
CÔ ĐƠN -

Tưởng niệm

Nhạc sĩ NGUYỄN ÁNH 9

Nguyễn Đình Ánh (1940-2016)



Biên soạn: **Phan Anh Dũng** (Rockville, Maryland USA)

Thực hiện: tháng 4, 2016 - Hiệu đính: tháng 4, 2022

TẠM BIỆT NGUYỄN ÁNH 9 – NGƯỜI NHẠC SĨ DƯƠNG CẦM LÃNG MẠN, TÀI HOA VÀ HIỀN HÒA

**** Phan Anh Dũng & Tâm Hảo ****

17/4/2016 - Cách đây vài tuần tôi nhận được tin: “tác giả ‘Buồn ơi, chào mi’ đang rơi vào tình trạng ‘nửa tỉnh nửa mê’...” từ một báo online ở Sài Gòn. Con trai trưởng là Nguyễn Quang cho biết Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 phải vào bệnh viện cấp cứu vì khó thở; trong những năm gần đây ông bị bệnh về đường hô hấp cũng như suy thận, suy tim. Vài ngày sau đó, lại có tin vui là ông đang hồi phục tuy vẫn được giữ ở bệnh viện. Lúc đó, tôi chỉ cầu mong O’N TRÊN ban nhiều phước lành cho ông.

Sáng ngày 14/4/2016 như thường lệ, tôi đọc emails khi nhâm nhi cà phê. Thật bất ngờ khi đọc hàng chữ “Vĩnh Biệt Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9”, một người bạn chuyển tin từ trang Tiếng Việt của đài BBC Luân Đôn. Sau đó, tôi đọc rất nhiều tin ông đã qua đời từ các báo online ở Hoa Kỳ cũng như Việt Nam.

Ngược dòng thời gian, vào đầu năm 2008 có một buổi trình diễn rất đồ sộ ở Nam California để vinh danh Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 và để ông có dịp nói lời “giã từ sân khấu” với đồng nghiệp, ca nhạc sĩ và người ái mộ. Theo thiếu ý, ấn tượng nhất của buổi trình diễn này là màn cuối cùng, 2 cha con Nguyễn Ánh 9 và Nguyễn Quang đối mặt nhau, mỗi người một đàn dương cầm, song tấu với tất cả nhiệt tình và đam mê.



<https://www.youtube.com/watch?v=j4ojdn2mm-8>

Sau màn trình diễn, 2 cha con ôm chặt lấy nhau và Nguyễn Quang đã khóc “như mưa”. Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 không khỏi hãnh diện vì đã có người mang dòng máu nổi nghiệp của mình. Sau đó, gia đình ông bay qua thăm miền Đông Bắc Hoa Kỳ.

Show "Lặng Lẽ Tiếng Dương Cầm" – La Mirada Theater, La Mirada, California – 2 tháng 3, 2008



Nguyễn Ánh 9 & Nguyễn Quang – song tấu dương cầm



Nguyễn Ánh 9, Ngọc Hân và Nguyễn Quang

Tôi còn nhớ lần đầu tiên Tâm Hảo và tôi gặp ông tại tư gia của ÔB Bác sĩ Dương Đình Hưng ở Virginia vào chiều ngày 16 tháng 3, 2008. Hôm đó, khoảng 150 người yêu âm nhạc đã đến chào mừng gia đình ông trong không khí thân tình ấm cúng – để lắng nghe những bản nhạc do



ông sáng tác và cũng để nghe tiếng đàn dương cầm nổi tiếng của ông. Trong dịp này, Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 đã nhắc đến 2 người có mặt ở đó: 1/ Nhạc sĩ Phạm Tuân – thứ nam của Cụ Phạm Quỳnh – người bạn ở Trung Học Yersin Đà Lạt đã khuyến khích, chỉ dẫn đàn dương cầm cho ông, và 2/ Nhạc sĩ Thẩm Tô Diễm Hoa – thứ nữ của cố Nhạc sĩ Thẩm Oánh – người dạy piano cho 2 con trai của ông lúc còn trẻ thơ. Với giọng nói nhỏ nhẹ nhưng lưu loát, ông cũng kể lại một số kỷ niệm về

