



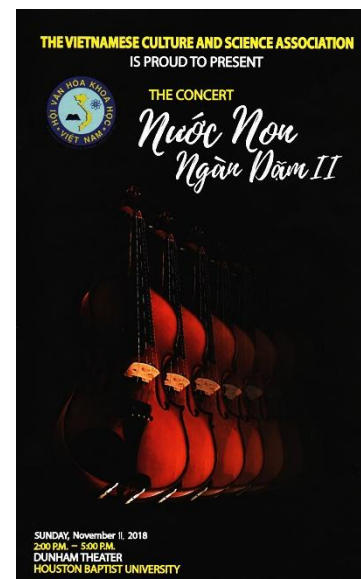
## NƯỚC NON NGÀN DẶM II

-Ghi nhận: **Người Nghe Nhạc**  
Hình Ảnh: **Kim Thư và**  
**Dan Trung**

Lâu lắm người Houston mới có dịp tham dự một chương trình nhạc Việt qui mô như chương trình Nước Non Ngàn Dặm II hôm chiều Chúa Nhật 11-11-2018 vừa qua. Nếu nói là lần đầu có chương trình tầm vóc lớn cũng không sai. Vì lần đầu có một dàn nhạc giao hưởng 80 nhạc sĩ trình diễn nhạc Việt Nam, và đệm nhạc cho ca, nhạc sĩ Việt Nam. Lần đầu có ban hợp ca địa phương Việt Choir 70 ca viên nam-nữ, và ban hợp ca Chân Lý dòng nữ tu Đa Minh Houston, với 28 giọng ca góp phần trình diễn. Lần đầu có đàn tranh và đàn T'rung trình diễn chung với dàn nhạc giao hưởng Tây Phương, ban nhạc Houston Civic Symphony Orchestra. Lần đầu có một nhạc trưởng Hoa Kỳ, Tiến sĩ Brian Runnels, điều khiển dàn nhạc trình diễn một chương trình toàn nhạc Việt.

Điểm gây thoải mái cho khán giả là sân khấu trình bày rất đơn sơ nhưng mỹ thuật với hàng chữ Nước Non Ngàn Dặm II, uốn éo trên khung nhạc với khóa Sol, theo sau logo của Hội Văn Hóa Khoa Học. Thính đường gồm tầng trệt, tầng hai và tầng ba đều có đầy khách tham dự. Tôi không được tham dự chương trình Nước Non Ngàn Dặm I nên không thể so sánh điểm khác nhau giữa hai buổi hòa nhạc này.

Chương trình bắt đầu bằng hai bài Quốc thiều Việt Mỹ và tiếng trumpet đơn độc truy hồn đã thu hút sự chú tâm của mọi người có mặt trong thính đường. Khán giả thực sự xúc động khi nghe Quốc Thiều Việt Nam Cộng Hòa được ban nhạc hòa tấu lộ rõ nét hào hùng nhưng đầy tình cảm. Bài nhạc đầu đã xác định giá trị của toàn chương trình nhạc hôm nay.



Hai vị hướng dẫn chương trình, một nam: Nguyễn Ngọc Bảo, một nữ: Trần Nhật Thùy Elena, đã ngắn gọn dẫn thánh giá đi vào phần ít người biết về tác phẩm sẽ được trình diễn, bằng tiếng Việt và tiếng Anh. Chi tiết đầy đủ hơn được ghi trong tập chương trình 36 trang rất trang trọng.



**Nguyễn Ngọc Bảo**  
**Trần Nhật Thùy Elena**

### **Vài Ghi nhận vội:**

*Nước Non ngàn Dặm II là chương trình thuần nhạc Việt, nhưng không giống các chương trình đại nhạc hội quen thuộc. Ngoài gần 100 ghế cho nhạc sĩ ngồi và giá nhạc trên sân khấu, hậu cảnh trống, chỉ có khung nhạc và dòng chữ Nước Non ngàn Dặm II. Phải chăng ban tổ chức ngụ ý rằng chúng tôi mời quý vị đến để nghe nhạc chứ không phải để xem trang trí, nên không có hình ảnh phân tâm quý vị? Khán giả chật cứng thính đường nhưng rất có trật tự và im lặng nghe nhạc, điều không thấy trong các chương trình đại nhạc hội Việt Nam. Rất ít người đến trễ và chương trình bắt đầu đúng giờ là một điểm son cho khán giả và cho ban tổ chức.*

