

Virginia: Nhạc Thính Phòng Gây Quỹ Xây Nhà Văn Hóa -

Tuyết Mai

Virginia.- Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật vùng Hoa Thịnh Đốn và Nguyệt San Kỳ Nguyên Mới đã tổ chức một chương trình nhạc thính phòng "Chiều Nhớ" vào lúc 7:30 chiều Chủ Nhật, 25 tháng 6, 2006 tại Elk Club ở Falls Church, VA. Mặc dầu mưa tầm tã suốt cuối tuần, nhưng có hơn bốn trăm khán thính giả đến tham dự, ngoài sự dự tính của ban tổ chức.

Nhạc sĩ Nguyễn Đức Nam cho biết mục đích của buổi nhạc thính phòng "Chiều Nhớ" là để tưởng nhớ đến bốn cố nhạc sĩ: Hoàng Trọng, Lê Trọng Nguyễn, Văn Phụng và Nhật Bằng.

Trong phần mở đầu, Ông Hà Bình Trung, Hội Trưởng Hội Văn Học Nghệ Thuật /HTĐ đại diện cho BTC có lời chào mừng quan khách. Ông cho biết đây là một sinh hoạt của CLB VHNT/HTĐ, tổ chức để đồng hương yêu nhạc thính phòng có dịp thưởng thức những giọng ca vàng từ Cali và cũng được tổ chức với mục đích gây quỹ để xây nhà Văn Hóa ở HTĐ.

Bốn ca sĩ nổi tiếng từ vùng nắng ấm Cali là Kim Tước, Quỳnh Giao, Mai Hương và Anh Dũng đã lần lượt trình bày hợp ca, đơn ca những nhạc khúc nổi tiếng của bốn nhạc sĩ trên, đặc biệt với sự phụ họa dương cầm với Vương Hương, toàn ban đã cố gắng diễn cho khách yêu nhạc thính phòng vùng HTĐ một chiều nhớ thật đặc sắc.

Mở đầu, chương trình được hâm nóng với bản hợp ca "Dừng Bước Giang Hồ" với Kim Tước, Quỳnh Giao, Mai Hương, Anh Dũng và Hoàng Cung Fa (Con trai Nhạc sĩ Hoàng Trọng). Kế đến nhạc phẩm "Chiều Nhớ" của Nguyễn Đức Nam cũng do toàn ban hợp ca.



Sau đó Ca sĩ Anh Dũng đơn ca bài "Tiếng Dương Cầm" của nhạc sĩ Văn Phụng. Giọng ca của Anh Dũng rất quen thuộc với khán thính giả HTĐ, nhưng đêm nay, với sự phụ họa dương cầm độc đáo của Vương Hương và dàn âm thanh tuyệt hảo của Hoàng Lộc, tiếng hát và phong cách trình diễn của Anh Dũng đã "xuất thần" truyền cảm. Tiếng đàn, tiếng hát thật êm dịu, xoáy động tâm tư, mọi người lặng yên lắng nghe trong bàng hoàng xúc động, nhớ về người nhạc sĩ tài hoa - Văn Phụng. Cùng lúc đó trong hàng ghế khán thính giả, hiền thể của Nhạc sĩ Văn Phụng là Ca sĩ Châu Hà cùng cô con gái đã cầm tay nhau khóc nghẹn ngào.

Nếu cao điểm của nghệ thuật trình diễn là chuyên chở được sự xúc động của người sáng tác tới người nghe; cả hai, người sáng tác và người nghe cùng chung một xúc động thì Ca sĩ Anh Dũng đã rất thành công trong bản nhạc này.

Giữa khung cảnh chìm sâu trong kỷ niệm, đôi tay ngọc ngà của Vương Hương lướt nhẹ trên phím đàn, tạo những thanh âm, lúc dịu dặt chơi với, lúc thánh thót như suối reo, thật điêu luyện, đã rót vào tâm tư người nghe những giọt sầu nồng nàn, say đắm.

Anh Dũng tiếp tục với bản "Tôi Đi Giữa Hoàng Hôn" cũng của Nhạc Sĩ Văn Phụng. Hai mẹ con Ca sĩ Châu Hà bước ra sàn khiêu vũ, dìu nhau trong tiếng nhạc êm đềm, ấp đẫy kỷ niệm. Cả hội trường im phăng phắc, dòng nhạc vượt thời gian, không gian đã thu hút, lôi cuốn khán giả lắng nghe một cách say mê.