cuộc đời âm nhạc thăng trầm qua mấy chục năm. Tôi nhận thấy có đôi lúc ông cảm động ứa nước mắt, khi nghe các ca sĩ amateur trong vùng trình bày với hết tấm lòng những nhạc phẩm ưng ý của mình. Ông cũng không giấu được niềm hãnh diện của bậc cha mẹ khi giới thiệu con trai Nguyễn Quang – có tiếng đàn mượt mà không kém gì cha. Trong lúc nghỉ giải lao, vợ chồng tôi có đến chào, khen tiếng đàn bay bướm điêu luyện và chụp chung với ông một hình kỷ niệm. Chúng tôi cũng nhắc đến những bản nhạc của ông mà chúng tôi yêu mến nhất: Mùa Thu Cánh Nâu, Buồn Ơi Chào Mi, Bơ Vơ, Lặng Lẽ Tiếng Dương Cầm, Cô Đơn... Ông mỉm cười hiền hòa, cảm ơn chúng tôi đã cảm thông với tâm sự của tác giả và ký tặng trên bản nhạc Cô Đơn mà ông yêu thích nhất:” *Thân gửi Phan Anh Dũng & Tâm Hảo, kỷ niệm của Nguyễn Ánh 9*”.

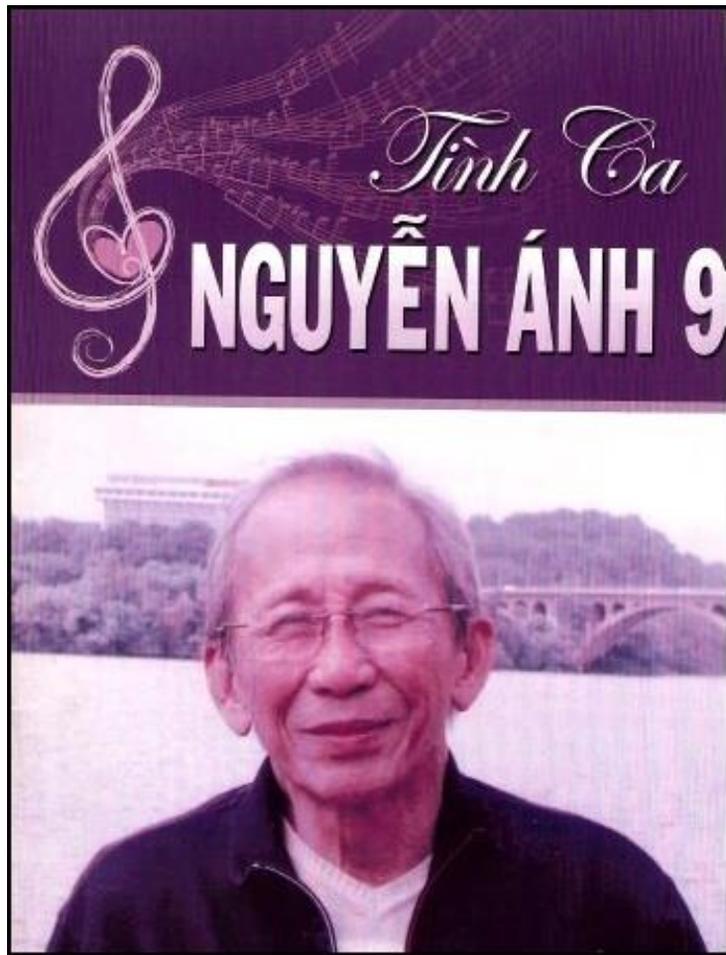
Tôi được biết qua báo chí, sau chuyến du hành năm 2008, vì được sự yêu mến nồng nhiệt của khán thính giả cùng ca nhạc sĩ nên ông chưa thể “giã từ sân khấu” như ý muốn. Ông đã xuất hiện trong một số show ca nhạc ở Việt Nam và rất vui đệm đàn – khi có lời mời của một số

ca sĩ chọn lọc hay thân quen – như Ánh Tuyết, Diệu Hiền, Elvis Phương, Ý Lan, Bạch Yến (Paris), Khánh Ly... trong vài năm gần đây.

Năm 2011, ông trở lại Virginia với hiền thê trong một buổi trình diễn “có một không hai” do Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật-Nhà Việt Nam vùng Hoa Thịnh Đốn tổ chức. Theo yêu cầu của ông: một grand piano được đặt ngay giữa nhà hàng để ông có thể thân tình đàn cho thính giả ngồi chung quanh ông nghe. Buổi trình diễn này quá thành công và không còn một chỗ trống! Tôi còn nhớ, được đứng sát bên piano chụp hình kỷ niệm khi **ông đệm đàn cho ca sĩ Diễm Liên hát**. Ca sĩ Diễm Liên hát cũng xuất thần hôm ấy và đã phải thốt lên: “*Con xin cảm ơn chú đã sáng tác những nhạc phẩm quá hay và đàn cho con hát ‘quá đã!’*” Tập nhạc “Tình Ca Nguyễn Ánh 9” và CD nhạc chọn lọc với một số ca khúc của ông cũng được ký tặng khán thính giả hôm ấy.



