

VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG LỘNG LÃY

Sáng tác của Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông trước khi qua đời

Biên soạn: **Phan Anh Dũng**

Thời gian thấm thoát qua nhanh, mới đó mà đã hơn 6 tháng từ khi nhạc sĩ, cũng là cựu Đại Tá QLVNCH **Nguyễn Văn Đông** từ giã cõi trần ngày 26 tháng 2, 2018. Đám tang của ông được gia đình tổ chức trọng thể ở Sài Gòn, tuy không loan báo rộng rãi nhưng vẫn được nhiều người tham dự. Ngoài người thân còn có: cựu quân nhân Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa, ca nhạc sĩ, người ái mộ dòng nhạc của ông và nhiều thường dân.

Nguyễn Văn Đông là tác giả của nhiều ca khúc nổi tiếng như *Chiều Mưa Biên Giới*, *Phiên Gác Đêm Xuân*, *Sắc Hoa Màu Nhỏ*, *Nhớ Một Chiều Xuân*, *Hàng Hàng Lốp Lốp*, *Lời Giã Biệt*, *Về Mái Nhà Xưa*, *Khi Đã Yêu*, *Niềm Đau Dĩ Vãng*, *Thắm Kín*, *Mùa Sao Sáng*... Ông còn dùng những bút hiệu khác như *Vì Dân*, *Phượng Linh*, và *Đông Phương Tử* (để viết về cổ nhạc).

Khi ông qua đời, tôi có thực hiện một trang tưởng niệm ở website Cỏ Thơm:

<https://cothommagazine.com/wp/tuong-niem-nhac-si-dai-ta-nguyen-van-dong-1932-2018/>

Như tôi đã viết trong trang ở trên, chúng tôi may mắn có duyên thư từ email qua lại với ông trong vòng 8 năm – nhưng chưa hề nói chuyện qua điện thoại hay gặp mặt. Sau vài năm quen biết, ông đã tít cần chia sẻ nhiều chuyện, phần lớn liên quan đến âm nhạc vì ông đã từng làm Giám Đốc Nghệ Thuật cho các hãng băng đĩa ở Sài Gòn trước 1975 như Continental, Sơn Ca, Premier ... và quen biết nhiều với các ca nhạc sĩ nổi tiếng thời đó như Mạnh Phát, Y Vân, Văn Phụng, Lê Dinh, Minh Kỳ, Thu Hồ, Hoài Linh, Trần Văn Trạch, Sĩ Phú, Hùng Cường, Anh Khoa, Thái Thanh, Hà Thanh, Thanh Tuyền, Giao Linh, Khánh Ly, Kim Cương, Thanh Nga, Mộng Tuyền ...

Ông cũng ưu ái gởi một số hòa âm và bản nhạc, sáng tác trước và sau 75, và chỉ dẫn cho Tâm Hảo trình bày những ca khúc thật hay của ông như *Chiều Mưa Biên Giới*, *Trái Tim Việt Nam*, *Núi và Gió*, *Vô Thường*, *Tình Thu Trên Sông Seine*, *Bông Hồng Cài Áo*, *Tình Cổ Hương*, *Về Mái Nhà Xưa*, *Anh (nhớ gì không anh)*, *Viễn Xứ Ca* ... Chúng tôi rất kính nể ông vì cung cách đối xử hòa nhã, khiêm tốn, tính tình ngay thẳng dễ mến, tuy chưa hề gặp mặt nhưng thân tình như anh em trong gia đình.

Sau tang lễ, để tỏ lòng kính mến, tôi cũng đã liên lạc thăm hỏi bà Nguyệt Thu, phu nhân của nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông. Theo thiên ý, bà là một phụ nữ đảm đang, hiểu biết. Bà tự lo liệu và gây dựng tiệm bán hàng để sinh sống khi mất hết tài sản sau 30 tháng 4, 1975. Bà chăm lo chu đáo cho chồng, nhất là về phương diện sức khỏe sau khi ông đi tù Cộng Sản 10 năm về.

Hôm nay tôi thực hiện trang này vì nhận được thêm nhiều tài liệu về nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông – từ người thân của ông ở Sài Gòn:

1/ Hình bà Nguyệt Thu đi thăm Đền Tháp Mười, nơi đóng quân của người lính tác chiến Trung úy Nguyễn Văn Đông cuối thập niên 50, nguồn cảm hứng cho các ca khúc: Phiên Gác Đêm Xuân, Chiều Mưa Biên Giới ...

2/ Video ngày 8 tháng 6, 2018: bà Nguyệt Thu đem hũ tro cốt của phu quân ra biển Vũng Tàu thể theo ý nguyện của ông.

3/ Một số hình ảnh hiếm quý mà tôi mạo phép gọi là “Thời Kỳ Vàng Son của Nguyễn Văn Đông” – đúng với danh nghĩa “người lính VNCH tay súng tay đàn, đã nhận lãnh 2 phần thưởng cao quý: Bảo Quốc Huân Chương và Giải Âm Nhạc Quốc Gia trước 1975”.

4/ Là một người yêu quê hương chân chính, ông đã viết “Việt Nam Muôn Thuở”

([!\[\]\(a870788d6ed9b8fd294b7654a8c8526b_img.jpg\) Thanh Tuyền & Bùi Thiên song ca](#)) trước 1975 và “Trái Tim Việt Nam” ([!\[\]\(18065afa4ef6662bca9f3f6088f7de30_img.jpg\) Tâm Hào ca](#)) sau 1975. Trong trang đặc biệt này, mời quý vị thưởng thức ca khúc “VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG LỘNG LÃY” sáng tác trước khi ông qua đời; được ca sĩ Trần Tuấn Kiệt trình diễn và thực hiện video rất công phu vào tháng 6 vừa qua. Nếu để ý kỹ sẽ thấy thương hiệu Continental ở góc video, nhắc nhớ lại thời kỳ vàng son khi Nguyễn Văn Đông đã thực hiện rất nhiều các chương trình – tân nhạc cũng như tân cổ nhạc – và đem tên tuổi của hãng băng đĩa này lên hàng đầu lúc bấy giờ! Trần Tuấn Kiệt, dưỡng tử của Ông Nguyễn Văn Đông, là người học trò thứ 3 sau Giao Linh và Thanh Tuyền. Anh cũng đã sáng tác ca khúc “TẠ ƠN THẦY” và trình bày với hết tấm lòng để nhớ mãi người Thầy kính yêu.

