

Tâm Sứ

Khi mùa thu tối anh
Hoa phù dung im cành
Từng đàn bướm trắng bay nhanh, mong manh
Thu 1956



Dể có những chiều im tắt nắng
Người ta nhớ lại mối tình dì
Theo trăng không ngủ anh thao thức
Sao nô đồi lòng, Dương quý phi?

Tâm Sụ

Đoàn Chuẩn - Từ Linh, Thu 1956

Slow

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It starts with a quarter note followed by an eighth note, then a sixteenth-note pattern. The key changes to D major (one sharp) for a quarter note and a sixteenth-note pattern. Finally, it returns to G major (two sharps) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

Khi mùa thu đến anh, hoa phù dung im cành Tùng đàn bướm

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It features a sixteenth-note pattern followed by a quarter note, then another sixteenth-note pattern. The key changes to D major (one sharp) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

trắng bay nhanh, mong manh Nhũng giấc mơ

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It features a sixteenth-note pattern followed by a quarter note, then another sixteenth-note pattern. The key changes to A7 (no sharps or flats) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

xưa hiện về giữa lúc anh hú Anh biết viết gì lúc về

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It features a sixteenth-note pattern followed by a quarter note, then another sixteenth-note pattern. The key changes to D major (one sharp) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

thu? Một phút điên cuồng Cô Tô mất Ngàn năm ân hận nứa Phù

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It features a sixteenth-note pattern followed by a quarter note, then another sixteenth-note pattern. The key changes to F#m (one sharp) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

Sai Nên anh ghê sợ cho đôi mắt Giấc

The musical score consists of a single staff in G major (two sharps) and common time. It features a sixteenth-note pattern followed by a quarter note, then another sixteenth-note pattern. The key changes to A7 (no sharps or flats) for a quarter note and a sixteenth-note pattern.

mộng đêm nào trong Liễu trai Mộng đã qua rồi anh mới

nhớ Rằng xưa Bao Tự cũng cuồng diên Bao

nhiêu tö lụa đem xé nát Mong được tiếng cười trong mắt

em! Đường về ngàn lối Dòng sông xưa còn in bóng mây

đi Tình yêu em còn mãi Trang giấy

nào viết đủ nét tình si Để có những chiều im tắt nắng Người

ta nhớ lại mối tình đi Theo trăng không ngủ anh thao

thúc Sao nỡ đổi lòng Dương Quý Phi?