*Chiều hội ngộ Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 –
Nhà hàng Harvest Moon, Falls Church Virginia – 10/4/2011*



Tập nhạc “Tình Ca Nguyễn Ánh 9” ấn hành năm 2011 tại Virginia

Năm 2008 tôi đã thực hiện và viết trong trang về Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 ở website Cỏ Thơm như sau: *“mong rằng với tấm chân tình của bạn hữu và thính giả những nơi Ông lưu diễn sẽ mang đến niềm vui và hy vọng sẽ xóa đi “cái ý nghĩ Cô Đơn bạc bẽo” đã vương vấn ông trong 50 năm phục vụ nghệ thuật.”* Tối hôm nay, khi tôi ghi lại những dòng chữ này thì quan tài của Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 theo truyền thống Việt Nam vẫn còn được giữ tại tư gia. Tôi nghĩ ông đã ra đi rất thanh thản trong niềm thương yêu, luyến tiếc của biết bao nhiêu người thân, ca nhạc sĩ, người ái mộ ... họ đã thành kính đến thắp nhang giã biệt ông và chia buồn với tang quyến.



Piano yêu quý của Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 tại tư gia cũng được thắt tang trắng giã từ ...

Xin cảm ơn tấm lòng hiền hòa của ông, cảm ơn những nhạc phẩm đặc sắc sáng tác từ trái tim cho tân nhạc Việt và cũng cảm ơn tiếng dương cầm lả lướt tuyệt vời – đã giúp nâng cao giọng hát của rất nhiều ca sĩ trong mấy chục năm qua. Thay mặt tam cá nguyệt san Cỏ Thơm và một số thân hữu yêu âm nhạc vùng Đông Bắc Hoa Kỳ, xin thành tâm chia buồn cùng Bà quả phụ Nguyễn Đình Ánh, nhũ danh Nguyễn Thị Ngọc Hân, nhạc sĩ Nguyễn Quang, Nguyễn Đình Quang Anh và toàn thể gia quyến.

Xin tạm biệt và cầu chúc linh hồn Jerome Nguyễn Đình Ánh sớm được hưởng phúc trên Thiên Đàng.

Phan Anh Dũng & Tâm Hào

(Richmond, Virginia USA – 17/4/2016)

NHỚ BẠN... ÁNH ĐỒNG HỒ

**(Điếu Văn Của Ông Hoàng Đức Nhã –
nguyên Tổng Trưởng Bộ Dân Vận Và Chiêu Hồi VNCH)**



Di ảnh nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9

Cả tuần nay hàng ngàn người trong nước, ngoài nước, từ nhiều giai tầng xã hội, được biết anh Nguyễn Đình Ánh, Nguyễn Ánh 9 cho những người yêu nhạc, đã về với Chúa sau một thời gian ngắn nhập viện tại Saigon. Rất nhiều bài báo, bình luận qua truyền thanh, truyền hình và mạng xã hội nói lên những kỷ niệm và cảm xúc đối với nghệ sĩ khả ái này.

Một số lớn cựu học sinh Lycee Yersin Đà Lạt chúng tôi nhớ người bạn tri kỷ này và đã chớp nhoáng đóng góp Ba ngàn Mỹ kim gửi về giúp tang quyến trang trải chi phí an táng. Riêng tôi thì mấy ngày nay hát đi hát lại hai câu đầu của bài Một Lời Cuối Cho Em như một cách từ giã người bạn đồng hương, bạn đồng môn, và cộng sự viên khi tôi đảm nhận trách nhiệm Dân Vận và Chiêu Hồi trong Chánh Phủ VNCH. Anh Ánh cùng sinh quán Phan Rang với tôi – hai nhà không xa nhau mấy -, cùng quê quán Nha Trang với tôi – nhà tôi ở đầu đường, nhà anh ở cuối đường -, và cùng trường Lycée Yersin ở Đà Lạt với tôi. Tại đây anh Ánh học trên tôi hai lớp và ở nội trú còn tôi ở ngoài. Chúng tôi không gặp nhau thường, nhưng mỗi cuối tuần học sinh nam nữ vào club của trường để ca hát, khiêu vũ.

Nhân một buổi thi ca trong club anh Ánh hát một bài mà chúng tôi nhớ cho tới ngày nay, và từ đó tất cả chúng tôi gọi anh là Ánh Đồng Hồ và sau đó chỉ gọi Đồng Hồ! Đêm đó anh Ánh hát bài **Cái Đồng Hồ Tay** mà anh Trần Văn Trạch hát đầu tiên trên đài phát thanh Saigon và làm cho bao nhiêu thính giả thích thú. Anh Ánh rất thích bài này vì lời lẽ vui nhộn, tiếng Việt tiếng Pháp lẫn lộn, và trình diễn với bộ điệu không thua gì anh Trần Văn Trạch. ... mỗi người đều có mang một cái đồng hồ. Mà đồng hồ người ta có hai cây kim, một cái chỉ giờ, một cái chỉ phút. Còn đồng hồ của tôi có tới năm mươi cây kim...