Sau cùng tôi cũng kèm theo một chút tài liệu trên internet về chương trình “PBN 125, CHIỀU MƯA BIÊN GIỚI” do Trung tâm Thúy Nga Paris thực hiện công phu, để tưởng niệm Nhạc sĩ Đại Tá Nguyễn Văn Đông với hơn 30 nhạc phẩm tiêu biểu chọn lọc và có sự góp mặt của ca sĩ Thanh Tuyền và ca sĩ Giao Linh từ Việt Nam qua.

Phan Anh Dũng

(Hoàn tất: Sept 10, 2018 – Richmond, Virginia USA)

Hiệu đính: June 9, 2021 – Rockville, Maryland USA)



Nguyễn Văn Đông
(1932-2018)



Giao Linh



Trần Tuấn Kiệt



Thanh Tuyền

***Thầy NGUYỄN VĂN ĐÔNG và 3 học trò thành danh:
Giao Linh, Thanh Tuyền và Trần Tuấn Kiệt***

VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG LỘNG LÃY

Ca khúc cuối cùng của Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông (1932-2018)

VIỆT NAM
QUÊ HƯƠNG LỘNG LÃY
Slowly with expression (75) Nhạc và lời: NGUYỄN VĂN ĐÔNG

Tử tim núi - sông Việt Nam quê hương gợi tâm tình này ra muôn phủ đông, rừng sông núi
Đông, ngày gió lớn lũng che Trường Sơn. Ngưỡng cao đều vượt qua khốn khổ, người nước non tình nghĩa
sâu, thấy chung con cháu vua Hùng. Kià trang sử xanh truyền lưu muôn thu, những
hào cùng bao anh tử dăng sông núi nhu ánh đuông soi đuông nghĩa nhân, gương trung hiếu lung linh
thu, thẳng tham tàn giữ an đát nước, lời nước non còn mãi âm vang: "Hiếu hòa thân ái lan
bang". Chào mùa xuân tình yêu Việt Nam. Hãy khép lại tị hiềm hẹp hòi, để thấy
lại TÌNH QUÊ YÊU THƯƠNG LỘNG LÃY. Kià bình minh vằng đuông Trời-Đông, chiếu xuống
đôi vào lòng nghĩa nhân, đát nước sáng ngời cùng vỗ cánh bay cho ta tưởng lai. Tử tim núi
sông Việt Nam quê ta, gợi thưởng về người nơi phương xa. Rừng sông núi luôn có anh trong tình
nước...

non, hằng đôi buổi anh phường trời xa. Chón quê nhà tình xưa có quên. hình bóng anh tử thúở trong

nói. còn đố trong lòng nước non. Tử tim núi non.

CODA

TÔI ĐI GIỮA TRỜI QUÊ HƯƠNG. TÔI MƠ NHỮNG MÙA YÊU THƯƠNG. VIỆT NAM QUÊ TA LÒNG

LẤY YÊU THƯƠNG.

■ BẢN NHẠC (PDF)





Trần Tuấn Kiệt hát VIỆT NAM QUÊ HƯƠNG LỘNG LÃY: 🎵 [Youtube](#)

- Từ tim núi sông Việt Nam quê hương,
gợi tâm tình này ra muôn phương
Rằng sông núi xanh thắm tươi bên bờ biển Đông
Ngày gió lớn lưng che Trường Sơn,
ngâng cao đầu vượt qua khốn khó
Người nước non tình nghĩa thâm sâu,
thủy chung con cháu vua Hùng.

- Kia trang sử xanh truyền lưu muôn thu
Những anh hào cùng bao anh thư
dâng sông núi như ánh dương
soi đường nghĩa nhân
Gương trung hiếu lung linh nghìn thu
thắng tham tàn giữ an đất nước
Lời nước non còn mãi âm vang:
"Hiếu hòa thân ái lân bang".

ĐK: Chào mùa Xuân tình yêu Việt Nam

Hãy khép lại tị hiềm hẹp hòi

Để thấy lại TÌNH QUÊ YÊU THƯƠNG LỘNG LÃY
Kìa bình minh vằng dương trời Đông
Chiếu xuống đời vào lòng nghĩa nhân
Đất nước sáng ngời cùng vỗ cánh bay
cho ta tương lai

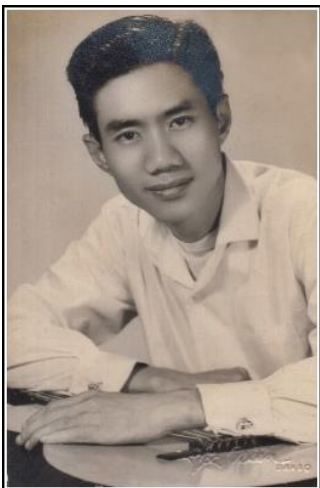
- Từ tim núi sông Việt Nam quê ta
Gởi thương về người nơi phương xa
Rằng sông núi luôn có anh trong tình nước non
Hằng đời bước anh phương trời xa
Chôn quê nhà tình xưa cổ quán
Hình bóng anh từ thuở trong nôi
còn đó trong lòng nước non.

CODA:

Tôi đi giữa trời quê hương,
Tôi mơ những mùa yêu thương
VIỆT NAM QUÊ TA LỘNG LÃY YÊU THƯƠNG...

TIỂU SỬ NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN ĐÔNG

(Tổng hợp các bài báo và phỏng vấn trên internet. Bài viết và hình ảnh đặc biệt do một người bạn thân của Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông gửi tháng 11, 2017, 3 tháng trước khi ông qua đời)



Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông sinh ngày **15 tháng 3 năm 1932** tại Quận 1, Thành phố Sài Gòn. Nguyên quán của ông ở Huyện Bến Cầu, Tỉnh Tây Ninh. Thuở bé, do điều kiện gia đình khá giả vào hàng điền chủ giàu có, cất trường học, lập chợ giúp cho kinh tế quê nhà, nên Nguyễn Văn Đông được gia đình mời thầy đến dạy học tại gia. Thời gian sau, họ Nguyễn theo học bậc trung học tại trường Huỳnh Khương Ninh, Phường Đa Kao, Tân Định - Thành phố Sài Gòn.

