

Nhạc sĩ Nguyễn Đức Đạt ngẫu hứng với nhạc Lam Phương qua Diệu Khúc Của Phương

Băng Huyền/ Viễn Đông (07/09/2013)

Với nhiều khán giả, đã từng có những phút giây lặng người khi bất chợt nghe lại những ca khúc gắn bó với những kỉ niệm xưa cũ của nhạc sĩ Lam Phương như: Chỉ Có Em, Cỏ Úa, Mưa Lệ, Cho Em Quên Tuổi Ngọc, Đoàn Người Lữ Thứ, Chuyến Đò Vĩ Tuyền, Lá Thư Miền Trung, Vĩnh Biệt, Bài Tango Cho Em, Khúc Ca Ngày Mùa, Một Mình.... Hôm nay, khi cầm trên tay CD “Air of Phuong” (Diệu Khúc Của Phương) qua tiếng đàn guitare của nhạc sĩ Nguyễn Đức Đạt, có lẽ nhiều người sẽ có cảm nhận giống người viết: chúng ta như được nhìn thấy đâu đó những mảnh kỉ niệm xưa cũ. Tám ca khúc và một liên khúc quê hương, gồm 3 ca khúc Chuyến Đò Vĩ Tuyền, Lá Thư Miền Trung, Vĩnh Biệt, như từng mảnh nhỏ ký ức ghép lại thành một bức tranh hoàn chỉnh, dù với những nét quen thuộc, nhưng đâu đó vẫn có điều mới lạ bởi cách hòa âm của Nguyễn Đức Đạt, và tiếng đàn của anh với kỹ thuật vững vàng, cùng chiều sâu cảm xúc đã đạt được trọn vẹn độ “chín” trong nghề.



Bìa bên trong của CD, với hình ảnh Nguyễn Đức Đạt ôm cây đàn guitare

Tiếng đàn của anh như trào ra một thứ nhiệt lượng mạnh mẽ, nhưng rất thông thả, từng nốt nhấn nhá, ngay cả những đoạn cao trào dồn dập, với những đoạn solo ngẫu hứng, lôi cuốn, bay bổng. Khi thì nhẹ nhàng như một ngọn gió xuân mơn man, bỗng chốc hóa thành men rượu say. Say cho người cầm đàn, say cho người nghe. Men nồng đưa người nghe đến những giấc mơ tuyệt vời đầy xúc cảm, phiêu đến từng giây, từng phút cuối cùng. Năm 2006, Nguyễn Đức Đạt cho ra đời CD đầu tiên gồm những bản guitare hòa tấu của chính anh. Năm 2008, CD thứ hai, “Gã Điên Trên Đồi Hoang,” gồm những ca khúc được trình tấu với guitare cũng do chính Đạt sáng tác được đón nhận nồng nhiệt.

Tháng 8 năm 2013 này, CD “Air of Phuong” là tác phẩm cá nhân thứ ba của Nguyễn Đức Đạt. Từ lúc hình thành ý tưởng đến khi thành phẩm ra đời, CD này đã “ngôn” của nghệ sĩ Nguyễn Đức Đạt khoảng 3 năm. Anh đã miệt mài chọn lọc và tự tìm nét riêng cho CD, đây là sản phẩm do chính Nguyễn Đức Đạt thực hiện với chất lượng âm thanh, kỹ thuật hòa âm tuyệt vời.

Nét mới của “Diệu Khúc Của Phương” qua tiếng đàn của Nguyễn Đức Đạt

Nguyễn Đức Đạt đã đưa người nghe vào thế giới của “Diệu Khúc Của Phương,” sắc màu của kỷ niệm, màu của cảm xúc dạt dào, của khắc khoải, thiết tha qua nhiều cung bậc. Toàn bộ 9 tác phẩm trong CD này, bài nào cũng mang hơi hướm phong cách jazz ngẫu hứng cao, một thể loại kén người chơi lẫn người nghe, hầu hết đều có những đoạn ngẫu hứng solo, chất jazzy đã được thêm vào nhiều hơn, tạo ra một không gian âm nhạc ít nhiều khác lạ với những gì đã khá quen thuộc từ nhạc Lam Phương. Thế nhưng CD “Diệu Khúc Của Phương” không hoàn toàn là một đĩa nhạc khó nghe, người nghe không nhàm chán, vì có nhiều giai điệu đa dạng. CD là một bức tranh đầy màu sắc với phong cách chủ đạo là sự phối hợp nhuần nhuyễn giữa world music (sự kết hợp giữa phong cách nhạc dân gian với đương đại) và jazz (worldjazz), nhạc Flamenco, nhạc Latinh, sự êm ái, ngọt ngào của phong cách smooth jazz... Trong đó, sự tung hứng giữa tiếng đàn guitare của Nguyễn Đức Đạt với các nhạc cụ Mandolin, Harmonica, Flute, percussion (bộ gõ)... do chính anh thể hiện, cùng tiếng kèn tuba của nghệ sĩ Stan Freese 3 lần đạt giải Grammy trong bài “Đoàn người Lữ Thứ” đậm phong cách ngẫu hứng Jazz; Tiếng Bass của Chris Payne trong bài “Cỏ Úa”; Tiếng Cello của Claire Mehm trong “Bài Tango Cho Em”; Tiếng đàn violin của Lina Nguyễn trong “Một Mình.”