Thế rồi định mệnh đưa ba đứa chúng tôi lại với nhau và phục vụ dưới một lá cờ. Lúc tôi làm Tổng Trưởng Bộ Dân Vận và Chiêu Hồi tôi cho thành lập Đoàn Văn Tuyên Trung Ương với sự hợp tác của hầu hết anh chị em ca sĩ nổi tiếng thời ấy và do anh Trần Văn Trạch điều khiển. Sau đó tôi xin Tổng Cục Chiến Tranh Chính Trị chuyển anh Ánh về làm việc tại đài Truyền hình THVN 9 và giúp anh Trạch trong những chuyến công tác hải ngoại của Đoàn Văn Tuyên Trung Ương. Ánh Đồng Hồ sẽ ở mãi mãi trong ký ức chúng tôi, và chúng tôi tin rằng giờ này Đồng Hồ, với sự cộng tác của quái kiệt Trần Văn Trạch, đang trình diễn cho bao nhiêu linh hồn khác trên Thiên Đàng để nhớ lại Trần Gian qua bao nhiêu bài hát bất hủ của hai anh. “Đồng Hồ ơi, đồng hồ thời gian sẽ đưa chúng mình lại với nhau”. Trong khi chờ đợi “...thôi nhé nghe toa, mình xa nhau từ đây....”.



Hoàng Đức Nhã 18.4.2016

Ông Hoàng Đức Nhã tháng 8 năm 2011

(trích trong tuần báo Thế Giới Nghệ Sĩ số 63 phát hành ngày 22 tháng 4 năm 2016)

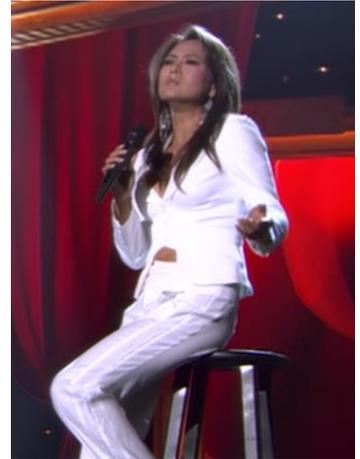
Paris By Night 83 - Tình Ca Nguyễn Ánh 9

THÚY NGA PARIS: Trong niềm thương tiếc nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9, xin mời quý vị xem lại DVD Paris By Night 83 với những lời giới thiệu, những cuộc phỏng vấn, phóng sự và những tiết mục ca nhạc sáng tác của nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9

<https://www.youtube.com/watch?v=hED0tpl5tpc>

1. Phóng sự Nhạc Sĩ Nguyễn Ánh 9 ([0:33](#))
2. Tình Yêu Đến Trong Giã Từ - Hồ Lệ Thu ([4:00](#))
3. Tài liệu ca sĩ Đặng Lệ Quân và bài Không ([10:22](#))
4. Không - Elvis Phương ([15:01](#))
5. Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 & Khánh Ly lúc tập dợt ([19:22](#))
6. Mùa Thu Cánh Nâu - Khánh Ly ([21:27](#))
7. Ai Đưa Em Về - Lương Tùng Quang & Ngọc Liên ([29:27](#))
8. Buồn Ơi, Chào Mi - Bằng Kiều ([37:08](#))
9. Biệt Khúc - Khánh Hà ([46:30](#))
10. Bơ Vơ - Lưu Bích ([54:32](#))
11. Một Lời Cuối Cho Em - Thế Sơn ([1:01:48](#))
12. Trọn Kiếp Đơn Côi - Nguyễn Hưng ([1:09:42](#))
13. Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 & ca sĩ tập dợt ([1:15:19](#))
14. Tình Khúc Chiều Mưa - Bằng Kiều, Lương Tùng Quang, Trần Thái Hòa, Minh Tuyết, Ngọc Liên, Angela Trâm Anh ([1:17:30](#))
15. Phóng sự nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9: Lời Tâm Sự Cuối Cùng ([1:24:11](#))
16. Cô Đơn - Trần Thu Hà ([1:27:00](#))
17. Finale ([1:34:20](#))





