

## Nét Nhạc Êm Đềm Trữ Tình của Lại Quốc Hùng



Năm 2007 lần đầu tiên tôi được nghe ca khúc "Những Sáng Thứ Bảy" của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng - sáng tác trước 1975. Melody nhẹ nhàng, lời tình tự êm ái, lồng trong khung cảnh buổi sáng yên tĩnh, chỉ có gió mùa thu lay động những chiếc lá vàng ... (còn thứ bảy có lẽ là ngày cuối tuần rảnh rỗi để tác giả đi lang thang chẳng?). Ca khúc buồn man mác nhưng vẫn thấy chút hy vọng mong manh qua tia nắng ấm ban mai. Đây quả là một ca khúc hay và "quyến rũ" người yêu nhạc ...

Cũng năm 2007, Tâm Hảo đã hân hạnh thu âm ca khúc trữ tình này để tặng tác giả:

MP3 - thực hiện năm 2007:

<https://cothommagazine.com/nhac1/LaiQuocHung/NhungSangThuBay-LQH-TH.mp3>

Youtube - thực hiện năm 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uyxu3xK8VKo>

Sau khi giới thiệu "Những Sáng Thứ Bảy" lên website Cỏ Thơm, thân hữu và độc giả đã gửi một số cảm nhận như sau: vài người đã nghe từ thuở Sài Gòn trước 75 qua tiếng hát của ca sĩ Anh Ngọc bây giờ mới nghe lại, có người nghe lần đầu viết thư hỏi nhạc sĩ Lại Quốc Hùng là ai ... tóm lại ai cũng khen ca khúc này và mong được nghe thêm các ca khúc khác của anh.

Thời gian lững lờ trôi, cách đây vài tuần, Vũ Trung Hiền - em ruột của cố nhạc sĩ Vũ Đức Nghiêm - đã liên lạc với Lại Quốc Hùng và được biết anh vừa thực hiện một số nhạc phẩm sáng tác trước và sau 1975 - album có tên "Những Sáng Thứ Bảy - Ca khúc Lại Quốc Hùng". Sau đó, chúng tôi có dịp thư từ qua lại và được tác giả - hiện cư ngụ ở California, gần thủ phủ Sacramento - ưu ái gửi cho những nhạc phẩm trong album và tài liệu. Một

số các ca khúc với thu âm mới đã được nhà văn/họa sĩ Đinh Tiến Luyện đưa vào Youtube channel:

[https://www.youtube.com/channel/UCo8zpn1akZ4MENOc\\_xo0Blg/videos](https://www.youtube.com/channel/UCo8zpn1akZ4MENOc_xo0Blg/videos)

với những tranh cho mỗi ca khúc do chính anh Luyện vẽ thật đẹp và lãng mạn [Đinh Tiến Luyện là tay viết và minh họa chủ lực cho báo Tuổi Ngọc (1969-1975)].

Thời gian này đúng là cơ duyên để chúng tôi hiểu thêm về một nhạc sĩ tài hoa nhưng ít người biết đến. Ngoài dạy học, anh Lại Quốc Hùng đã từng tích cực sinh hoạt văn nghệ trước 1975, từng là ca trưởng trong Ca Đoàn Trùng Dương Sài Gòn, một số ca khúc của anh được các ca nhạc sĩ nổi tiếng thời ấy yêu mến và trình bày như Thái Thanh & Ban Thăng Long, Kim Tước, Mai Hương, Anh Ngọc ...

Chúng tôi thích thú với nét nhạc đẹp của Lại Quốc Hùng, từ những ca khúc sáng tác sau 1975: Lời Thầm của Giòng Sông (1978), Sài Gòn Ơi, Ngày Nào Anh Sẽ Về (1979), Sài Gòn Lại Có Em (1992), Cali Đêm Giao Thừa (2019) ... cũng như các ca khúc sáng tác trước 1975: Nghẹn Ngào (1970), Tình Chết (1971), Cho Nhau (1972), Thì Thầm (1973)...

Ba bài viết từ 2 người bạn thân Nguyễn Tường Thiết, Trần Đình Lương và người yêu âm nhạc/ nhà văn Lê Hữu cho biết thêm chi tiết về tác giả và

nhận định riêng về nhạc Lại Quốc Hùng: thuộc nhạc thánh phòng, kén cả người hát lẫn người nghe, sáng tác với âm vực rộng, có những đoạn chuyển đổi lạ nên ca sĩ phải chú ý để hát cho chuẩn ... Khi nghe "Thì Thầm" và "Lời Thầm của Giòng Sông" do ca sĩ "thứ thiệt" trình bày mà cũng thấy những chỗ hát chưa được "thoát" cho lắm - chắc chắn tác giả vốn là một cựu ca trưởng vẫn còn muốn tốt đẹp hơn nữa!

Trang này vẫn tiếp tục được bổ túc với các ca khúc khi tác giả thực hiện thêm trong tương lai.

Thân chúc anh Lại Quốc Hùng những ngày nghỉ hưu thoải mái và nhiều sức khỏe,

**Phan Anh Dũng**

Rockville, Maryland USA - 15 tháng 5, 2020



*(updated: 9/24/2023)*

## VÀI HÀNG VỀ LẠI QUỐC HÙNG



**Lại Quốc Hùng 1973 / 2019**

1943: Sinh tại Hà Nội

1954: Di cư vào Nam, học sinh Dòng Chúa Cứu Thế, Taberd Sài Gòn.

1967: Tốt nghiệp Đại Học Sư Phạm Sài Gòn, ban Triết, dạy học.

Sinh hoạt với ca đoàn Trùng Dương, Sài Gòn.

1968: Nhập ngũ khóa 2/68. Hai năm sau biệt phái trở lại dạy học.

1974: Xuất bản “Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ” gồm 11 ca khúc của Lại Quốc Hùng và 2 ca khúc của Nguyễn Phúc Thọ.

1975: Tù “cải tạo” gần 5 năm

1993: Sang Hoa Kỳ diện H.O. Tiếp tục dạy học.

2008: Về hưu, hiện sống tại Elk Grove, California USA

## MỜI XEM YOUTUBE CÁC SÁNG TÁC CỦA LẠI QUỐC HÙNG DO HUỲNH KHẮC NHÃN THỰC HIỆN

- [Những chiếc lá chết](#)
- [Lời thầm dòng sông](#)
- [Những sáng thứ bảy](#)
- [Sài gòn lại có em](#)
- [Hà nội tuổi thơ em](#)
- [Ca khúc cho người tình bé nhỏ](#)
- [Anh cần em](#)
- [Cali đêm giao thừa](#)
- [Tình chết](#)
- [Mắt cuối](#)
- [Thoáng Mơ](#)
- [Đã trở lại mùa Muguet yêu dấu](#)
- [Saigon ơi ngày nào anh sẽ về](#)
- [Khi buổi chiều rụng xuống](#)
- [Xin em một lời](#)





CA KHÚC  
LẠI QUỐC HÙNG

Hương  
Giang  
Thúc  
Bàng

# Những Sáng Thứ Bảy

Và chẳng còn những sáng thứ bảy  
Những chiều thứ...



Người ngồi đó Tiếng chim kêu qua màn sương Tiếng cô



đơn buồn trong trời đêm Gọi một tia nắng mau hé lên



Một mình đi sáng nay trên con đường xưa Lá Thu



bay cuốn bao ngày xanh Tìm đâu nắng ấm cho hồi sinh mộng người



Ôi những sáng thứ bảy Em đi trong mơ Ánh sáng thức dậy Hôn đôi môi



em Dịu dàng ngủ quên trong mắt em Những sáng thứ  
 bảy đi trong heo may Nắng ấm xuống đầy tay đan trong tay Mặt trời còn  
 Nhẹ dần Mặt trời còn đây Thăm gọi em Người  
 hỡi cô nhân gió về Thi xin mang theo tháng ngày Dù  
 cho không gian vơi vơi Dù cho mong manh xa xôi Người  
 hỡi cô nhân gió về Thi xin trong giây phút này Nhìn  
 nhau cho thiên thu đây Rồi đi rồi nhẹ theo mây

Lại Quốc Hùng/1970

## “NHỮNG SÁNG THỨ BẢY”:

Ngọc Quy hát: [MP3](#) [Youtube](#)

Trần Mạnh Tuấn solo kèn saxophone: [MP3](#)

Vũ Trung Hiền hát: [Youtube](#)

LẠI QUỐC HÙNG



*Ca Khúc*  
CHO NGƯỜI TÌNH BÉ NHỎ

# Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ

Mau với chứ, vội vàng lên với chứ  
Em, em ơi tình non đã già rồi.

Du Dương

Xuân Diệu

Nghe tuổi thơ cất bước nhẹ rời Trong màu xanh mắt biếc với  
Em

vội Ngọt ngào đôi môi Em Trái xanh mọng thơm tươi Nghe từng cơn tiếc nuối gọi  
Ám G Dm G A s Dm G s L

về Cho thần tiên vắng bóng tuổi ngời Bỗng thấy cánh Hồng Đôi trăm em cài Và  
Em L Am F Dm Am G7

rời tình lên hương Rồi tình xôn xao Bàn tay chờ đón mùa sang.  
L E Am G Dm G

Nghe trời Xuân nắng ấm hẹn về Nghe đàn chim tiếng hót rộn ràng Dập  
Em Am F G L s G7

diu kia đôi bướm trắng Nhè nhẹ gọi em trong nắng Dịu dàng mùa Xuân tô phấn tươi hồng má  
L Nhanh hơn L Am s Dm F

em Nắng hồng diu nhau soi lối cho tình em mãi mặn nồng Nắng vàng

Liên tiếng, sinh động

dệt nhưng thêu gấm con đường em đi Gió ngàn ru cả trời sao trên phiến mây

*F* RALL... *s* *L* *G* *L* Nhip cũ

hồng Ôi ngàn vì sao lấp lánh đem cài tóc em. Người yêu dấu

*G* *L* *s* *Am* *L* *s* *F* *L*

ơi Mùa Xuân sẽ phai mà sao bóng em đợi chờ Cho tình ai thao thức vàng đêm thâu

*s* *Am* *s* *G* *L* *E* *CRESC*

Thời gian cuốn trôi từng trên ngón tay ngón tay tay măng vuốt dài Cung đàn trầm mơ vào

*Am* *F* *Dm* *L* *s* *G* *F#dim* *G*

say Cung đàn trầm mơ vào say Người yêu dấu ơi Người yêu dấu ơi

*L* *E* *Am* *G* *D* *G*

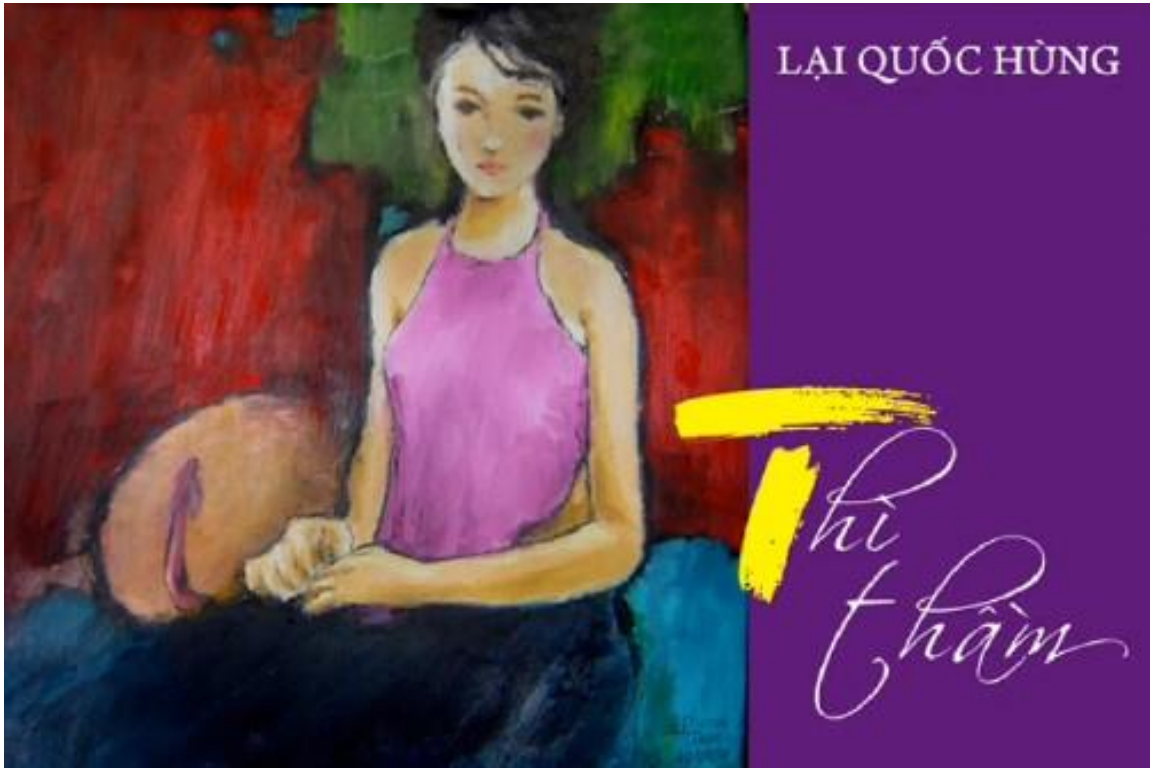
Khi mùa xuân tiếng hát nhẹ về Em còn e ấp nữa làm gì? Đường

*Em* *s* *Am* *F* *s* *G* *L* *RALL...* *G* *L*

về hàng cây lên nắng Đường về mùa Xuân tô thắm nhẹ mời diu em ru bước em vào giấc mơ

Lại Quốc Hùng/1969

Ngọc Quy hát "CA KHÚC CHO NGƯỜI TÌNH BÉ NHỎ": [MP3](#) [Youtube](#)



# Thì Thầm

*Trên chúng ta ôi vàng trăng sao vời vời  
Trong chúng ta ôi nguồn yêu thương tuyệt vời*