Năm 1945, chính quyền Pháp đóng cửa Trường Huỳnh Khương Ninh vì những biến động thời cuộc.

Năm 1946, gia đình gửi ông vào trường Thiếu Sinh Quân ở Vũng Tàu, khi ấy ông mới 14 tuổi. Đây là ngôi trường quân sự lâu đời nhất đã đào tạo nhiều tướng lĩnh Việt Nam, trong đó có

Thống tướng Lê Văn Ty được coi là người anh cả của Thiếu Sinh Quân Việt Nam.

Trải qua 5 năm học tập tại trường Thiếu sinh quân, Nguyễn Văn Đông được học nhạc với các giáo sư người Pháp của "Học viện Âm nhạc Paris" sang giảng dạy. Năm 15 tuổi, Nguyễn Văn Đông là thành viên của Ban Quân Nhạc Thiếu sinh quân do Nhạc trưởng Pháp chỉ huy, và họ Nguyễn học sử dụng thành thục các loại nhạc cụ trong dàn quân nhạc theo biên chế chính quy của quân đội. Năm 16 tuổi, ông đã có những sáng tác đầu tay như "*Thiếu Sinh Quân Hành Khúc*" và "*Tạm biệt mùa hè*" được Ban Giám Đốc trường công nhận là bài đoàn ca. Sau 5 năm khổ luyện quân sự, Nguyễn Văn Đông tốt nghiệp với bằng hạng ưu, ông nhập ngũ vào Quân đội Quốc gia Việt Nam.

Năm 1951, Nguyễn Văn Đông trúng tuyển theo học khóa 4 Trường Võ Bị Sĩ Quan Vũng Tàu và tốt nghiệp Thủ khoa với cấp bậc Thiếu úy vào **năm 1952**. Tưởng nên ghi thêm vào lịch sử quân trường này, Đại Tướng Cao Văn Viên, Tổng Tham Mưu Trưởng QĐVNCH cũng tốt nghiệp Thiếu úy khóa 1 tại quân trường này. Đại Tướng Đỗ Cao Trí khóa Nước Ngọt, Tư lệnh Vùng 3 cũng trải qua thời gian ôn luyện nâng cao tại nơi đây.

Năm 1953, Nguyễn Văn Đông được cử đi học khóa "Đại Đội Trưởng" tại Trường Võ Bị Quốc Gia Đà Lạt. Cũng năm này, tuy tuổi đời của Nguyễn Văn Đông còn rất trẻ nhưng được đánh giá cao về học thuật quân sự nên ông được mời vào Ban giám khảo chấm thi Khóa Võ Bị Đà Lạt năm 1953 do Quốc Trưởng Bảo Đại chủ tọa lễ tốt nghiệp.

Năm 1954, Nguyễn văn Đông được gửi ra Hà Nội theo học khóa "Tiểu Đoàn Trưởng" tại Trường Chiến Thuật Hà Nội. Ra trường, ông nhận chức vụ Tiểu đoàn trưởng Tiểu Đoàn Trọng Pháo 553, trở thành vị Tiểu Đoàn Trưởng trẻ nhất của Quân đội Quốc gia Việt Nam khi mới 24 tuổi.

Sau Hiệp Định Genève 1954, Nguyễn văn Đông chuyển vào Nam, phục vụ tại Phân khu Đồng Tháp Mười với chức vụ Trung úy Trưởng phòng Hành quân. Thời gian này, họ Nguyễn kiêm thêm chức vụ "Trưởng phòng 3 Tác chiến tiền phương" của Chiến khu Đồng Tháp, dưới quyền Đại tá Nguyễn Văn Là, tham gia Chiến dịch Thoại Ngọc Hầu năm 1956. Khi ấy, Tướng Dương Văn Minh là Tư lệnh chiến dịch, đã ra tận chiến trường bắt tay họ Nguyễn tỏ lòng ngưỡng mộ về mưu lược bày binh bố trận. Bức ảnh chụp Tướng Minh bắt tay Nguyễn văn Đông in trên trang nhất của báo "Chiến Sĩ Cộng Hòa".

Năm 1957, ông xuất ngoại đi tu nghiệp khóa "Chỉ Huy và Tham Mưu" tại Hoa Kỳ.



Về binh nghiệp, Nguyễn văn Đông đã đi suốt chiều dài cuộc chiến, xông pha trên khắp các Vùng chiến thuật, vào sanh ra tử với chiến hữu ở những nơi địa đầu tuyến lửa. Trên bước hành quân đã gợi cho ông những cảm xúc chân tình khi sáng tác những bài ca về đời lính. Các nhạc phẩm *Chiều Mưa Biên Giới*, *Phiên Gác Đêm Xuân*, *Sắc Hoa Màu Nhớ*, *Lá Thư Người Lính Chiến*, *Súng đàn*, được ra đời tại vùng địa linh Đồng Tháp Mười. Những tác phẩm *Khúc Tình Ca Hàng Hàng Lớp Lớp*, *Máy Dặm Sơn Khê*, *Xin Đừng Trách Anh*, được sáng tác từ thác ngàn gió núi Cao nguyên khi dừng quân đóng chốt. Nguyễn văn Đông không phục vụ ở cơ quan Chiến Tranh

