

DANH CA CHÂU HÀ (1935-2021)



“Danh Ca Châu Hà” - Phan Anh Dũng biên soạn

Thực hiện: tháng 9, 2021

Xin vui lòng gửi thêm tài liệu và ý kiến xây dựng về: dathphan1@gmail.com

LỜI MỞ ĐẦU

Ngày thứ hai 16 tháng 8, 2021 tôi nhận được email của một người bạn yêu âm nhạc vùng bắc Virginia báo tin bà Châu Hà (CH) vừa qua đời tối Chủ Nhật hôm trước - tuy tin này chưa được kiểm chứng! Sau đó vài ngày, tôi lại được email từ một người bạn khác cho tin là bà CH đã thật sự qua đời nhưng phải đợi gia đình về lo tang lễ nên có thể không có cáo phó loan báo cho cộng đồng! Tôi thật sự ngạc nhiên khi nghe tin buồn này vì cách đó không lâu tôi có xem youtube Jimmy Nhật Hà phỏng vấn bà CH, thực hiện vào cuối tháng 4 ở Virginia (*trang 17*). Trong youtube này, tôi và nhiều người nhận xét là bà vui vẻ, khỏe mạnh, giọng nói rõ ràng và trả lời mạch lạc những chi tiết về cuộc đời ca hát và duyên vợ chồng với cố nhạc sĩ Văn Phụng (1930-1999). Tuần vừa qua tôi mới nhận thông báo chính thức từ nhà quản ngày lễ an táng (*trang 7*).

Ngược dòng thời gian, chúng tôi có cơ duyên gặp nhạc sĩ Văn Phụng (VP) và danh ca Châu Hà (CH) khi 2 ông bà vừa đặt chân đến Hoa Kỳ - khoảng cuối năm 1978 hay 1979 - và có dịp ghé thăm Richmond, Virginia. Hôm ấy, ở nhà anh chị Nghiêm Xuân Liễm-Thái Phụng, bà Châu Hà đã hát một số bài trong đó có 2 bài nổi tiếng *Suối Tóc* và *Ave Maria** (Bài Ave Maria NS VP sáng tác khi con tàu bé nhỏ đi tìm tự do, lênh đênh trên biển cả và gặp hiểm nguy – *trang 46*). Tôi không ngờ lúc đó giọng hát của bà còn quá tốt, trong, cao và vì ngồi gần nên nghe tiếng ngân thật điêu luyện. Sau này, 2 ông bà cũng xuống Richmond vài lần và có ghé thăm chúng tôi khi đưa con gái xem một trường Đại Học ở đây. Chúng tôi rất quý mến ÔB VP & CH vì tính tình giản dị, vui vẻ và cởi mở.

Về hình ảnh kỷ niệm, tôi cũng không quên cái may mắn chụp lại một số hình trong các albums ở nhà nhạc sĩ Nguyễn Túc vào khoảng tháng 5 năm 2009, trước khi ông qua đời. Trong số hình đó có một tấm thật hiếm quý: ÔB VP & CH chụp chung với Nhạc Sĩ Nhật Bằng, Nhạc Sĩ Nguyễn Túc, Ca sĩ Anh Ngọc, Ca sĩ Quỳnh Giao, Ca Sĩ Minh Trang, ÔB Trung Tướng Ngô Quang Trường, nhà báo Lê Thiệp, ký mục gia Bùi Bảo Trúc và một số bạn bè yêu âm nhạc vùng Hoa Thịnh Đốn (*trang 73*).

Ngày 22 tháng 9 năm 2012, một nhóm yêu âm nhạc vùng Hoa Thịnh Đốn đã tổ chức một buổi chiều nhạc để tưởng nhớ 3 cố nhạc sĩ nổi tiếng và từng sống trong vùng này, đó là: Văn Phụng, Nhật Bằng và Nguyễn Túc. Ban tổ chức cũng mời đại diện của 3 vị nhạc sĩ đến tham dự trong đó có bà Châu Hà (*trang 49*). Bà đã lên sân khấu nhận một tấm plaque vinh danh/tri ân nhạc sĩ VP. Cuối chương trình, bà cũng chào khán giả và hát chung với tất cả bài “Ghé Bến Sài Gòn” (nhạc: Văn Phụng, lời: Huyền Linh). Sau buổi chiều nhạc, bà đã gửi lời cảm ơn ban tổ chức và khen ngợi các ca nhạc sĩ tài tử trong vùng đã trình diễn các ca khúc với tất cả tấm lòng.

Chúng tôi vô cùng thương tiếc và nhớ mãi giọng hát đặc biệt của bà Châu Hà và 2 người bạn rất thân của bà là Kim Tước và Mộng Lan. Nhiều người yêu âm nhạc vẫn nhắc đến:

- Băng nhạc “Tơ Vàng 5” sản xuất trước 1975 mà bà đã hát 20 bài của Văn Phụng rất chuẩn và nghệ thuật - có thể gọi là hoàn hảo (*trang 33*)
- Ca khúc “Từ Giọng Hát Em” do bà hát rất hay và truyền cảm - trong băng cassette đầu tiên với hòa âm của nhạc sĩ Văn Phụng do chính Ngô Thụy Miên mời từng ca sĩ hát các nhạc phẩm của anh và tự quảng cáo / phát hành (*trang 30*).

Thành tâm cầu nguyện cho hương linh bà Châu Hà (Tammy Văn Phụng), khuê danh Trần Thị Hồng Tâm, sớm vãng sanh và gặp lại nhạc sĩ Văn Phụng nơi miền cực lạc.

Phan Anh Dũng & Tâm Hào

2 tháng 9, 2021

** Cảm ơn chị Thái Phượng đã chịu khó tìm lại bản gốc bài Ave Maria, một số hình ảnh và những băng cassettes thật quý do chính NS VP tặng cho gia đình chị.*

PHÂN ƯU

Nhận được tin buồn:
 Bà **TRẦN THỊ HỒNG TÂM**
 tức danh ca **CHÂU HÀ**
 (hiền thê của cố nhạc sĩ Văn Phụng)

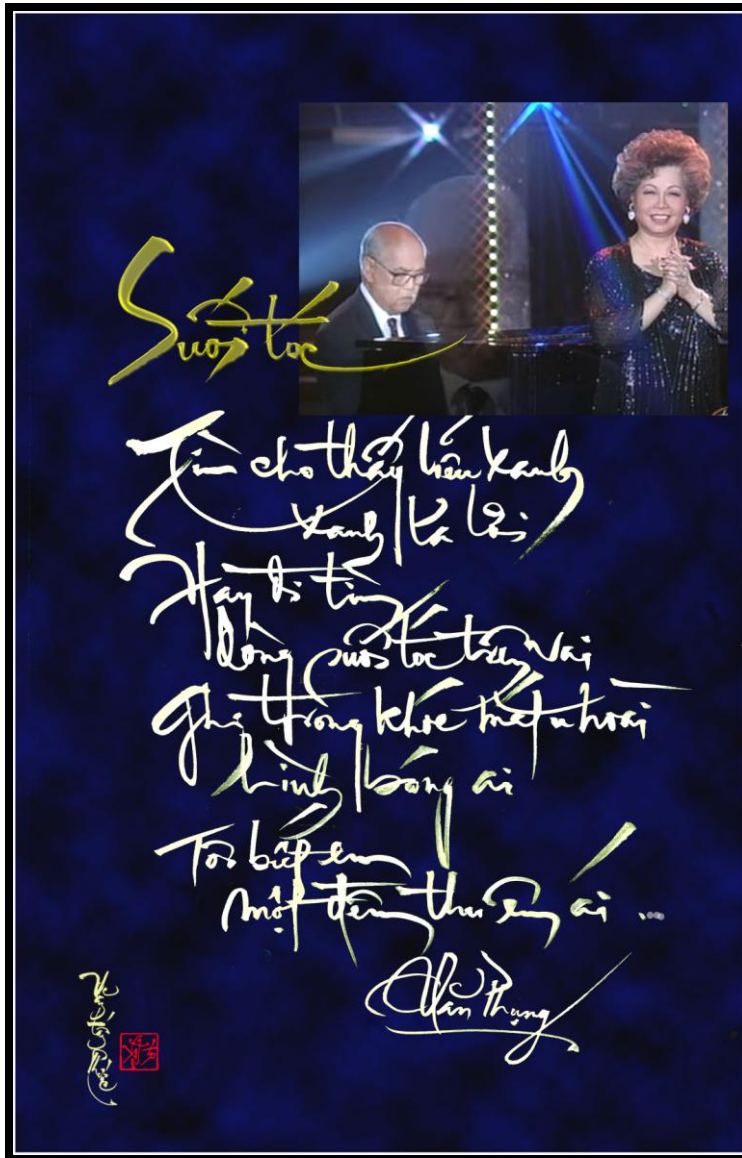
Sinh ngày 25 tháng 3 năm 1935
 Qua đời ngày 15 tháng 8, 2021
 tại thành phố Vienna, tiểu bang Virginia USA
 hưởng thọ **86** tuổi

**Thành thật chia buồn cùng Tina VanPhung
 và toàn thể tang quyến.**

Ban điều hành Cỏ Thơm và một số thân hữu:

Phan Anh Dũng-Tâm Hảo, Phan Khâm, Đỗ Trùng Mỹ Hạnh,
 Nguyễn Thị Ngọc Dung, Bà quả phụ Nhật Bằng, ÔB ca sĩ Anh Ngọc,
 ÔB Hoàng Song Liêm, ÔB Nguyễn Lân-Diểm Hoa,
 Gia đình Tâm Vãn & Tâm Đạt, Nghiêm Thái Phương,
 ÔB Dương Ngọc Hoán-Giáng Tiêu, ÔB Vũ An Thanh-Ngọc Thanh,
 ÔB Bùi Cửu Viên-Hồng Thủy, ÔB Phạm Xuân Thái, ÔB Ngô Tăng Giao,
 ÔB Đèo Văn Sách-Kim Phụng, TT. Thái An, Nguyễn Xuân Thường,
 Bà quả phụ Nguyễn Văn Đông, ca sĩ Thanh Lan, nhạc sĩ Ngô Thụy Miên,
 nhạc sĩ Từ Công Phụng ...