Ngọt ngào, tha thiết

Introduction

Cho mắt em trong màu xanh xanh Cho tiếng em ru thần  
Em hỏi em xin nhìn lên cao Cho ước mơ hong đầy đôi  
thánh Dáng em dịu hiền cánh môi em hồng nhiên Cho ước mơ trong vòng tay  
mắt Đón hương đêm về xóa đi giọt lệ xưa Trên chúng ta ôi vàng trăng  
em đặt dào Cho ánh trăng trên đường em đi ngọt  
sao vời vời Trong chúng ta ôi nguồn yêu thương tuyệt  
ngào Từng cánh gió khẽ thức dậy Từng cánh gió sẽ gọi  
vời Ngày tháng dẫu có cuốn mau Ngày tháng dẫu cho chim  
nhau Gọi nhau về đan tóc em Gió! gió có cuốn  
sâu Tình yêu bay lên vút khơi Gió! gió hãy cuốn

về xin đừng lay những chiếc lá xanh Để trong đêm vắng tiếng  
 về đưa hồn ta lên muôn cánh sao Để nghe tinh tú trong  
 tôi thì thầm Rót bên tai em những lời ái ân Em  
 dịu dàng, êm ái yêu xin hãy lắng nghe Hãy lắng nghe tiếng tôi thì thầm Không  
 gian chợt say giấc nồng Bên giàn hoa lý lên hương Em  
 êm trăng mắc dây tơ Những cánh sương đi về nẻo mơ Em  
 yêu em có nghe chẳng Em có nghe chẳng tiếng đêm ni non?  
 đêm nhen ngào Nhắc bên tai em muôn lời ái ân  
 Cho mắt em trong màu xanh xanh Mắt em trong màu yêu thương Mắt em đi vào giấc mơ

Lại Quốc Hùng/1973

Thụy Long hát “THÌ THẦM”: [MP3](#) [Youtube](#)

Quỳnh Hương Đỗ Trần hát “THÌ THẦM”: [Youtube](#)

Phạm Ngọc Lân hát “THÌ THẦM”: [Youtube](#)





# Anh Cần Em

*Ne me quitte pas !*  
Jacques Brel

Thành khẩn, tha thiết

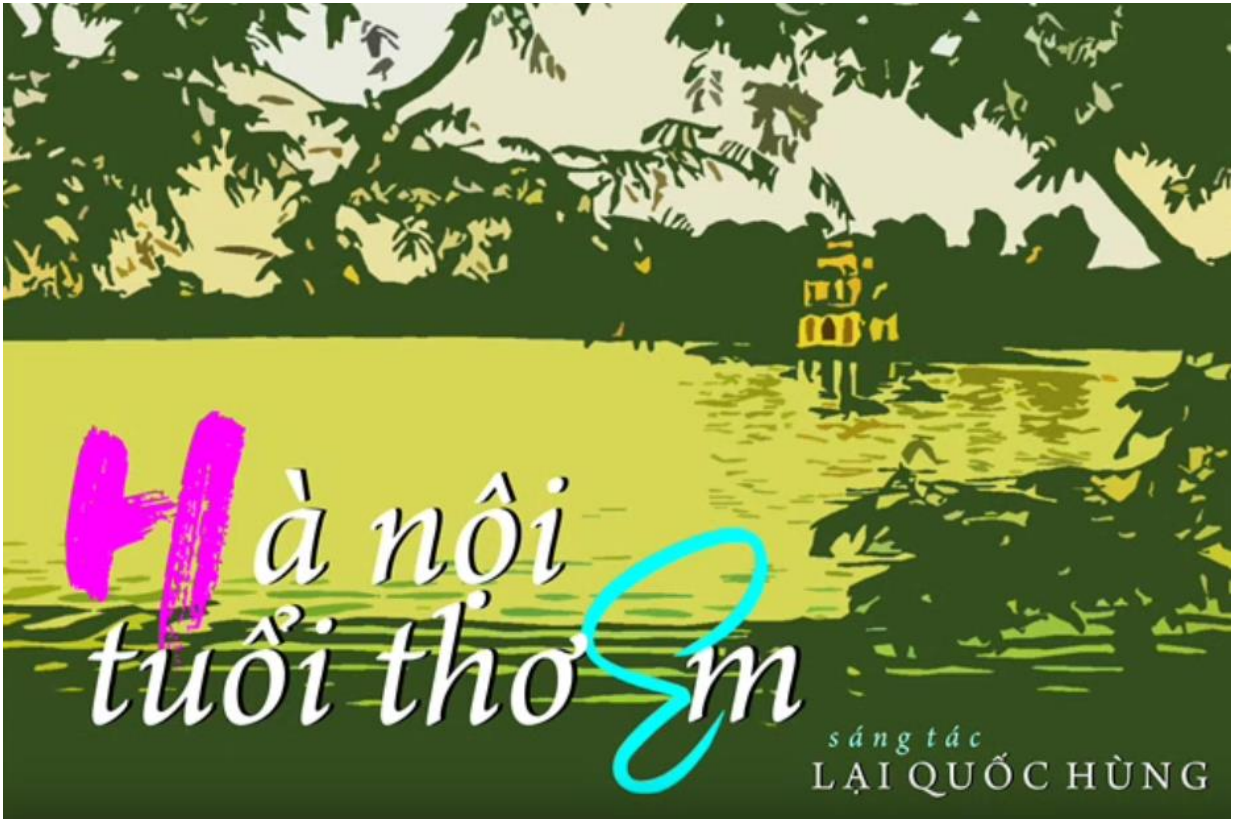
Nửa đêm thức giấc, trong vô vọng Đêm sâu kéo dài  
giấc mơ đen Lẻ loi, chiếc bóng, ôm hiu  
quạnh Trờ mình, chợt nghe hồn buốt giá  
Thầm mong thấy dáng thân yêu về Trong hơi sương  
tan gót chân êm Vời tay níu kéo chút hy  
vọng Thềm lại được nghe tiếng: "Anh yêu!" Anh

Am B Em  
 cần Anh cần em! Dịu hiền, trong khoe  
 mắt ùi an, giọng êm ái Vỗ về, Bàn tay  
 mông Anh, vùng trời đông băng giá Anh, mảnh vườn xuân sơ  
 xác Anh, giải mây thu tan tác Anh, vật nắng hạ hát  
 hui Anh cần Anh cần em Anh cần em  
 Em, lời mẹ ru âu yếm Em, nguồn cảm thông bất biến  
 Em, tình yêu thương miên viễn Em, dòng suối ngọt vô biên... Anh  
 cần Anh cần em Anh cần em Em ơi...

Lại Quốc Hùng/2018

## “ANH CẦN EM”:

 [Ngọc Quy](#)
 [J B Thanh Hưng](#)



# Hà Nội... Tuổi Thơ... Em

*Hà Nội yêu, anh vẫn yêu muốn khóc  
Mấy chục năm, xa đến mấy nghìn năm...*

Hoàng Anh Tuấn

Tha thiết                      Am                      Dm                      Am

Giấc mơ nào đưa anh về Hà - Nội ầu thơ Để  
Am                      E                      F

nghe trong sương sớm Leng keng tiếng tàu điện Ngân  
Am                      G                      Am

vang khúc rao quà buổi sáng tinh mơ Gió xuân nào đưa em về Hà  
Dm                      Am                      A7                      Dm

Nội của chúng ta Nhẹ chơi vui trong nắng Đùa vui trên phố vắng Tung  
E7                      Am                      A                      Tung bừng                      A

tăng tung tăng cùng nhau đi đến trường Xuân rộn ràng trên  
D                      A                      F#m

những con đường Cửa Ô Nào rủ nhau rong  
Bm                      E                      F#m                      C#m/G#

chơi khắp phố phường Hàng Bông, Hàng Đào, Hồ

G#m7(b5) C# F#m A  
 Gươm, về Hàng Trống Đây cô bé ơi Đèn Ngọc  
 Chậm dần  
 Sơn lấp lánh Cô hãy soi mình dịu  
 Dịu dàng, âu yếm  
 dàng bên làn nước xanh mơ Chiều nhẹ rơi em ơi cơn gió  
 lạnh Ánh lửa hồng reo vui nôi bánh chưng xanh Bàn tay  
 ấm trao em nụ hôn đầu Ta đi tìm Hà Nội dấu  
 yêu Lặng nhìn em thiếp đi trong giấc mộng Áo len  
 mềm anh nhẹ đắp vai em Vì sao sáng hãy soi, đưa lối  
 Nhẹ dần  
 đường Dẫn ta về Hà Nội ấm êm xưa Hà Nội ơi

Lại Quốc Hùng/2018

Ngọc Quy hát: [“Hà Nội ... Tuổi Thơ ... Em”](#)

# Những nốt nhạc gợi nhớ một thời

Nguyễn Tường Thiết

(Nguồn: Diễn Đàn Thế Kỷ – 26/4/2020)

*“Mỗi mùa cô lại giặt hoàng lan trong mái tóc để tưởng nhớ mùi hương...”*

Đây là đoạn văn kết một truyện ngắn của nhà văn Thạch Lam mang tên Dưới Bóng Hoàng Lan. Nhà văn Mai Thảo sau này chắc hẳn tâm đắc với đoạn văn trên nên đã chọn hàng chữ “để tưởng nhớ mùi hương” đặt thành nhan đề cho một cuốn tiểu thuyết của mình.

Thật vậy, một mùi hương nào đó đôi lúc chỉ hơi thoảng qua trong đời cũng đủ khiến ta lâng lâng tưởng nhớ. Mùi hương ấy đánh động khứu giác ta: từ sâu trong tiềm thức một kỷ niệm, một hình ảnh chợt hiện, chợt loé, làm ta bàng hoàng.

Tương tự một vài nốt nhạc, một mảnh lời ca nào đó cất lên đôi khi cũng khiến ta sống dậy trong khoảng khắc một mẩu đời cũ. Những nốt nhạc này lôi ta về kỷ niệm đẹp của một mối tình đầu, lời ca kia gợi nhớ một hoài niệm đau thương... Gần như chúng ta ai ai cũng trải nghiệm những giây phút như thế, dù rằng mỗi chúng ta những kỷ niệm riêng tư được gợi nhớ từ những nốt nhạc lời ca hoàn toàn khác nhau.

Với tôi nhạc và lời trong ca khúc Lại Quốc Hùng mỗi khi được cất lên khiến tôi sống dậy cả một thời kỳ trong quá khứ, một thời thật đẹp, trong đó nảy nở tình bạn sâu đậm giữa hai chúng tôi, tác giả ca khúc Những Sáng Thứ Bảy và người giới thiệu tuyển tập ca khúc này.

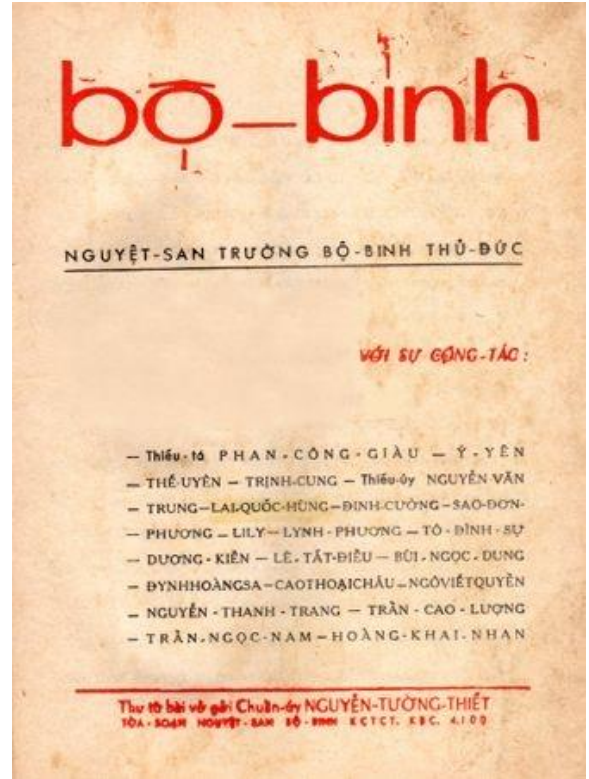
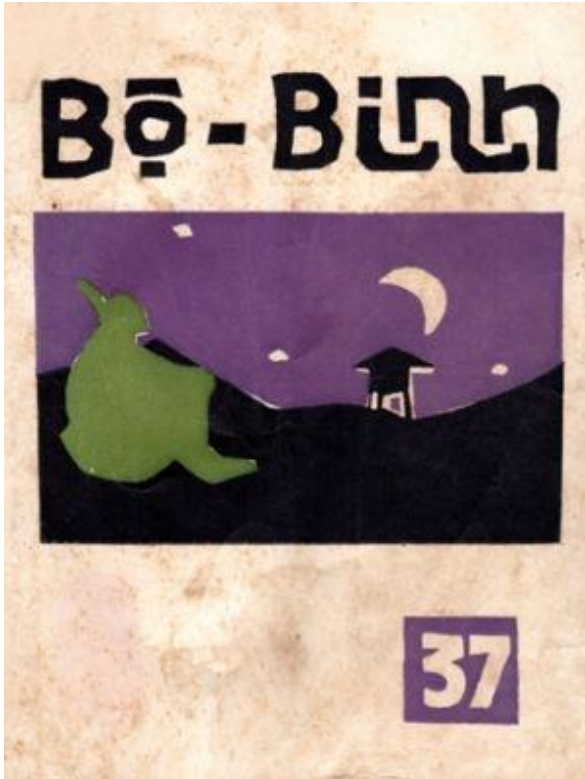
Những nốt nhạc gợi nhớ một thời... được đặt tên và viết ra cũng vì lẽ đó.

\*\*\*

Tôi quen anh Lại Quốc Hùng trong quân trường Bộ Binh Thủ Đức. Sau biến cố Tết Mậu Thân chúng tôi, xuất thân từ nhà giáo, nhập ngũ khoá 2/68 trường BB Thủ Đức theo lệnh Tổng Động Viên. Theo truyền thống mỗi khoá của trường Bộ Binh liên đoàn sinh viên sĩ quan thành lập các ban văn nghệ như ban ca nhạc, ban báo chí ... để giúp vui trong các buổi liên hoan được tổ chức trong các dịp lễ hoặc để đóng góp bài vở cho tờ nguyệt san Bộ Binh của trường.

Tôi gia nhập vào ban ca nhạc của khoá mà người trưởng ban là anh Lại Quốc Hùng. Anh Hùng được các anh em sinh viên bầu làm trưởng ban vì trước khi nhập ngũ anh đã từng là nhạc trưởng của ban hợp ca Trùng Dương.

