

Vài kỷ niệm với nhạc sĩ Từ Công Phụng – Nguyễn Việt Kim



Được biết đến dòng nhạc TCP vào một trường hợp rất đặc biệt vào năm 1969. Đạo đó phái đoàn "people-to-people" trình diễn văn nghệ tại Âu Châu (mục đích ủy lạo sinh viên và kiều bào và đấu tranh văn hóa với phía Hà Nội), có rất nhiều nghệ sĩ nổi tiếng như nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang, ca sĩ Khánh Ly, ca sĩ Thanh Lan ... tại buổi trình diễn văn nghệ tại Stuttgart, một thành phố kỹ nghệ nằm ở phía Tây Nam của Cộng Hòa Liên Bang Đức (Tây Đức), trước một cử tọa khoảng 150 người (đạo đó tại Tây Đức hầu như không có kiều bào, đại đa số là sinh viên, một số nhân viên Tòa Đại Sứ, một số chuyên viên đã tốt nghiệp hoạt động trong Kỹ Nghệ, Giáo Dục, Y Khoa).

Khi hát bài Xin Nhận Nơi Đây Là Quê Hương thì chúng tôi lưu ý Anh Quang là đặc biệt trong trường hợp này “Nơi Đây là Tây Đức” và nên đổi lại là “Xin Nhận Nước Việt Là Quê Hương” thì thích hợp hơn. Khánh Ly thật sôi nổi nhiệt tình qua những Ca Khúc của Trịnh Công Sơn, một bóng mát tràn đầy lãng mạn yêu thương tình ái ập đến với tôi khi Thanh Lan hát Tuổi Xa Người, rồi Bây Giờ Tháng Mấy của Từ Công Phụng. Đêm văn nghệ chấm dứt rất khuya, ngoài trời cuối thu khá lạnh, khoác áo ấm, đi bộ ra một quán cà phê sinh viên còn mở cửa, tôi ngồi một mình để những kỷ niệm một thời mới lớn ở một nơi bây giờ thật xa cách trở về đầy ấp tâm tư .

Khoảng 10 năm trước đây, một người bạn gái rất yêu thích nhạc TCP đã tặng tôi đĩa "kỷ niệm thuở ban đầu gặp gỡ", CD nhạc Từ Công Phụng, hòa âm Huy Cường, tiếng hát Tuấn Ngọc. Ngồi trên máy bay về lại DC tôi đã lặng người đi với lối diễn tả điêu luyện của TN những dòng nhạc nhẹ nhàng sang trọng trữ tình của TCP .

Với khiếu thẩm âm rất sơ đẳng, khái niệm và kiến thức âm nhạc hầu như không có, thì hiểu chủ quan và riêng tư, cá nhân tôi thích thú hân hoan đón nhận 2 tác phẩm: Tình Ca Ngô Thụy Miên (1975) và CD Nhạc Từ Công Phụng (2000) .

Sau đó tôi liên lạc với anh chị TCP để mua các ấn phẩm (có 4 tập nhạc) để làm quà văn nghệ cho bạn bè mỗi khi có dịp Hạnh ngộ lúc đi công tác ở Hoa Kỳ, Gia Nã Đại, Âu Châu, Á Châu .

Nổi bật trong thập niên 60 và 70 là 5 tên tuổi (Ngũ Hổ): Trịnh Công Sơn, Từ Công Phụng, Vũ Thành An, Ngô Thụy Miên, Lê Uyên Phương. Trịnh Công Sơn và Lê Uyên Phương đã già từ chúng ta, Vũ Thành An chuyển qua đạo giáo và xã hội, Từ Công Phụng và Ngô Thụy Miên đều ở Tây Bắc Hoa Kỳ tại hai tiểu bang hiền hòa sát cạnh nhau bên bờ Thái Bình Dương (Washington State và Oregon) .

Gặp lại Anh TCP khi Đài phát thanh VOVN của anh chị Đăng Khánh - Phương Hoa tổ chức kỷ niệm 10 năm tại Houston cách đây 3 năm, chúng tôi có dịp tiếp xúc và tâm sự, hôm đó có Ngô Thụy Miên, Thanh Trang (tác giả Duyên Thề), Đăng Khánh, Du Tử Lê, Nguyễn Xuân Hoàng, Trần Bình Nam, Tuấn Ngọc, Ý Lan, La Sương Sương (đã già từ chúng ta), Vũ Khanh, Quang Tuấn ...



Ô B Lê Văn & Ô B Từ Công Phụng...



Nguyễn Việt Kim, ca sĩ Ý Lan ...



MC Vĩnh Lạc, Ô B NS Thanh Trang



Ô B Lê Văn, NS Đăng Khánh, Phương Hoa

Năm ngoái có dịp lên Portland, một thành phố rất thơ mộng, rất văn hóa, ở đó có hiệu sách to nhất thế giới với đủ loại mọi sách, chúng ta có thể tìm thấy những sách cổ và hiếm, một thành phố nơi dân chúng còn tản bộ trên những con đường có hàng cây hai bên. Thành phố Portland nằm cạnh con sông và xa xa là ngọn núi (phải chăng là Núi Tản Sông Đà hay Sông Hương Núi Ngự ở nơi nghìn dặm cách xa quê hương cả một Thái Bình Dương) . Chúng tôi đã được anh chị TCP cho đi ăn cơm tối tại cao lầu Trung Hoa, lái xe thăm Portland-by-night sight-seeing tour, hôm sau anh chị TCP làm cơm cho ăn tại nhà và đưa đi thăm Khu Công Giáo Trên Đồi Núi nổi tiếng tại Portland .



Từ Công Phụng, Kim Ái, Kim Oanh, Nguyễn Việt Kim

Với phong thái trầm tĩnh hiền hòa, anh TCP đã phác họa những nét chấm phá của cuộc đời, gốc Champa (Chàm), theo Hồi Giáo, lớn lên tại Ninh Thuận, sáng tác bài đầu tiên (Bây Giờ Tháng Mấy) tại Đà Lạt năm 1960, khi còn ở Trung Học. Ra mắt tác phẩm tại Học Viện Quốc Gia Hành Chánh khoảng 1966, khóc cười theo vận nước sau 1975 và sau cùng định cư tại Portland. Anh vẫn sáng tác, soạn nhạc và sẽ hoàn thành tập nhạc số 5, và thu thêm một CD (anh đã thu âm và phát hành khoảng 5 hay 6 CD) . Theo học Đại Học Luật Khoa và Quốc Gia Hành Chánh tại Saigon .

Trong một cuộc phỏng vấn trên Đài VNCR www.radiovncr.com, anh TCP tỏ ra rất ưng ý với bài Mãi Mãi Bên Em (đề tặng người bạn đời) và giải thích “Mở Hòn Anh Em Vào Đón Rong Chơi”

Đầu tháng 7, chúng tôi không có dịp gặp anh tại San Jose, nhân dịp Đại Hội Sắc Tộc Champa, chỉ gặp anh em và thân nhân của anh trong Ban Tổ Chức vào buổi trưa, sau đó được biết là ở Đêm Văn Nghệ vào buổi tối, Anh TCP đã không trình diễn được vì bị đau yếu .

Nhận được điện thư do chị TCP gửi, chúng tôi vui mừng là anh đang hồi sức song cũng cảm thấy băng khuâng. Mong là với sự săn sóc trìu mến tràn đầy thương yêu của chị TCP, sự quý mến của đồng hương tại địa phương, sự ái mộ của khán thính giả trên toàn cầu, Anh TCP tiếp tục viết Tình Ca với Tình Yêu Của Chị, trong cảnh sắc hữu tình của Portland .

Chắc hẳn thân hữu bạn bè sẽ cùng cá nhân tôi cầu nguyện để anh TCP và quý quyến luôn An Khang .

Nguyễn Viết Kim

DC July, 2007

Nhạc Sĩ Từ Công Phụng: Một Trời Thơ Mộng

NGUYỄN-VIẾT KIM - Việt Báo Thứ Bảy, 2/20/2010



Nhạc sĩ Từ Công Phụng trên sân khấu sau buổi nhạc thánh phòng tại San Diego 2009

Khoảng năm 1966, lúc "tuổi còn thơ, đi học mà không cầm sách vở", thời gian bước vào tuổi thanh niên thật là đáng yêu, có vẻ hơi ngổ xen lẫn với ngây thơ vụng về. Lúc ấu thơ thì chỉ biết ăn ngủ vui đùa nghịch ngợm, qua thiếu niên thì "mắt sáng môi trong với nụ cười", đôi khi viễn mơ tới những gì có thể tìm thấy trong văn chương, phim ảnh, sách vở. Chiến tranh bắt đầu lan rộng và mon men vào thành phố, con người cảm thấy bất trắc gian nguy cận kề, như trưởng thành mau hơn trong cuộc sống vội vã. Tuổi thanh niên với những ước vọng tuổi trẻ thật lý tưởng, đối đầu với những cam go của thi cử, rất cần sự phấn đấu và kiên tâm chì trí, có thể thành danh hay bị động viên vào quân trường. Tuy nhiên cũng là lúc bắt đầu biết "plaisir d'amour" và lúc đó "Bây Giờ Tháng Mấy" của Từ Công Phụng đưa tôi vào một cảm giác băng khuâng, vẫn còn là "amour platonique" trong Dòng Sông Định Mệnh của Doãn Quốc Sỹ song hình như hiện sinh đang thẩm thấu qua "Bonjour Tristesse" của Françoise Sagan.

Dòng đời trôi đi thật mau, cách đây vài năm, tôi có CD của người nhạc sĩ tuyệt diệu này, tôi được biết "Tình Tự Mùa Xuân", rồi cảm thấy có "Mùa Xuân Trên Đỉnh Bình Yên", muốn "Giữ Đồi Cho Nhau" để có thể "Mãi Mãi Bên Em". Gặp nhau tại Houston, tuy hơi vội vã vì chỉ có 2 ngày song duyên văn nghệ và tình thân hữu nở rộ khi có dịp hạnh ngộ vài năm sau đó tại Portland.

Nhìn TCP trên sân khấu tại San Diego, say mê trình diễn với trên 20 nhạc khúc, lúc đầu tôi nghĩ sau 10 tác phẩm là không còn hơi sức nữa. Khán thính giả không ra về mà ở lại hàn huyên, để thăm hỏi, để tỏ lòng trân quý, để mua CD và sách nhạc của người nghệ sĩ tài hoa viết tình ca sâu đậm và sang trọng nhất của văn học nghệ thuật Việt Nam.



Mong là anh Từ Công Phụng dồi dào sức khỏe khi bước vào 2010, năm Canh Dần, và sẽ làm tăng phẩm chất hạnh phúc của tất cả chúng ta qua những lời tâm tình, khi người hát chính là người nghe, nơi không có biên giới của trình diễn và thưởng ngoạn, chỉ có sự trao đổi ý nghĩ của những "Người Bạn Chân Tình" như trong truyện của Hermann Hesse.

NGUYỄN VIỆT KIM



Từ Công Phụng dự đám cưới Nguyễn Việt Kim & Kim Oanh 7/2009