Chánh Trị hay Chiến Tranh Tâm Lý như nhiều người làm tưởng, ông đích thực là lính tác chiến và sĩ quan tham mưu ở cấp Bộ Tổng Tham Mưu. Trả lời phỏng vấn báo giới trước năm 1975, Nguyễn văn Đông cho biết bận bịu công tác trong quân ngũ nên ông không có được toàn thời gian dành hết cho âm nhạc như các nhạc sĩ hành nghề tự do. Trong binh nghiệp, Nguyễn văn Đông đảm nhiệm những chức vụ cực kỳ nhạy cảm trong giai đoạn xảy ra nhiều cuộc binh biến đảo chánh mà ông suýt 2 lần lâm vào lao lý. Ông đã kinh qua các chức vụ: Chánh văn phòng Bộ Tư Lệnh Biệt Khu Thủ Đô, Chánh văn phòng Tổng Thanh Tra Quân Lực VNCH, Bí thư trưởng Tổng Giám Đốc Cảnh Sát Công An. Chức vụ sau cùng của Đại tá Nguyễn văn Đông là "Trưởng Khối Lãnh thổ" của Bộ Tổng Tham Mưu QĐVNCH. Đây là trọng trách vô cùng tuyệt mật, có nhiệm vụ về mặt chiến lược "Điều binh tái phối trí" các đơn vị của ta ở vào thế thượng phong trước mỗi tương quan lực lượng của đối phương. Ông phải bay khắp lãnh thổ miền Nam, từ đất liền ra hải đảo, để tìm ra phương án tối ưu trình lên Bộ Tổng Tham Mưu. Với công lao

dâng hiến cho đất nước, Nguyễn văn Đông được ban thưởng “**Bảo Quốc Huân Chương**” cao quý. Ngày 30 tháng Tư năm 1975, ông đã điều hành nhiệm sở đến giây phút cuối cùng của ngày tàn cuộc chiến, chu toàn bổn phận người lính trước Tổ quốc. Sau đó ông trải qua 10 năm khổ nhục trong các trại cải tạo.



Về âm nhạc, nhạc sĩ Nguyễn văn Đông đã để lại nhiều dấu ấn đặc biệt ở các bộ môn Tân nhạc cũng như Cổ nhạc và đã sáng tạo ra làn điệu mới “**Tân cổ giao duyên**”, gây hứng thú lan truyền khắp trong giới yêu nghệ thuật cổ nhạc Miền Nam.

Năm 1958, ông lãnh đạo Đoàn Văn Nghệ Vì Dân, đã tổ chức lưu diễn khắp mọi miền đất nước.

Năm 1959, ông được cử làm Trưởng Ban tổ chức “Đại Nhạc Hội Thi Đua Văn Nghệ Toàn Quốc”, trình diễn suốt 15 ngày đêm tại Thủ đô Sài Gòn, đặt dưới sự bảo trợ chủ trì của bà Cố vấn Ngô Đình Nhu, quy tụ 40 đoàn văn nghệ khắp toàn quốc,

nhằm tuyển chọn vinh danh những nghệ sĩ tài năng.

Năm 1961, ông được cử đảm trách Trưởng Ban tổ chức “Đại Nhạc Hội Trăm Hoa Miền Nam” trình diễn liên tục 10 ngày đêm, do bà Cố Vấn Ngô Đình Nhu chủ tọa bảo trợ, nhằm đối kháng lại phong trào Trăm Hoa Đua Nở Miền Bắc.

Cũng vào năm 1958, Nguyễn văn Đông là Trưởng Ban Tiếng Thời Gian của Đài Phát Thanh Sài Gòn, là nhạc trưởng trẻ nhất cùng với lối sáng tạo ra các chương trình nghệ thuật mang dấu ấn cá biệt, khi Đài Phát Thanh Sài Gòn trưng cầu ý kiến thính giả toàn quốc, thì Ban nhạc của ông được phiếu bầu yêu thích nhất năm 1960.

Với công lao đóng góp cho âm nhạc, ông được ban tặng “**Giải âm nhạc Quốc Gia**” do bà Cố Vấn Ngô Đình Nhu đại diện Chánh phủ trao thưởng.

Ông còn được biết qua các chương trình nghệ thuật đặc sắc của các trung tâm băng đĩa nhạc danh tiếng **Continental, Sơn Ca, Premier** do ông thành lập nhằm vinh danh những nghệ sĩ tài năng. Chính hãng Continental và Sơn Ca đã đi tiên phong trong việc thực hiện Album riêng cho từng cá nhân ca sĩ, như Khánh Ly-Trịnh Công Sơn với Sơn Ca số 7, Lệ Thu với Sơn Ca số 9, Thái Thanh và Ban Hợp Ca Thăng Long với Sơn Ca số 10 và nhiều Album riêng cho ca sĩ Phương Dung, Thanh Huyền, Giao Linh, làm vinh danh những tài năng này ở thập niên 60 và 70.

Với nghệ danh Phương Linh và Đông Phương Tử, ông đã dàn dựng và đạo diễn trên 50 vở tuồng cải lương kinh điển miền Nam, như các vở: *Nửa Đồi Hương Phấn*,

Tiếng Hạc Trong Trăng, Mắt Em Là Bể Oan Cừu, Đoạn Tuyệt, Sân Khấu về Khuya v v, và hàng trăm chương trình “Tân Cổ Giao Duyên”, cho thấy sức sáng tạo của ông vô cùng phong phú mà không có soạn giả đạo diễn nào cùng thời với ông đạt được công trình nghệ thuật đồ sộ này.

Ông cũng là tác giả sáng tạo ra làn điệu “Tân Cổ Giao Duyên”, lấy ý từ cổ bản Dạ Cổ Hoài Lang của Cao văn Lầu, họ Nguyễn cho ra đời năm 1963 đã mang lại làn gió mới cho các ban nhạc tài tử Lục tỉnh của miền sông nước Cửu Long.

