

Bốn bức ảnh Việt Nam vào top đẹp nhất thế giới

Cuộc thi của Smithsonian đã chọn ra 3 ảnh của tác giả Việt và một của nhiếp ảnh gia nước ngoài chụp tại Việt Nam vào top đẹp nhất.



Thứ bảy, 3/3/2018 – NGUỒN: VNEXPRESS

Cuộc thi ảnh thường niên của tạp chí Mỹ Smithsonian nhận được 48.000 ảnh của các nhiếp ảnh gia từ 155 quốc gia trên thế giới gửi về. Dưới đây là 10 trong số 60 tác phẩm vào vòng chung kết thuộc các hạng mục: **Thế giới tự nhiên, Trải nghiệm Mỹ, Du lịch, Con người, Hình ảnh chuyển đổi và Sự chuyển động**. Cuộc thi sẽ kết thúc bình chọn ảnh vào ngày 26/3 và sẽ công bố kết quả ngày 27/3.

Bức ảnh "Làm hương" của tác giả Trần Tuấn Việt chụp tại Quảng Phú Cầu, Ứng Hòa, Hà Nội. Ở các nước Phật giáo như Việt Nam, hương là một phần không thể thiếu trong những buổi cúng tế, lễ hội...



Tác phẩm "Ô chợ" của tác giả Thanh Tran chụp tại TP HCM, Việt Nam. Nhiếp ảnh gia chia sẻ rằng, khi anh chụp ảnh ở một căn hộ đã tình cờ thấy người phụ nữ giữa những tấm ô che chắn trong chợ. Tác phẩm này tranh giải trong mục Du lịch của cuộc thi ảnh.



Ảnh "Bữa sáng ở chợ phiên" của nhiếp ảnh gia **Thong Huu** cũng dự thi ở mục ảnh **Du lịch**. Tác giả giới thiệu ảnh: "Ở miền bắc Việt Nam, mọi người thường tới các phiên chợ diễn ra hàng tuần để mua bán, trao đổi hàng hóa, cũng như làm giàu văn hóa bản địa, và họ cũng thường ăn sáng tại đây."



"Người làm muối" là tác phẩm của **Matty Karp** chụp tại một đồng muối ở Việt Nam. Martty chia sẻ anh đã chuyển bức ảnh gốc từ màu sang đen trắng để nền đen, nhấn mạnh chủ thể là những người phụ nữ đang đổ muối. Đây là tác phẩm thuộc mục Hình ảnh chuyển đổi.



Bức ảnh "Người chèo thuyền" của tác giả Debashis Mukherjee chụp tại một dòng sông của Ấn Độ. Bức ảnh ghi lại giây phút nghỉ ngơi đầy thư thả của người chèo thuyền khi anh nằm đọc báo. Đây là tác phẩm thuộc mục ảnh Du lịch.



"Những con cá mòi trong nắng" là bức ảnh trong mục Thế giới tự nhiên của Giacomo Marchione chụp tại Moalboal, Philippines.

Đàn cá mòi này nổi lên giữa một bức tường san hô và làn nước màu xanh coban, khu vực gần bờ biển của đảo Cebu, Philippines. Chúng di chuyển như một đám mây màu bạc uốn lượn, rung chuyển, trải rộng và gói lại rất nhịp nhàng. Tại thời điểm trong ảnh, đàn cá mòi trông như một đám mây giông, bao quanh mặt trời.



Bức ảnh "Những người nhặt ớt đỏ" của tác giả Azim Khan Ronnie chụp tại miền bắc Bangladesh. Hiện hơn 2.000 người làm công trong gần 100 nông trường trồng ớt ở Bogra, Bangladesh để cung cấp cho các công ty gia vị địa phương. Ớt đỏ là một phần không thể thiếu của ẩm thực Bangladesh và được sử dụng rất rộng rãi trong các món ăn nấu từ gà, bò...



"Tê giác ở Chitwan" là tác phẩm của Tanya Sharapova chụp tại Vườn quốc gia Chitwan, Nepal. Tanya chia sẻ: Hiện vườn quốc gia này có khoảng 600 con tê giác. Việc lần theo những con tê giác hoang dã trong môi trường sống tự nhiên của chúng quả thực là một chuyến phiêu lưu. Phần cỏ màu đỏ trong ảnh thực chất là lấy ý tưởng từ trí tưởng tượng của chính tác giả.



Nhiếp ảnh gia Jason Hatfield chụp bức "Đỉnh nhật thực" tại đỉnh núi Gannett, thuộc dãy Wind River, bang Wyoming, Mỹ. Những người leo núi đang chứng kiến mặt trăng che lấp mặt trời vào năm 2017 trên đỉnh cao nhất ở dãy núi, Gannett. Hành trình leo núi tới đỉnh mất khoảng 12 tiếng hơn vào ban ngày, và phải vượt qua 2 dòng sông băng. Đây là bức ảnh thuộc mục ảnh Trải nghiệm nước Mỹ.



Một bức khác về Trải nghiệm nước Mỹ có tên ngắn gọi là "NYC" của nhiếp ảnh gia Tatiana Borodina. Tác giả chia sẻ: Đây là bức ảnh chụp vào dịp đón năm mới ở New York từ trên cáp treo tới đảo Roosevelt. Dù trời mưa nhè nhoẹt, không khí lễ hội vẫn hiện lên trong khung hình. Những giọt nước rơi tạo hình giống như những quả bóng trang trí Giáng sinh.

Hương Chi (theo *Insider*)