Chúng tôi thân nhau không phải vì hoạt động chung trong ban nhạc này mà vì sự kiện sau khi tốt nghiệp khoá 2/68 Hùng và tôi là hai trong số rất ít tân sĩ quan được chọn ở lại phục vụ ngay tại quân trường Thủ Đức, Hùng là sĩ quan Quân huấn và tôi là sĩ quan thuộc khối Chiến tranh chính trị của trường, phụ trách tờ Nguyệt san Bộ Binh với chức vị chủ bút. Chính trong thời gian phục vụ tại quân trường Thủ Đức này mà hai vị tân Chuẩn úy thân thiết với nhau. Sau gần một năm làm việc tại trường Bộ Binh, Hùng được biệt phái về Bộ Giáo Dục còn tôi được chuyển về làm việc tại Tổng Cục CTCT, vì vậy chúng tôi vẫn tiếp tục thường xuyên gặp nhau tại Sài Gòn cho mãi đến năm 1975, biến cố 30 tháng Tư xảy ra, chúng tôi mới xa nhau. Gia đình tôi di tản qua Mỹ, định cư ở Seattle, Hùng ở lại Việt Nam cho đến năm 1993 di tản qua Mỹ và định cư tại Sacramento, tiểu bang California.



***Bìa Nguyệt san Bộ Binh số 37 minh họa “đêm đi kích trên đồi Tăng Nhơn Phú”***

Khi quen anh tôi mới biết anh còn là một nhạc sĩ và đã sáng tác khá nhiều ca khúc. Trước đó tôi chỉ biết anh là nhạc trưởng của ban hợp ca Trùng Dương khá nổi tiếng hồi ấy ở Sài Gòn. Tôi biết điều này vì cô em họ tôi, ca sĩ Từ Dung, ái nữ của nhà văn Hoàng Đạo, là một trong những thành viên của ca đoàn Trùng Dương.

Trong suốt sáu năm quen biết anh đã nhiều lần hát cho tôi nghe những bản nhạc do chính anh sáng tác và tôi ngạc nhiên tự hỏi tại sao với số lượng sáng tác dồi dào như thế, với những ca khúc có nội dung phong phú như thế, nhạc của anh đã không được phổ biến rộng rãi để anh trở thành một nhạc sĩ có tiếng.



Sau này thân với anh, hiểu rõ con người anh, tôi biết anh chỉ muốn khiêm tốn là một người làm nhạc tài tử. Anh mê nhạc nên thích tạo nhạc, anh hát những bài anh sáng tác cho một số người thân nghe như một niềm vui cho chính mình, nhiều hơn là muốn truyền tải nhạc của mình cho người khác.

Trong thời gian mấy năm trước 1975 ở Sài Gòn tuy thỉnh thoảng những ca khúc của Lại Quốc Hùng cũng đã được một số ca sĩ tên tuổi như Thái Thanh, Anh Ngọc, Kim Tước, Mai Hương... hát và truyền đi trên làn sóng phát thanh, nhưng tên tuổi Lại Quốc Hùng cũng không vì thế mà được nhiều người biết tới. Nhạc của anh thuộc loại kén người nghe, đòi hỏi một trình độ thưởng ngoạn hơi cao, lại không phải là loại nhạc dễ hát, nên dù có được phổ biến rộng cũng không thể đi vào lòng quảng đại quần chúng.

Khoảng cuối năm 1974 anh cũng cho xuất bản tập nhạc “Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ” gồm 11 ca khúc của anh và 2 ca khúc của ông cậu ruột, nhạc sĩ Nguyễn Phúc Thọ. Tập nhạc in rất đẹp, với bìa màu tranh vẽ của họa sĩ, văn sĩ Đinh Tiến Luyện. Tôi nhớ đã đưa anh đến gặp ông chủ nhà sách Khai Trí và ông đã mua 50 tập ca khúc của anh. Anh cũng cho tôi biết là ca sĩ Anh Ngọc định làm một cuộn băng nhạc của anh với tiếng hát Anh Ngọc và Thái Thanh, cũng như anh có dự định phổ 10 bài thơ tình của thi sĩ Trần Dạ Từ thành một tuyển tập ca khúc có tên “Những Tình Khúc Thời Có Em” mà lúc đó anh đã phổ được hai bài (Khi Buổi Chiều Rụng Xuống và Thơ Mừng Tuổi), nhưng biến cố tang thương năm 1975 đã làm tất cả dự định của anh thành mây khói.

Cá nhân tôi rất thích nhạc Lại Quốc Hùng. Nốt nhạc của anh khoan thai, dịu dặt, êm nhẹ. Lời nhạc của anh trau chuốt, óng ả, dài các... Nhạc và lời trong ca khúc Lại Quốc Hùng quyện vào nhau đưa ta về một quá khứ đã mất, về những mối tình tàn phai, về những hoài niệm khôn nguôi... nhạc và lời như một cơn gió thoảng đưa âm hưởng êm nhẹ mà thanh cao phảng phất như ta được nghe những bài thánh ca vọng ra từ một ngôi giáo đường nào.

Hãy thử nghe những tiếng gió trong ca khúc Lại Quốc Hùng.

Gió như lời gửi gắm trong Những Sáng Thứ Bảy: *Người hỡi, có nhớ gió về. Thì xin trong giây phút này. Nhìn nhau cho thiên thu đây...* Gió xao xuyên trong Tiếng Lá Xưa: *Người thăm mong gió lên. Lá xô xao về lối xưa. Hồn nhẹ nâng cánh bay. Tìm lại giây đắm say...* Gió da diết trong Nghẹn Ngào: *Gió nào nhuốm chia phôi. Gió nào thoáng đau thương. Nghe hung nhớ kêu cồn rêu. Nghe thương tiếc lay hồn hoang...* Gió thờ dài trong Thì Thầm: *Gió! Gió có cuốn về xin đừng lay những chiếc lá xanh. Để trong đêm vắng tiếng tôi thì thầm....*

Thật lạ!

Đó là những ca khúc trong rất nhiều ca khúc của anh tôi được nghe anh hát vào thuở ấy. Mà thuở ấy là thuở cao điểm của chiến tranh. Cả người hát lẫn người nghe, trong bộ quân phục, chúng tôi chui vào tiếng nhạc của anh như giấu mình vào một thế giới an bình, thế giới của tình yêu vĩnh cửu, thế giới trong đó không có chiến tranh, không có *đại bác đêm đêm dội về thành phố...* (Đại Bác Ru Đêm) mà chỉ có *nắng hồng diu nhau soi lối cho tình em mãi mặn nồng...* (Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ), không có *em hỏi anh, em hỏi anh, bao giờ trở lại? Xin trả lời, xin trả lời, mai một anh về...* (Kỷ Vật Cho Em), mà chỉ có *xin em một lời, một lời cuối thôi, một lần cuối thôi, để rồi xa, để rồi mãi xa, chẳng còn ngóng trông duyên tình dài...* (Xin Em Một Lời).

Như một Thoáng Mơ – tên một ca khúc của anh – tôi nhớ như in một đêm nào của năm 1969, chúng tôi hai sĩ quan Chuẩn úy hướng dẫn một đại đội sinh viên sĩ quan đi kích trên đồi Tăng Nhơn Phú gần trường Bộ Binh Thủ Đức. Đó là một đêm trăng sao. Về khuya Hùng vén lều ra ngoài, anh đặt úp chiếc nón sắt trên bờ cỏ, ngồi xuống hát cho tôi nghe một ca khúc anh mới sáng tác: *Người ru mắt ai vào mơ. Đắm trong trời thơ tháng năm xa mờ. Người đưa cánh sao lạc đêm. Chết bên thần tiên vỡ trong tay mềm...* Dưới ánh trăng đôi mắt anh mơ màng. Anh nhìn về phía chân trời sáng ánh đèn của thành phố Sài Gòn, và đợi chờ Những Sáng Thứ Bảy, hai đứa tôi chờ nhau trên chiếc Lambretta về Sài Gòn tận hưởng hai ngày cuối tuần lễ

sau năm ngày dài giam mình trong quân trường Thủ Đức. Về đến nhà hai đứa thay ngay đồ dân sự, rồi hẹn nhau tại một quán cà-phê, cà-phê nào nhỉ, La Pagode chẳng? Hay chui vào rạp xi-nê xem một phim mới chiếu, nhưng phim nào, Hiệp Sĩ Mù chẳng? Hay kiếm một quán ăn nào, nhưng ăn món gì? tôi hỏi anh, và anh luôn luôn trả lời: quelque chose de léger (một cái gì nhẹ nhẹ). Đấy, anh bạn của tôi đấy, anh luôn luôn đi tìm quelque chose de léger tựa như anh luôn luôn đi tìm những nốt nhẹ nhàng cho những bản nhạc của mình.

\*\*\*



***Nhạc sĩ Lại Quốc Hùng (phải) và tác giả Nguyễn Tường Thiết  
tại Vườn Nhật Bản ở Seattle.***

Hơn năm mươi năm đã trôi qua kể từ dạo ấy. Kể từ dạo ấy đã bao nhiêu nước chảy qua cầu. Ngày nay, sửa soạn bước qua tuổi tám mươi và sửa soạn cho sự ra đời của tuyển tập ca khúc này, chúng tôi có cơ hội cùng nhìn lại một thời tuổi trẻ của mình, và cùng thấy rõ một điều: tất cả chỉ như

một Thoáng Mơ như một cánh sao lạc đêm trên bầu trời một đêm nào của ngọn đồi Tăng Nhơn Phú.

Với tôi, tôi muốn nhạc Lại Quốc Hùng dừng lại ở thời điểm ấy, trong không gian ấy. Tôi muốn thế vì một lý do hết sức vị kỷ: chính những bản nhạc anh sáng tác trước 1975 và anh đã từng hát cho tôi nghe mới đích thực là những nốt nhạc gợi nhớ một thời vì nó làm sống lại trong tôi những kỷ niệm đẹp nhất của tuổi thanh xuân.

Nhưng với anh, anh không dừng lại ở đó, anh vẫn tiếp tục đi tìm những nốt nhạc mới, tiếp tục sáng tác, bất chấp hoàn cảnh, bất chấp tuổi đời, như thể âm nhạc là hơi thở, là lẽ sống của anh.

Trong hoàn cảnh nào anh cũng vẫn không ngừng sáng tác. **Lời thầm của dòng sông, Sài Gòn ơi! Ngày nào anh sẽ về...** là những ca khúc anh viết trong trại lao tù Cộng Sản. Ra tù anh viết **Sài Gòn lại có em**. Rồi trong cuộc sống ly hương vật vã nơi xứ người những bản nhạc vẫn tiếp tục ra đời **Đã trở lại mùa Muguet yêu dấu, Hà Nội... Tuổi thơ... Em, Thánh đường vắng lặng...**

Và gần đây anh gửi tôi nghe bản nhạc **Cali, Đêm Giao Thừa** anh mới sáng tác vào dịp Tết Canh Tý năm nay. Tôi ngạc nhiên. Sau hơn nửa thế kỷ, qua bao nhiêu thăng trầm của thời cuộc, nhạc của anh vẫn là nhạc của Lại Quốc Hùng những năm xưa, vẫn là những nhớ nhung, những hoài niệm khôn nguôi, tuy không da diết như trong một thời tuổi trẻ nhưng ngậm ngùi hơn mệnh mang hơn trầm lắng hơn nghe tựa những tiếng thở dài trong đêm đen: Cali, Đêm Giao Thừa, bồi hồi tình viễn xứ, ngậm ngùi sầu lữ thứ, mệnh mang, mệnh mang... Ta tìm một cánh đào thơm, mơ về màu Tết xa xưa, mơ về màu Tết xa xưa. Hồn xuân cũ nay đâu? Người yêu dấu nơi nao?

Vào đầu năm nay anh Hùng ngỡ ý muốn tôi viết lời giới thiệu cho tuyển tập ca khúc “Lại Quốc Hùng – Những Sáng Thứ Bảy”. Tôi phân vân vì tôi biết rõ âm nhạc không phải là lãnh vực của tôi, tôi không biết gì về nhạc lý và trình độ thường ngoạn cũng như thẩm định nhạc của tôi rất giới hạn, nhưng

sau cùng tôi nhận lời vì tôi biết anh không cần tôi phê bình nhạc của anh. Anh muốn tôi giới thiệu vì tôi đã đi song hành với anh trong suốt thời gian anh sáng tác những bản nhạc đầu đời của mình, những bản nhạc đưa chúng tôi thân nhau, và ở tuổi cuối đời này còn gì đáng vinh danh hơn là một tình bạn cao quý.

Xin vào link sau đây để nghe những bản nhạc tiêu biểu của Lại Quốc Hùng.

**Tiếng lá xưa**, Thái Thanh và ban Hợp Ca Thăng Long trình bày:

 <https://www.youtube.com/watch?v=FqL-IUA-LyQ>

**Nghẹn ngào**, Anh Ngọc hát:

 <https://www.youtube.com/watch?v=Cw8ailkS7w8>

**Những sáng thứ bảy**, Ngọc Quy hát:

 [https://www.youtube.com/watch?v=bq4\\_C-QR-nQ](https://www.youtube.com/watch?v=bq4_C-QR-nQ)

**Hà Nội tuổi thơ em**, Ngọc Quy hát:

 <https://www.youtube.com/watch?v=6LXZC2rgyiY>

**Cali, đêm giao thừa**, Trọng Khương hát:

 <https://www.youtube.com/watch?v=3V3GzJ1PqAA>

**Nguyễn Tường Thiết**





1.  $E_{b\text{us}4}$  Em 2.  $E_{b\text{us}4}$  E

hoang Cho chan Con

E Nhanh hơn một chút F#m B

mưa nào chợt đến thênh thang Hoa thơm ngọt tràn

G# C#m A F#m

lối trên ngàn Lung linh giọt sương mai đũa reo

B7 E

vui đồng lúa mới Xa xa dải mây

A F#m F#m7 B7 E

trắng bay xa Lên cao trời xanh ngát bao la Cho

B7 E

nhau mãi cho nhau chẳng đong đo kể với đầy Cho

E Chậm nhẹ dần F#m B7 E

nhau mãi cho nhau chẳng đong đo kể với đầy

Lại Quốc Hùng/1972

Thanh Lan (VN) hát “CHO NHAU”: [MP3](#) [Youtube](#)





# Lời Thầm Của Giòng Sông

*Ôi tháng ngày còn lúc nào dừng lại  
Hay âm thầm để dòng sông trôi hoài*

Khoan thai, diễn tả

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes, and guitar chords are indicated above the staff lines. The chords include Em, Am, F#dim, B7, E, F#m, A, B7, Em, and B. The lyrics are as follows:

Khi anh về trời nắng buông không em? Hai bên  
 Khi anh về đường phố vui không em? Quán bên  
 thềm còn đóa hoa thơm tho Như hôm nào cùng với em chuyện  
 hè còn tiếng ca êm xưa Anh mơ màng nhìn dáng em tung  
 trò Cánh hoa dài vòng tay với trông ngóng Khi anh  
 tăng Như chim nhỏ buổi mai đùa trong nắng Em tươi  
 về còn mây hồng giăng mắc Ru đôi chân em in trên cát  
 cười để gió vờn trên tóc Hôn lên môi lên mi em ướt  
 mềm Em nũng nịu chạy đón dáng thân yêu Anh dùng  
 hồng Tóc em dài thả thoang thoang hương bay Như khói

lại chợt bóng em nhạt nhòa Anh sẽ nhìn, nhìn sâu trong đôi  
nhỏ từ thuở thơm tỏa đây Anh sẽ cầm, cầm đôi tay xinh

mắt Đôi mắt đã úa khô vì khổ đau Em yêu  
xấn Đôi tay đã héo hơn vì chờ mong Em yêu

dấu anh tìm một vì sao Trong đêm tối vẫn còn, còn le  
quí anh đã trở về đây Em hãy nép kín trong vòng âu

lời yếm Khi anh về trời có mưa không em Cho cây  
Khi anh về đời sống vui không em? Có tiếng

dài ngồi khít bên nhau hơn Con gió nào làm ấm đôi tay trơn Nghe thì  
cười rộn rã bên công viên Ôi tháng ngày còn lúc nào ngừng lại Hay âm

thầm ngàn tiếng mơ bay về Khi anh  
thầm để giòng sông trôi hoài...

