

LÊ THỊ CẨM HƯỜNG - BÓNG HỒNG TRONG NHỮNG CA KHÚC BÀI TANGO CHO EM, MÙA THU YÊU ĐƯƠNG, TÌNH HỒNG PARIS CỦA LAM PHƯƠNG ĐÃ VỀ CÁT BỤI

(trích bài viết của Trần Quốc Bảo đăng trong tuần báo Việt Tide phát hành ngày 26 tháng 9 năm 2014)

Hình như chỉ có một số ít nghệ sĩ và thân hữu mới biết được người vợ sau của nhạc sĩ Lam Phương và cũng là bóng hồng trong những ca khúc Chỉ Có Em, Tình Hồng Paris, Mùa Thu Yêu Đương, Nửa Đời Yêu Em, Bài Tango Cho Em.. có tên thật là Lê Thị Cẩm Hường. Cô sinh năm 1950 cùng tuổi với những ca sĩ Băng Châu, Julie, Duy Quang, Anh Tú (The Uptight), Phượng Linh, Thảo Ly, nhạc sĩ Hoàng Quốc Bảo, Mỹ Hằng (Queen Of Soul), Xuân Sơn.. Trước khi đến với nhạc sĩ Lam Phương, cô từng là vợ của Thành Được và có với người nghệ sĩ tài danh này một cậu con trai sinh cuối năm 1968.

Cách đây vài ngày, người viết nhận được một bản tin từ ca sĩ kiêm tài tử Băng Châu gửi báo, người đẹp Cẩm Hường đã qua đời vào ngày 23 tháng 8 vừa qua tại Pháp. Lá thư cho biết: *“Chúng tôi vô cùng thương tiếc thông báo cùng gia đình và các bạn hữu xa gần chị Maria Lê Thị Cẩm Hường đã được gọi về nước Chúa lúc 8 giờ sáng ngày 23 tháng 8 năm 2014, hưởng thọ 64 tuổi. Thánh lễ cầu hồn và hỏa thiêu lúc 14 giờ 30 ngày 28 tháng 8 năm 2014 tại thánh đường St Luc (Mulhouse - Pháp Quốc)”*. Với bản tin xúc động này, người viết xin lần lượt ghi lại một số kỷ niệm và hình ảnh về người thiếu nữ đã làm ngây ngất nhiều nghệ sĩ tài danh của nền cổ nhạc, tân nhạc VN. Mời bạn đọc lần lượt theo dõi những câu chuyện dưới đây..

1/ Tấm ảnh gợi nhớ về cuộc tình Cẩm Hường và ngôi sao cải lương Thành Được



Hàng đứng từ trái: Mỹ Vân, Mỹ Hóa /ngồi từ trái: Thùy Linh, Cẩm Hường (áo đen) trong hậu trường một sân khấu tại Pháp tháng 10 năm 1976

Bức ảnh trong phần này gồm có 3 vũ công của đoàn Maxim Hoàng Thi Thơ gồm Thùy Linh, Mỹ Hóa, Mỹ Vân và Cẩm Hường (áo đen) được chụp tại Pháp tháng 10 năm 1976. Đây là buổi hội ngộ đầu tiên của Thùy Linh và Cẩm Hường sau nhiều năm xa cách. Những năm 1967, 1968.. gia đình Thùy Linh và ông xã cầu thủ đá

banh Thái Ngọc Vàng rất thân với gia đình Thành Đước – Cẩm Hường với lý do đơn giản là hai ông cùng mê đá banh. Năm 1968, sau biến cố Mậu Thân, vũ trường Maxim và sân khấu cải lương tạm ngưng hoạt động, vì thế vợ chồng Thùy Linh – Thái Ngọc Vàng dọn về ở chung nhà với cặp Thành Đước – Cẩm Hường cho khuây khỏa nỗi buồn.. thất nghiệp. Đến tháng 10 năm 1968, nhạc sĩ Hoàng Thi Thơ thông báo đoàn vũ Maxim có giấy phép đi trình diễn ở Pháp, trong danh sách có Thùy Linh, và cũng bất ngờ, trong chuyến đi này, cũng có tên nghệ sĩ Thành Đước bên khối cải lương. Lúc này, Cẩm Hường có bầu đước khoảng 7, 8 tháng và sau đó cô hạ sanh một cậu con trai sau khi Thành Đước diễn ở Pháp trở về.