Kể đến là tiếng hát Quỳnh Giao với nhạc phẩm "Yêu" cũng của Văn Phụng. Theo Nguyệt San Kỳ Nguyên Mới thì nhà thơ Huy Trâm đặt lời cho bản nhạc này. Ca sĩ Quỳnh Giao trước đây ở Virginia mười tám năm, sau về Cali, lâu lắm Cô mới có dịp về hát ở Virginia. Thời gian trôi qua nhanh, Quỳnh Giao vẫn giữ vóc dáng thanh tú, nhỏ nhắn, giọng ca trong sáng. "Yêu" là một nhạc phẩm trữ tình nổi tiếng, nên khi Quỳnh Giao cất giọng hát thì những kỷ niệm xa xưa ào ạt kéo về trong tâm tư mỗi người; lời ca, tiếng nhạc như hòa quyện vào nhau gợi nhớ một thuở mộng mơ, hẹn hò, lãng mạn ... Triệu Vinh, ca sĩ địa phương nổi tiếp chương trình với bản "Suối Tóc" của Văn Phụng. Bằng Thanh trong nhạc phẩm "Bóng Người Đi" cũng của Văn Phụng. Văn Phụng có nhiều nhạc phẩm nổi tiếng, đã chiếm một chỗ thật đẹp trong lòng người mến mộ và trong vườn hoa văn học nghệ thuật dân tộc.

*Trong phần tưởng nhớ **Cố Nhạc Sĩ Lê Trọng Nguyễn**, mở đầu là Tam ca "Tiếng Tơ Đồng" với Quỳnh Giao, Kim Tước và Mai Hương trong nhạc phẩm "Cát Biển". Sau đó Ca sĩ Kim Tước trình bày nhạc phẩm "Tìm Nơi Em". Lâu lắm Ca sĩ Kim Tước mới về trình diễn ở HTĐ, với thời gian tiếng hát của Kim Tước có khác hơn trước, nhưng vẫn cao vút, điêu luyện, lôi cuốn khán giả thường thức, theo dõi, lắng nghe từng lời ca, nốt nhạc.*

Thính giả đã quá quen thuộc với tiếng hát của Kim Tước trên đài phát thanh, nên tiếng hát của Kim Tước đã trở thành tiếng nói tâm tình của cả một thế hệ, chỉ cần một vài âm điệu đủ gợi nhiều người nhớ lại những kỷ niệm êm đềm, những hoài cảm khôn nguôi trên quê hương yêu dấu.

Và cũng để tưởng nhớ Nhạc Sĩ Lê Trọng Nguyễn, Anh Dũng trình bày nhạc phẩm "Nắng Chiều", Quỳnh Giao hát "Sao Đêm" và Mai Hương trong "Chiều Bên Giáo Đường" với sự phụ họa dương cầm của Vương Hương.

"Nắng Chiều" là một trong những bản nhạc bất hủ của âm nhạc Việt Nam. Bản này được dịch ra tiếng Nhật, trình chiếu trên Đài truyền Hình Đông Kinh và dịch ra tiếng Hoa phát thanh ở Đài Loan. Trong chiều nhớ, hiền thê của Nhạc sĩ Lê Trọng Nguyễn là Bà Nguyễn Thị Nga cho biết đôi điều, Nhạc sĩ Lê Trọng Nguyễn sinh năm 1926 tại Điện Bàn, Quảng Nam, học ở Thăng Long, Hà Nội. Ông đã tự học âm nhạc và học hàm thụ nhạc ở trường Ecole Universelle tại Pháp. Ông là hội viên của Hội Nhạc Sĩ Pháp S.A.C.E.M. Bản nhạc đầu tiên là "Ngày Mai Trời Lại Sáng", được sáng tác năm 1946, năm ông 20 tuổi.

Nhạc phẩm "Nắng Chiều" được sáng tác năm 1953, khởi từ nguồn cảm hứng khi đi qua một làng quê êm đềm, thơ mộng. Nhưng hai năm sau, 1955 nhạc sĩ Lê Trọng Nguyễn mới hoàn tất và xuất bản. Năm 1957 Ban nhạc Toho Geino của Nhật đến Saigon, trưởng ban nhờ các nhạc sĩ chọn một bản nhạc VN nổi tiếng để ca sĩ Nhật trình diễn. Mười hai bản được trình, bản "Nắng Chiều" được chọn và Ca sĩ Nhật Midori Satsuki đã hát bản này ở Saigon và trên Đài Truyền Hình Đông Kinh. Kể đến Ki Lo Ha đem bản nhạc này về Đài Loan dịch ra tiếng Hoa và được mệnh danh tại Đài Loan là "Bài tình ca hay nhất của thập niên 1970".