Lại Quốc Hùng  
Suối Máu, 1978

### “LỜI THẦM của GIÒNG SÔNG”:

Thanh Lan (VN) hát: [MP3](#) [Youtube](#)

Vũ Trung Hiền hát: [Youtube](#)

## Những “thoáng mơ” trong nhạc Lại Quốc Hùng

\*\*\* Lê Hữu \*\*\*

*Người đưa ước mơ vào thu  
Người đem nhớ nhung vào mây  
Người ru bóng ai vào mơ*

Những câu hát ấy ở trong “Thoáng mơ”, ca khúc đầu tiên tôi nghe được của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng, và giọng hát mềm mại, dịu dàng của ca sĩ Mai Hương đã dẫn đưa tôi vào dòng nhạc êm nhẹ như một “thoáng mơ” qua.

“Thoáng mơ” (1970), bài hát có nhạc điệu dịu dặt, lời ca nhẹ nhàng ấy cũng được nghe qua tiếng hát nữ ca sĩ Kim Tước. Mỗi giọng hát có cách thể hiện riêng nhưng đều mang đến cho người nghe cảm giác lâng lâng, nỗi buồn nhẹ nhàng, nỗi tiếc nhớ xa xôi về những ngày vui mơ hồ. “Thoáng mơ”, cái tựa ca khúc ấy hẳn đến từ chút dư âm nào còn đọng lại sau câu hát cuối, *Một thoáng mơ rồi, người về không người...* trong “Duyên thề” của nhạc sĩ Thanh Trang.

“Ca khúc cho người tình bé nhỏ” (1969), sáng tác đầu tay của Lại Quốc Hùng, có thể được xem như “mối tình đầu” của chàng nhạc sĩ từng nhiều năm gắn bó với hoạt động âm nhạc. Ngay từ thời kỳ đầu sáng tác, những ca khúc Lại Quốc Hùng từng được giới yêu nhạc và các ca nhạc sĩ tên tuổi thời ấy yêu chuộng, trong số ấy có nhạc sĩ Vũ Thành, cũng như được trình bày qua những tiếng hát Anh Ngọc, Thái Thanh, Ban Hợp Ca Thăng Long, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao... Tuyển tập nhạc đầu tay, *Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ* xuất bản năm 1974 gồm 11 ca khúc của Lại Quốc Hùng, 2 ca khúc của Nguyễn Phúc Thọ, tuy không phổ biến rộng nhưng nhiều ca khúc của Lại Quốc Hùng trong số ấy đã trở nên quen thuộc với người yêu nhạc như “Tiếng lá xưa”, “Mắt cuối”, “Nghe ngào”, “Thì thầm”, “Xin em một lời”, “Những sáng thứ Bảy”.

Cũng từ ca khúc “Những sáng thứ Bảy”, tôi tìm nghe nhạc anh Lại Quốc Hùng nhiều hơn và từ đó cũng nhìn ra được những nét riêng trong nhạc của anh để gọi là dòng nhạc Lại Quốc Hùng. Ca khúc “Những Sáng Thứ Bảy” được viết ở nhịp điệu Boston đều đặn, nhạc và lời ca hòa quyện mở ra không gian mênh mang mùa thu khi mặt trời vừa thức giấc. Câu nhạc đầu như bước chân ai lững thững dạo trên những lối đi mùa thu.

*Một mình đi sáng nay trên con đường xưa  
Lá thu bay cuốn bao ngày xanh...*

Nhạc sĩ cho thấy cái khéo léo trong cách sử dụng kỹ thuật lặp lại (repetition) và chuyển đổi các câu nhạc, đoạn nhạc trong lúc vẫn giữ được cấu trúc của phiên khúc, điệp khúc, lại khéo léo dùng phép tịnh tiến và vòng quãng năm (the circle of fifths) trong điệp khúc vẽ nên một nét nhạc đẹp, rất mới, rất tây phương, thật thu hút.

*Ôi những sáng thứ Bảy, em đi trong mơ  
Ánh nắng thức dậy, hôn đôi môi em,  
dịu dàng ngủ quên trong mắt em...  
Những sáng thứ Bảy, đi trong heo may  
Nắng ấm xuống đây, tay đan trong tay...  
Phần kết tiểu đoạn này cũng rất mới nữa.  
Mặt trời còn đây / mặt trời còn đấy / thầm gọi em...*

Đến đây nhạc sĩ lại khai triển ý nhạc vẫn tràn trề ấy để vươn tới hai đoạn nữa.

*Người ơi, có nắng gió về / thì xin mang theo tháng ngày...  
Người ơi, có nắng gió về / thì xin trong giây phút này...*

Điệp khúc như thế có đến bốn đoạn, ý nhạc phát triển một cách sáng tạo, nghe lạ và hay.

Nhiều bài nhạc đi qua tai người nghe mà không để lại chút gì. Một bài nhạc hay là bài nhạc truyền được cảm hứng đến người nghe, nghe qua một lần muốn nghe thêm lần nữa, nghe vài lần muốn buột miệng hát theo. “Những sáng thứ Bảy” là bài nhạc như thế.

Thế nhưng vì sao lại “những sáng thứ Bảy” mà không phải là buổi sáng, buổi chiều nào khác? Đây chắc phải là một kỷ niệm riêng biệt của chàng nhạc sĩ, ở một khung cảnh nào đó, ngỡ như đi lại trên con đường xưa, tìm về những “dấu chân kỷ niệm” của một sáng mùa thu *đi trong heo may, nắng ấm xuống đầy, tay đan trong tay...*

Điều thú vị là, tôi được thưởng thức tình khúc này qua những tiếng hát của hai thế hệ ca sĩ. Lần đầu là tiếng hát Anh Ngọc, vào thời miền Nam vẫn còn nhiều buổi sáng thứ Bảy đẹp tươi như thế, đến những tiếng hát trẻ trung về sau này như Ngọc Quy, ... để thấy “những sáng thứ Bảy” êm đẹp, đầy tiếc nuối đó vẫn còn đây, không mất đi bao giờ.

Một tình khúc khác của Lại Quốc Hùng, “Thì thầm” (1973), cũng được Anh Ngọc chọn lọc để đưa vào đĩa CD nhạc *Một Đời Tôi Hát* của ca sĩ này.

Nhạc sĩ Lại Quốc Hùng sở trường những ca khúc có nhịp điệu chậm chậm, tiết tấu dặt dìu và lời nhạc thường nặng trĩu những hoài niệm về những ngày vui đã đi qua, những tình yêu đã vụt mất. Người ta nghe thấy, tìm thấy trong nhạc của anh kỷ niệm nào còn giữ lại của Hà Nội xa xưa, Hà Nội của một thuở ấu thơ, Sài Gòn của một thời tuổi trẻ, một mùa giáng sinh xưa và những tháng năm tươi đẹp nhất của một đời người. Người ta nghe được, qua những “Hà Nội... tuổi thơ... em”, “Sài Gòn lại có em”, “Cali, đêm giao thừa”, “Tình khúc giáng sinh”... những dư âm của một mùa nào đã vắng xa.

“Cali, đêm giao thừa”, một trong những sáng tác gần đây, chở đầy tâm sự của người nhạc sĩ. Lời ca tiếng nhạc mang đầy tính tự sự, nghe trần trụi những nỗi niềm, với giai điệu chậm rãi như tiếng bước chân ai lầm lũi trong đêm.

*Cali đêm giao thừa / Bồi hồi tình viễn xứ*  
*Ngậm ngùi sầu lữ thứ / Mênh mang, mênh mang...*

Nếu điệu nhạc nghe rời rã, khắc khoải thì tiếng kèn nghèn nghẹn độc tấu saxo mang phong cách blues jazz của Trần Mạnh Tuấn càng khoét sâu thêm nỗi buồn da diết.

Có khi chỉ nghe qua cái tựa những ca khúc Lại Quốc Hùng người ta tưởng nghe được tiếng nhạc tựa hồ tiếng mưa đêm, tiếng sóng vỗ về hay lời gió rì rào trên những ngọn cây. Nếu không “Thì thầm” thì cũng là “Lời thầm của dòng sông” hay “Tiếng lá xưa”. Nếu không “Tình chết” thì cũng “Cho nhau” hay “Nghẹn ngào”. Nếu không “Cali đêm giao thừa” thì cũng là “Khi buổi chiều rụng xuống” hay “Thánh đường vắng lặng”. Tôi thích cái tựa ấy, “Thánh đường vắng lặng”, bài thánh ca mang sắc thái đặc biệt, với giai điệu chậm chậm, êm êm như lời khẩn nguyện thiết tha, thành khẩn. Đặc biệt, điệp khúc “Ave Maria... Ave Maria...” được nhạc sĩ soạn bè cho giọng nữ hòa quyện giọng nam chính bằng những nét luyến láy, uốn lượn tạo cảm giác bay bổng và thanh thoát nâng hẳn khúc nhạc này lên, cho người nghe dạt dào cảm xúc của một lời nguyện cầu tha thiết, nhất là những tâm hồn đã có lúc “rời xa thánh đường” như chính tác giả.

Nét nhạc trầm buồn của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng có phảng phất âm hưởng thánh ca, bàng bạc trong ít ca khúc của anh như “Thoáng mơ”, “Cho nhau”, “Anh cần em”, “Tình khúc giáng sinh” và cả “Ca khúc cho người tình bé nhỏ”, những bài thường có chung giai điệu lằng lằng, du dương dễ đi vào lòng người. Không ngạc nhiên khi biết anh từng là một trong những ca trưởng Ban hợp xướng Ca đoàn Trùng Dương của Liên đoàn sinh viên Công giáo ở Sài Gòn ngày trước cũng như từng viết lời Việt cho nhiều bản thánh ca ngoại quốc quen thuộc.

Không thể không nhắc đến những ca khúc được anh sáng tác trong những hoàn cảnh đặc biệt, như “Lời thầm của dòng sông” (1978), cũng là lời thầm thì của người tù “cải tạo” mơ ước ngày trở về...

*Anh sẽ nhìn, nhìn sâu trong đôi mắt  
 Đôi mắt đã úa khô vì khổ đau...  
 Em yêu dấu, anh tìm một vì sao  
 Trong đêm tối vẫn còn, còn le lói*

Người tù, trong những cảnh ngộ nghiệt ngã nhất vẫn “tìm một vì sao”, vẫn thắp lên một niềm tin.

Hoặc, “Sài Gòn lại có em” (1992) như tia nắng ấm hừng lên sau những ngày dài ảm đạm. Thật thú vị khi có thể mừng tượng rằng lồng trong ca khúc này có thể là một câu chuyện tình thật đẹp mà ở cuối đường là cuộc hội ngộ bất ngờ và cảm động sau những năm tháng dài chia cách. Những nốt cuối trong câu nhạc ở phần coda ấy được đẩy lên cao, dâng trào như niềm vui vỡ òa, là một kết thúc đẹp, tròn đầy.

*Nguyện xin cùng em sẽ / sẽ đi lại từ đầu / sẽ đi về mai sau...  
 Đêm nay em đã về! Đêm nay em đã về! Sài Gòn lại có em*

Những ca khúc Lại Quốc Hùng mang nhiều nét sáng tạo và chắc chắn không phải là những bài nhạc của những người viết nhạc dễ dãi, nghe câu nhạc trước đoán được câu nhạc sau. Ý nhạc trải rộng miên man, mượt mà, dễ nghe dễ cảm nhưng lại không dễ đoán được sẽ đi về những phía nào, đôi lúc tạo những bất ngờ thú vị. Những khúc hát êm đềm tạo cảm giác êm ả như dòng suối mát, có khi là nỗi buồn vời vợi, có khi là nỗi tiếc nhớ mênh mang và rồi tất cả trôi đi thật nhẹ nhàng. *Rời đi, rời nhẹ theo mây...*, như một câu hát của anh.


Người nhạc sĩ đã viết lên những khúc nhạc êm dịu bằng những rung cảm thực sự của trái tim mình, có gì tha thiết, có chút vấn vương. Tôi không hỏi anh Lại Quốc Hùng về số lượng ca khúc anh đã sáng tác vì hẳn ai cũng biết giá trị nghệ thuật của tác phẩm đâu có phải ở số lượng, chỉ biết được rằng người nhạc sĩ ấy vẫn chưa ngừng sáng tác, nguồn nhạc hừng trong tim chàng nghệ sĩ ấy vẫn chưa có lúc nào vơi cạn.




Sau cùng, dù chỉ mới quen biết anh, tôi không thể nào không nói lời cảm ơn nhạc sĩ Lại Quốc Hùng, không chỉ vì âm nhạc của anh mang đến cho tôi những xao xuyến, những rung động và cảm giác thật yên bình mà còn cho tôi nhận ra rằng cuộc đời này chỉ như cơn gió thoảng, như giấc mơ qua. Hơn thế nữa, lại còn nhắc cho tôi nhớ ra rằng tôi đã có những hạnh phúc ngắn ngủi trong cuộc sống cũng thật ngắn ngủi. Hạnh phúc ấy thật đơn sơ, chỉ như những thoáng mơ.