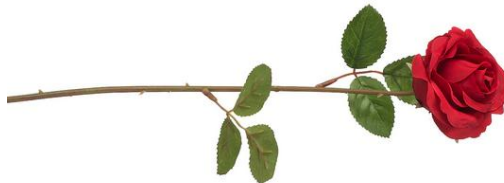
Thương tiếc danh ca Châu Hà (1935-2021)!

Văn Tấn Phước / Paris



Chân dung Châu Hà

Tranh bằng bút nguyên tử 11 x 14":
Mùi Quý Bồng (con rể của nhạc sĩ Đan Thọ)



OBITUARY

Tammy VANPHUNG

MARCH 25, 1935 - AUGUST 15, 2021



Tammy VANPHUNG, age 86, of Vienna, Virginia passed away on Sunday, August 15, 2021. Tammy was born March 25, 1935.

A

funeral service for Tammy will be held Thursday, September 2, 2021 from 9:00 AM to 11:00 AM at National Funeral Home, 7482 Lee Highway, Falls Church, VA 22042.

Thông báo của nhà quàn:

<https://www.dignitymemorial.com/obituaries/falls-church-va/tammy-vanphung-10321503>

(có nhiều hình kỷ niệm về bà Châu Hà trong link ở trên)

HÌNH ẢNH TANG LỄ - Thứ năm 2 tháng 9, 2021

National Funeral Home, 7482 Lee Hwy, Falls Church VA 22042



Sau hai ngày bị ảnh hưởng mưa gió nặng của bão Ida, sáng thứ năm 2 tháng 9, 2021 trời nắng đẹp, tôi đến nhà quản thật sớm để dự tang lễ của bà Châu Hà.

Tôi có dịp gặp và trò chuyện một chút với gia đình Tina VanPhung - trưởng nữ của bà Châu Hà - và em ruột bà Châu Hà. Được biết Tina đang sống ở tiểu bang Oregon và con trai của Tina hiện là một nhạc sĩ biết chơi nhiều nhạc cụ - có máu của ông ngoại Văn Phụng.

Một số văn nghệ sĩ trong vùng cũng bỏ thì giờ đến tiễn biệt bà Châu Hà: nhà thơ Hoàng Song Liêm (bạn thân của ÔB Văn Phụng-Châu Hà và là người phụ lo tang lễ cho nhạc sĩ Văn Phụng năm 1999), ÔB ca sĩ Anh Ngọc, nhà thơ Thẩm Tô Diễm Hoa (ái nữ của nhạc sĩ Thẩm Oánh), nhà văn TT Thái An ...

Tang lễ được cử hành trang nghiêm theo nghi thức Phật Giáo.

Phan Anh Dũng





Từ trái: Phan Anh Dũng, Tina VanPhung, Thẩm Tô Diễm Hoa



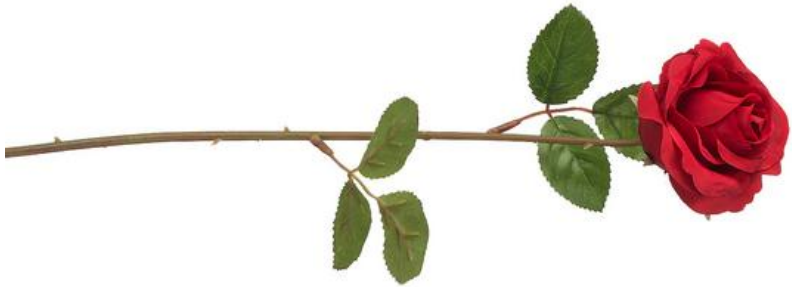


[Video clip](#)





Nơi an nghỉ cuối cùng - bên cạnh nhạc sĩ Văn Phụng.



Trích trong bài viết:

<https://www.voatiengviet.com/a/tien-biet-nu-danh-ca-chau-ha/6019032.html>

- Ca sĩ **Thanh Thúy** ngậm ngùi khi được tin bà Châu Hà qua đời:
"Chị có tư cách đáng cho đàn em khâm phục. Chị hiền lành. Tôi nhớ chị nhiều nhất là nụ cười. Nụ cười chị hiền hòa dễ thương. Chị ít ra mặt với công chúng. Chị hát rất hay, giọng rất đặc biệt. Trình độ nhạc lý của chị rất cao."

- Ca sĩ **Phượng Hồng Quế** tiếc nuối trước sự ra đi của danh ca Châu Hà:
"Nghe cô mất em cũng buồn lắm vì cô cháu mấy chục năm trong nghề gặp nhau. Cô chú vui tính. Em cũng tiếc, tài năng của cô và tính cách của cô dễ thương."

...
Chất giọng của cô rất tươi, trong sáng, nhẹ nhàng, tươi vui thánh thoát, kỹ thuật cũng hay lắm, giọng hát giống như người cô ngoài đời lúc nào cũng cười, dí dỏm lắm. Hai ông bà vui lắm nên trẻ trung hoài. Cô hát hai bài 'Tiếng hát với cung đàn' cũng như 'Suối tóc' của ông hay lắm. Hồi nhỏ em ái mộ cô hai bài này lắm."

- Nhạc sĩ **Từ Công Phụng** nhận xét tiếng hát của bà Châu Hà có những nét Tây phương. Ông thích nhất bài 'Suối tóc' của Văn Phụng và bài 'Tiếng Thời Gian' của nhạc sĩ Lâm Tuyền do bà Châu Hà trình bày.





The JIMMY TV

20 hrs · 🌐

Được sự cho phép của gia đình ca sĩ Châu Hà, Jimmy thông báo tin buồn đến quý văn nghệ sĩ, cùng các cơ quan truyền thông & Trung Tâm băng nhạc: Ca sĩ Châu Hà được Chúa gọi về lúc 3 giờ chiều, Chúa Nhật, ngày 15 tháng 8 năm 2021, tại Vienna, Virginia. Hưởng thọ 86 tuổi.

Vào cuối tháng 4 vừa rồi, Jimmy có dịp cùng cô Kim Tước qua thăm cô Châu Hà và ghi hình lại nhiều tập phỏng vấn cô Châu Hà cũng như với cô Kim Tước và ông Anh Ngọc. Không ngờ đó là lần cuối cùng Jimmy gặp cô và những thước phim chương trình BƯỚC CHÂN DĨ VẮNG của The Jimmy TV là những hình ảnh cuối cùng của ca sĩ Châu Hà.

Nguyện cầu cho linh hồn cô an nghỉ nơi vĩnh hằng bên cạnh nhạc sĩ Văn Phụng

Từ nay TIẾNG HÁT Châu Hà sẽ hoà điệu bên "CUNG ĐÀN" Văn Phụng đời đời.

Thương nhớ cô.

Link: Bước Chân Dĩ Vãng - Châu Hà và Tình Sứ Trong Âm Nhạc 'Văn Phụng' : <https://www.youtube.com/watch...>



<https://www.facebook.com/TheJIMMYTV/>

Châu Hà và Tình Sử Trong Âm Nhạc 'Văn Phụng' | Bước Chân Dĩ Vãng #20 | Jimmy TV - 2021

Producer: Jimmy-Nhật Hà / Thực hiện: cuối tháng 4, 2021

Camera: Hồ Đoàn /Graphic Design: Trường Giang

Editor: Thông Hồ & Jimmy / Recording At: Virginia



<https://www.youtube.com/watch?v=IDIMxG0mviw>



Những hình ảnh cuối cùng của danh ca Châu Hà với con gái Tina Văn Phụng | Jimmy TV - 2021

Producer: Jimmy-Nhật Hà / Thực hiện: cuối tháng 4, 2021



<https://www.youtube.com/watch?v=XwSLeUYNrak>



Ban tam ca: Châu Hà, Mộc Lan, Kim Tước



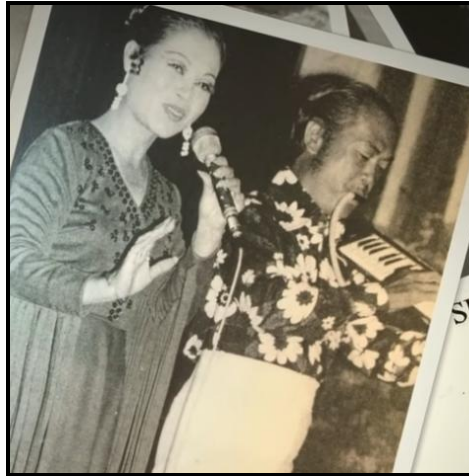
tháng 5, 2021

<https://www.youtube.com/watch?v=MDAhkE54YUw>

The Jimmy Show | Danh ca Châu Hà - 2018



<https://www.youtube.com/watch?v=LUTsUhkprh4>





THANH LAN SHOW # 15 – NHẠC SĨ VĂN PHỤNG

https://www.youtube.com/watch?v=esGNs7A_zGc

Các bạn thân mến, Một tuần trôi qua thật nhanh. Hôm nay Thanh Lan xin được nhắc về một nhạc sĩ đã để lại cho đời nhiều bài hát sôi sục niềm yêu đời như: "Tôi đi giữa hoàng hôn", "Bức họa đồng quê", "Ô Mê ly", "Xuân miền Nam"..... Đó cũng là để trả lời một câu hỏi của khán giả. Và đó cũng là những giây phút vui vẻ cho chính mình khi được ngồi nói về một nhạc sĩ mà mình từng mến mộ. **Thanh Lan** - tháng 7 năm 2021