Các ca sĩ - từ đơn ca đến hợp ca - đều làm tròn bổn phận cách đáng khen. Các ca sĩ đơn ca đều được huấn luyện thanh nhạc nhiều năm nên cách phát âm câu hát không theo lối hát nhạc phổ thông. Họ hát vững nốt nhạc chứ không luyến láy nốt nhạc, nhiều khi mình không biết nốt nhạc họ hát là nốt gì. Thoạt đầu nghe không quen tai, nhưng nghe kỹ thấy hay. Những chỗ ngân nghe tròn trịa và ai cũng hát lên cao dễ dàng. Bích Vân đơn ca bài “Chiều Về Trên Sông” của Phạm Duy với nét nhạc âm hưởng dân tộc và “Mơ Về Quê Tôi” của Lê Văn Khoa, đầy gay cấn, mãnh liệt và rất khó hát.



**Bích Vân**



**Teresa Mai**

Teresa Mai duyên dáng với ca khúc 🎵 “[Hương Xưa](#)” của Cung Tiến và “[Bến Xuân](#)” của Văn Cao và Phạm Duy. Hai bài có tên rất ngắn, chỉ hai chữ, nhưng tình dài.

Cũng như hai bài hát của Bích Vân, hai bài này có nét nhạc hoàn toàn khác nhau. Điều đó chứng tỏ ca sĩ có khả năng hát những loại ca khúc thích nghi cho nhu cầu của hoàn cảnh.



**Thiên Tôn**

Ca khúc “[Đêm Nhớ Trăng Sài Gòn](#)”, thơ Du Tử Lê, nhạc Phạm Đình Chương và bài “[Hải Ngoại Thương Ca](#)” của Nguyễn Văn Đông được Thiên Tôn gửi đến khán thính giả. Hai bài đều có nội dung gợi nhớ quê nhà.



**Ngọc Hà**

Ngọc Hà trình diễn một ca khúc rất đặc biệt 🎵 “[Ngày Mai Chia Tay](#)” của Lê Văn Khoa, viết từ năm 1956. Đặc biệt ở chỗ Lê Văn Khoa viết ca khúc này để chia ta cuộc đời vì ông lâm bệnh nặng, bác sĩ cho biết chỉ còn một thứ thuốc để trị, nếu không kết quả thì . . .

Nhưng ông không chết rồi sau này gặp Ngọc Hà. Chính Ngọc Hà đã sửa lời lại cho có hậu . . . “*ta luôn còn nhau . . .*”. Cô hát rất tình cảm.

Nhạc Việt hòa tấu theo dạng dàn nhạc giao hưởng rất hiếm. Trong chương trình Nước Non Ngàn Dặm II khán giả có dịp thưởng thức hai bài “Bình Bán Vắn” và “Trên Đất Giồng”. Cả hai bài đều dùng giai điệu rất ngắn từ hai bài dân ca rất cổ, cùng tên. Lê Văn Khoa đã dùng vài nét đơn sơ làm nhạc đề, khai triển thành bài hòa tấu rất phức tạp. Ông cho biết đây là một trong những cách ông dùng để phong phú hóa nhạc Việt, viết nhạc mà người nước ngoài hòa tấu được.



**Hải Yến**



Điểm đặc biệt khác của chương trình hôm nay là nhạc cụ dân tộc Việt được dùng để cùng hòa tấu trong dàn nhạc giao hưởng Tây Phương. Nhạc sĩ Hải Yến tỏ ra tự tin và thoải mái khi sử dụng đàn Tranh và đàn T'rung trong bài hòa tấu 🎵 “[Trăng Rằm](#)” do Lê Văn Khoa viết cho dàn nhạc giao hưởng. Đây là một hình ảnh hiếm thấy.



