

Ngày Lễ Mẹ Nghe Tình Ca của Từ Công Phụng và Đăng Khánh

TRƯỜNG GIA VY - Viet Tribune Online

Lễ Hiền Mẫu năm nay, San Jose chứng kiến cuộc đại chiến của các show văn nghệ lớn nhỏ. Chỉ nội trong vòng 48 giờ đồng hồ kể từ chiều thứ Sáu 7 tháng 5 cho đến chiều Chủ nhật 9 tháng 5, đã có ít nhất 6 chương trình cải lương, ca nhạc, đại nhạc hội, dạ vũ và từ thiện diễn ra. Nhà báo và MC Thanh Tùng của Việt Tribune cho biết như thế. Nhưng cụ thể hơn Thanh Tùng nói:

“Show lớn có Đại nhạc hội “Tình Mẹ” của trung tâm Thúy Nga, show nhỏ có ăn tối và nghe nhạc chủ đề “Lời ca cho Mẹ” với Mạnh Quỳnh và Mai Thiên Vân tại nhà hàng Ta với sức chứa trên 200 khách. Show vừa vừa thì có “Đêm vinh danh Mẹ” của hội thiện nguyện VNHelp với trên 300 khán giả và chiều nhạc chủ đề của hai nhạc sĩ Từ Công Phụng- Đăng Khánh. Cải lương với live show Phượng Liên 50 năm Sân khấu và Quê hương Việt Nam trên 700 khách tham dự. Show dạ vũ với Cát Tuyên, Lâm Hùng, Quang Thành và Ái Xuân (ca sĩ chuyển đổi giới tính đến từ Việt Nam) tại vũ trường Lido.” Có thể nói đây là một cuối tuần “bận rộn”: không biết đi với ai và ở với ai? Sau cùng, chúng tôi đã đến với Đêm Nhạc Tình Ca Từ Công Phụng và Đăng Khánh.



Nhạc sĩ Từ Công Phụng trong Chiều nhạc Tình Ca. (Hình: Cường Trần)

Từ Công Phụng không phải là một nhạc sĩ xa lạ. Ông đã từng đến San Jose nhiều lần và những ca khúc của ông không chỉ đọng trong trái tim người nghe mới đây mà kéo dài suốt từ những năm trước 75 đến nay. Nhạc sĩ Đăng Khánh tuy là khách mới của San Jose, nhưng ông từng là một khuôn mặt quen thuộc của Houston và Quận Cam. Những đêm trình diễn nhạc của ông đã chinh phục người nghe khắp nơi. Vẫn vóc người dong dong cao, nụ cười trầm tĩnh, Từ Công Phụng sau cơn bạo bệnh tuy gầy đi nhưng ông vẫn vững vàng trên sân khấu. Trong chiều nghe nhạc Tình Ca cuối tuần qua, trước khi hát bài Mãi Mãi Bên Em để tặng khán giả và người bạn đời luôn luôn bên cạnh, sẵn sóc và lo lắng cho

ông, nhạc sĩ Từ Công Phụng đã kể lại một kỷ niệm mà ông còn nhớ mãi. Đó là lần lưu diễn bên Úc, có một cụ già, người không thích nhạc, nhưng vì nể lời mời của người con, nên cụ đã đến dự. Đó là lần đầu trong đời cụ đi nghe nhạc. Nhưng sau khi nghe nhạc sĩ hát bài Ôn Em, cụ đã đến gặp tác giả và nói bài hát đã làm cụ nhớ ra rằng, trong suốt cuộc đời cụ, cụ đã đối xử không phải với người bạn đời của cụ. Cụ đã nhận rất nhiều nơi cụ bà mà chưa một lần nào đến đáp lại, chưa bao giờ nói một lời cảm ơn. Ca khúc Ôn Em của Từ Công Phụng đã làm thay đổi cái nhìn của cụ, và cụ biết được ơn em từ bây giờ....

Một nữ khán thính giả sau buổi nghe nhạc cho biết, “Từ Công Phụng nói rất cảm động nhưng có lẽ ông không biết rằng những lời thơ ý nhạc của ông cũng đã làm thay đổi bao nhiêu tâm tư, xoa dịu bao nhiêu tâm hồn hoang lạnh trong tình yêu...nhất là khi dòng nhạc đó được chuyển đến người nghe bằng giọng hát của Tuấn Ngọc. Tiếng hát của Tuấn Ngọc như đã gắn liền với dòng nhạc Từ Công Phụng...” Có lần Tuấn Ngọc tâm sự có một người trẻ nói với ông rằng “cứ load một đĩa nhạc của Tuấn Ngọc vào xe, vừa nghe Tuấn Ngọc hát vừa rong chơi trên xa lộ là nỗi buồn sẽ tiêu tan”.

Tuấn Ngọc nói rằng lâu nay ông chỉ hát nhạc buồn và ông muốn thay đổi. Người nghe đang chờ sự đổi thay của ông.



Ca sĩ Tuấn Ngọc (hình: PAD)

Trong chiều nhạc tình ca mặc dù có nhiều tiếng hát, nhưng người nghe đã rất ấn tượng với hai tiếng hát lớn: Vũ Khanh và Trần Thu Hà. Vũ Khanh xuất sắc trong bài Ôn Em và K Khúc của Lê của Từ Công Phụng và Trần Thu Hà đặc biệt đưa nhạc của Đặng Khánh đến trái tim người nghe qua hai ca khúc Em Ngủ Trong Một Mùa Đông và Biển Sâu Mênh Mông.



*Vũ Khanh trong ca khúc *On Em* của Từ Công Phụng. (Hình: Tường Linh)*

Cả thính phòng khoảng 500 người đã nín lặng để đến với nhạc phẩm của Đặng Khánh bằng giọng hát thiên phú đầy sức sáng tạo và rất điêu luyện của Trần Thu Hà và nỗ lực lên là những tràng pháo tay tán thưởng không dứt. Đó có thể nói là giây phút hạnh phúc nhất của ca sĩ cũng như nhạc sĩ. Theo Trần Thu Hà, những ca khúc của nhạc sĩ Đặng Khánh khó trình diễn vì giai điệu khá phức tạp, thế nhưng, “nhạc Đặng Khánh chuyên chở tình cảm hiện đại hơn một số ca khúc tiền chiến, do đó gần gũi với một tiếng hát trẻ” như cô hơn. Có thể nói tiếng hát của Trần Thu Hà đã làm cho hai nhạc sĩ Từ Công Phụng và Đặng Khánh mềm lòng trong buổi chiều nhạc thính phòng Chủ nhật vừa qua.



Trần Thu Hà trong một ca khúc của Đặng Khánh. (Hình: Cường Trần)

Khúc Tình Tự Mùa Xuân đã sống mãi trong tiếng hát Tuấn Ngọc, nhạc sĩ Lê Huy đã nói như vậy khi anh làm hoà âm cho ca khúc này. Lê Huy nói đúng, nhưng tiếng hát chưa đủ, tiếng hát cần được nâng đỡ bằng một hoà âm độc đáo nữa thì tiếng hát mới trọn vẹn. Với phần hòa âm tuyệt vời của Lê Huy và sự đồng điệu của cả ban nhạc Phương Hoàng cùng tiếng đàn vĩ cầm réo rắt của Khắc Quân đã phối hợp với tiếng hát Trần Thu Hà. Vũ Khanh,

Tuấn Ngọc và những bài nhạc mang đến những người yêu nhạc một chương trình nhạc thính phòng tuyệt vời trong chiều cuối tuần qua.



Nhạc sĩ Đặng Khánh chuyện trò cùng khán thính giả (Hình: Tường Linh)

Trong giờ ăn đêm với các ca sĩ, ban nhạc và bạn bè thân hữu anh chị Từ Công Phụng & Kim, Đặng Khánh & Phương Hoa đã nói lên những cảm xúc sâu đậm của mình với giới thưởng ngoạn ở San José.

Hạnh phúc biết bao khi có được những bạn đồng cảm đồng âm nơi xứ người!

TRƯỜNG GIA VY

Một số hình từ Don Ngo:



Tam Ca: Mỹ Thanh, Bảo Ngọc, Ngọc Diệp (hình: Don Ngo)



Ca sĩ Thu Hà (hình: Don Ngo)



Ca sĩ Xuân Xanh (hình: Don Ngo)



Nhạc sĩ Đăng Khánh (hình: Don Ngo)



Ban nhạc Lê Huy & Từ Công Phụng và Đăng Khánh (hình: Don Ngo)



Từ Công Phụng & Kim Ái, Phương Hoa & Đăng Khánh ký tặng CD (hình: Don Ngo)



Đặng Khánh, Từ Công Phụng, Vũ Khanh (hình: Don Ngo)



Phan Anh Dũng & Tâm Hảo – Kim Ái & Từ Công Phụng (hình: PAD)