Thùy Linh cho biết: *“Hôm chị diễn ở Pháp cuối tháng 10 năm 1976 thì thấy một người phụ nữ dáng quen quen đi vào tìm mình. Nhìn kỹ, mới nhận ra đó là Cẩm Hường. Chị và cô ấy mừng rỡ khi gặp lại nhau. Cẩm Hường cho biết hiện nay đã yên ổn với một cuộc tình khác với một đạo diễn người Tây.. Bức ảnh cho thấy Cẩm Hường sau nhiều năm chị không gặp lại vẫn còn đẹp lắm. Quả là không hổ danh, người đẹp của Saigon một thuở, Bảo không tin hỏi ca sĩ Diễm Hương sẽ rõ”*. Khi hỏi Diễm Hương về chuyện này, chị cho biết: *“Đúng thế!. Nói đến Cẩm Hường, là nói đến một phụ nữ sang trọng, lịch lãm. Ngoài cái đẹp, cô còn là một trong những người mặc quần áo, đeo nữ trang có tiếng nhất thời bấy giờ”*.

Nhưng rất tiếc, cuộc tình của Thành Đước – Cẩm Hường chỉ kéo dài một thời gian rồi phải chia tay mà chẳng hiểu rõ nguyên nhân tại sao? Từ ai?

2/ Bức hình của một thời tình yêu lên ngôi giữa Cẩm Hường và nhạc sĩ Lam Phương



Từ trái sang phải: Dũng Long Biên, Cẩm Hường, vợ Dũng Long Biên, Lam Phương, vợ chồng ca sĩ Thanh Mai –Yersin trong ngày đám cưới nghệ sĩ Hùng Cường (ngồi) năm 1982

Khoảng năm 1980, nhạc sĩ Lam Phương sau khi chia tay với nữ kịch sĩ T.H, Ông muốn chôn nỗi buồn tình duyên tan vỡ nên dọn sang Pháp để sống. Định mệnh khiến xui cho Ông gặp gỡ người đẹp Cẩm Hường,. Từ sự quen biết, thương mến hóa thành tình cảm gắn bó dạt dào một bước không thể rời xa, hai người quyết định sống chung với nhau cùng một mái nhà. Từ đó người nhạc sĩ đã có dịp sống lại nguồn âm nhạc thiên phú ngày nào tưởng đâu đã khô cạn và những ca khúc mới của Ông lần lượt ra đời hầu hết có phảng phất hình bóng của Cẩm Hường, chẳng hạn trong bài Mùa Thu Yêu Đương có ý nghĩa trong câu “Đường vào Paris có những nụ hồng”..

Hồng cũng có thể hiểu là tên của Cẩm Hương.

*Anh muốn đôi ta mãi như người tình
Vui đời hẹn hò
Khi trên giòng suối,
Khi trên đồi buồn
Nửa đêm thanh vắng điu đến công viên
Đôi trẻ lạc loài trên xác lá vàng
Mùa thu yêu đương
Đường vào Paris
Có những nụ hồng
(Mùa Thu Yêu Đương – Lam Phương)*

Một bài hát quen thuộc khác, đó là Bài Tango Cho Em

*Từ ngày có em về,
nhà mình tràn ánh trăng thề.
Dòng nhạc tình đã tắt lâu,
tuôn trào ngọt ngào như dòng suối
(Bài Tango Cho Em – Lam Phương)*

hoặc trong bài Chỉ Có Em

*Ngày anh gặp đôi mắt long lanh
Lần đầu anh lạc trong hố mê say
Đường như ta quen nhau từ muôn kiếp
Vừa gặp lại ta đã sợ tình cao bay
(Chỉ Có Em – Lam Phương)*

Một nhạc phẩm rõ nét hơn, đã được nhạc sĩ Lam Phương khéo léo ghép tên Hương vào trong một đoạn lời của ca khúc Nửa Đời Yêu Em như:

*Anh yêu tên em, mùi hương nồng huyền ảo
Yêu em thật rồi và nhớ em cả đời!
(Nửa Đời Yêu Em – Lam Phương)*

Theo lời Băng Châu: “*Từ thuở nhỏ, Cẩm Hương và Băng Châu rất thân vì cùng tuổi, cùng quê Cần Thơ nhà đối diện nhau và đi học cùng lớp đệ thất, đệ lục lúc 12, 13 tuổi ở trường Thủ Khoa Huân. Băng Châu rời Cần Thơ lên Saigon sống từ năm 1970, lúc đó gặp lại người bạn cũ Cẩm Hương cũng đã lên Saigon sống trước đó vài năm và đã là vợ của nghệ sĩ T.Đ*”.

Bức ảnh trong đoạn này được chụp vào năm 1982, trong ngày đám cưới của nghệ sĩ Hùng Cường và cô dâu mang tên Dung. Trong ảnh, có vợ chồng Dũng Long Biên (chồng cũ của ca sĩ Thanh Lan), vợ chồng ca sĩ Thanh Mai và Yersin. Lúc này hai người đang trong giai đoạn tràn đầy hạnh phúc