**Sr. Maria Goretti Thanh Thùy Nguyễn, OP  
Ban Hợp Xướng Chân Lý Dòng Nữ Tu Đa Minh**

Ta nghe nói đến ban hợp ca nữ tu nước ngoài, nhưng hôm nay mọi người trong phòng nhìn tận mắt ban hợp ca nữ tu người Việt. Đó là ban Chân Lý của Dòng Nữ Tu Đa Minh, tại Houston. Tuy

không phải ca sĩ chuyên nghiệp, giọng hát chưa toàn hảo, nhưng các Sơ đã làm mọi người xúc động với tiếng hát chân thành thoát ra từ trái tim yêu người, tận hiến, qua ca khúc 🎵 “[Tình Hoài Hương](#)”. Như có phép màu, âm thanh của bài này có sự hòa quyện của dàn âm thanh đặc biệt hơn các bài khác.



**Tam ca nữ: Thủy, Mai, Ngọc**

Ban Tam Ca Nữ với 3 cô Mai, Ngọc, Thủy với 3 áo tím hát bài “Chiều Tím”, nhạc Đan Thọ, thơ Đinh Hùng rất đạt. Được biết nhạc sĩ Đan Thọ ở Houston nhưng rất tiếc vì lý do tuổi tác không cho phép ông đến dự chương trình nhạc này để nghe lại tác phẩm của mình với cung cách trình diễn khác hơn nhạc phòng trà ngày xưa.

Việt Choir là ban hợp ca mới lập với sự điều dắt của nhạc sĩ Viễn Phương, đã trình diễn hai bài hát 🎵 [“Hòn Vong Phu III”](#) có tên phụ là Người Chinh Phu Về của Lê Thương, và [“Hẹn Một Ngày Về”](#) của Lê Văn Khoa.

Ban hợp ca hát rất tốt, tạo được hào khí cho thánh giả. Cả hội trường đứng lên tán thưởng sau màn kết 🎵 [“Hẹn Một Ngày Về”](#) hát chung với toàn thể nghệ sĩ trên sân khấu.



**Ban Hợp Xướng Việt (Viet Choir) trong màn Hẹn Một Ngày Về**

Người tôi ngưỡng mộ nhiều là Tiến sĩ Brian Runnels, nhạc trưởng của Houston Civic Symphony Orchestra. Trong lúc tập dợt như thế nào thì tôi không biết, nhưng trên sân khấu, theo sự quan sát của tôi, ông điều khiển rất chính xác dù không biết tiếng Việt, không hiểu một tiếng nào của ca sĩ hát, không đọc được một chữ nào trong bản tổng phổ. Nếu nhạc không lời, chắc chắn sẽ dễ cho ông hơn.

Người nòng cốt của chương trình này là nhạc sĩ Lê Văn Khoa, cho đến phút chót mới xuất hiện. Ông sáng tác, hòa phối nhạc cho toàn bộ chương trình. Ban tổ chức thực hiện chương trình này để vinh danh ông. Nhân dịp này, để tán thưởng ông với chuỗi dài hơn 60 năm hoạt động cho nghệ thuật và hướng dẫn giới trẻ, ông Sylvester Turner, Thị Trưởng Houston công bố ngày 11-11-2018 là “Le Van Khoa Day” của Houston. Đây là một danh dự chung cho người Việt.

Theo tôi, chương trình Nước Non Ngàn Dặm II do Hội Văn Hóa Khoa Học Houston tổ chức hôm 11-11-2018 vừa qua tại Dunham Theater của Houston Baptist University, có nhiều ưu điểm hơn khuyết điểm, chứng tỏ ban tổ chức làm việc rất chu đáo, phối hợp chặt chẽ, quan tâm đến từng chi tiết dù nhỏ. Nhưng vì chương trình quá lớn có sự liên hệ đến nhiều tổ chức khác nhau nên không thể tránh vài sơ xuất kỹ thuật.

Tôi xin được cảm ơn toàn thể Ban Tổ Chức đã thực hiện một chương trình đặc sắc để làm đẹp mặt người Việt và nâng cao giá trị nhạc Việt. Ước gì chương trình tương tự có thể được thực hiện thường xuyên hơn, và lan ra những vùng có đông người Việt.

Mong lắm thay!