Đặc biệt, với “Liên Khúc Quê Hương,” gồm 3 ca khúc “Chuyến Đò Vĩ Tuyền,” “Lá Thư Miền Trung,” “Vĩnh Biệt,” Nguyễn Đức Đạt đã khéo léo phối hợp world music với dòng new age để “Liên Khúc Quê Hương” vừa thân thương, trù mến vừa thiêng liêng. Kết hợp cùng tiếng đàn là giọng hò miền Nam ngọt lịm của Hương Lan nghe như xa thăm thẳm từ chiếc xuồng nhỏ giữa dòng sông Hương, khiến người nghe không khỏi mỉm cười khi chợt nhớ về một quê hương đã xa tầm tay với.

Hay trong bài “Một Mình,” Nguyễn Đức Đạt đã làm nền bằng tiếng vocal lạ lẫm của Như Quỳnh, tiếng hát mượt mà, nhẹ nhàng bay bổng trên những cung đàn của âm giai, mang đến cho khán giả cảm giác mới lạ và huyền hoặc.

Bài “Chỉ Có Em” mang đậm phong cách Flamenco nóng bỏng với kỹ thuật reo dây điêu luyện; Bài “Cỏ Úa” thật đẹp với phong cách smooth jazz; Bài “Mưa Lệ” thì mang tính chất latinh trữ tình; Bài “Cho Em Tuổi Ngọc” trên giai điệu jazz pop uyển chuyển như làn gió nhẹ nhàng đưa người nghe vào một không gian âm nhạc đầy dẫn dắt, nhưng không bi lụy; Bài “Khúc Ca Ngày Mùa” như một câu chuyện ăn mừng ngày thu hoạch thành công. Trong đó có trống, tiếng vỗ tay, tiếng reo hò với những đoạn hò lơ của những giọng hát không chuyên, mà theo lời Nguyễn Đức Đạt, ví như những tiếng reo hò mừng ngày thu hoạch của những nông dân Việt Nam, đem lại nét tươi mới, rộn ràng, hào sảng của người miền Nam.

Tâm tình của Nguyễn Đức Đạt

Nhạc sĩ Nguyễn Đức Đạt tâm sự về cơ duyên thực hiện CD này, “Tình cờ chú Lam Phương đã xem được một chương trình truyền hình giới thiệu về cuộc đời của Đạt và tiếng đàn của Đạt, chú Lam Phương đã tìm cách liên lạc với Đạt và hai chú cháu đã gặp gỡ chuyện trò với nhau từ năm 2009. Từ đó cùng có ý định kết hợp nhạc Lam Phương và tiếng đàn Nguyễn Đức Đạt. Đạt rất yêu nhạc của chú Lam Phương, nhạc của chú ghi dấu trong lòng người nghe bởi sự chân thành, mộc mạc, bình dị như chính bản chất của chú. Giai điệu của chú đơn giản, nhưng đi thẳng vào trái tim người nghe. Đạt nghĩ chính nhờ giai điệu càng đơn giản, nó càng hay. Rất dễ nghe, dễ xúc động. Câu cú đi rất nhẹ nhàng, mà viết được giai điệu như vậy rất khó. Không phải muốn là được. “Khi thực hiện CD này, cả hai chú cháu đã cùng bàn bạc với nhau, Đạt chọn những bài có nhiều người biết, nó mới có ý nghĩa, thứ hai là những bài có giai điệu hợp với tiếng đàn guitare, còn những bài tuy rất hay, nhưng không hợp với guitare thì đành chịu.”