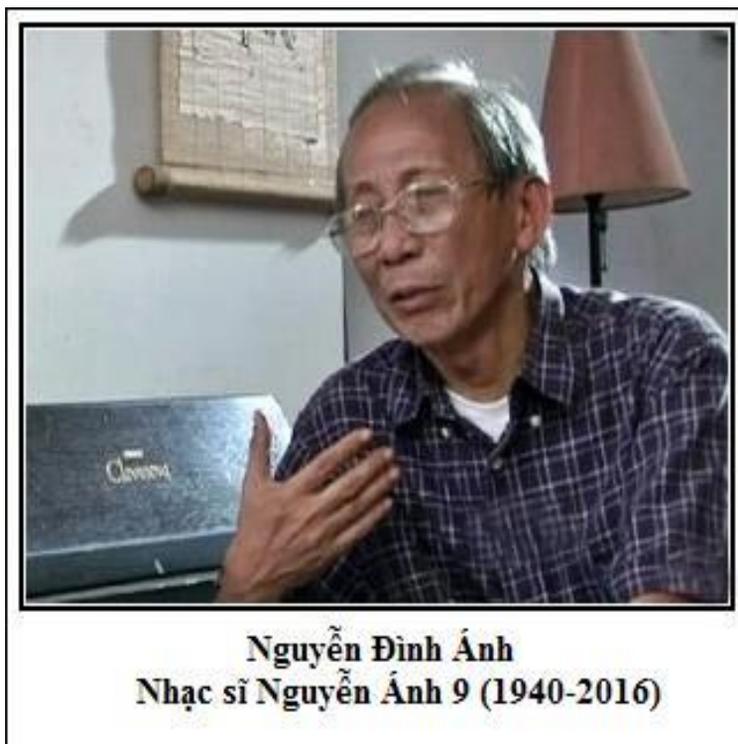


Trần Như Vĩnh Lạc bàn về nhạc phẩm Cô Đơn
và đàn minh họa Cô Đơn với âm hưởng của Beethoven:

■ [MP3](#)

■ [Youtube](#)





Nguyễn Đình Ánh
Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 (1940-2016)

Nguyễn Ánh 9 nói về ca khúc CÔ ĐƠN: ■ [MP3](#)

■ <https://www.youtube.com/watch?v=hED0tpl5tpc&t=5168s>

“Nếu một mai tôi không còn nữa, và những bài hát của tôi có thể còn tiếp tục sống dài hơn tuổi thọ của tôi, thì tôi chỉ mong mọi người sau này, hãy nhớ đến một bài hát mà tôi yêu nhất, tôi quý nhất, và tôi trân trọng nhất, đó là bài hát tôi viết riêng cho cá nhân tôi, tình cảm của tôi, nói lên cái sự đam mê về âm nhạc của tôi, đó là bài CÔ ĐƠN”

Thơ của:
Phạm Ái Bình
Lâm Hải

Cô đơn

Nhạc và lời : NGUYỄN ÁNH 9

Kỷ niệm của *Myanmar*
02/03

Hạnh phúc như đôi chim uyên tung bay ngập trời nắng ấm
Hạnh phúc như sương ban mai long lanh đầu cành lá thắm
Tình yêu một thoáng lên ngôi nhẹ nhàng như áng mây
trôi dịu dàng như ánh trăng soi êm êm hương yêu dâng trong hôn tôi.
Nghe như chim ngàn phiêu lãng theo mây trời lang thang rong chơi cùng năm tháng
Ôi! Đêm đêm cùng tiếng hát cho với niềm thương nhớ Còn gì cho ước
mơ Người hỡi! Cho tôi quên đi bao nhiêu kỷ niệm xa xưa Người
hỡi! Cho tôi quên đi bao nhiêu mộng đẹp nên thơ Tình yêu đã
chết trong tôi Nụ cười đã tắt trên môi chỉ còn tiếc
nuối khôn người cô đơn bu vợ tiếng hát lạc loài.



*Nguyễn Ánh 9 đàn lần cuối tại quán Cà Phê HI END,
21 Nguyễn Đình Chiểu, Sài Gòn – 6 tháng 3, 2016: [YOUTUBE](#)*



*Năm 2013, tại tư gia của ông Lê Thành Ân - Tổng lãnh sự Mỹ ở Sài Gòn,
Nguyễn Ánh 9 cùng con trai Nguyễn Quang đàn dương cầm nhạc phẩm “Cô đơn”*



Cô Đơn – Nhạc & lời: Nguyễn Ánh 9

*Hạnh phúc như đôi chim uyên, tung bay ngập trời nắng ấm.
Hạnh phúc như sương ban mai, long lanh đậu cành lá thắm.
Tình yêu một thoáng lên ngôi, nhẹ nhàng như áng mây trôi.*

*Dịu dàng như ánh trăng soi,
êm êm thương yêu dâng trong hồn tôi*

*Nghe như chim trời phiêu lãng, theo mây trời lang thang,
rong chơi cùng năm tháng.*

*Ôi đêm đêm cùng tiếng hát, cho voi niềm thương nhớ,
còn gì cho ước mơ.*

*Người hỏi cho tôi quên đi, bao nhiêu kỷ niệm xa xưa.
Người hỏi cho tôi quên đi, bao nhiêu mộng đẹp nên thơ.*

Tình yêu đã chết trong tôi, nụ cười đã tắt trên môi.

*Chỉ còn tiếc nuối khôn nguôi, cô đơn, bơ vơ,
tiếng hát lạc loài...*

Tâm Hảo hát  "**CÔ ĐƠN**"

“Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 tâm niệm để tác phẩm của mình sống lâu theo thời gian, cảm xúc trong mỗi bài hát dù đơn giản cũng phải xuất phát từ chính trái tim người viết. Vì thế, có những bài hát ông đã mất tới gần 5 năm để hoàn thành như “Cô đơn”. Ông kể một ngày đạp xe đi làm về vào buổi đêm, ông tự ngâm nga: “Người hỏi cho tôi quên đi, bao nhiêu kỷ niệm xa xưa/Người hỏi cho tôi quên đi, bao nhiêu mộng đẹp nên thơ”. Khi về nhà, ông viết thêm được 2 câu: “Tình yêu đã chết trong tôi, nụ cười đã tắt trên môi/Chỉ còn tiếc nuối khôn nguôi cô đơn bơ vơ, tiếng hát lạc loài”. Viết được đoạn kết bài hát, Nguyễn Ánh 9 nghĩ mãi không thể viết tiếp được phần mở đầu nên bỏ dở cho đến khi đi dự đám cưới của một học trò. Nghe được câu chuyện tình yêu đẹp của họ từ lúc còn ngồi trên ghế nhà trường cho đến khi trưởng thành, nhạc sĩ mới chợt nảy ra lời ca cho đoạn mở bài “Hạnh phúc như đôi chim uyên, tung bay ngập trời nắng ấm/Hạnh phúc như sương ban mai, long lanh đậu cành lá thắm”.”

(Trích từ bài viết “Ước Mơ Cuối Đời của Nguyễn Ánh 9” – tác giả: Hoàng Lan Anh)



CÔ ĐƠN qua sự trình bày của:



Nguyễn Ánh 9 đệm đàn cho ca sĩ Ánh Tuyết [MP3](#) [YOUTUBE](#)

Thanh Lam: 🎵 [MP3](#) 🎵 [YOUTUBE](#)

Y Phương: 🎵 [MP3](#) 🎵 [YOUTUBE](#)

🎵 [Trần Thu Hà](#) 🎵 [Khánh Hà](#) 🎵 [Dalena](#) 🎵 [Nguyễn Khang](#) 🎵 [Vũ Khanh](#)



Vũ Khanh



Khánh Hà



Dalena



Thanh Lam



Y Phương



Nguyễn Khang



Nguyễn Ánh 9 đệm đàn cho ca sĩ Trần Thu Hà (2006)

🎵 <https://www.youtube.com/watch?v=hED0tpl5tpc&t=5221s>

Phạm Ngọc Lân (guitar & hát): [MP3](#) [YOUTUBE](#)

Rỹ Tân (saxo): [MP3](#) [YOUTUBE](#) / Cao Hữu Đạt (piano): [YOUTUBE](#)

Nguyễn Bảo Chương (guitar): [MP3](#) [YOUTUBE](#)



Nguyễn Ánh 9 đệm đàn cho ca sĩ Ý Lan (2014) [MP3](#) [YOUTUBE](#)



Nguyễn Ánh 9 đệm đàn cho ca sĩ Ngọc Mai (2013) [YOUTUBE](#)

TIỂU SỬ



Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 tên thật là **Nguyễn Đình Ánh**, sinh ngày 1 tháng 1 năm 1940 ở Phan Rang, tỉnh Ninh Thuận. Ông là út trong một gia đình khá giả có ba người con. Gia đình Nguyễn Đình Ánh chuyển đến Nha Trang và vào Sài Gòn năm ông 11 tuổi.

Nguyễn Đình Ánh theo học trường Taberd đến năm 1954 rồi lên Đà Lạt, ở nội trú trường Yersin cho đến năm 1958. Ông tự tập chơi dương cầm từ nhỏ và trong thời gian học ở Đà Lạt, Nguyễn Đình Ánh có quen biết với nhạc sĩ Hoàng Nguyên (tác giả của *Tà Áo Tím*, *Ai Lên Xứ Hoa Đào*, *Sao Em Không Đến ...*) và được Hoàng Nguyên dìu dắt vào con đường âm nhạc. Sau khi tốt nghiệp Tú tài 2, qua sự giới thiệu của nhạc sĩ Hoàng Nguyên, Nguyễn Ánh 9 được vào tham gia chương trình Tuổi Xanh của Đài Phát Thanh Sài Gòn và Đài Phát Thanh Đà Lạt. Ông cũng cộng tác với chương trình Tiếng Hát Sinh Viên do Duy Trác thực hiện. Từ đó, Nguyễn Ánh 9 đi khắp nơi biểu diễn dương cầm ở các bar, các nhà hàng nổi tiếng và những ban nhạc thanh niên.

Nguyễn Ánh 9 bắt đầu sự nghiệp viết nhạc một cách rất tình cờ, trong một chuyến đi Nhật biểu diễn cùng Khánh Ly. Ca khúc “*Không*” được Khánh Ly thu lần đầu trên đĩa nhựa Tình Ca Quê

Hương. “*Không*” trở thành một trong những nhạc phẩm gắn liền với cuộc đời ca hát của Elvis Phương, cũng như một số ca khúc khác của Nguyễn Ánh 9 như *Ai Đưa Em Về*, *Chia Phôi*, *Lời Cuối Cho Em*... được Elvis Phương trình bày thường xuyên trên sân khấu của vũ trường Queen Bee.

Những năm đầu thập niên 1970, Nguyễn Ánh 9 cộng tác với nhiều vũ trường lớn ở Sài Gòn. Ông đã từng đệm dương cầm cho những ca sĩ nổi tiếng như Khánh Ly, Thái Thanh. Trong một cuộc phỏng vấn, Nguyễn Ánh 9 đã nói ông mê nhất được đệm đàn cho hai danh ca này. Cũng thời gian đó, ông viết thêm một vài nhạc phẩm nổi tiếng khác như *Mùa Thu Cánh Nâu*, *Đêm Tình Yêu*.

Sau 1975, thời gian đầu ông có đi diễn ở các tỉnh với đoàn văn nghệ của Duy Khánh cùng với nhạc sĩ Quốc Dũng. Sau đó ông trở thành công nhân tại xa cảng miền Tây cho đến năm 1978. Một thời gian Nguyễn Ánh 9 có mở một lớp dạy dương cầm.

Năm 1982, Nguyễn Ánh 9 trở lại với âm nhạc, ông tiếp tục tham gia các chương trình hòa tấu và biểu diễn dương cầm ở nhiều nơi. Nguyễn Ánh 9 còn được mời viết nhạc nền cho một số phim như *Mảnh Tình Nghiệt Ngã*, *Mênh Mông Tình Buồn*. Những năm cuối thập niên 1980, đầu thập niên 1990 Nguyễn Ánh 9 có viết thêm một số ca khúc nữa như: *Tình Yêu Đến Trong Giã Tờ*, *Mênh Mông Tình Buồn*, *Cho người Tình Xa* và *Cô Đơn*...

Vợ chồng Nguyễn Ánh 9 và Ngọc Hân có hai con trai, Nguyễn Quang và Nguyễn Quang Anh. Về nghệ danh Nguyễn Ánh 9: “*Khi tôi viết những bản nhạc đầu tiên, lấy tên thật là Nguyễn Đình Ánh thì dài quá, mà viết là Nguyễn Ánh thì lại trùng với tên của vua Gia Long. Số 9 theo quan niệm phương Đông là số may mắn và cũng là ngày thành hôn với bà xã Ngọc Hân*”.

Một số tác phẩm

Ai đưa em về

Biệt khúc

Bơ vơ

Buồn ơi chào mi

Chia phôi

Cho người tình xa

Cô đơn

Đêm nay ai đưa em về

Đêm tình yêu

Không

Không 2

Kỷ niệm

Lối về

Mẹ Việt Nam ơi, chúng con vẫn còn đây (thơ của Hoàng Phong Linh)

Mênh mông tình buồn

Một lời cuối cho em

Mùa hè 42 (viết lời Việt cho bản nhạc Summer of '42)

Mùa thu cánh nâu

Tiếng hát lạc loài (Cô đơn 3)

Tình khúc chiều mưa

Tình yêu đến trong già từ

Trọn kiếp đơn côi

Xin đừng nói yêu tôi

Xin như làn mây trắng

(Nguồn: Tiểu sử Nguyễn Ánh 9 trích từ wikipedia)



70 Năm Tình Ca Trong Tâm Nhạc Việt Nam

Nguyễn Ánh 9 (1940-14 tháng 4 năm 2016):

Biên Soạn: HOÀI NAM - SBS Radio-Úc Châu

[Phần 46-1](#) – [Phần 46-2](#)

[Phần 88-1](#) – [Phần 88-2](#)



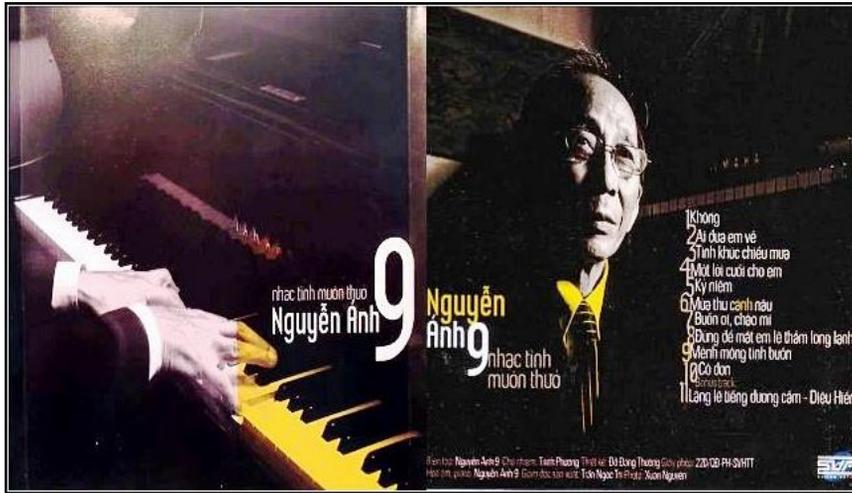
***Ban nhạc Khánh Băng & Phùng Trọng
từ trái sang phải: Khánh Băng (guitar) – Duy Khiêm (bass),
Phùng Trọng (trống), Nguyễn Ánh 9 (piano) - chụp khoảng năm 1966-1967***

Cô Đơn Nguyễn Ánh 9

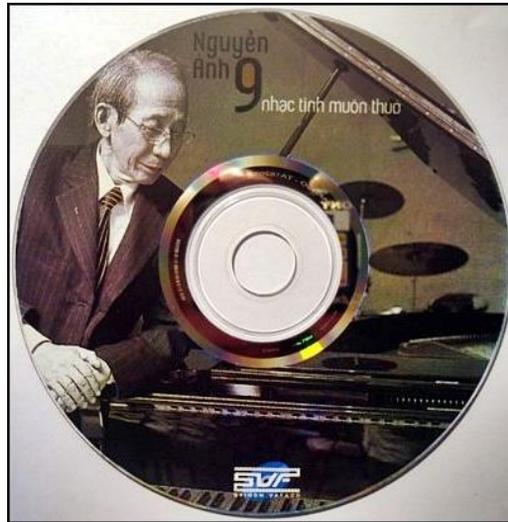
Hàng phố như đời em yên lặng vắng tất cả âm thanh - Hàng phố như tiếng bạn vui lòng đóa cát lá thêu - Tình yêu một thoáng em quên, như những chiếc mây trôi, dập dờn như ánh trăng soi em tìm lối yêu đây đây liền tôi. Em như chim gần phía tây, theo anh thì bay - Hàng phố chỉ còn niềm hoang tàn, đêm đêm này tiếng' liệt chơ vơ niềm khát nhớ cái gì cho ước mơ. Người đi, cho tôi quên đi bao nhiêu kỷ niệm xa xưa - Người đi! cho tôi quên đi bao nhiêu nỗi sợ hãi - Tình yêu tôi chết trong tôi, sự sống đã tắt trên môi, chỉ còn tiếng nói không người, cứ như bờ cát tiếng hát sao lòng - Chỉ đây đây đây'

Chỉ đây đây đây
Nguyễn Ánh 9
Little Saigon July 2012

Bản nhạc Cô Đơn do NS Nguyễn Ánh 9 chép tay tặng Xuân Trường tháng 7, 2002



🎵 10 ngón tay là lướt trên phím dương cầm, Nguyễn Ánh 9 độc tấu CÔ ĐƠN



CD “Nguyễn Ánh 9 – Nhạc Tình Muôn Thuở”:

<https://www.youtube.com/watch?v=N-QpiBP7zNs>



Từ trên và từ trái: Ý Lan, Thái Thanh, Khánh Ly, Lê Thu, Connie Kim, Nguyễn Hưng, Hoàng Thanh Tâm, Trần Quảng Nam, Nam Lộc



[VUI SỐNG MỖI NGