

ĐÊM NHẠC GIAO HƯỞNG “CA NGỌI TỰ DO” - Nguyễn Thanh Nhân

Đêm Nhạc Giao-Hưởng “Ca Ngợi Tự Do” (“Ode To Freedom”) được tổ-chức đúng ngày 9/11, tức là ngày 11 tháng 9, 2010, trình diễn bởi dàn nhạc Kyiv Symphony Orchestra & Chorus của Ukraine (tổng số gần 100 người), dưới mắt khán giả Mỹ có lẽ là một thành công, đầy ấn tượng. Và cách nhìn của họ đối với Cộng đồng Việt Nam chắc có phần nể phục hơn.

Hí viện của trường NOVA Community College rộng khoảng 1000 chỗ mà trên lầu, dưới nhà số ghế trống rất ít, lẻ tẻ gần như không đáng kể. Người Việt Nam ở vùng Hoa Thịnh Đốn yêu nhạc ở trình độ cao thế nào?



(Ảnh: Lê Minh Khải)

Khách mời danh dự tôi thấy có Ông Đại Sứ Oleksandr Motsyk của xứ Ukraine, Cựu Đại Sứ Hoa Kỳ Terry Miller và Wolfgang Lehmann, Ông Thị Trưởng William Euille của Alexandria - thành phố mà campus của NOVA Community College tọa lạc. Nhiều Sir được xướng danh chắc là những nhà tai mắt cùng nhiều Miss Virginia của những thời buổi cựu trào. Ngoài ra khá đông khách Mỹ, nhiều ông bà lớn tuổi, cách phục sức rất là trang trọng.



Cựu Đại Sứ Terry Miller, đọc plaque tuyên dương của Ông Giám Đốc Silverman (Bộ Ngoại Giao Hoa Kỳ) và trao cho 2 Nhạc Trưởng Matthew McMurrin và Lê Văn Khoa. Từ trái: Cựu Đại Sứ Wolfgang Lehmann, Ông Lacy Wright, Khoa Học Gia Dương Nguyệt Ánh, Ông Phan Anh Dũng, Bà Jackie Bông Wright, Ông Nguyễn Đức Nam, Nhạc Trưởng Matthew McMurrin, Nhạc Trưởng Lê Văn Khoa và Cựu Đại Sứ Terry Miller (Ảnh: Lê Minh Khải)

Về mặt tổ chức phải nói là rất chuyên nghiệp. Từ cổng, xe cảnh sát đậu dài hướng dẫn tới tận parking. Ra khỏi cầu thang parking, đi bộ chưa đầy 100 mét là tới rạp hát.

Không cần phải vào bên trong, ngay từ ngoài cửa rạp, nhìn nét hân hoan của người tham dự cũng đã thấy sự thành công của Ban Tổ-Chức gồm: Nguyễn Đức Nam, Phan Anh Dũng, Jackie Bông Wright, Phạm Dương Hiên, Hoàng Dung, Hoàng Cung Fa, Phan Khâm, Nguyễn Thị Ngọc Dung, Nghiêm Thái Phụng, Lê Thị Nhị, Hoàng Đức Long, Thái Ninh, Hồng Thủy.

Về phần trình diễn thì thật vô cùng hoành tráng. Nhạc Trưởng Matthew McMurrin điều khiển phần nhạc ngoại quốc. Nhạc Trưởng Lê Văn Khoa điều khiển phần nhạc Việt. Khi Quốc Thiều Việt Nam Cộng Hòa trở lên, tôi như muốn khóc. Hơn ba mươi năm rồi tôi mới chứng kiến bản quốc thiều được trình tấu ở đỉnh cao nghệ thuật, hồn nhạc ý nhạc thấm vào huyết quản làm trào dâng nỗi bi hoài về một quê hương đã mất!



MC Ngọc Hà & Đàm Xuân Linh, Nhạc Trưởng Lê Văn Khoa, Dàn nhạc Kyiv Symphony Orchestra & Chorus, Ban Hợp Xướng vùng Hoa Thịnh Đốn. Chương trình bắt đầu với Quốc Ca của 3 quốc gia Ukraine, Việt Nam Cộng Hòa và Hoa Kỳ (Ảnh: Thái Đức Nhã)

Lâu đầu tiên thấy một Nhạc Trưởng Việt Nam điều khiển một ban nhạc lớn của nước ngoài, tôi có một niềm hãnh diện khó tả.



Nhạc Trưởng Lê Văn Khoa (Ảnh: Lê Minh Khải)

Buổi hòa nhạc được chọn chủ đề là “Ca Ngợi Tự Do”, thật ra trong tình riêng cũng có nghĩa là “Ca Ngợi Tài Năng” của Nhạc Trưởng Lê Văn Khoa. Mời Ông về đây để nhiều người ngưỡng mộ Ông, có cơ hội biết rõ một Lê Văn Khoa bằng xương bằng thịt.

Là một nhà giáo dục, khi xưa ở Việt Nam Giáo sư Lê Văn Khoa có thời gian phụ trách chương trình Thiếu Nhi trên đài truyền hình và rất được mến mộ bởi tấm lòng yêu thương con trẻ. Ông còn là một nhiếp ảnh gia quốc tế, và quan trọng nhất: Ông lại là một nhà soạn nhạc danh tiếng.

Anh Nguyễn Đức Nam trước đây hoàn toàn không quen biết với Ông Lê Văn Khoa, nhưng khi nghe Đài RFA (Á Châu Tự Do), qua chương trình đặc biệt giới thiệu về Ông (Thy Nga phụ-trách), anh tự nghĩ mình có bổn phận phải làm một cái gì cho Ông, và nếu được Ông đồng ý thì với anh, là cả một vinh dự.

Ca nhạc sĩ tháp tùng Nhà Soạn Nhạc Lê Văn Khoa gồm có:

- Bích Vân, giọng soprano
- Lê Hồng Quang, giọng tenor
- Ngọc Hà, giọng mezzo soprano, cũng là Bà Lê Văn Khoa
- Kim Lê, dương cầm, cũng là ái nữ của Lê Văn Khoa

Phối hợp tại chỗ có Ban Hợp Xướng vùng Hoa Thịnh Đốn gồm những tiếng hát quen thuộc của cộng-đồng.

Trên sân khấu có 50 nhạc khí được xử dụng với gần 50 tiếng hát của đoàn Kyiv Chorus, trình-diễn cùng 40 thành viên của Ban Hợp Xướng vùng Hoa Thịnh Đốn, phối-hợp cùng Bích Vân, Ngọc Hà, Lê Hồng Quang, làm cho khán thính giả liên tưởng đến những sân khấu của một hý-viện Hoàng Gia quý phái.



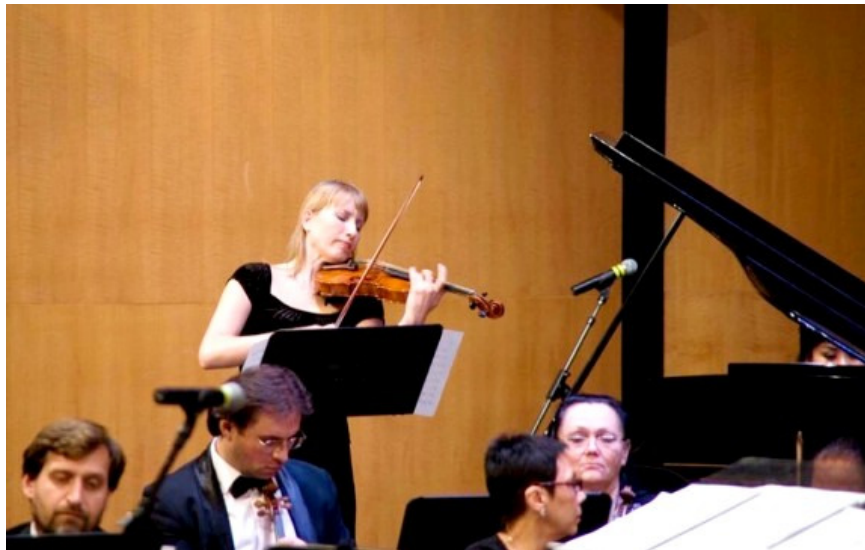
*Lê Hồng Quang với “Bình Minh Quê Hương”, Bích Vân trình bày “Mơ Về Quê Tôi” và Ngọc Hà diễn tả “Làn Cuối”
(Ảnh: Lê Minh Khôi)*

Buổi trình diễn vừa qua nếu đặt vào tay một bầu show chuyên nghiệp thì không ai dám làm. Bởi vì nếu mời một ban Symphony Orchestra và một ban hợp xướng 100 người thì phải trả với giá nào? Rạp hát 1000 chỗ ngồi thì phải bán bao nhiêu tiền một vé mới hòa vốn? Thông thường tại vùng Hoa Thịnh Đốn, muốn tổ chức văn nghệ có lời thì phải làm ở một nhà hàng, sau bữa ăn còn phải có dạ vũ!