**LÊ HỮU** – tháng 2, 2020

\*\*\*\*

Kim Tước hát  “[Thoáng Mơ](#)” với dàn nhạc Vũ Thành,  
Mai Hương & Quỳnh Giao hát đệm

Anh Ngọc hát  “[Thì Thâm](#)” với dàn nhạc Nhật Bằng, thu âm trước 1975



# Sài Gòn Lại Có Em

*Em về, chẳng có gì...  
Ngoài một tấm lòng...*

Tha thiết  $\text{C}$   $\text{Em}$   $\text{Am}$   $\text{Em}$

*Đêm nay em đã về Sài - Gòn lại có em Người em*

$\text{F}$   $\text{Dm}$   $\text{G}$   $\text{Am}$   $\text{Dm}$   $\text{G}^7$   $\text{C}$   $\text{Em}$

*gái xinh tươi của Gia Long năm nao, của Dược Khoa năm xưa Đêm nay em đã về Sài -*

$\text{Am}$   $\text{Em}$   $\text{Am}$   $\text{F}$   $\text{Em}$   $\text{Dm}$

*Gòn lại có em Con phố nào thênh thang Hoa nở rộ xuân sang Mừng đón em*

$\text{G}$   $\text{Am}$   $\text{Dm}$   $\text{C}$

*về Mắt em dịu buồn Một trời yêu thương Ươm đây nhung nhớ Trong bàn tay*

$\text{F}$   $\text{Em}$   $\text{Dm}$   $\text{G}$   $\text{C}$   $\text{F}$   $\text{C}$   $\text{B}^7$

*ấm Em nhìn tha thiết và khẽ gọi Khẽ gọi, thầm gọi tên anh. Sài - Gòn*

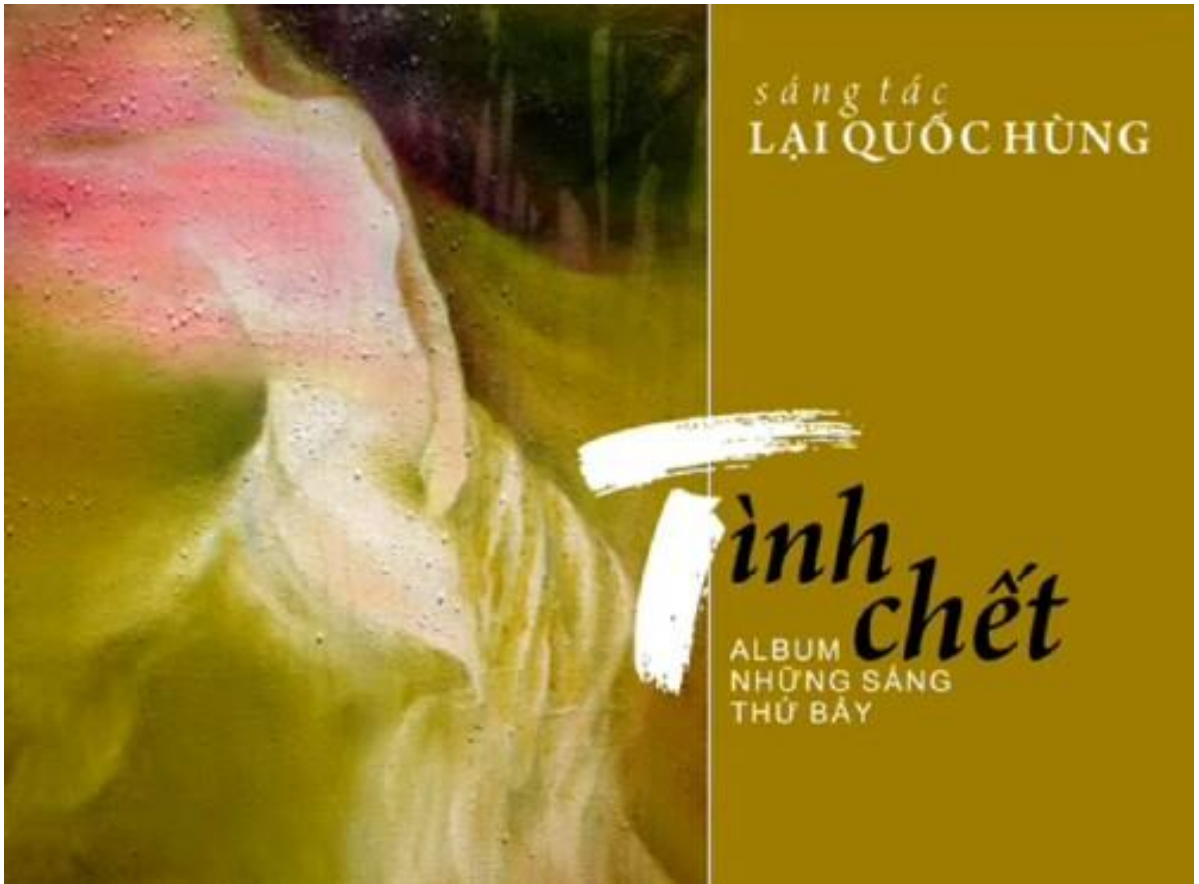
$\text{Em}$   $\text{Am}$   $\text{B}$   $\text{Em}$   $\text{F}\sharp\text{m}^7(\text{b}5)$

*oi màu sắc xưa nay trở về Đường chiều thom rợn rã cười vui tiếng*

pháo Cỏ cây vừa thay áo Đón em đi rong chơi Trời đêm rực sao  
sáng Bóng em tôi lung linh Giải mây nào âu yếm Xiết bao nhiêu ân  
tình Và cùng em về với tháng năm êm đềm Kỷ niệm  
xưa từ cõi mộng nào thức giấc Đây em người yêu dấu! Có phải pha không  
em? Lòng tôi từ thơ ấu Vẫn cô đơn hoang vu Nguyên xin cùng em  
sẽ, sẽ đi lại từ đầu Sẽ đi về mai sau... Đêm  
nay em đã về! Đêm nay em đã về! Sài - Gòn lại có em!!!

Lại Quốc Hùng / 1992

Ngọc Quy hát "SÀI GÒN LẠI CÓ EM": [MP3](#) [Youtube](#)



# Tình Chết

*Tình yêu đã chết đêm nay  
Chết dịu dàng...*

Nhẹ nhàng, đau đớn

chậm vừa



L  $B^7$  RIT.  $E^9$   $A^9$   $E^m$   
 nương theo tiếng gió mây Tình đi cho trắng đôi tay Tình  
 $E^9$   $A^m$   $F^m$   $A^7$   $G$   
 Sôi nổi, réo rắt dâng con sóng lên khơi Tình ôm con bão chơi với Chim  
 L  $F^9$   $A^9$   $A^m$   $B^7$   $E^m$   $F^{\#m}(b5)$   
 xanh bay rã rồi Tình ngợp trong mắt nhưng dài Tình  
 $B^7$   $A^m$   $RIT.$   $B^7$   $E^m$   
 lịm trong suối mây cái Khơi sâu thêm mối u hoài Tình  
 Nhịp cũ  $E^m$   $F^{\#m}(b5)$   $B^7$   $E^m$   
 trong một thoáng mơ thôi đã muộn màng Tình  
 $D^7$   $G$   $D^7$   $B^7$   
 vừa lên tiếng trong nôi đã lỡ làng Tình nhẹ như hơi gió sương Tình  
 L  $RIT.$   $L$   $B^7$   $E^9$   $A^9$   $E^m$   
 dịu như tia nắng vương Người về ôm vết đau thương

Lại Quốc Hùng/1971

Duyên Quỳnh hát "TÌNH CHẾT": [MP3](#) [Youtube](#)

## **Trùng Dương - Các bước đường lang thang với Chúa & với các anh chị em**

(Trần Tấn Phúc tổng hợp)

( <https://dotchuoinon.com/2015/08/25/tan-nhac-viet-nam-ban-hop-xuongca-doan-trung-duong/> )

...

### **Khởi thủy Ca Đoàn Trùng Dương**

– Ca đoàn tự phát: Khoảng năm 1958, tại nhà thờ Mai Khôi đã bắt đầu có hát Thánh Lễ. Khởi đầu, trụ sở đặt tại số 43 Nguyễn Thông, Quận 3. Số lượng thành viên tham gia ban đầu khoảng mười người, nhưng chỉ tự phát và qui tụ các anh chị em biết, thích hát nhạc lễ, chưa có tên của ca đoàn, chưa hình thành nên một đoàn thể có qui củ, hoạt động nề nếp.

– Câu lạc bộ Phục Hưng: (1960 – 1963): Một số các anh chị em sinh viên hoạt động trong Liên đoàn Sinh Viên Công Giáo Viện Đại-học Saigon qui tụ thành một nhóm nhằm giúp nhau sống “tốt đời, đẹp đạo”. Họ đặt trụ sở tại 223 Hiền Vương (nay là Võ thị Sáu), thuộc tu viện Mai Khôi do các linh mục dòng Đa Minh chi Lyon chăm sóc về mặt thiêng liêng. Dần dần hình thành một ca đoàn cũng chưa có tên cụ thể. Các ca viên của Câu lạc bộ Phục Hưng thoạt đầu chỉ hát thánh lễ tại nhà thờ Mai Khôi với tính chất ai biết và thích hát thì hát, không có ca viên hát cố định và không hát bè. Tuy nhiên từ đó nảy sinh nhu cầu hát hoàn chỉnh hơn, bài bản tốt hơn.

– Do đó anh Trần Ngọc Báu, một thành viên chủ chốt của Câu lạc bộ, có mối quen biết thân thiết với anh Trần Văn Quý và nhờ anh tổ chức thành



lập ca đoàn. Anh Quý nguyên là cựu chủng sinh Dòng Chúa Cứu Thế, đang phục vụ trong quân nhạc, nên anh có nền tảng rất vững chắc về hợp xướng. Anh Quý chủ trương thành lập một ca đoàn bốn bè. Hầu hết các ca viên là sinh viên thuộc các phân khoa của Viện Đại Học Saigon, nên ca đoàn lấy tên là Ban Hợp Ca Liên đoàn Sinh viên Công Giáo Viện Đại Học Saigon, gọi tắt là Ban Hợp ca Sinh Viên.

### Giai đoạn 1963 – 1975, Ban Hợp xướng Trùng Dương ra đời

Các thành viên chủ chốt lúc đó là: Trần Văn Quý, Trần Ngọc Báu, Nguyễn Phúc Khánh, Đỗ Hữu Nghiêm, Vũ Sinh Hiên. Lúc này ca đoàn có khoảng 40 thành viên. Người tích cực đôn đốc thúc đẩy và tổ chức anh chị em ca đoàn hăng say nhất phải kể cách riêng đến Nguyễn Phúc Khánh, một sinh viên toán học, nhỏ bé nhưng rất năng động, ăn nói và làm việc nẩy lửa, nói năng nhanh nhẹn, nổ dòn như bắn liên thanh. Linh hồn của ca đoàn chính là những tài nghệ âm nhạc như những anh ca trưởng thế hệ Trương Văn Ngọc, Trần Anh Linh, Trần Văn Quý, **Lại Quốc Hùng** lo việc tập tành huấn luyện về nghệ thuật và xướng nhạc pháp và tài liệu bài vở ca hát. Những tay hoạt náo có hạng trong ca đoàn phải kể đến Đặng Mộng Thu, Nguyễn Thị Quý (Cao Thắng), Lê Minh Tâm, Nông Thị Khuê, Đặng Kim Thoa, Nguyễn Cẩm Vân, Đỗ Hữu Nghiêm, Kiều Quang Chấn, Trần Đức Cường, Vũ Sinh Hiên, Nguyễn Trọng Kim, Phạm Trung, Nguyễn Thế Truyền, Nguyễn Văn Thành, Vũ Mỹ Linh, Hà Hải Lượng, Nguyễn Thị Sương, Hoàng Hoa Bắc, Nguyễn Ánh Tuyết, Nguyễn thị Tuyết Mai, Lương thị Bạch Tuyết...Người ta không thể quên được mấy chị em Nguyễn Thị Quý, Nguyễn Kim Yển, Nguyễn Thị Hằng của Xóm Bùi Chu và Phan thị Thanh

Hằng xóm Phú Nhuận, về sau trở thành người bạn đời của anh Trần Văn Quý.

Kể Nguyễn Phúc Khánh “Râu” có Đỗ Hữu Nghiêm “nham nhở” một thời làm Ca Đoàn trưởng, lo đôn đốc tổ chức cùng với nhiều anh em khác. Tiếp theo là Nguyễn Thị Hương Lan, Dược khoa, làm Ca đoàn trưởng rất tích cực trong một thời gian. Người liên tục nắm giữ vị trí ca trưởng tài hoa là anh Trần Văn Quý. Đôi lúc có Lại quốc Hùng hay Nguyễn Trọng Kim phụ tá thay thế. Nhưng Trần Văn Quý là người có đôi tai nghệ sĩ rất tinh tường khi anh dần dần đào tạo Hoàng Hương trở thành một ca trưởng. Năm 1969, anh thành hôn với chị Phan Thanh Hằng (Alto) và cùng năm đó hai vợ chồng từ giã Trùng Dương để đi nhận nhiệm sở ngoại giao ở Buenos Aires, Argentina. Bốn năm sau, tháng 10-1973, sau một dạ tiệc tạm biệt bạn bè, từ giã nhiệm sở để trở về Việt Nam, anh bất ngờ bị tử nạn. Một tai nạn xe lửa đụng xe hơi hi hữu vào khoảng một giờ đêm tại thủ đô nước Argentina. Khi đó thì Hoàng Hương đã có thể chính thức thay thế và tiếp tục xây dựng thế hệ tiếp theo của ca đoàn Trùng Dương, với yểm trợ và khuyến khích của nhạc sĩ Hồ Đăng Tín.

Giai đoạn 1964-1966, Ca Đoàn Trùng Dương thì có khá nhiều hoạt động đa dạng đáng chú ý như mở rộng sinh hoạt với nhóm nhạc sĩ Trần Văn Tín, với các đoàn thánh ca thuộc ca đoàn Đệ Tử Dòng Chúa Cứu Thế (An Phong Học viện), ca đoàn Phanxicô, ca đoàn Nhà Thờ Đức Bà... TRÙNG DƯƠNG đã có những tháng ngày bận rộn với tổ chức ban đầu để đi vào nền nếp và với hai buổi trình diễn “đầu đời” Dạ hội hợp xướng Trùng Dương nhằm mục đích gây quỹ hoạt động công tác xã hội, dưới sự chủ tọa của Đức Khâm Mạng Tòa Thánh Angelo Palmas.

Sau đó, Trùng Dương còn mở rộng tinh thần đại kết với các giáo hội Kitô, đặc biệt là anh chị em thanh niên Cơ Đốc Phục Lâm và Ban Thánh Ca Mennonite, tham gia cầu nguyện đại kết với chi hội Tin Lành Pháp ở Nhà Nguyện Bệnh Viện Grall.

...

## CÁC CA TRƯỞNG CỦA TRÙNG DƯƠNG QUA CÁC THỜI KỲ

- 1963 – 1969: Ca Trưởng Trần Văn Quý. Năm 1967, có thêm **Lại Quốc Hùng** và Nguyễn Hoàng Hương phụ tá cho anh Quý.
- 1969 – 1971: Ca trưởng Nguyễn Hoàng Hương. Trong thời gian này có “Guest Conductor” Lê Văn Khoa sang giúp.
- 1971 – 1975: Ca trưởng Trần Chúc. Trong thời gian này, ca đoàn có tạm nghỉ (1972 – 1973) vì chiến cuộc.
- 1975 – Hiện tại: Ca trưởng Nguyễn Hoàng Hương. Thời Cung Chiếu, có Đỗ Mạnh Chu, Lại Thế Hưng phụ tá. Thời Lang Thang, có rất nhiều phụ tá, như Nguyễn Linh Diệu và nhiều người khác. Hiện tại có Nguyễn Duy Hoàng làm phụ tá.

...

## GIÓ...TRONG NHẠC LẠI QUỐC HÙNG

Với cái duyên của đời, tôi trở lại khu vườn âm nhạc Lại Quốc Hùng, sau bao năm người chủ vườn phải đành đoạn bỏ lại sau lưng. Tôi nghĩ sẽ gặp một cảnh vườn hoang vu, tàn tạ.

Nhưng bước vào:Ồ, khu vườn vẫn quen thuộc như thuở nào, trái ngọt cây lành còn đậm thắm hơn xưa, cái đậm thắm được lọc qua khoảng thời gian dài cần thiết. Những tháng năm bão táp nay đã im gió? Không! vẫn nghe thoảng đâu đây một làn gió mới, nhẹ nhẹ của hoài niệm tuổi thơ: *“Gió xuân nào đưa em về Hà Nội của chúng ta... (Hà nội... Tuổi Thơ... Em), và xa hơn nữa, vui trong dĩ vãng xa xưa là gió của ‘Những Sáng Thứ Bảy’: “Người hỡi, có nhắn gió về, thì xin mang theo tháng ngày..”,* gió của ‘Thì Thầm: *“Gió, gió có cuốn về, đưa hồn ta lên muôn ánh sao...”,* gió của ‘Tiếng Lá Xưa’: *“Gió im trong mong chờ, nắng phai trong màu nhớ...”*

Tiếng Lá Xưa vẫn khua động trong không gian im ắng ấy một sắc màu âm thanh gần gũi với nét nhạc Bán Cổ Điển Tây Phương...

Âm thanh ấy gợi mở một cái đẹp lặng lẽ, u hoài, trung thành chỉ riêng với một cảm xúc mà thôi. Và nó cũng được dùng làm nền cho những giai điệu dặt dìu, sâu kín lan tỏa ra khắp các bản nhạc.

Tôi ngồi nghỉ dưới một gốc cây.. với “Nghẹn Ngào”. Những câu nhạc vẫn miên man, tha thiết, không vội nghỉ, kéo dài nỗi u hoài đi mãi, đi mãi. Rồi gió lại đến, cho tôi một cuộc chia tay: “ *Gió nào có chia phôi..*”

Tôi đã được nghe rất nhiều những ca từ đẹp đẽ trong nhiều ca khúc về gió, nhưng chỉ riêng với “Nghẹn Ngào” tôi mới thực sự thấy được, cảm được gió đã lên như thế nào với cánh nhạc: Cánh nhạc của Lại Quốc Hùng.

Chúng ta hay nói đến một quê hương đã mất, nhất là từ sau cái biến cố sảy đàn tan ghé ấy. Nhưng khu vườn cũ nào có mất đâu. Nó chỉ bị tạm quên thôi. Nó chính là một giải mây trắng, nhẹ, mong manh bay trong biển trời mênh mông âm nhạc, không ngừng mời gọi những con người yêu nhạc.

Miền cố quận ấy, người nhạc sĩ ấy, sau cùng nhất định phải trở về... trở về và mang lại những làn gió vừa tươi mát, vừa ấm áp. Và đây cũng là lần trở về chung cuộc.

**Trần Đình Lương**

Sydney, tháng 4, 2019



# saigon ơi, ngày nào anh sẽ về

NHAC : LAI QUOC HUNG / TIENG HAT : NGOC QUY

# Saigòn Oi, Ngày Nào Anh Sẽ Về...

*Saigòn ơi, trong giấc mơ em mãi ở trong ta  
Trong cơn sốt, em mãi quỵên trong ta*

Tha thiết

The musical score is written in a single system with a treble clef and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written in Vietnamese and are aligned with the notes of the melody.

Sai - gòn ơi Ngày nào anh sẽ về Mùa đông trôi  
qua tan băng giá anh về Ngày đó nắng mai chan hòa trên phố  
phường Bóng cây xanh thiết tha Tưởng như bao nhiêu cánh tay chào đón Về  
đây Tìm lại bao tháng ngày Lặng nghe đau thương theo mây gió xa  
mờ Và thấy dáng ai êm đềm bên Thánh Đường Áo tung bay thiết  
tha Tự Do đường xưa khẽ ru người về Anh còn gọi em Gọi em khi tiếng chuông chiều

buông Anh còn đợi em Đợi em bên mái ngói trường  
 xưa Đường Grall một chiều lộng gió Ngày đó bóng đêm về êm  
 ái Cánh môi nào thơm trái ngọt ngào Ngàn ngọn nến lung linh  
 Vùng trời mắt em xinh rục rờ ngát hương thanh bình Hẹn  
 em một ngày xuân ấm hồng Diu em đi chơi trong xác pháo thơm  
 nồng Ngày đó thấp hương anh cầu xin khẩn nguyện hái chồi lộc thắm  
 tươi Nguyện xin bên em mãi trong cuộc đời

Lại Quốc Hùng  
 Xuyên Mộc, 1979

Ngọc Quy hát: [“Sài Gòn Ơi, Ngày Nào Anh Trở Về”](#)





đã trở lại mùa *Muguet* yêu dấu



# Đã Trở Lại, Mùa Muguet Yêu Dấu !

Viết theo ý thơ, nhạc :

"Le Temps du Muguet" của Francis Lemarque



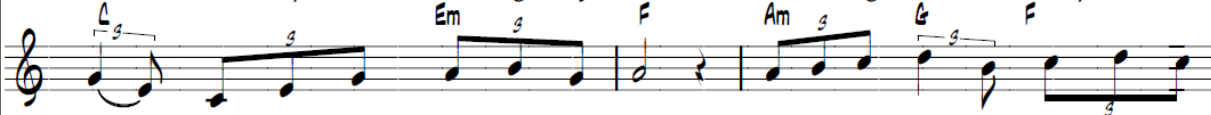
Sáng nay mùa hoa Mu - guet đã trở lại Như người bạn thân xưa đã về



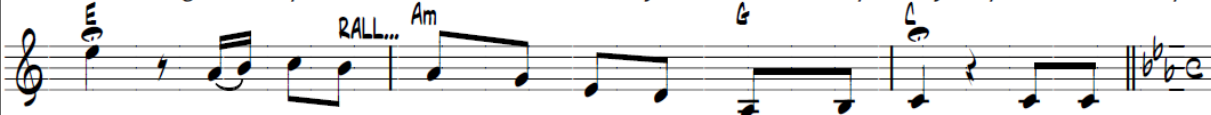
đây Chạy theo bờ sông dài đến băng đá nào tôi vẫn



chờ, chờ đợi em Sáng nay mùa hoa Mu - guet đã trở lại



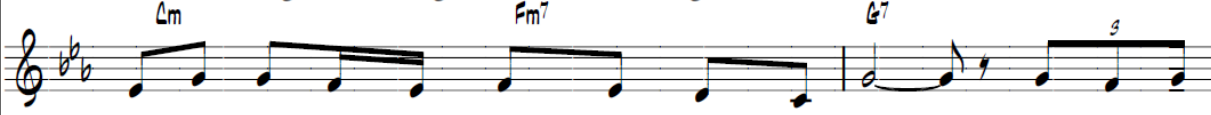
Như người bạn thân xưa đã về đây Và tôi lại thấy nụ cười em rục



rõ Rục rỏ như chưa bao giờ như ngày hôm nay Dù mùa



hoa Mu - guet không dài hơn Tháng Năm êm đềm Dù tàn



phai sẽ đến trên ngàn hoa trên muôn cành lá Nhưng tình đôi

lúa sẽ không phai tàn Nhưng tình đôi lúa sẽ không nhạt nhòa Và bài Tình  
 Ca của đôi ta sẽ ngân vang mãi ngân vang đẹp như những  
 ngày đầu tiên Thế rồi mùa hoa Mu-guet đã từ  
 biệt Thế rồi người bạn thân xưa đã lại đi  
 Rồi xa ta mãi suốt năm dài Cưỡi theo những ngày đan nắng  
 vàng, Hội Vào Xuân Thế rồi mùa hoa Mu - guet đã từ  
 biệt Thế rồi người bạn Linh Lan đã lại đi  
 Và khi ra đi vẫn để lại dư hương những ngày Hạnh Phúc  
 hồng để yêu nhau dài lâu

Lại Quốc Hùng/1984

Ngọc Quy hát:  “[Đã Trở Lại, Mùa Muguet Yêu Dấu](#)”



ca khúc:  
LẠI QUỐC HÙNG

# thánh đường vắng lặng

tiếng hát:  
NGỌC QUY &  
PHẠM KHÁNH NGỌC

# Thánh Đường Vắng Lặng

*Dem trông cậy vào nơi thất vọng*

Thánh Phan-xi-cô

Khẩn nài, tha thiết

Chiều nay trong Thánh Đường vắng lặng Nhìn lên tượng Đức Mẹ Đồng  
 Trinh Mẹ có nghe chăng Mẹ có nghe chăng Những bước chân âm  
 thầm Những bước chân ngại ngần của đứa con lạc loài. Quý  
 gối dưới mắt Mẹ dịu hiền Nguyện xin ơn thứ tha tội  
 khiên Bao tháng năm qua con xa Mẹ Bao tháng năm  
 qua con quên Mẹ Giờ con về dâng lời nài van.

Am E7 Am G D7 G  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

F#dim Cmaj9 F#dim D7 B7  
A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a

A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve

A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve A - ve

F#dim B Em  
A - ve A - ve A - ve Ma - ri - a. Mẹ

B D7/A G  
ơi hãy ở bên con Mẹ ơi hãy lắng nghe con Mẹ

B7/F# Em B  
ơi hãy chở che con Mẹ ơi hãy thứ tha con

Am B Em B7sus4 B7 E7sus4 E  
A - ve Ma - ri - a. a.  
A - ve Ma - ri - a. a.

Lại Quốc Hùng/2019

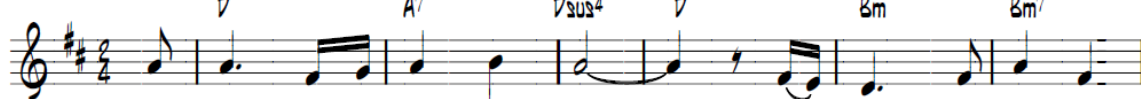
Ngọc Quy & Phạm Khánh Ngọc hát: [THÀNH ĐƯỜNG VÀNG LĂNG](#)



# Tình Khúc Giáng Sinh

Và nhìn em trong một dáng thiên thần  
Anh chỉ sợ tình đôi ta cất cánh...

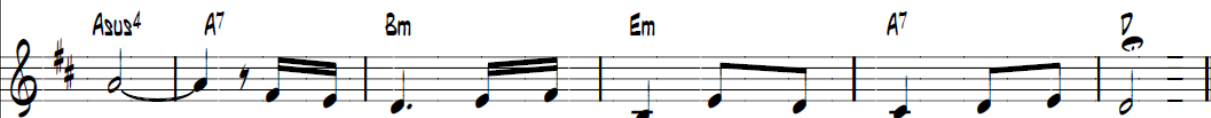
Hơi khoan thai



Đêm nay một vì sao sáng soi Âm thầm soi lối em



đi Đưa em nhẹ theo ánh sao Lặng nghe tiếng chuông rền



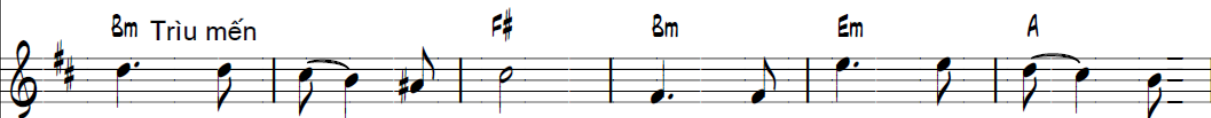
vang Em đi về ngôi thánh đường khẽ nghiêng mình ôm bóng em



Gió thức lay ngàn cây Cánh gió hôn tà



áo Trên đường về bàn tay ấm sương đêm



Ánh mắt em ngồi sáng Nhìn nhìn ánh sáng trên tòa



thánh đường Em nguyện cầu em khóc xin tình đôi lâu dài Đêm  
 nay trời trong mắt em Có ngàn sao sáng lung  
 linh Êm êm nhạc ru bước em Xa  
 xa vắng nghe tiếng mơ Bóng đêm dần phai  
 Thôi em về trong giấc ngủ có thiên thần hôn mắt em Đêm  
 nay nhìn vì sao sáng rơi Trao  
 em lời cầu Đêm Giáng Sinh

Lại Quốc Hùng/1973

### “TÌNH KHÚC GIÁNG SINH”:

Tiếng hát: [Hoài Uyên](#) / Tiếng kèn saxo: [Trần Mạnh Tuấn](#)

## TRÊN PHÍM ĐÀN VỚI DÒNG NHẠC TUYỆT ĐẸP CỦA LẠI QUỐC HÙNG

Có những điều trong cuộc đời tưởng thật dễ dàng gặp nhau, nhất là trong âm nhạc, nghệ thuật, nhưng nhiều khi chúng ta phải trải qua những đoạn đường gian nan thử thách, hoặc phải đi một đường vòng theo định mệnh của cuộc đời, phải trải qua lao đao trong những tháng năm dài để rồi cuối cùng mới có cơ hội gặp lại nhau khi cơ duyên đến, lúc quỹ thời gian của chúng ta đã gần cạn vào những năm tháng cuối đời...