Khi người viết hỏi, Nguyễn Đức Đạt yêu nhất bài nào trong 9 nhạc phẩm thể hiện lần này, Nguyễn Đức Đạt nói, “Cả 9 bài trong CD này, Đạt đều yêu thích, nhưng nếu nói thích nhất, thì đó là bài “Liên Khúc Quê Hương” và bài “Một Mình.” Với “Liên Khúc Quê Hương,” bản thân Đạt không phải là người nhạc sĩ chuyên về nhạc ngũ cung quê hương, đó không phải là sức mạnh của mình. Nhưng khi thực hiện Liên khúc này, như một sự trở về của Đạt với âm nhạc cội nguồn và là một thử thách lớn với Đạt khi thực hiện hòa âm bài này. May mắn là khi còn ở trong nước, Đạt có đi học nhạc cổ truyền, nhưng ít bao giờ dùng đến, vì sở trường của Đạt là nhạc cổ điển và nhạc Rock, Flamenco, nghiêng về nhạc Tây Phương nhiều hơn. Cuối cùng, nhờ có duyên với nhạc Lam Phương, Đạt quyết định sáng tạo, cùng sự cân nhắc để thực hiện được “Liên khúc quê hương,” đem vào đó là tiếng hát của nghệ sĩ Hương Lan. Vì một CD hòa tấu, không có nghĩa là không dùng đến giọng hát, Đạt rất vinh

dự được sự cộng tác của 2 ca sĩ lớn của cộng đồng Việt Nam tại hải ngoại là Hương Lan và Như Quỳnh.” Nguyễn Đức Đạt nói thêm, “Bài Một Mình là bài Đạt cũng rất thích. Một Mình là một trạng thái mà người nghệ sĩ nào cũng cần có, đó là sự cô độc, bởi nó rất cần thiết. Vì người nghệ sĩ không cảm thấy cô độc, không gặp những ngõ ngách cheo leo, thì không thể sáng tạo được. Bởi đó là tính chất chung của vũ trụ trong thế giới ta bà này, người nào có trở ngại trong cuộc đời, thì mới làm nên những việc cống hiến cho đời. Chứ cuộc sống quá sung sướng, vui vậy, không có gì để lo thì không sáng tạo được nhiều. Nhưng cũng đừng quá độ trong nỗi khổ đau. Cái gì quá độ cũng không được. Đạt đã dùng giọng hát của Như Quỳnh trong bài Một Mình như một nhạc cụ, chứ không phải là giọng hát minh họa vào bài hát nữa. Giọng hát giờ đây tựa như một nhạc cụ cùng quyện vào tiếng đàn trong dàn nhạc.”

Nguyễn Đức Đạt nhờ chuyển lời tri ân của anh đến với những người giúp anh hoàn thành CD này, “Đạt rất biết ơn chú Lam Phương và các anh chị em nghệ sĩ, những người cộng tác, trợ giúp Đạt hoàn thành CD này, những nhà bảo trợ thương mại và quý khán giả mộ điệu bấy lâu nay thương mến, khích lệ, tạo cho Đạt đủ can đảm, đủ kiên nhẫn phải xong CD này. Có anh Thành Lễ, như một con mắt của Đạt, giúp Đạt chu đáo mọi thứ để ra sản phẩm này. Đạt kỳ vọng CD này sẽ được vào thư viện nhạc quốc tế, những cơ sở thương mại của người Mỹ. Hoặc được trở thành một nhạc phim nào đó, và quan trọng hơn hết là đến được với nhiều người, với nhiều tu nhạc của các gia đình trong giới mộ điệu.”

Tiếp lời Đạt, nghệ sĩ Thành Lễ nói, “Điều mà Lễ học được từ Nguyễn Đức Đạt qua quá trình thực hiện CD này, Đạt luôn lắng nghe góp ý của mọi người, từ chú Lam Phương, ngay như Thành Lễ không giỏi về nhạc lý bằng Đạt, nhưng Đạt vẫn lắng nghe. Để từ đó Đạt tìm tòi những nhạc cụ cho từng bài sao cho hoàn hảo nhất. Cd này được thiết kế đặc biệt, có thể xem là lịch sử, vì có chữ nổi dành cho người khiếm thị đọc, dù phần chữ này chỉ là tựa đề của CD “Air of Phương” và phía bìa sau là số điện thoại. Nhưng từ trước giờ CD từ Việt Nam cho đến quốc tế, chưa bao giờ có CD thiết kế chữ nổi.”

Quý vị yêu thích dòng nhạc Lam Phương và tiếng đàn Nguyễn Đức Đạt, hãy ủng hộ CD này, xin liên lạc www.Ngoctrongtim.com hay www.datguitar.com, hoặc tìm mua CD tại các cửa hàng Bích Thu Vân, Bích Thu Linh... tại miền Nam California. (bh)