Thúy Nga Music Box # 36 – July 2021

Thanh Lan, Phương Hồng Quế, Phương Hồng Ngọc

TA VUI CA VANG (Nhạc: Văn Phụng - lời: Chiêu Tranh):

<https://youtu.be/YOV5CLkPc7Y?t=219>

GIÃ TỪ ĐÊM MƯA (Sáng tác: Văn Phụng):

<https://youtu.be/YOV5CLkPc7Y?t=5045>

Thúy Nga Music Box # 44 – October 2021

Thanh Lan hát TIẾNG DƯƠNG CẦM (Sáng tác: Văn Phụng)

<https://youtu.be/digTTaMRrAM?t=2548>

Bà Châu Hà nói lời tiễn biệt Thái Thanh – 25/3/2020



Trích trong “Lễ An Táng của Danh Ca Thái Thanh” –
Thúy Nga Paris thực hiện :

<https://youtu.be/yHDfxFJvDQE?t=674>



Châu Hà & Thái Thanh

Tiếng hát Châu Hà:
Niềm đam mê âm nhạc vượt thời gian
**** Hà Vũ – VOA Voice of America - 08/10/2019**

Những ai mê các ca khúc trữ tình của nhạc sĩ lừng danh Văn Phụng đều biết đến giọng ca mượt mà của ca sĩ Châu Hà, người bạn đời gắn bó và cũng là nguồn cảm hứng sáng tác của ông trong rất nhiều tác phẩm.

Sinh ra trong một gia đình khá giả, bố người Bắc, mẹ là người miền Nam ở Mỹ Tho, ca sĩ Châu Hà thừa nhỏ đã theo học một trường của các nữ tu tại Sài Gòn và quen hát Thánh ca. Bà học đàn piano với một thầy nổi tiếng nghiêm khắc, nên bà hấp thụ được rất nhiều.

“Thầy dạy piano tên là Nguyễn Văn Dung. Ông rất giỏi. Ông giỏi đủ mọi thể điệu: nhạc Mỹ, nhạc Tây phương, nhạc Âu châu, nhạc gì ông cũng biết. Tôi học, tôi biết các bản nhạc của Mỹ là do ông và tôi biết lịch sử về nhạc Jazz cũng là tôi học ở ông. Học piano, tôi đánh 4 tiếng một ngày, hết một quyển exercise, ông đòi hỏi như vậy,” bà cho biết.

Ca sĩ Châu Hà nói thoát đầu bà ôm mộng làm nhạc sĩ, nhưng có lẽ số mệnh đã đưa đẩy khiến bà trở thành một ca sĩ và bà theo nghiệp cầm ca chắc cũng từ cái gene của bố mẹ.

“Mẹ tôi biết nhạc, đánh đàn cũng hay lắm. Ông cụ thì nghe “cô đầu”. Ông mê cô đầu nên tối tối ông đi cô đầu nghe hát. Mẹ tôi ở nhà đánh đàn. Dòng họ bên ngoại tôi các ông các bà hát vọng cổ hay lắm thành ra tôi nghĩ rằng có ảnh hưởng của bên ngoại.”

Nhờ năng khiếu ca hát trời cho, khả năng đàn piano thành thạo và rành nhạc lý, nên ca sĩ Châu Hà không gặp khó khăn gì trong việc ca hát. Dù gặp một bài mới, hay không có đàn kèm theo, bà vẫn hát được một cách dễ dàng. Bà lại là người mê nhạc Tây phương, cả cổ điển lẫn hiện đại.

“Ông Tino Rossi, ngày xưa tôi có một đĩa hát trong đó ông hát bản Tristesse của Chopin, J’attendrais, La vie en rose...khoảng đầu 6, 7 bài.

Ngày xưa tôi thuộc hết những bản nhạc đó. Bài J'attendrais ông hát hay lắm. Giọng ông như là mây, như là gió, nhẹ như sương. Ông hát hơi thờ của ông nó êm, nó mềm, nó tình tứ, hơi dài, ấm áp, trong veo. Ông Perry Como cũng thế. Ông Perry Como là người Mỹ, giọng ông cũng như vậy. Rồi ông Nat King Cole, bà Patti Page. Giọng Perry Como, Nat King Cole nghe đến là người cứ nhũn ra. Cận đại có Julio Iglesias nghe ông người mình nó mềm ra. Tôi cũng học nhiều ở họ, từ hơi thở, từ cái ngắt câu, từ cách ngân, phải có ngân, phải có nuance tức là có lớn, có nhỏ, có trầm bổng. Hát là cả một nghệ thuật rất khó, nếu trời không cho không làm được,” bà say sưa kể.

Khả năng ca hát của ca sĩ Châu Hà không chỉ dừng lại ở chất giọng, ở kỹ thuật, mà còn cả một nghệ thuật chuyển tải âm nhạc qua nhiều ngôn ngữ khác nhau.



“Tôi có một thời gian vài năm tôi hát cho các sĩ quan cao cấp quân đội Mỹ. Ban nhạc của chúng tôi chơi trên nóc của lầu Rex. Tôi với anh Văn Phụng và Kim Tước hát ở đó khá lâu. Quân đội Mỹ, Hiệp Chúng Quốc thì thành ra đủ các giống người. Có Đại Hàn tôi hát tiếng Đại Hàn. Có người Hawaii tôi hát tiếng Hawaii. Tổng cộng, tôi hát đến 7 thứ tiếng. Có khách gì, tôi hát tiếng đó,” bà cho biết.

Hồi tưởng lại kỷ niệm lần đầu gặp gỡ nhạc sĩ Văn Phụng, bà còn nhớ như in từng chi tiết. “Sự thật, đúng sự thật là năm 1952, ba anh Văn Phụng mượn nhà của ba tôi. Một hôm anh Văn Phụng đến thăm ông cụ, anh nghe tiếng đàn của tôi, anh rón rén, anh tò mò, anh lên lầu. Lúc đó tôi ngồi đàn, hong tóc dài của tôi cho khô, tóc tôi dài chấm đất. Vừa đàn nhưng tôi thoáng thấy có bóng người nơi cửa, tôi quay lại tôi thấy anh Văn Phụng. Anh nói ‘Xin lỗi, tôi là Văn Phụng, con cụ Bằng dưới nhà, nghe tiếng đàn của cô tôi đánh bạo lên đây để làm quen.’ Lúc đó tôi không biết Văn Phụng là ai vì tôi ở miền Nam nhiều hơn ở ngoài Bắc. Ông hỏi tôi cô đàn bài gì đó? Tôi mới nói bản nhạc tên là 'It's a sin to

tell a lie' của Eddie Duchin một nhạc sĩ Mỹ tôi học ở miền Nam. Tôi đàn anh thấy hay quá. Ảnh bảo: 'Vậy cô có thể cho tôi đàn nhờ một tí?' Ảnh nhìn bản nhạc ảnh đàn hay lắm. Ảnh đàn xong rồi tôi mới thấy tôi múa rìu qua mắt thợ. Tôi khen ông thì ông đàn luôn bản nhạc 'Suối tóc'. Ông đàn xong ông không biết đặt tên bài ấy là bài gì. Ông chỉ đàn âm điệu của bài 'Suối tóc.' Đàn xong rồi, ông quay ra nhìn tôi ông bảo 'Mái tóc cô đẹp quá, thật là suối tóc.' Tự nhiên ông buộc miệng ông nói như vậy. Thế từ đó đặt tên 'Suối tóc' cho bản nhạc đó. Thế thì thôi chúng tôi không gặp nhau nữa là vì năm đó là năm 52 mà mãi đến năm 54 mới di tản. Từ 52 đến 54 chúng tôi không có gặp nhau vì có quen nhau đâu, có bạn bè gì đâu. Lúc đó ông đã có vợ rồi. Tôi đâu có màng đến người có vợ. Lúc đó tôi mới 18 tuổi, còn trẻ quá. Nhà ông cụ, bà cụ tôi khá giả thành ra cụ cứ phải chọn lựa người đúng cho mình. Người ta làm, người ta tưởng thời gian đó chúng tôi đã lấy nhau rồi hay đã yêu nhau rồi bị gián đoạn. Cái đó không đúng đâu."

Ca sĩ Châu Hà kể đến năm 1955, sau khi vào Sài Gòn, bà được người anh nuôi là Đoàn Văn Cừu, Tổng giám đốc Đài phát thanh Việt Nam, dành cho 1 giờ mỗi ngày để trình diễn trên đài phát thanh khi đài tăng cường giờ phát sóng từ 8 tiếng lên thành 24 tiếng một ngày.