Và một chương trình vô cùng đặc biệt mang tầm vóc quốc tế là “**Dân Ca Ba Miền**” tổng hợp các làn điệu Nam Trung Bắc mà ông đã để ra 2 năm sưu tầm tài liệu. Hãng Băng Đĩa Nhạc Continental đã in ra 2 bộ băng, vừa ngôn ngữ Việt Nam vừa Anh ngữ, phát hành năm 1974, để gửi tặng cho các Tòa Đại Sứ ở Việt Nam. Được sự hỗ trợ của Tổ chức UNESCO, nhạc sĩ Nguyễn văn Đông cùng Hãng Đĩa Continental đã thông qua Bộ Ngoại Giao và Bộ Thông Tin, cho chuyển toàn bộ hồ sơ Dân Ca 3 Miền để Unesco chuẩn y cho đưa ra hội đồng thẩm xét trở thành di sản thế giới. Cuộc điều trần được Unesco ấn định đưa ra thẩm xét vào năm 1975 nhưng chiến cuộc chuyển biến quá nhanh nên nhạc sĩ Nguyễn văn Đông không còn dịp ra điều trình trước Ủy Ban Unesco để “Dân Ca 3 Miền” trở thành di sản thế giới, và Miền Nam mất đi cơ hội là nhà tổ chức đầu tiên đưa nghệ thuật truyền thống này ra trước Ủy Ban Unesco. Sau năm 1975, Chánh quyền Hà Nội tiếp bước đưa Dân Ca 3 Miền cùng Quan họ ra Unesco trở thành di sản phi vật thể thế giới.

Kết thúc bài viết về binh nghiệp và âm nhạc của tác giả Chiều Mưa Biên Giới, cho ta cái nhìn bao quát, chiêm nghiệm về thân thế và sự nghiệp của họ Nguyễn. Về binh nghiệp, Nguyễn văn Đông được trọng thưởng “Bảo Quốc Huân Chương”. Về âm nhạc, ông được trao thưởng “Giải Âm Nhạc Quốc Gia”. Dưới chế độ Việt Nam Cộng Hòa trước năm 1975, có lẽ đây là trường hợp đặc biệt duy nhất khi có hai phần thưởng danh giá dành cho một người lính nhạc sĩ tay súng tay đàn.

Sau khi ra trại cải tạo sau năm 1975, ông sống lặng lẽ cùng gia đình tại Quận Phú Nhuận, Thành phố Sài Gòn. Ông qua đời ngày 26 tháng 2 năm 2018.



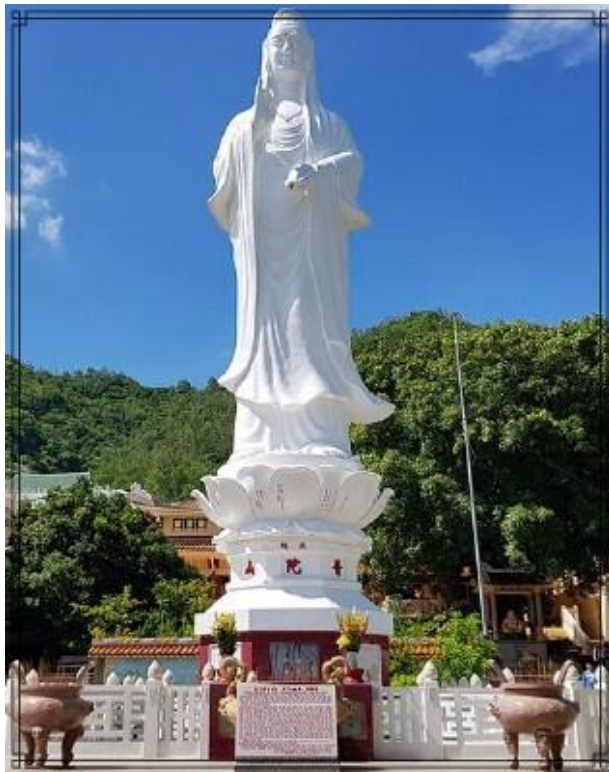
DI TÍCH GÒ THÁP MƯỜI

Gò Tháp Mười là gò cao và lớn nhất trong quần thể các gò tại Khu Di tích Gò Tháp. Trong lòng gò, qua những lần khai quật đã phát hiện được một di tích kiến trúc Khmer cổ và hai tượng thần Vishnu (đã được công nhận là Bảo vật Quốc gia năm 2013 và năm 2015). Các nhà khảo cổ đã xác định di tích kiến trúc này là đền thần Vishnu, có niên đại từ thế kỷ II đến thế kỷ XII.

Trên gò từng có một ngôi Tháp Cờ Tờ được xây dựng vào thời vua Thiệu Trị (1841 - 1847). Đến năm 1956, chính quyền Việt Dân Định cho dời ngôi Tháp Cờ Tờ về phía Bắc để xây dựng một "làng Văn Miếu" cao 36



*Bà quả phụ Nguyễn Văn Đông và dưỡng tử Trần Tuấn Kiệt thăm Đền Tháp Mười, nguồn cảm hứng cho các nhạc phẩm *Phiên Gác Đêm Xuân*, *Chiều Mưa Biên Giới* ...*

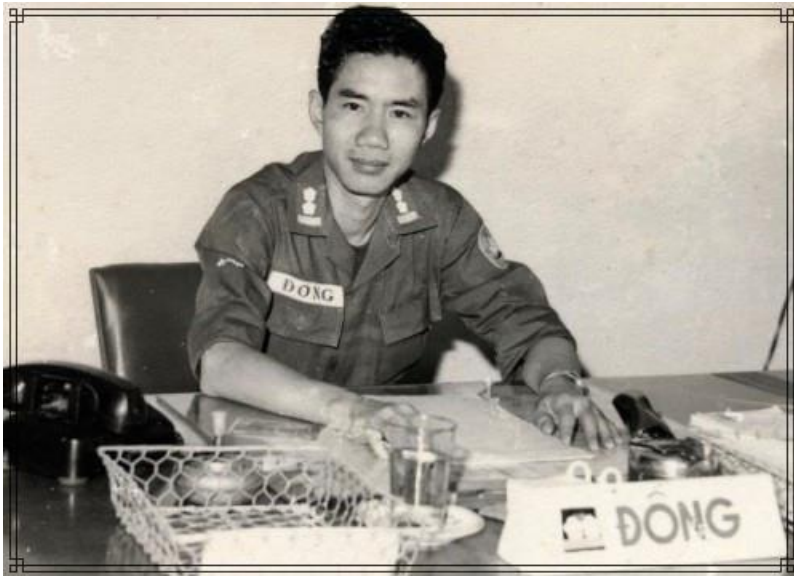






Bà quả phụ Nguyễn Văn Đông đem hũ hài cốt nhạc sĩ NGUYỄN VĂN ĐÔNG ra biển Vũng Tàu thể theo ước nguyện của ông – ngày 8/6/2018: [Youtube](#)

MỘT SỐ HÌNH ẢNH TƯ LIỆU HIẾM QUÝ





*NS Nguyễn Văn Đông với doanh nhân Huỳnh Văn Tứ (giữa),
đồng sáng lập 2 hãng băng đĩa Continental, Sơn Ca*

Tiệc mừng Giáng Sinh







Tiệc mừng thăng chức Đại Tá



Hàng ngồi từ trái: Bà Nguyễn Văn Đông (Nguyệt Thu), ca nhạc sĩ Trần Văn Trạch, kịch sĩ Kim Cương



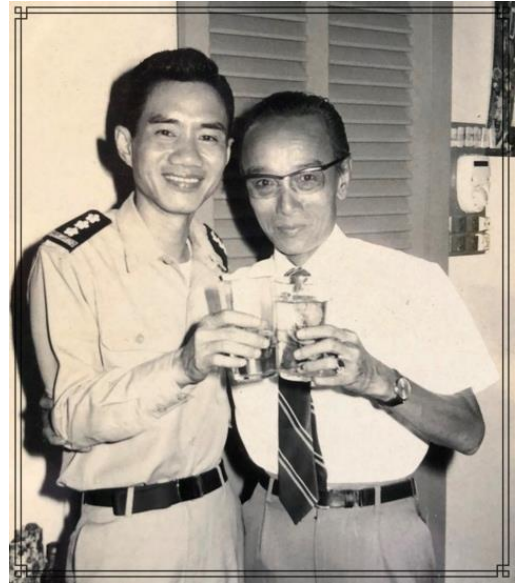
Thân phụ của Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông (bìa trái)



Từ trái: Ca nhạc sĩ Trần Văn Trạch, Nhạc sĩ Văn Phụng ...



*Nhạc sĩ Lê Mộng Bảo
(Giám đốc nhà xuất bản Tinh Hoa Miền Nam)*



ĐÔI ĐỜI SAU 1975 ...







Trần Tuấn Kiệt hát TẠ ƠN THẦY 🎵 [Youtube](#)

TẠ ƠN THẦY

Trần Tuấn Kiệt

Công ơn thầy ghi tạc đến nghìn thu. Bao nhiêu lần con lấm đường lạc
lối. Như trăng tròn soi rọi bước con đi. Trong đêm đen giữa cuộc đời u
tối. Sen trong bùn nhưng vẫn thắm màu hoa. Thương con người, nên thầy thường làm
phước. Đi bên thầy con nhìn thấy thân con, như hạt cát giữa sa mạc hiện
nhân. Nguyễn Văn Đông, người nhạc sĩ tài hoa. Nguyễn Văn Đông, người hùng của lòng
con. Nguyễn Văn Đông, luôn hoà một phong thái. Luôn tươi cười như đức phật tử
bi. Dầu non kia dù có mòn thầy ơi! Bể bao la dù có cạn thầy
ơi! Trong tim con không phai mờ ơn đức, đưa con về tìm lại với chính
con. Xin ơn trời soi rọi tấm lòng con. Mong cho thầy quên buồn phiền trần
thế. Nơi cõi tạm đoạ dây xác thân kia. Nay được sống chốn thiên đàng mộng mơ.

tháng 06/2018

TƯỜNG NHỚ NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN ĐÔNG PARIS BY NIGHT #125 (2018)



■ BEHIND THE SCENES ■ TRAILER

■ Mở màn PBN 125: Lời kể của NS Nguyễn Văn Đông /
Phiên Gác Đêm Xuân-Khải Đăng / Sắc Hoa Màu Nhớ-Hà Thanh Xuân



Hợp ca: 🎵 **“KHÚC TÌNH CA HÀNG HÀNG LỚP LỚP”**
... Và xin em hiểu rằng: người đi giúp nước nào màng danh chi,
cầu cho đất nước vượt ngàn gian nguy ...



■ Phông vấn Giao Linh

... *Giao Linh kính Thầy như người cha thứ hai của mình, chưa thấy ai có tư cách và tử tế như NS Nguyễn Văn Đông...*

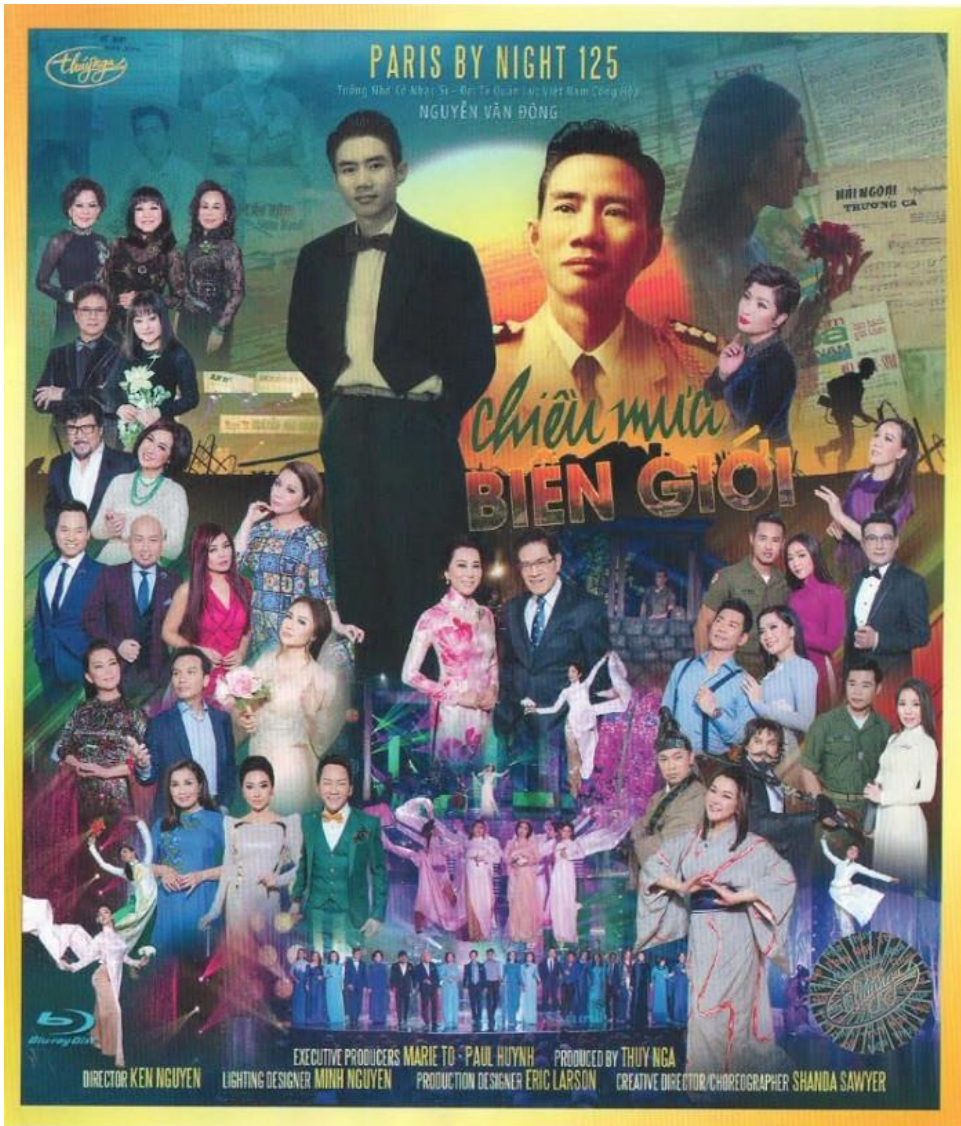
Giao Linh hát: 🎵 “**CHIẾC BÓNG CÔNG VIÊN**”



■ Phông vấn Thanh Tuyền

... *Con sẽ làm theo những lời Thầy dạy; con mong rằng trước khi con ra đi: con cũng xứng đáng là học trò của Thầy ...*

Thanh Tuyền hát: 🎵 “**LỜI GIÃ BIỆT**”



Từ youtube channel của Thúy Nga Paris:

[PBN 125 | Nhạc Sĩ Nguyễn Văn Đông \(Collection 1\)](#)

[PBN 125 | Nhạc Sĩ Nguyễn Văn Đông \(Collection 2\)](#)

Thúy Nga PARIS BY NIGHT 125

HẢI NGOẠI THƯƠNG CA

chiều mưa BIÊN GIỚI

1. Phần Mở Đầu

2. Phiên Gác Đêm Xuân **Khải Đăng**
Sắc Hoa Màu Nhỏ **Hà Thanh Xuân**

3. Lời Mở Đầu **Nguyễn Ngọc Ngạn & Kỳ Duyên**

4. Chiều Mưa Biên Giới **Hương Lan**

5. Anh (Anh Nhớ Gì Không Anh) **Trần Thái Hòa**

6. Chiếc Bóng Công Viên (Phượng Linh) **Giáo Linh**

7. Phòng Vãn **Giáo Linh**

8. Bóng Nhỏ Giáo Đường (Phượng Linh) **Mai Thiên Vân**

9. Hải Ngoại Thương Ca **Anh Dũng**

10. Cô Nữ Sinh Già Long (Phượng Linh)
Ngọc Ngữ & Châu Ngọc Hà

11. Phòng Vãn Dược Sĩ Thu Thảo **Jacqueline, Dr. J's Natural**

12. Thương Muộn (Phượng Linh) **Lam Anh**

13. Thương Về Mùa Đông Biên Giới (Phượng Linh) **Hạ Vy**

14. Phòng Vãn **Anh Khoa**

15. Anh Trước Tôi Sau **Anh Khoa**

16. Mấy Dặm Sơn Khê **Ỗ Lan**

17. Dạ Sầu (Nỗi Buồn Duyên Kiếp)
(Phượng Linh) **Nguyễn Hồng Nhung**

18. Trích đoạn "Tiếng Hạc Trong Trăng" (Yên Ba, Loan Thảo)
Như Quỳnh, Kim Tiểu Long, Hoài Tâm

19. Tân cổ "Thắm Kín" **Hương Thủy & Mạnh Quỳnh**
(Vọng Cổ: Tuấn Khanh, Tân Nhạc: Phượng Linh)

20. Đom Đóm (Phượng Linh)
Trần Thái Hòa & Hoàng Nhung

21. Niềm Đau Dĩ Vãng (Phượng Linh) **Như Ý**

22. Về Mái Nhà Xưa **Dan Hồ**

23. Đoàn Tuyệt (Phượng Linh) **Hoàng Oanh**

24. Lời Giã Biệt **Thanh Tuyền**

25. Phòng Vãn **Thanh Tuyền**

26. Nhớ Một Chiều Xuân **Vũ Khanh**

27. Khi Đã Yêu (Phượng Linh) **Minh Tuyết**

28. Bóng Hồng Cài Áo
Hoàng Nhung, Hà Thanh Xuân, Như Ý

29. Cay đắng Tình Đời (Phượng Linh) **Ngọc Anh**

30. Xin Đừng Trách Anh (Phượng Linh) **Đình Bào**

31. Mùa Sao Sáng **Thiên Tôn**

32. Lời Kết **Nguyễn Ngọc Ngạn & Kỳ Duyên**

34. Khúc Tình Ca Hàng Hàng Lốp Lốp **Hợp Ca**

35. Finale

36. Hậu trường sân khấu

DND To be... skincare **Dr. J's Natural** **TELETRON**

© 2018 THUY NGA. All Rights Reserved. Made in USA

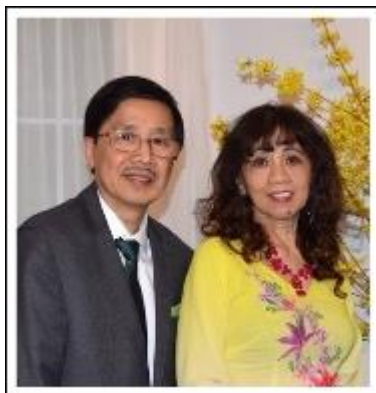
FOR SALE ONLY

Thúy Nga BB - Paris By Night 125

Độc Quyền Sản Xuất và Phát Hành: **THUY NGA** 9295 Bolsa Avenue • Westminster, CA 92683 USA
Tel. (714) 891-5665 / 894-5811 • Fax (714) 891-9673 • www.thuyngashop.com • info@thuyngashop.com
© Copyright 2018 THUY NGA. All Rights Reserved. Made in USA