Bản "Sao Đêm" được tác giả Lê Trọng Nguyễn thích nhất về phương diện nghệ thuật. Một nhạc sĩ tại Pháp cho biết nét nhạc trong bản này có tính chất cổ điển Tây Phương và nội dung cho thấy một sự đam mê, lãng mạn. Đó là một tình chất không thể thiếu vắng trong tâm hồn nghệ sĩ.

Trong dịp này Cựu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật và Nguyệt San Kỳ Nguyên Mới đã vinh danh nhạc sĩ Nguyễn Túc, vùng HTĐ. Ông Hà Bình Trung đại diện cho CLB VHNT /HTĐ trao tặng Nhạc sĩ Nguyễn Túc một tấm "plaque" lưu niệm. Mai Hương Quỳnh Giao cùng hợp ca bản nhạc "Bốn Mùa Thương Nhớ" của nhạc sĩ Nguyễn Túc.

CLB VHNT/HTĐ cũng trao tặng quý phu nhân của các Cố nhạc sĩ Lê Trọng Nguyễn, Văn Phụng và Hoàng Cung Fa đại diện cho gia đình Hoàng Trọng, mỗi người một bó hoa tươi.



Chương trình được nối tiếp với phần tưởng nhớ Cổ Nhạc sĩ Nhật Bằng qua các nhạc phẩm “Khúc Nhạc Ngày Xuân” do tam ca Tiếng Tơ Đồng hợp ca. Mai Hương trong “Tình Nghệ Sĩ” và “Hội Hoa Đăng”. Tiếng hát của Mai Hương cũng là tiếng hát của những hoài niệm rất bình yên.

Trong suốt chương trình “Chiều Nhớ” với 23 nhạc phẩm chọn lọc, giọng ca của Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao, Anh Dũng có lúc dào dạt êm đềm, có lúc thánh thót như suối reo, cùng lúc mười ngón tay của nhạc sĩ dương cầm Vương Hương nháy múa trên cung tơ; đã đưa mọi người về một vùng trời kỷ niệm thân yêu, quê xưa, đất mẹ.

Một ngạc nhiên thích thú trong chương trình “Chiều Nhớ” là ở phần cuối Hoàng Tiếp, một vì sao đang lên trong vòm trời âm nhạc HTĐ trình bày nhạc phẩm “Hoa và Em”; thơ của nhà thơ Hà Bình Trung, được Bác sĩ, Nhạc sĩ Văn Sơn Trường phổ nhạc.

Hoàng Tiếp hiện ở Richmond, Virginia. Trong thời gian gần đây anh chịu khó về HTĐ trình diễn trong những chương trình văn nghệ cộng đồng, từ thiện. Với giọng ca trầm ấm, anh được giới nghệ sĩ trong vùng chiếu cố, mời trình diễn “live” trên cùng sân khấu với các ca sĩ Thúy Nga Paris By Night trong dịp Mother’s Day năm nay, ở Alexandria, Virginia.

Qua bản nhạc “Hoa và Em”, ca sĩ Hoàng Tiếp cho khán thính giả HTĐ thấy khả năng ca diễn của anh không thua gì các ca sĩ của Thúy Nga Paris By Night như Nguyên Khang, Quang Lê, Trần Thái Hòa... Nhạc sĩ Văn Sơn Trường và nhà thơ Hà Bình Trung rất vui sướng và cảm động thấy ca sĩ Hoàng Tiếp đã rất truyền cảm, diễn đạt được hết tình ý chất chứa trong lời ca nốt nhạc. Cả hai nhạc sĩ Văn Sơn Trường và nhà thơ Hà Bình Trung là hai nhân vật rất nổi tiếng trong vườn hoa văn học nghệ thuật vùng HTĐ.

Trong thời gian gần đây Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật vùng HTĐ và Nguyệt San Kỳ Nguyệt Mới đã cố gắng không ngừng trong việc tổ chức những sinh hoạt văn học nghệ thuật, như trình diễn nhạc thính phòng hay chương trình văn nghệ lớn với nhiều ca sĩ nổi tiếng từ Cali về. Việc tổ chức vừa để cung ứng món ăn tinh thần cho đồng hương vùng HTĐ, vừa để gây quỹ xây Nhà Văn Hóa vùng HTĐ do CLB khởi xướng một năm nay.

Với “Chiều Nhớ”, CLB VHNT/HTĐ và Nguyệt San Kỳ Nguyệt Mới đã biến một chiều mưa tầm tã ở HTĐ thành một buổi chiều thật đẹp, thật đáng nhớ; đóng góp một phần không nhỏ trong việc bảo tồn và phát triển văn hóa dân tộc. Chương trình được kết thúc với bản “Túi Đàn” do toàn ban hợp ca, theo sau là phần dạ vũ.