"Tôi lập một ban nhạc để chơi nhạc trong một giờ đồng hồ phát thanh. Có tiền, có phát lương đảng hoàng, 300 đồng một bài. Tự nhiên trong một ngày đó, tên tuổi của tôi vang lên ở làn sóng điện, một cách không phải thi cử, tuyển lựa gì cả. Cứ thế là hát, cứ thế là tổ chức ban nhạc của mình. Tự nhiên trời cho tôi hưởng đúng giai đoạn đài phát thanh mở ra 24 tiếng một ngày thành ra tôi đâm ra đất hàng. Tôi hát từ sáng cho đến tối. Sáng sớm 7, 8 giờ đã hát rồi cho đến 12 giờ đêm vẫn còn hát. Cứ như là cấm dùi ở đài phát thanh. Thành ra tôi thành ca sĩ thôi."

Cũng khoảng năm 1955, ca sĩ Châu Hà gặp lại nhạc sĩ Văn Phụng khi ông từ Nha Trang vào Sài Gòn.

“Chúng tôi gặp nhau, gặp nhau cũng chỉ là bạn thôi nhưng mà ông sáng tác ra thì ông đưa tôi hát bất cứ bản gì ‘Mưa trên phím ngà,’ hay ‘Tiếng dương cầm.’ Tất cả những bản gì mới sáng tác ra là Châu Hà hát. Rồi ông Văn Phụng có một ban nhạc với tôi, Kim Tước, Mộc Lan, Nhật Bằng và Ngọc Giao. Chúng tôi hát với nhau suốt nhiều năm,” bà thuật lại.

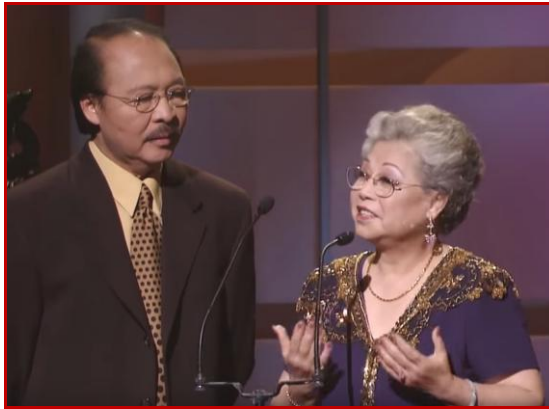


Nhạc sĩ Văn Phụng và ca sĩ Châu Hà trở thành đôi bạn đời vào năm 1963 và không xa rời nhau cho đến khi ông Phụng qua đời vào ngày 17/12/1999 tại bang Virginia, Hoa Kỳ, trong sự tiếc thương vô hạn của vợ con và bạn bè. Bà Hà nói sau khi ông Phụng mất, nhiều năm liền bà không dám nghe nhạc của chồng sáng tác vì niềm đau khôn nguôi.

“Tôi nghe nhạc, tôi bị anxiety attack liền, ngay lập tức, suốt 7 năm trời. Nghe nhạc là bị attack thế là đi nhà thương, tìm không ra bệnh lại gửi về. Bảy năm như thế, không dám nghe nhạc Phụng nữa bởi vì nó đau quá. Mình mất tình yêu của mình đau quá không muốn nghĩ tới nữa. Nghĩ tới vẫn còn thấy đau.”



Hiện nay, ca sĩ Châu Hà, chủ nhân của suối tóc tạo nên nhạc bản lừng danh của Văn Phụng, đang cư ngụ tại khu nhà dành cho người cao niên-người hưu trí ở Tyson Corner, bang Virginia. Bà cho biết bà vui, bà thích lắm vì có nhiều bạn già 90-100 tuổi. Bà là người trẻ nhất, 85 tuổi.



ASIA 48 – 75 Năm Âm Nhạc Việt Nam - Houston, Texas USA (2005)

Chia sẻ của danh ca Châu Hà về
Nhạc sĩ Văn Phụng & Phạm Đình Chương:
<https://www.youtube.com/watch?v=O8i0LreZJF0>



ASIA 48 – toàn chương trình:
<https://www.youtube.com/watch?v=N3-a29166Nc>



Thuy Nga - Paris By Night

20 hrs · 🌐

<https://www.youtube.com/watch?v=24Xbw-nj0KY>

Danh Ca Châu Hà 1935-2021

Vừa nhận được tin Danh Ca Châu Hà (phu nhân của cố nhạc sĩ Văn Phụng) đã qua đời. Trung Tâm Thúy Nga và các anh chị em nghệ sĩ xin gửi lời thành kính phân ưu đến gia đình của cô.



Tôi muốn đưa em qua miền rừng núi xanh
 Chúng ta cùng thăm con suối dịu êm
 Nhưng thiên nhiên không êm như tóc huyền
 Nhưng thu qua không trong như đôi mắt em

Trong niềm tưởng nhớ đến Danh Ca Châu Hà xin mời quý vị xem lại nhạc phẩm "Suối Tóc" đã được cô trình bày với tiếng dương cầm của nhạc sĩ Văn Phụng trích từ Paris By Night 27 thu hình tại Paris vào năm 1994.



<https://www.youtube.com/watch?v=24Xbw-nj0KY>

(Sau khi Châu Hà hát bài Suối Tóc là cuộc phỏng vấn ngắn của MC Nguyễn Ngọc Ngạn với Châu Hà-Văn Phụng)



Thúy Nga PBN 27 - 1994





Thúy Nga Video 44 - Paris By Night 27 – Paris, France (1994) Văn Phụng: Tiếng Hát Với Cung Đàn

01. **Ghé Bến Sài Gòn** - Mỹ Lan, Jenny Loan, Phương Loan, Chí Tài, Nhất Lý, Henry Chúc & Chí Thiện / 02. **Bóng Người Đi** - Ý Lan / 03. **Các Anh Đi** – Hương Lan / 04. **Mưa Trên Phím Ngà** - Duy Quang/ 05. **Đêm Buồn** - Ái Vân/ 06. **Xuân Miền Nam** - Quang Bình & Trang Thanh Lan / 07. **Mưa** - Phi Khanh / 08. **Giã Từ Đêm Mưa** - Anh Khoa, Chí Thiện & Chí Tài / 09. **Nhớ Bến Đà Giang** - Phương Hồng Quế / 10. **Suối Tóc - Châu Hà** / 11. **Tình** - Thanh Lan / 12. **Bức Họa Đồng Quê** - Mỹ Lan, Jenny Loan, Phương Loan, Ngọc Thúy & Bảo Hân / 13. **Trở Về Huế** - Nguyễn Hưng / 14. **Hoài Vọng** - Lưu Bích / 15. **Bên Lưng Đèo** - Elvis Phương (Phụ đệm: Chí Thiện, Chí Tài & Nhất Lý) / 16. **Nỗi Buồn** - Diễm Liên / 17. **Hết Đêm Nay, Mai Sẽ Hay** - Don Hồ / 18. **Em Mới Biết Yêu Đã Biết Sâu** – Dalena / 19. **Tiếng Hát Với Cung Đàn** - Ái Vân, Phi Khanh, Duy Quang & Elvis Phương / 20. **Tôi Đi Giữa Hoàng Hôn** - Khánh Hà / 21. **Vó Câu Muôn Dặm** - Duy Quang, Elvis Phương, Chí Thiện, Ngọc Trọng, Chí Tài, Nhất Lý, Anh Khoa & Nguyễn Hưng

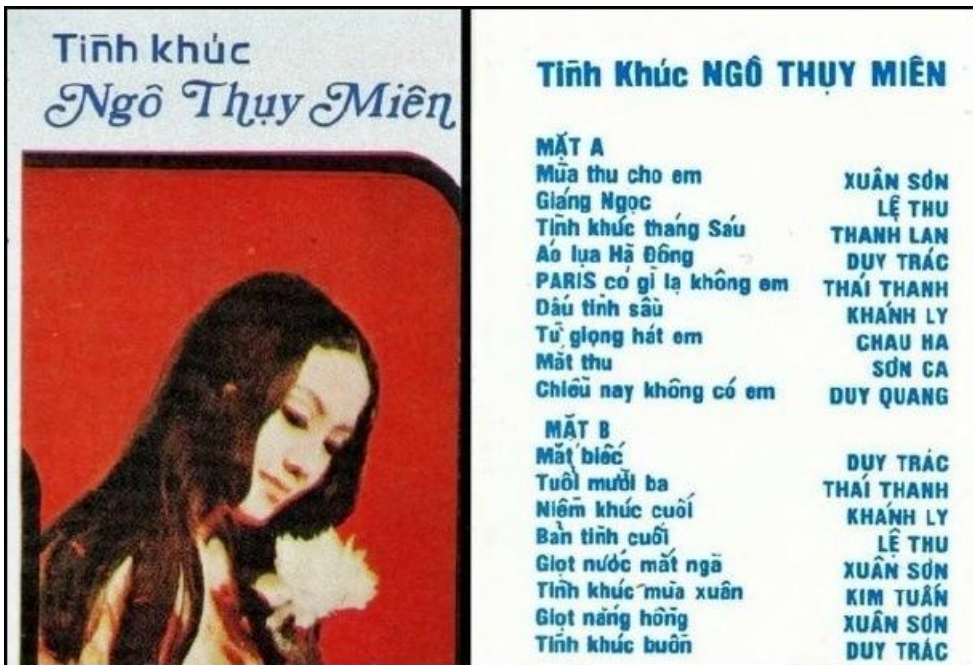


Châu Hà hát **TỪ GIỌNG HÁT EM** (Ngô Thụy Miên) trong băng nhạc “Tình Khúc Ngô Thụy Miên” năm 1974:

<https://www.youtube.com/watch?v=38ukVYgnY1A>

Châu Hà chia sẻ với Jimmy Show khi hát bài này:

<https://youtu.be/LUtsUhkprh4?t=1851>



Miên Tình Ca: Tình khúc Ngô Thụy Miên 1974

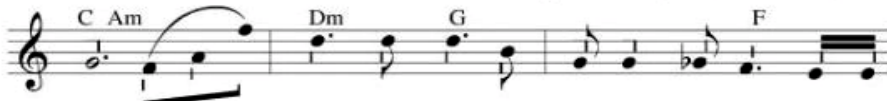
TỪ GIỌNG HÁT EM

NHẠC VÀ LỜI : NGÔ THỤY MIÊN

DIU DÀNG



Rồi từ giọng hát em chợt vút cao vút cao một trời một
vui tìm bước qua bước qua một lần thật



trời Bài ca thánh đêm vang lên trong ngày dài một nhòai một phận
gần Người ta dấu yêu xin em cho một lời miệt mài trọn đời



đời Ôi biết bao giờ ta đốt hết từng lời ca êm mẫn nồng
mình Ta chết theo ngày em cất tiếng nhạc còn buông xuôi người còn



trong tim muôn phần người đem giá băng về
chơi với tim người...



trên tuổi đã buồn. Rồi từng ngày tháng...

...người còn xa xôi cho mùa Thu úa tàn



theo. Thấy tiếc nuôi người yêu ơi xin em một lời tạ từ nhau

thôi cho mưa bay ngút ngàn phương trời Ta theo lời hát

đó như theo làn mây trời dầm ướt trên bờ môi Trời còn làm mưa

rơi cho tình mình còn tươi tươi nồng nàn. Còn chờ ngàn kiếp

sau một tiếng ca tiếng ca tạ từ tạ từ Bàn tay đã

như xanh xao đản cuộc tình mù lòa trọn đời mình.

Ta vẫn thương người yêu dấu cũ dù hồn chơi vơi dù nhạc

buông lời tàn rồi Người còn mai sau thôi lạc kiếp mãi chờ nhau.



BĂNG NHẠC TỶ VÀNG 5 – “TIẾNG HÁT VỚI CUNG ĐÀN”

Châu Hà hát – trước 1975

<https://www.youtube.com/watch?v=TAmjOvHQEs>



TIẾNG HÁT VỚI CUNG ĐÀN (trang 2)

mong chờ -- Xuân sang không hững hờ ---- tình duyên anh mơ --- Anh
mơ Khi ánh trăng êm đêm trong sáng Bên
em -- Khẽ rung cung đàn yêu mơ màng Say sưa.....
Tiếng em ngân hòa tiếng tơ vàng Tình duyên đôi
ta sẽ hòa sẽ hòa như muôn' Tiếng hát với cung đàn '...
CODA Tình duyên đôi ta sẽ hoà -- Sẽ hòa như
muôn Tiếng Hát Với Cung Đàn

Châu Hà hát TIẾNG HÁT VỚI CUNG ĐÀN:

<https://youtu.be/TAmjOvHQtEs?t=730>

SUỐI TÓC

Văn Phụng

Valse

Tim cho thấy liễu xanh xanh lá liễu.

Nay đi tìm giòng suối tóc trên vai. Ghi trong

khóe mắt u hoài hình bóng ai. Tôi thấy em một đêm thu êm

ái. Người em gái đứng yên trong hồi lâu.

Tôi ngập ngừng lòng muốn nói đôi câu. Xin cho

suối nước non ngàn tìm đến nhau. Như chúng ta đời

đôi hàn gấm thương yêu. Tôi muốn đưa em qua miền rừng núi
 xanh. Chúng ta cùng thăm con suối dịu êm.
 Nhưng thiên nhiên không êm như tóc huyền. Nhưng thu
 qua không trong như đôi mắt em. Lòng tôi muốn viết
 lên đôi vần thơ. Hay cung đàn cùng nét bút tranh
 hoa. Xin em biết nhé cho tình hai chúng ta.
 Trong ý thơ cung đàn và suối tóc mơ.

Châu Hà hát SUỐI TÓC (Nhạc: Văn Phụng; lời: Thy Vân)

<https://youtu.be/TAmjOvHQEs?t=1368>

MƯA TRÊN PHÍM NGÀ

Nhạc : VĂN - PHỤNG

Lời : THANH - NAM

SLOW - WALTZ

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The melody is in treble clef. The lyrics are written below the notes, and chords are indicated by letters above the staff. The tempo is marked 'SLOW - WALTZ'.

Chords: C, F, C dim., C, Am7, Dm, C, Dm, G, G7, C, F, C, C, C, Am7.

Lyrics:

Bạn hỡi khi chúng ta còn thơ ấu
 Chân bước trên hoa thơm đường vui Dẫn trời ngày
 tháng trong tiếng cười Từng xuân qua hôn vẫn xanh hương
 đời Còn nhớ chàng chốn xưa nơi đây mỗi chiều
 mưa Bạn khẽ ngân tiếng ca, tôi say trên phím ngà Biết

đầu đường đời sương gió, đánh chia lìa Thời gian
 qua, ngàn hoa úa, xuân vui không về Bạn
 hỡi, nay thấy đâu tình thương mến Nơi cũ mưa đang
 rơi trên miên Minh tôi lặng lẽ ôm phím đàn
 lời ca xưa chìm lặng trong phai tàn. Bạn...
 tôi lặng lẽ ôm phím đàn Nhìn mưa
 rơi, nào thấy hình bóng xưa...

Châu Hà hát MƯA TRÊN PHÍM NGÀ (Nhạc: Văn Phụng; lời: Thanh Nam)

<https://youtu.be/TAmjOvHQEs?t=1145>

Bảng nhạc Tình Khúc Từ Công Phụng

Phát hành ngày 8 tháng 5 năm 1971

Hoà âm & ban nhạc: Văn Phụng

<https://youtu.be/kt8JE3MnufY>



Châu Hà hát TRỜI VỀ ĐÊM MƯA:

<https://youtu.be/kt8JE3MnufY?t=287>

Châu Hà, Kim Tước và Mộc Lan hát:

NGƯỜI VỀ TRÊN MÂY

<https://youtu.be/kt8JE3MnufY?t=942>

CÒN MỘT BUỔI CHIỀU

<https://youtu.be/kt8JE3MnufY?t=2569>



Từ trái: Kim Tước, Châu Hà, Mộc Lan

Nhạc Xưa Tuyển Chọn - Âm Xưa 15: Kim Mộc Châu

https://www.youtube.com/watch?v=j8aFalE-6_k

01.**Mộng Du** (Phạm Duy) Kim Tước / 02.**Nhớ Nhung** (Thẩm Oánh) Mộc Lan & Tuyết Hằng / 03.**Tiếng Thời Gian** (Lâm Tuyền) Châu Hà / 04.**Phố Buồn** (Phạm Duy) Tam ca / 05.**Bóng Người Đi** (Văn Phụng - Hoài Linh) Tam ca / 06.**Hoài Cảm** (Cung Tiến) Mộc Lan / 07.**Hoài Hương Dạ Khúc** (Vũ Thành) Kim Tước / 08.**Lỡ Cung Đàn** (Hoàng Giác) Châu Hà / 09.**Mơ Tiên** (Dương Thiệu Tước - Minh Trang) Kim Tước / 10.**Còn Gì Nữa Đây** (Phạm Duy) Tam ca / 11.**Khi Ánh Chiều Rơi** (Tạ Tấn - Trịnh Kính) Mộc Lan / 12.**Em Đến Thăm Anh Một Chiều Mưa** (Tô Vũ) Mộc Lan / 13.**Đẹp Một Tình Thương** (nhạc: Ý , lời: Hoàng Trọng) Châu Hà

Châu Hà hát:

TIẾNG THỜI GIAN - https://youtu.be/j8aFalE-6_k?t=516

LỠ CUNG ĐÀN - https://youtu.be/j8aFalE-6_k?t=1886

ĐẸP MỘT TÌNH THƯƠNG - https://youtu.be/j8aFalE-6_k?t=3342



BAN HOÀNG TRỌNG 1958 - Từ trái: Kim Tước, Mộc Lan, Châu Hà, Nhật Bằng, Hoàng Trọng (violin) Đan Thọ (violin); hàng sau: Vũ Chấn (contre bass), Văn Phụng (clarinet), Hoàng Lang (guitar), Xuân Tiên (sax), Hoàng Vinh (sax), Hoàng An (sax), Nghiêm Phú Phi (piano)





1. Mộc Lan 2. Như Thủy 3. Thái Thanh 4. Hà Thanh
5. Châu Hà 6. Mai Hương 7. Quỳnh Giao



Văn Phụng & Châu Hà & ái nữ thăm Richmond, Virginia USA – 1983



Châu Hà hát live - không micro - bài **Ave Maria** ở nhà Nghiêm Xuân
Liễn/Thái Phượng, với tiếng piano của Văn Phụng:

<https://cothommagazine.com/nhac1/VanPhung/AveMaria-VanPhung-ChauHa-1983.mp3>

Châu Hà nói về bài Ave Maria - sáng tác của Văn Phụng -
trong Jimmy Show 2018:

<https://youtu.be/LUtsUhkprh4?t=2041>



Đến bờ tự do tháng 12, 1977- trên đảo Pulau Besar, Mã Lai
Hình kỷ niệm gia đình Văn Phụng & Châu Hà với Mai Thảo, Ngọc Phu

Hồng Mộng Hồng

Linh đấng Đức mẹ.