COSTUMES: HAI NGUYEN / PHOTOS: HETIKEM / GRAPHIC DESIGN: MAU & HUY / MAKEUP: HUY / 2018

MUA DVD GỐC TẠI THÚY NGA SHOP:
<http://thuyngashop.com/paris-by-night-dvd/>



DƯỚI ĐÂY LÀ NHỮNG TRANG Ở WEBSITE CỎ THƠM VỀ NHẠC SĨ NGUYỄN VĂN ĐÔNG DO PHAN ANH DŨNG BIÊN SOẠN TỪ 2010. NHIỀU CA KHÚC ĐƯỢC CHÍNH TÁC GIẢ ƯU ÁI GÒI TẶNG KÈM THEO HÒA ÂM VÀ HƯỚNG DẪN TÂM HẢO TRÌNH BÀY.

ĐẶC BIỆT NHẤT LÀ CA KHÚC “TÌNH CỎ HƯƠNG” ÔNG GỬI CHO TÂM HẢO HÁT VÀO DỊP TẾT ẤT MÙI 2015 VÀ “TÌNH THU TRÊN SÔNG SEINE” CỎ KÈM TỰ LIỆU HIẾM QUÝ GÓI GHÉM TÂM SỰ CỦA TÁC GIẢ VỀ CUỘC TÌNH DANG DỜ THỜI TRAI TRỂ LẶNG MẶN BÊN TRỜI PARIS...

Phan Anh Dũng & Tâm Hảo 2018

1/ **SẮC HOA MÀU NHỚ VÀ DÒNG NHẠC NGUYỄN VĂN ĐÔNG**

<https://cothommagazine.com/wp/sac-hoa-mau-nhova-dong-nhac-cua-nguyen-van-dong/>

2/ **MÙA XUÂN TRONG NHẠC CỦA NGUYỄN VĂN ĐÔNG**

<https://cothommagazine.com/wp/mua-xuan-trong-nhac-cua-nguyen-van-dong/>

3/ **CD “TÌNH CỎ HƯƠNG”** – Tâm Hảo hát 15 ca khúc của Nguyễn Văn Đông

<https://www.youtube.com/watch?v=nqVt-w0jghg>

4A/ **MÙA GIÁNG SINH TRONG TÂM & TÂM CỎ NHẠC** của Nguyễn Văn Đông

4B/ **DÂN CA 3 MIỀN** – Suu tầm, Biên soạn: Y Vân – Thực hiện: Nguyễn Văn Đông

5/ **HẢI NGOẠI THƯƠNG CA** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo

<https://www.youtube.com/watch?v=w-fSin5q0JA>

6/ **NHỚ NGƯỜI VIỄN XỨ** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông & Lâm Tuyên –

Tiếng hát: Tâm Hảo - <https://www.youtube.com/watch?v=kBXehmSyPcY>

7/ **MÂY CHIỀU** – Nhạc & lời: Phượng Linh (Nguyễn Văn Đông) & Mây Tần –
Tiếng hát: Tâm Hảo - <https://www.youtube.com/watch?v=HKQXfEPBXws>

8/ **TÌNH CỐ HƯƠNG** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=r6vJvWDccxg>

9/ **TÌNH THU TRÊN SÔNG SEINE** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=qtQE0j2giw>

10/ **NÚI VÀ GIÓ** – Sáng tác: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=H663oMXyD4U>

11/ **BÔNG HỒNG CÀI ÁO (TRẮNG)** – Sáng tác: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=revTNet901M>

12/ **VÔ THƯỜNG** – Sáng tác: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=yhvEOitBmts>

13/ **CHIỀU MƯA BIÊN GIỚI** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=X2qk77OECJE>

14/ **KHÚC TÌNH CA HÀNG HÀNG LỚP LỚP** - Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông –
Tiếng hát: Tâm Hảo - <https://www.youtube.com/watch?v=LtDI2ivXLUM>

15/ **ANH (NHỚ GÌ KHÔNG ANH)** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=X581OhZR8vQ>

16/ **VIỄN XỨ CA** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=RJJ0GT3iWI>

17/ **TRÁI TIM VIỆT NAM** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=BlzQQMevjCg>

18/ **VỀ MÁI NHÀ XƯA** - Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=xeNhDovOXDA>

19/ **ĐÊM BUỒN** - Nhạc: Lam Phương & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hảo
<https://www.youtube.com/watch?v=dzHQse6m1H4>

20/ **NHỚ MỘT CHIỀU XUÂN** - Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Tâm Hào
<https://www.youtube.com/watch?v=6b10SmMin44>

21/ **CHÀO ĐẤT NƯỚC TỰ DO VÀ HY VỌNG** –
Nhạc & lời: Anh Nguyễn (Nguyễn Văn Đông) - Tiếng hát: Hà Thanh
<https://www.youtube.com/watch?v=XxC5uUECUIM>

22/ **SÀI GÒN TRONG TRÁI TIM TÔI** –
Nhạc & lời: Anh Nguyễn (Nguyễn Văn Đông) - Tiếng hát: Hà Thanh
<https://www.youtube.com/watch?v=-sYfN5XWfог>

23/ **THU HOÀI CẢM** – Sáng tác: Nguyễn Văn Đông - Tiếng hát: Thanh Lan
https://www.youtube.com/watch?v=D_l-xI1Bu38

24/ **TRƯỜNG SA, LƯƠNG TRI THẾ GIỚI** – Nhạc & lời: Nguyễn Văn Đông
Hợp ca: Ban Tù Ca Xuân Đầm <https://www.youtube.com/watch?v=KV36KKafRj0>