Làm được công việc của Nguyễn Đức Nam và các bạn hữu của anh đã làm, đòi hỏi một mẫu người vừa có tâm hồn của một nghệ sĩ vừa có tinh thần của một hiệp sĩ. Người nghệ sĩ khi muốn làm là ôm ấp phải làm cho bằng được. Người hiệp sĩ khi đã làm là dám xả thân cho việc mình muốn làm.

Giá vé \$45 dưới nhà và \$35 trên lầu. Trong tuần lễ chót, tôi thấy Nguyễn Đức Nam đăng thêm quảng-cáo có vé cho học sinh, sinh viên bán tại cửa với giá \$15. Tôi xót xa, kiểu này là Ban Tổ-Chức muốn bằng giá nào cũng phải đầy rạp. Bằng giá nào cũng không nên để người ngoại quốc thấy được lỗ trống của cộng đồng. Tôi gửi cho Ban Tổ Chức một email nội dung: “Tất cả gia đình tôi đều ủng hộ anh. Vé đã mua trước rồi.”

Chúng tôi đến rất sớm, gặp một số thành viên trong BTC ở tiền sảnh, mọi người đều tỏ vẻ hân hoan và cảm động. Có một điều nhỏ nhưng làm tôi rất hãnh-diện với người ngoại quốc là khán thính giả Việt Nam đến dự với phong cách rất lịch sự. Có đứa con nít 4 tuổi cũng mặc suit. Trong màn solo, cả rạp im phăng phắc, ngoại trừ tiếng vĩ cầm mỏng manh, thanh thoát hòa trong tiếng dương cầm vờn đuổi xôn xao. Chỉ cần một tích tắc đó, cũng đủ nói được rằng đến em bé 4 tuổi cũng biết giữ im lặng để thưởng-thức những rung cảm tuyệt diệu của âm-thanh giao hưởng.



Olga Lepko (vĩ cầm) & Kim Lê (dương cầm) với bản “Nocturne for violin & piano” của Lê Văn Khoa (Ảnh: Lê Minh Khải)



Katheryna Myronyuk, độc tấu đàn bandura 2 bài Trống Cơm và Se Chi Luồn Kim (Ảnh: Lê Minh Khải)

Giữa phần giải lao 20 phút, tôi thấy nhóm Thu Nhân Đà-Lạt: anh chị Tống Mộng Hoa, vợ chồng Tống Vương Thịnh, vợ chồng Hồng Khắc Lợi, vợ chồng Vương Văn Vạn khóa 5, mà chắc là còn nhiều nữa nhưng phòng tiếp tân rộng quá, tôi không được gặp.

Mừng Ban Tổ-Chức đã làm được chuyện mình muốn làm.

Mừng Giáo sư Lê Văn Khoa và gia đình đã nhận được, kể như là, một món quà tinh thần vô cùng cảm động. Ấm áp suốt đời.

Phải công nhận Ban Tổ-Chức chương-trình Nhạc Giao-Hưởng “CA NGỌI TỰ DO” là những người đã hy sinh rất nhiều cho chương-trình này. Nếu không thì có lẽ còn lâu lắm vùng Hoa Thịnh Đốn mới được thưởng-thức một buổi hòa nhạc có tầm vóc quốc-tế, công phu và nghệ-thuật như thế.

Khi tiếng nhạc cuối cùng vừa chấm dứt, mọi người đã đứng lên vỗ tay khen ngợi thật lâu. Khách giả dù mua vé \$15, \$35 hay \$45 đều cảm thấy còn thiếu Ban Tổ Chức một món nợ. Xin cảm ơn BTC đã mang một luồng gió mới - Nhạc Giao-Hưởng - đến với cộng đồng. Xin cảm ơn những “hiệp-sĩ” ăn-com-nhà-vác-ngà-voi đã hăng say, tích-cực, tận tụy làm việc trong suốt nửa năm qua để mang đến cho đồng-bào những giờ phút ấm-tình-quê-hương và niềm hãnh-diện của người Việt Nam.

Nguyễn Thanh Nhân (Virginia 9/11/2010)