- Văn Phụng
- Saigon, Việt Nam 1976

Andante - Expressivo

The first system of musical notation is written on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo and mood are marked 'Andante - Expressivo'. The first measure of the melody is marked with a fermata. The first measure of the accompaniment has a '5' above it, indicating a fifth finger. Chords are indicated above the staff: Am, Em7, F, Dm, G7, and C.

- Nhìn về tương
- On a long

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. It features a fermata over the first measure of the melody. Chords indicated are C and Am.

lại Thấy con đường dài Ta đi - và đi
day Far, Far a - way Thru the night and

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords indicated are Dm and G7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

mãi Tâm tư miết mãi Trong mây chiều nắng
day Together we pray For a sunny

The fourth system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords indicated are C and D7. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the melody.

quái Thấy bao nhiêu hình hài Dòng giọt sương
day Feel-ing sad and gay of yes-ter-

The fifth system of musical notation continues the melody and accompaniment. Chords indicated are G7 and C7.

mãi Lòng còn suy tư với bao tiếng
day The me-mo-ries are here to

nhớ Cuộc đời xa xưa Nào còn đâu
 Stay No-thing is left to cher-

mùa, chỉ còn mùa gió, chỉ còn cầu
 -ish, on-ly the rain, on-ly the

ca, nghẹn ngào Khấn Khứa : " A - ve Ma -
 star, on-ly to pray :

ri a Ave Ma - ri

a A - ve Ma - ri a

Ave Ma - ri a A - ve Ma -

ri a

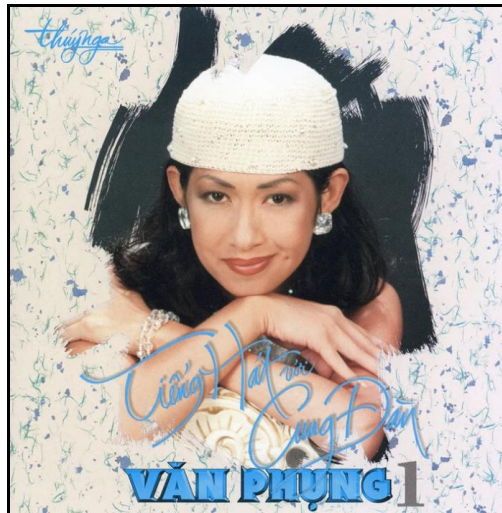
Chords: F, Dm, cresc..., Em⁷, Am⁷, D⁷, Rit..., G⁷, Am, Em, F, C, Dm, G⁷, Fm, C, F, G⁷, C.

Lyrics: nhớ Cuộc đời xa xưa Nào còn đâu / Stay No-thing is left to cher- / mùa, chỉ còn mùa gió, chỉ còn cầu / -ish, on-ly the rain, on-ly the / ca, nghẹn ngào Khấn Khứa : " A - ve Ma - star, on-ly to pray : / ri a Ave Ma - ri / a A - ve Ma - ri a / Ave Ma - ri a A - ve Ma - / ri a



Kim Tước hát AVE MARIA (Văn Phụng) – guitar: Phương Thảo
Tháng 12, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=dP1cshjhKZY>



Châu Hà hát SUỐI TÓC (Văn Phụng)

<https://www.youtube.com/watch?v=a4q3KRPr0uQ>

**CHIỀU NHẠC TƯỞNG NHỚ 3 NHẠC SĨ:
VĂN PHỤNG, NHẬT BẰNG, NGUYỄN TỨC**

22 THÁNG 9, 2012 – VIRGINIA USA



Từ trái: Annie Hoàng, Phạm Xuân Thái, ÔB Vũ văn Dzi, Phan Anh Dũng, Bà Châu Hà, Hồng Thủy, Bà quả phụ Nhật Bằng, Thái Phụng, Vũ An Thanh





Bà Châu Hà, Hồng Thủy, bà quả phụ Nhật Bằng



Phạm Xuân Thái, Bà Châu Hà, Đèo Văn Sách-Kim Phụng



Phan Anh Dũng-Tâm Hào



Chiều Nhạc Tưởng Nhớ
NHẬT BẰNG, VĂN PHỤNG, NGUYỄN TỨC

Nhóm Chủ Trương: *Phạm Xuân Thái, Đèo Văn Sách, Phan Anh Dũng*

Ban Tổ Chức mở rộng: *Hồng Thủy, Nguyễn thị Ngọc Dung, Nghiêm Thái Phụng, Nguyễn Xuân Thương, Vũ An Thanh & Ngọc Thanh, Đinh Hùng Cường & Ngọc Trâm*

Ban Tiếp Tân: *Ngọc Thanh, Minh Châu, Ngọc Trâm, Thu Thủy, Nguyệt Hằng, Ngọc Trinh, Huệ Trần, Mai Hương ...*

Trật Tự: *Đinh Hùng Cường*

Nhiếp Ảnh: *Thanh Trần*

Video: *Bạch Mai & Nguyễn Phúc, Trần Hoàng*

Điều khiển chương trình:

*Annie Hoàng & Đèo Văn Sách
Thái Phụng & Vũ An Thanh
Hong Thủy & Phan Anh Dũng*

Nhạc sĩ:

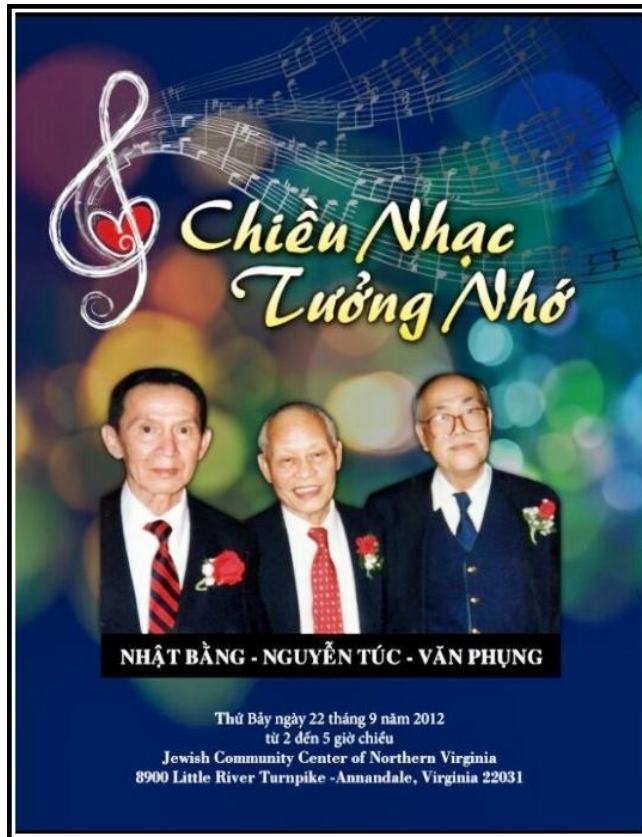
*Trần Lượng (Trưởng ban nhạc, hòa âm, keyboard)
Nguyễn Khải (guitar); Đàm Xuân Linh (violin); Bùi Quang Hiến, Nguyễn Vũ (piano)*

Ca sĩ:

*Thái Ninh, Tâm Hào, Thái Phụng, Hiếu Tâm, Hiếu Thuận, Hiếu Trang, Ý Hoa,
Ngọc Thu, Kim Phụng, Như Hương, Tuyết Lan, Minh Nguyệt, Sĩ Tuấn, Xuân Thương,
Duy Vũ, Nguyễn Vũ, Trần Lượng, Phạm Xuân Thái, Đèo Văn Sách, Phan Anh Dũng*

Kỹ thuật:

- Điều hợp tổng quát, phụ trách tài chính: *Phạm Xuân Thái*
- Sắp xếp chương trình: *Phạm Xuân Thái, Đèo Văn Sách, Phan Anh Dũng*
- Âm thanh: *Nhật Hoàng, Nguyễn Anh Huy*
- Trang trí sân khấu: *Trần Hoàng, Đèo Văn Sách*
- Điều hành sân khấu: *Đèo Văn Sách, Phạm Xuân Thái, Duy Vũ*
- Ánh sáng: *Ken Wilson*
- Tổ chức tập dượt, in nhạc: *Đèo Văn Sách, Phạm Xuân Thái, Trần Lượng, Ý Hoa*
- Liên lạc Jewish Community Center, hợp đồng, thiệp mời, flyer: *Phan Anh Dũng*
- Phụ trách tờ chương trình: *Hồng Thủy, Phan Anh Dũng*



Phóng viên Bạch Mai phỏng vấn Bà Châu Hà



<https://www.youtube.com/watch?v=bz9uP80xuHY>

**3 bản nhạc để kỷ niệm những thân tình
với nhạc sĩ Văn Phụng và danh ca Châu Hà...**



TIẾNG HÁT VỚI CUNG ĐÀN – Nhạc & lời: Văn Phụng
Song ca: Tâm Hảo & Phan Anh Dũng
<https://www.youtube.com/watch?v=0Aw0160yD8E>



BÓNG NGƯỜI ĐI – Nhạc: Văn Phụng; lời: Hoài Linh
Tâm Hảo ca
<https://www.youtube.com/watch?v=m0TQnSU33rY>

TÔI ĐI GIỮA HOÀNG HÔN – Nhạc & lời: Văn Phụng
Tâm Hảo ca
<https://www.youtube.com/watch?v=spaVsXfF-QQ>

Tưởng nhớ một 'suối tóc' – danh ca Châu Hà

**** Hà Đình Nguyên ****

<https://thanhnien.vn/van-hoa/tuong-nho-mot-suoi-toc-danh-ca-chau-ha-1439973.html>

Trong mùa đại dịch Covid-19, ai cũng có thể bất ngờ ra đi nhưng cái tin nữ danh ca Châu Hà qua đời - dù đến muộn vẫn làm nhiều người từng yêu mến tiếng hát của bà bàng hoàng xúc động...