Tôi cũng vậy, có thoáng nghe nhạc Lại quốc Hùng một lần đã xa xưa, nhưng phải mấy chục năm sau mới lại được tiếp cận với dòng nhạc mà tôi cho là tuyệt đẹp của anh, dưới cái nhìn của một người đánh dương cầm như tôi. Dòng nhạc của anh Hùng, khi tấu lên, theo tôi, sẽ dễ dàng hòa nhập với dòng nhạc Việt tuyệt vời của chúng ta, cũng như đan quyện vào nguồn suối nhạc bất hủ của con người

Đã có vài vị viết về nhạc Lại Quốc Hùng như nhà văn Nguyễn Tường Thiết, nhà phê bình Lê Hữu, nhà thơ Trần Đình Lương v.v..., và đã có nhiều anh chị ca sĩ bậc tiền bối hát những ca khúc của anh như các danh ca Anh Ngọc, Thái Thanh, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao v.v ...; nhưng riêng tôi, tôi chỉ viết thêm một đôi lời về nét đẹp trong dòng nhạc của anh sau khi đọc, đàn và cảm nhận những giai điệu thanh thoát của các ca khúc anh gửi cho tôi.

Thật là một lý thú khi khám phá các tác phẩm của Lại Quốc Hùng in đậm những nét nhạc bán cổ điển, sự cân phương của câu nhạc, hòa hợp giữa các âm giai, hợp âm với những cảm âm gieo sự thích thú, và thách đố trong sự sáng tạo trên phím đàn, nhất là phần chuyển tiết tấu hay từ thể Trưởng qua Thứ, xen kẽ những hợp âm thuận (Consonant) hay nghịch (Dissonant). Nhạc của Lại Quốc Hùng chuyên chở những nỗi buồn dịu dàng, êm đềm, những niềm vui hay nỗi đau của tình yêu viết bằng chữ hoa.

Nét nhạc của anh rất hợp với Piano Solo hoặc hòa tấu với các nhạc khí chọn lọc. Sắc thái dòng nhạc phẳng phất đầu đây giai điệu của những bản nhạc tình bất hủ mà Chopin đã viết cho George Sand.

Văn tức là người. Âm nhạc cũng vậy, khi đàn hay hát lên một bản nhạc, ta có thể hình dung tác giả ra sao: hồn nhiên vô tư ở tuổi thiếu niên, dịu dàng, âu yếm, mạnh bạo ở tuổi thanh niên, hay thâm trầm sâu sắc khi tuổi đã về chiều ... Nhạc của Lại Quốc Hùng cũng bàng bạc những đặc tính nêu trên.

Linh Phương tôi đã trải trên 50 năm hòa mình với âm nhạc và khi đàn tôi cảm nhận ngay giá trị trong các bản nhạc của anh. Mong rằng các tác phẩm của Lại quốc Hùng sẽ được các dương cầm thủ, các nhạc sĩ, nhạc công khác để ý đến và khai thác sự mỹ miều trong nhạc của anh, dù anh chỉ viết những ca khúc trữ tình phần nhiều êm ả, nhẹ nhàng, nhưng tôi nghĩ sẽ đem lại hứng thú cho những ai muốn biến tấu khởi sắc những giai điệu đẹp đẽ này như nhạc sĩ saxophone Trần Mạnh Tuấn đã mang lại với các ca khúc “Những Sáng Thứ Bảy”, “Cali, Đêm Giao Thừa” và “Nghẹn Ngào” ...của anh.

Ngoài ra, tôi nghĩ, nếu khán thính giả có thường thức các ca khúc của anh qua tiếng hát của các ca sĩ với những ca từ chọn lọc, có giá trị văn chương, thì những bản độc tấu dương cầm với dòng nhạc trữ tình của anh, trong một khía cạnh nào đó, đặt trọng tâm vào giai điệu và các hợp âm, sẽ là những bản nhạc không lời (songs without words) như những bản mà Felix Mendelssohn đã viết, có thể dễ đi vào tâm tư người nghe một cách sâu lắng hơn, thấm thía hơn, ngọt ngào hơn dù không cuốn hút ngay như tiếng kèn saxophone hay hắc tiêu. Những Dạ khúc (Nocturnes) của Chopin cũng vậy.

Còn một khía cạnh khác của nhạc Lại Quốc Hùng mà tôi muốn nhấn mạnh sau đây. Nhạc của anh cũng có nét của dòng nhạc thư giãn ( Relax), ỉn an nữa, về y học cũng có thể gọi là âm nhạc chữa bệnh (Music Therapy) cho những bệnh nhân bất an hay trầm cảm mà tôi được học và nghiên cứu

hiều năm, thoát đầu cho chính mình sau khi trải qua đoạn đời trầm luân, cay nghiệt, oan khuất mà chỉ có âm nhạc mới có thể xoa dịu, đem lại an bình cho cuộc sống quá đau thương của tôi.

Tôi cảm ơn tác giả đã gửi cho tôi những tác phẩm có giá trị, không những về ý nhạc, ca từ mà còn đem cho tôi sự sáng tạo, qua tiếng đàn dương cầm để hình thành một CD đặc biệt độc tấu dương cầm cho 12 ca khúc chọn lọc trong tập nhạc “Những Sáng Thứ Bảy” của anh, sẽ ra mắt trong tương lai gần mà tôi rất yêu thích.

Chúc anh Hùng luôn an bình và giữ mãi được nguồn sáng tạo dòng nhạc lắng mạn, độc sáng, tuyệt đẹp của anh.

## Pianist Linh Phương

5/2020



Linh Phương độc tấu piano 🎵 [“12 Ca Khúc Lại Quốc Hùng”](#)



*nhạc và lời*  
LẠI QUỐC HÙNG  
*trình bày*  
THÁI THANH

ghen  
ngào

# Nghẹn Ngào

*Les sanglots longs des violons  
Blessent mon coeur...*  
Paul Verlaine

Chậm vừa, diễn tả

Nghẹn ngào nhìn bóng em đi Em ơi  
bóng mưa bay Ai đi

tình đã tan rời Nghẹn ngào nhìn cánh chim bay Em ơi  
tìm dấu thiên đàng Vườn hoang không bước chân em Hương xưa

mộng đã phai rồi Mây trôi hẹn ước quên lời Nổi tiếc  
nhẹ gót xa rời Đêm nay tình giấc mơ vàng Xác bướm

1. Dim/F thương ngày qua Bóng dáng ai thướt tha Chiều nay trong

2. Dim/F thôi tá tơi Rũ cánh bên hoa tàn Gió nào nhuộm chia / Sôi nổi, da diết

phôi Gió nào thoáng đau thương Nghe nhưng nhớ kêu cồn  
rêu Nghe thương tiếc lay hồn hoang Rung rung bóng mây cúi đầu  
Áo nào có tung bay Tóc nào có chơi vơi Ôi hoang vắng ôm bờ  
vai Ôi lá úa chôn đường xưa Nghiêng nghiêng bóng cây ngậm ngùi  
Nhịp cũ  
Nghe ngào nhìn ánh sao rơi Tôi xin một cánh chim hồng  
Ngọt ngào bay vút bên em Tôi xin đặt chiếc hôn nồng  
Trao em lời cuối không lời Bóng tối trôi về đây Nổi tiếc  
xin ôm dài Gió nào nhuộm chia xin ôm dài Gió nào có chia phôi

Lại Quốc Hùng/1970

### “NGHE NGÀO”:

Thái Thanh & Ban Thăng Long thu âm trước 1975: [MP3](#) [Youtube](#)

Trần Mạnh Tuấn solo kèn saxophone: [MP3](#)

Phạm Ngọc Lân: [Youtube](#)





# Tiếng Lá Xưa

*Un seul être vous manque  
Et tout est dépeuplé*  
Lamartine

Du dương, đặt diu

Người tim về giấc mơ Tiếng lá xưa ru buồn

Đi chân êm bước qua Dấu thương yêu nguồn ái ân Đường chiều nghiêng bóng

ai Ngõ chim uyên nương mây về Gió im trong mong chờ

Nắng phai trong màu nhớ Cuộc tình theo lá thu Cối xa bên ven trời

Người thăm mong gió lên Lá xôn xao về lối xưa Hồn nhẹ nâng cánh bay

Tim lại giẫy dậm say Hồn chợt nghe lá xưa Khẽ ngân lên cung sầu

Tim đâu bao mộng xanh phút đầu Tim đâu nụ cười  
 xanh ngắt màu Chim bay nơi xa xăm mịt  
 mờ Mùa thu lá rơi rơi điu hiu trên đường chiều  
 Người nghe xót xa trên hàng cây khô tiêu điều Chiều dâng mênh mang Ngồi mong  
 nắng xuống Cuộc tình duyên đã tàn ứa Mùa thu lá rơi rơi nhẹ  
 trên tay tay mềm Đường xưa bóng mây ru nhịp chân êm êm  
 đêm Hẹn cho kiếp nào kề bên ánh sao Tinh xanh lá thom ngọt ngào

Lại Quốc Hùng/1971

Lan Phương hát "TIẾNG LÁ XƯA": [MP3](#) [Youtube](#)

Thái Thanh và Ban Thăng Long hát "TIẾNG LÁ XƯA": [Youtube](#)



thoán g mơ  
lại quốc hùng

# Thoáng Mơ

Một thoáng mơ rồi  
Người về không người  
Thanh Trang

Khoan thai

Người ru mắt ai vào mơ Đắm trong trời thơ tháng năm xa  
mờ Người đưa cánh sao lạc đêm Chết bên thần tiên võ trong tay  
mềm Tóc mây có nhớ bóng ai đi vào xa vắng muôn kiếp bơ  
vơ Tóc mây có nhớ dáng ai âm thầm tha thiết thoáng trong mong chờ. Người  
Vời tâm hồn

đến cho mây thêm hồng Cho tình phai nét thương đau Gió  
ngân về gọi trời sao Sáng ngời cho nắng qua mau Người  
đến cho muôn cung đàn bay tìm đường tơ lữ làng Tiếng

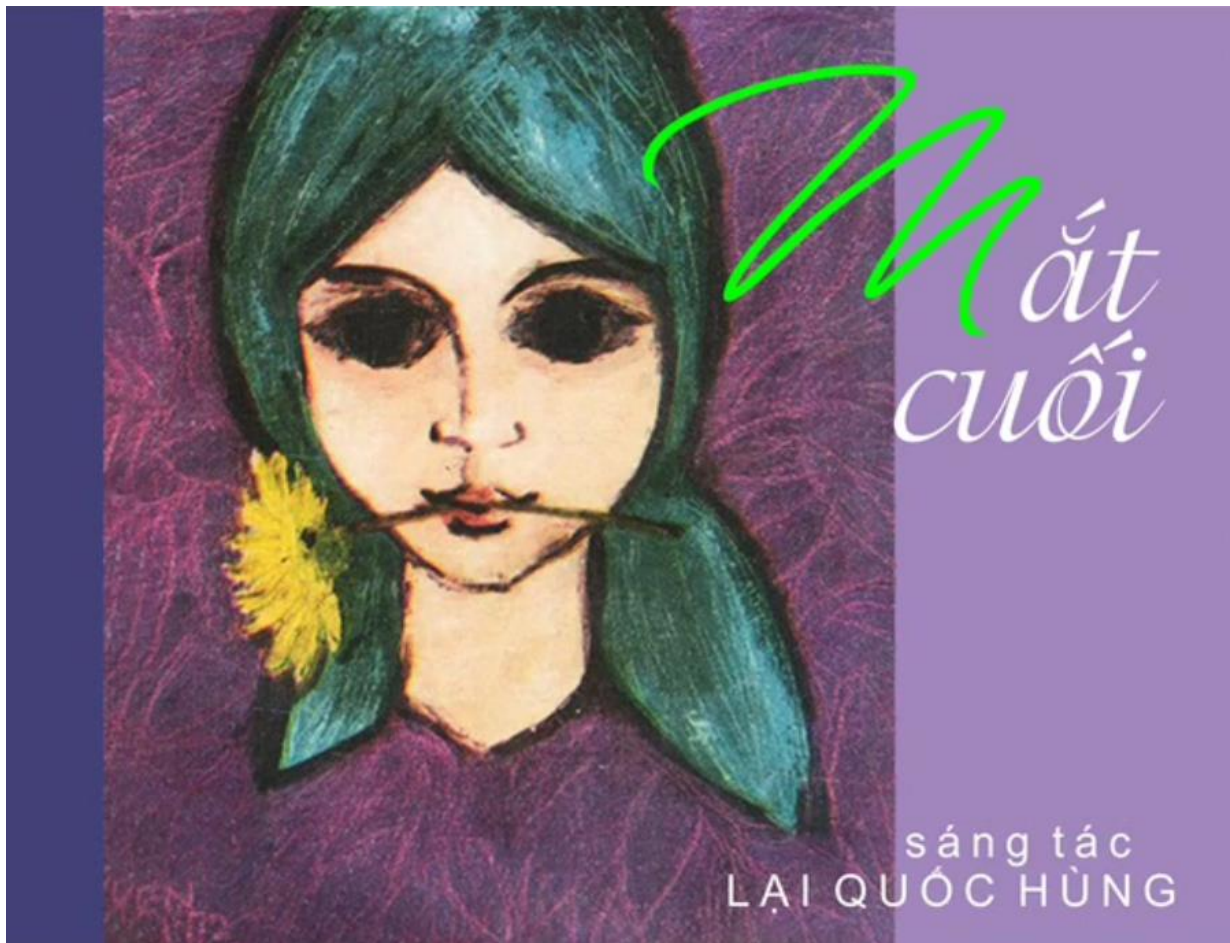
The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the notes. The tempo is marked 'Khoan thai' (slowly).

A E Am<sup>7</sup> RALL... B<sup>7</sup>  
 mơ ai rót bên thềm Cho hồn ta nghe băng khuâng Người  
 E<sup>m</sup> Nhịp cũ Am B<sup>7</sup>  
 ơi hãy đem giọt mơ Kết nên lời ru nổi lòng hoài mong Người  
 E<sup>m</sup> Am(add9) B<sup>7</sup>  
 ơi giấc mơ còn đây Tiếng xưa còn đây Bóng ai xa rồi Tóc  
 E<sup>m</sup> B F<sup>#dim/A</sup> B<sup>7</sup>  
 mây có nhớ cánh môi Ươm nồng hơi ấm hôn vào tuổi đời Tóc  
 L F<sup>#dim/L</sup> B<sup>7</sup> E<sup>m</sup> ♯  
 mây có nhớ ngón tay Trên bờ mi vắng khê ru mơ về Người  
 E<sup>m</sup> Rộng mở Am  
 đưa ước mơ vào Thu Người đem nhớ nhung vào mây Người  
 B E<sup>m</sup> A E<sup>6</sup>  
 ru bóng ai vào mơ

Lại Quốc Hùng/1970

Duyên Quỳnh hát: [🎵 THOÁNG MƠ](#)

Kim Tước hát: [🎵 THOÁNG MƠ](#)



# Mắt Cuối

*Nhìn nhau buồn vời vợi  
Có nói cũng không cùng  
Lưu Trọng Lư*

Xót xa, tha thiết  $Dm$   $Dm/L$   $Bb$

*Nghẹn ngào nhìn nhau lần cuối Thương nhớ người không lúc nào*

$A7$   $Edim$   $Gm$   $Dm/F$   $Edim$

*người Tình ta ngày mai rẽ lối Xót xa hương cuối chia*

$A$   $Dm$   $Dm/L$   $Bb$

*phôi Diu nhau nhẹ trong đêm tối Sương trắng về ôm kín hồn*

$A$   $Edim$   $Gm$   $Dm/A$   $A7$   $Dm$

*tôi Người ơi từ nay xa xôi Mơ đến người suốt trong cuộc đời Rồi*

$D$  Linh hoạt hơn  $F\#m$   $G$   $D$

*khí mùa xuân lên khơi nắng reo khắp trên núi đồi*

Thoảng cánh chim xa vời Dáng yêu trong chiều rơi Tim  
đâu mùa xuân xa xôi Tim đâu vườn êm hoa tươi  
Nhẹ dần Ngọt ngào hương theo gió Tóc mềm mưa nhẹ rơi Ngậm  
ngùi nhìn nhau tê tái Đôi mắt buồn chôn kín hình ai Ngày  
xưa diu nhau trong mơ Ánh sao đan áo em thơ Người  
ơi nhìn nhau chỉ nữa cho đón đau duyên kiếp mà thôi Tình  
ta tựa như chiếc lá Gió về cuốn xa bên trời Tình trời.

Lại Quốc Hùng/1970

Thanh Lan (VN) hát: [MẮT CUỐI](#)

Vũ Trung Hiền hát: [MẮT CUỐI](#)





# Khi Buổi Chiều Rụng Xuống

Thơ: Trần Dạ Từ  
Ca khúc: Lại Quốc Hùng

Khoan thai, tha thiết

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of five staves of music with Vietnamese lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 4/4 time signature. The melody is marked with a 'g' (grace note) and a 'Dm' chord. The second staff continues the melody with 'Em', 'A7', 'Dm', and 'Bb' chords. The third staff features 'A7', 'F', 'A7(b9)', and 'F' chords. The fourth staff has 'A7', 'Dm', 'Em', and 'Bb' chords. The fifth staff concludes with 'Dm' and 'A7' chords, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'Khi buổi chiều rụng xuống Lũ cột đèn đứng lên Khi đường chiều âm vang Nỗi đau buồn bật sáng Trên mình chiều lai láng Làm sao anh không nhớ không nhớ em Ngày tóc chẻ đôi Làm sao anh không nhớ Không nhớ em Làm sao không nhớ? Mùa đông dài chiếc gấu nhỏ Khua mái vào vô thức ( Khi buổi chiều rụng ) ( 2 tâm ) tư.'

Khi buổi chiều rụng xuống Lũ cột đèn đứng lên Khi đường chiều âm  
vang Nỗi đau buồn bật sáng Trên mình chiều lai láng Làm sao anh không  
nhớ không nhớ em Ngày tóc chẻ đôi Làm sao anh không  
nhớ Không nhớ em Làm sao không nhớ? Mùa đông dài chiếc gấu  
nhỏ Khua mái vào vô thức ( Khi buổi chiều rụng )  
( 2 tâm ) tư.

Nồng nàn

Làm sao anh không nhớ em Dù thoáng có một  
 lần Em đã qua đây không nhìn ai Em đã qua đây không nhìn  
 ai Và khẽ gọi khẽ gọi tên anh Và màn đêm rũ  
 rượi bài hát buồn Ôi cánh tay Rồi nước  
 mắt Nhẹ dần Ôi cánh tay rời nước mắt Đêm rũ rượi Cánh  
 tay Rồi nước mắt

Lại Quốc Hùng/1974

Thụy Long hát:  **“KHI BUỔI CHIỀU RUNG XƯỚNG”**

LẠI QUỐC HÙNG

*Oali*  
đêm  
giao thừa



# Cali... Đêm Giao Thừa

*Những người muôn năm cũ  
Hồn ở đâu bây giờ ?*

Vũ Đình Liên

Chậm, tha thiết Am



Bdim/F E7sus4 E Am Dm  
 cô ngôi trường cũ Hà nội này Ô Ân Quan Sài  
 E7 Am F E  
 gòn đường phố lang thang Tràng Tiền đó giòng Hương Giang Tà áo  
 Am/E E Am  
 tím thướt tha Ca - li đêm giao thừa bồi  
 F C Am  
 hồi tình viên xứ Ngậm ngùi sầu lữ thứ Mênh  
 Dm E Am Bdim/D  
 mang mênh mang Ta tìm một cánh đào thom Mơ  
 E Am Dm Am  
 về màu Tết xa xưa Hồn xuân cũ nay đâu? Người yêu  
 Dm Am Dm Am E E7  
 dấu nơi nao? Người yêu dấu nơi nao, nơi nao?

Lại Quốc Hùng/2019

### “CALI ĐÊM GIAO THỪA”:

Trọng Khương hát: [MP3](#) [Youtube1](#) [Youtube2](#)

Trần Mạnh Tuấn solo kèn saxophone: [MP3](#)



**LES FEUILLES MORTES  
(NHỮNG CHIẾC LÁ CHẾT)**

Thơ: Jacques Prévert,  
Nhạc: Joseph Kosma,  
Lời Việt: Lại Quốc Hùng

Lê Anh Tuấn hát:

 [Youtube1](#)  [Youtube2](#)

**A.** Oh, je voudrais tant que tu te souviennes, (*Ồi, anh ao ước biết bao là em vẫn hằng ghi nhớ*)

Des jours heureux quand nous étions amis, (*Những ngày tháng hạnh phúc mà chúng ta sống bên nhau*)

En ce temps là, la vie était plus belle, (*Ngày tháng đó, cuộc sống tươi đẹp hơn*)

Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui. (*Và mặt trời chói chang, ấm áp hơn hôm nay*)

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, (*Những chiếc lá úa đã được gom góp*)

Tu vois je n'ai pas oublié. (*Em thấy đấy, anh không thể nào quên*)

Les feuilles mortes se ramassent à la pelle, (*Những chiếc lá úa đã được gom góp*)

Les souvenirs et les regrets aussi, (*Cả những kỷ niệm và những tiếc nuối khôn nguôi*)

Et le vent du nord les emporte, (*Và cơn gió bắc đã cuốn trôi, trôi thật xa*)

Dans la nuit froide de l'oubli. (*Vào vùng đêm tối của lãng quên*)

Tu vois, je n'ai pas oublié, (*Em thấy đấy, quên ư? không bao giờ em à*)

La chanson que tu me chantais. (*Bài ca mà em đã từng hát cho anh*)

\*\*\*\*\*

**B.** C'est une chanson, qui nous ressemble, (*Này đây tình khúc, tựa như đôi ta*)

Toi toi tu m'aimais, et je t'aimais. (*Tình em tha thiết, tình anh da diết*)

Nous vivions tous, les deux ensemble, (*Mình cùng chung sống, một đời bên nhau*)


Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais. (*Lời yêu trao nhau, son sắt vững bền*)

Mais la vie sépare ceux qui s'aiment, (*Mà cuộc sống lià xa, kẻ thương yêu nhau*)

Tout doucement, sans faire de bruit. (*Ềm ềm như tơ, chẳng chút âm vang*)

Et la mer efface sur le sable, (*Và đợt sóng xóa tan đi từng, dấu chân tình yêu*)

Les pas des amants désunis. (*Của những đôi uyên ương trên cát mịn màng*)



*Lãng*  
*Tử*  
*Chốc*

nhạc & lời :  
LẠI QUỐC HÙNG

trình bày: ngọc quy & phạm khánh ngọc



# Lãng Tử Khúc

...Vi em con đã chết và nay sống lại,  
đã mất và nay tìm thấy  
( Luca 15, 11-32)

Thống thiết, nhịp lời



Dm<sup>6</sup> Bb/D Dm Am  
 mất chuỗi tuổi hồng Tôi đã mất mảnh hồn xuân Chúa  
 Dm<sup>6</sup> E7 F E  
 oi! Nụ cười tôi héo hon Tình yêu tôi bẽ bàng Niềm tin tôi đã chết Chúa có  
 Dm/F F E7 A Tutti  
 hay tôi đã trở về Tay trắng tôi trở về lòng ăn năn Chúa  
 A D A/E E  
 oi! Xin đón tôi trở về Trong cánh tay dịu hiền Lòng khoan dung vô biên Chúa  
 D<sup>6</sup> A/E E<sup>major</sup> A Am Solo  
 oi! Hãy thứ tha tội tôi Diu dắt đưa tôi về, về bên suối ơn thiêng Chúa  
 E Am Dm E  
 oi! Tôi lạy Chúa Hãy lắng nghe tôi lần cuối Dầu tôi không đáng Chúa nhận tôi  
 G F  
 Nhưng, nhưng xin Chúa hãy nghe tôi khẩn cầu Chúa

Am Dịu êm G/B L Am  
oi! Cho tôi xin một mùa Xuân, một mùa Xuân đầm ấm, một thoáng mưa trên mảnh

E E7 Am s  
hồn cần cỗi Cho tôi xin lời chim hát trong cuộc đời Để trên đồng giá tôi nghe

G7 L Am s F s Dm/F  
thờ nắng hồng Cresc Để tôi tìm lại Tình Yêu, Tìm lại Niềm Tin, Tìm lại sự

E mp Am Dm  
sống Và tìm lại chính tôi Chúa ơi

E A E7 A  
Tutti Và mùa Xuân hé nở trong hồn Giọt mưa tươi

F#m B7 E A  
mát kết ơn thiêng trên người Và lệ vui ngân trên mi Cha

F#m Bm/D A/E E7 A  
hiện RIT. Mừng con dấu yêu đường ngay trở về.

Lại Quốc Hùng 08/1969

## “LÃNG TỬ KHÚC”:

Ngọc Quy & Phạm Khánh Ngọc hát: [Youtube](#)



*Ca Khúc*

**NGHE SĨ  
LƯU VONG**

*nhạc & lời*  
**LẠI QUỐC HÙNG**

*trình bày*  
**HOÀI PHƯƠNG**

*thân tặng nữ tài tử*  
**KIỀU CHINH**

# Ca Khúc "Nghệ Sĩ Lưu Vong"

(Thân tặng nữ tài tử Kiều Chinh)

Nhạc và lời:  
Lại Quốc Hùng

Với tất cả tâm tình

*Ad libitum*  $\text{Cm}$



Tôi người Nghệ Sĩ Lưu Vong Hôm nay nhìn lại đời



mình Những chặng đường đã qua Những cuốn đã phim quay Những vai trò đã



diễn. Tôi đã diễn cho Việt Nam thương đau Tôi đã



diễn cho trái tim nhức nhối Những oan khiên, Những ê chề Những hờn căm rên



xiết "Tiếng Chuông Thiên Mục" vẫn ngân Đợt "Vượt Sóng" nào vẫn



reo Thuyền nhân ơi Nạn nhân ơi Trùng dương ơi!



Nhưng tôi cũng diễn trên những nẻo đường xa xôi Tôi đã

diễn trên khắp bốn phương trời Cho hạnh phúc, cho niềm vui, cho tình yêu chan chứa  
 Bình minh tới Hối sinh mới Trẻ thơ hồi ơ ơ ơ ơ...  
*Ad libitum* Tôi người Nghệ Sĩ Lưu Vong Hôm nay nhìn lại đời mình Những chặng đường đã  
 qua Những khúc quanh trở trêu Biết bao lần vấp ngã  
 Nhưng Tôi đã đứng Tôi đã đứng để nói lời biết ơn Tình tha  
 thiết xin tri ân cuộc đời Trời cao ơi, Mẹ cha ơi, bao bạn bè thương mến  
 Cầu xin chúc cho mọi người an vui Tự do đến Đất Nước  
 tôi hùng cường Việt Nam ơi cả đời tôi, tôi đã diễn Tận dâng  
 hiến cuộc đời Người nghệ sĩ lưu vong Người nghệ sĩ lưu vong...

Lại Quốc Hùng  
( Cali - Giáp Tết Nhâm Dần 2022)

## CA KHÚC “NGHỆ SĨ LƯU VONG”:

Hoài Phương hát: [Youtube](#)



# Xin Ơm Một Lời

Sáng tác: Lại Quốc Hùng

Trình bày: Thanh Thúy

# Xin Em Một Lời

*Nhìn nhau mà lệ ứa  
Một ngày một cách xa*  
Lưu Trọng Lư

Andante

*Em*

*Xin xin em một lời Một lời cuối thôi Một lời cuối thôi Để rồi*

*Am* *F#m7(b9)* *B7*

*xa Để rồi mãi xa Chẳng còn ngóng trông duyên tình dài*

*Em*

*Xin xin em nụ cười Nụ cười chớm lên Nụ cười ấm êm Để ngày*

*Am* *B7* *Em*

*mai Tuổi vàng có phai Đường tình rẽ đôi cũng còn niềm vui*

*Em*

*Nếu yêu nhau Nếu thương nhau Sao bỗng em giận hờn cho xót đêm thâu*



Am B7

Nếu xa nhau Nếu quên nhau Giá băng sao trời về buốt đau

E

Có yêu nhau Có thương nhau Sao mắt em lạnh lùng cho vỡ trăng sao

Am Em B7 Em

Bóng em qua Dấu chân ngà in vết đau hằn đến bạc đầu

Em

Xin xin em mộng ngời Mộng về thoáng thời Mộng chỉ hé môi Dù tàn

Am F#m7(b5) B7

đêm Mặt trời thấp lên Thì đành đốt thiêu giấc mộng này

Em

Xin xin em một lời Một lời nữa thôi Một lời nữa thôi Để ngày

Am B7 Em

sau Chẳng còn có nhau Hận tình có sâu Cũng vội niềm đau

Lại Quốc Hùng/1974

## CA KHÚC “XIN EM MỘT LỜI”:

Thanh Thúy hát: [Youtube](#)Mạnh Tuấn hát: [Youtube](#)