Châu Hà, Anh Ngọc, Kim Tước (từ trái sang) – tháng 4, 2021

Châu Hà được coi là lớp ca sĩ tiên phong của nền tân nhạc Việt Nam nổi lên giữa thập niên 1950. Bà cùng với 2 người bạn thân là các nữ ca sĩ Mộc Lan và Kim Tước đã làm nên một ban tam ca vang bóng một thời. Ba giọng ca mang 3 cá tính khác nhau nhưng nhờ giọng hát thiên phú và kỹ năng hát bè điêu luyện của mỗi người mà phần hòa thanh của họ trở nên độc đáo, mỗi ca khúc họ trình bày đều là những “sản phẩm chất lượng cao”. Họ thường trình diễn trên đài phát thanh và truyền hình.

Ngoài phần tam ca, bộ ba này còn đảm nhận phần hát bè để ghi âm (đĩa nhạc) cho nhiều ca sĩ cùng thời hoặc đàn em như: Thái Thanh, Khánh Ly, Hoàng Oanh, Thanh Tuyền, Thanh Vũ... Tuy vậy, Ban tam ca Mộc Lan-Kim Tước-Châu Hà chưa từng thu thanh chung với nhau trong một đĩa nhạc nào. Không chỉ là ca sĩ nổi tiếng, Châu Hà còn là niềm cảm xúc, là “nhân vật chính” trong rất nhiều ca khúc của nhạc sĩ Văn Phụng: *Suối tóc*, *Mưa trên phím ngà*, *Tôi đi giữa hoàng hôn*...



Nhạc sĩ Văn Phụng và vợ ca sĩ Châu Hà

Châu Hà tên thật là Trần Thị Hồng Tâm, sinh năm 1935. Bố của bà vốn là một thương gia gốc Hải Phòng, còn mẹ người miền Nam (dòng họ bên ngoại của bà rất mê cổ nhạc, có nhiều cậu dì ca vọng cổ rất hay). Thuở nhỏ Hồng Tâm theo học trường dòng của các nữ tu tại Sài Gòn và quen hát Thánh ca. Ngoài ra, bà còn học đàn piano với thầy Nguyễn Văn Dung nổi tiếng nghiêm khắc. Ông giỏi đủ mọi thể điệu: nhạc Mỹ, nhạc Tây phương, nhạc Âu châu... Ông bắt bà học piano, đàn 4 tiếng một ngày, cho nên Hồng Tâm rất vững về nhạc lý.

Cuộc gặp gỡ định mệnh

17 tuổi (1952), Hồng Tâm về quê bố sống tại Hải Phòng. Chính nơi đây đã tạo nên “cuộc gặp gỡ định mệnh” với một con người mà sau này gắn bó với bà cho đến khi cả hai cùng từ giã cõi đời.

Một buổi sáng trong một căn nhà 2 tầng. Ở tầng trên, cô tiểu thư Hồng Tâm đang say sưa lướt mười ngón tay búp măng trên phím đàn dương cầm, bỗng cô thấy một bóng người thấp thoáng ở khung cửa. Cô ngưng đàn, nhìn ra. Đó là một chàng thanh niên trẻ tuổi, anh ta lúng túng: “Xin lỗi cô! Tôi tên là Văn Phụng, con cụ Bằng đang thuê tầng dưới nhà của ba cô. Tôi đến thăm ông cụ, nghe tiếng đàn hay quá, tò mò nên đánh liều lên làm quen”.

Văn Phụng lúc đó dù chỉ mới 22 tuổi nhưng cũng đã nổi tiếng trong làng nhạc bởi khi mới 15 tuổi anh đoạt giải nhất độc tấu piano trong một cuộc thi tại Nhà Hát Lớn ở Hà Nội với nhạc phẩm *La prière d'une vierge* (*Lời nguyện cầu của một trinh nữ*). 18 tuổi có sáng tác đầu tay là ca khúc *Ô mé ly* bất hủ... Thế nhưng, lúc đó cô tiểu thư 18 tuổi Hồng Tâm chẳng hề biết Văn Phụng là ai, bởi trước đó cô sống ở miền Nam và mới chuyển ra Hải Phòng quê bố...

Văn Phụng hỏi: “Vừa rồi cô đánh bài gì mà tôi nghe hay lắm?”. “Dạ, bản nhạc tên là *It's a Sin to Tell a Lie* của một nhạc sĩ Mỹ mà tôi học được ở miền Nam”. Văn Phụng ngỡ ý: “Vậy cô có thể cho tôi đàn nhờ một tí?”. Rồi thì nhìn bản nhạc đặt trên giá đàn, Văn Phụng chơi một cách xuất thần mà không hề vấp vấp dù mới “gặp” bản nhạc này lần đầu.

Hồng Tâm lúc đó cảm thấy vừa rồi mình đã “múa rìu qua mắt thợ” và cô phải “tâm phục, khẩu phục” chàng trai. Được cô gái khen rất thực lòng, Văn Phụng tràn đầy cảm hứng, anh sáng tác ngay tại chỗ một bản nhạc rồi đàn cho cô gái nghe. Cả hai rất tương đắc nhưng Văn Phụng lại không biết đặt tên cho bản nhạc ấy là gì. Rồi bỗng anh nhìn mái tóc dài chấm đất

của cô gái và nói: “Mái tóc cô đẹp quá, thật là suối tóc. Đặt tên bản nhạc là *Suối tóc* nhé!”.

Ca khúc *Suối tóc* ra đời từ buổi đó, sau này Văn Phụng mới đặt lời: “Tìm đâu thấy liễu xanh xanh lả lơi...”. Ca khúc *Suối tóc* chính là xuất phát điểm cho một mối tình thật đẹp, dù họ phải vượt qua muôn vàn sóng gió để có nhau đến trọn đời...

Nhiều người nhầm tưởng là Văn Phụng và Châu Hà đã yêu nhau từ buổi ấy, nhưng sau này bà Châu Hà kể lại: “Sau đó chúng tôi không gặp nhau nữa là vì đó là năm 1952 mà mãi đến năm 1954 mới di cư. Từ 1952 đến 1954 chúng tôi không gặp nhau vì có quen nhau đâu, có bạn bè gì đâu. Ông đã lấy vợ rồi. Tôi đâu có màng đến người có vợ. Lúc đó tôi mới 17 tuổi, còn trẻ quá. Nhà ông cụ, bà cụ tôi khá giả thành ra cụ cứ phải chọn lựa người đúng cho mình. Người ta làm, người ta tưởng thời gian đó chúng tôi lấy nhau rồi hay đã yêu nhau rồi bị gián đoạn. Cái đó không đúng đâu”.



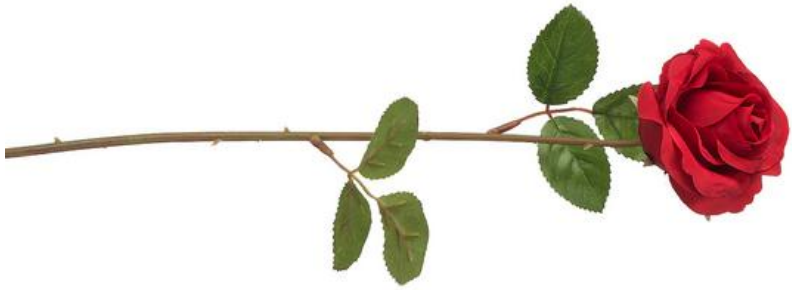
Nhạc sĩ Nhật Bằng và Tam ca Mộc-Kim-Châu (ảnh chụp năm 1957)



Từ trái: *Mộc Lan, Như Thủy, Thái Thanh, Hà Thanh, Châu Hà, Mai Hương, Quỳnh Giao*



Kim Tước, Châu Hà, Thái Thanh



MỘT SỐ HÌNH ẢNH









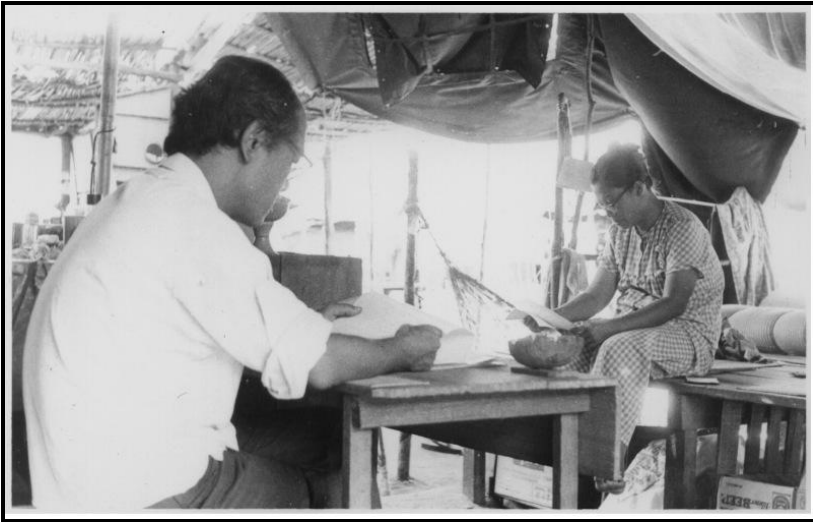
... Suối tóc







Văn Phụng, Châu Hà, Hoài Trung, Thái Thanh, Hoài Bắc



Trại Tị Nạn Pulau Besar, Mã Lai – 12/1977



Pulau
Besar
Trennggenu
Malaysia
Dec 12/77



Bất cứ
ở đâu,
trường hợp
nào
tôi cũng
"xây dựng"
cơ sở
Đông tinh...
Nhất
nhanh!
"Cái Kẹp..."

Album # 1

Ghi chú ở trên là chữ viết tay của nhạc sĩ Văn Phụng



Mrs. Feiy Chau Hsi





50 Năm Âm Nhạc Nhật Bằng – Virginia USA



Từ trái: Bà Tâm Đạt, ca sĩ Châu Hà, ca sĩ Hà Thanh, ca sĩ Kim Tuyết,
nhạc sĩ Hoàng Trọng, x, x, ca Sĩ Anh Ngọc, x



Từ trái: NS Nguyễn Túc, NS Hoàng Trọng, NS Nhật Bằng, CS Trần Kính, Bà Nhật Bằng, CS Minh Trang, ÔB Thẩm Oánh, x, CS Châu Hà, NS Văn Phụng



GIẢI KIM KHÁNH ÂM NHẠC HẢI NGOẠI – Houston Texas USA - 1997

Từ trái: Kim Ái-Từ Công Phụng, Thanh Vân-NgôThụy Miên, Châu Hà, Nguyễn Túc, Hoàng Trọng



Từ trái: Nam Lộc, Phạm Duy, Hoàng Trọng, Văn Phụng, Song Ngọc, Ngô Thụy Miên, Nhật Bằng, Vũ Thành An



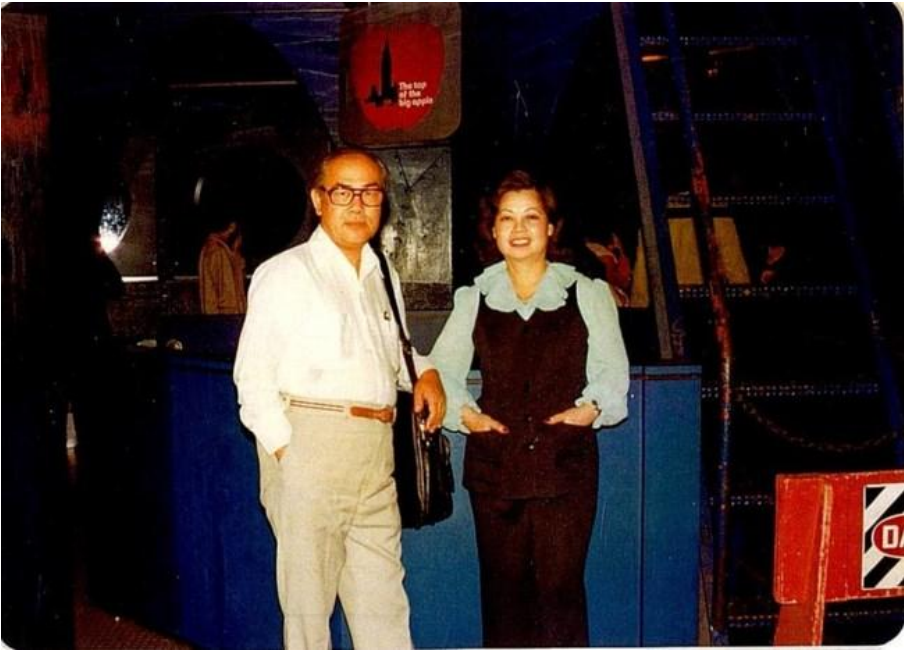
HÌNH KỶ NIỆM ĐẶC BIỆT – Chụp ở Virginia, USA

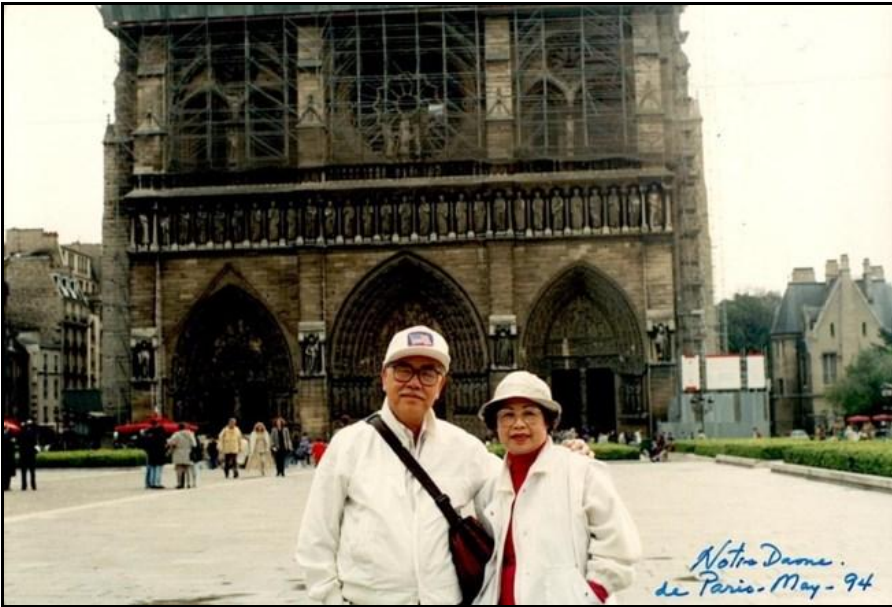
Ngồi từ trái: Nhà báo Lê Thiệp, ca sĩ Anh Ngọc, ca sĩ Châu Hà, nhạc sĩ Văn Phụng, Trung Tướng Ngô Quang Trường, nhà văn Bùi Bảo Trúc.

Đứng từ trái: Bà Lê Thiệp, x, x, ca sĩ Minh Trang, nhà văn Hồng Thủy, phóng viên Bạch Mai, ca sĩ Quỳnh Giao, bác sĩ Phó Bá Văn, bà Nguyễn Tường Nhung (bà Ngô Quang Trường), nhạc sĩ Nhật Bằng, Khưu Văn Phát, nhạc sĩ Nguyễn Túc.



Từ trái: nhạc sĩ Văn Phụng, ca sĩ Minh Trang, bác sĩ Phó Bá Văn, ca sĩ Châu Hà, nhạc sĩ Nhật Bằng, ca sĩ Quỳnh Giao, x

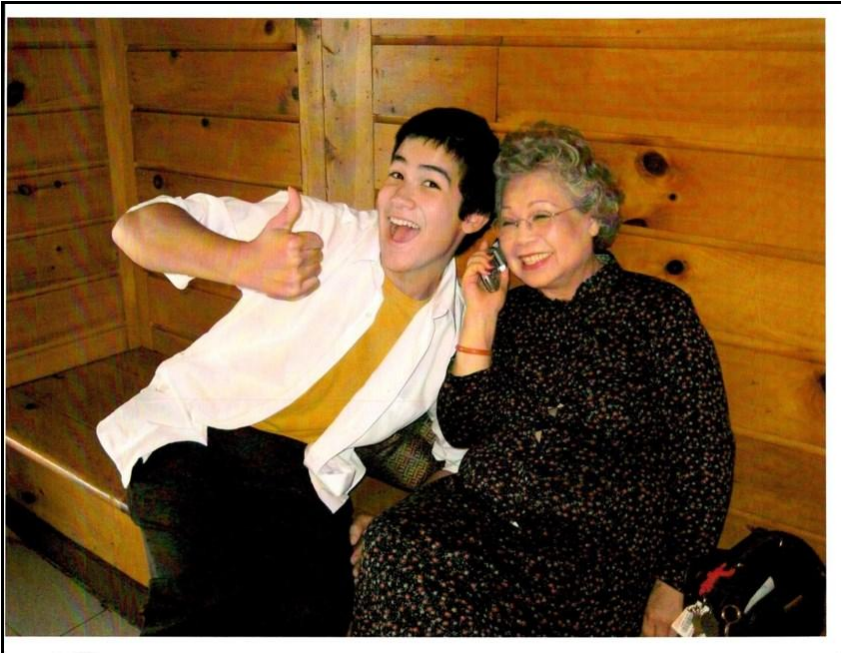














**COTHOM FOUNDATION THÀNH KÍNH PHẦN ƯU
VỚI TANG QUYẾN CỦA BÀ CHÂU HÀ (TAMMY VĂN PHỤNG)**

“Danh Ca Châu Hà” - Phan Anh Dũng biên soạn

Thực hiện: tháng 9, 2021

Xin vui lòng gửi thêm tài liệu và ý kiến xây dựng về: dathphan1@gmail.com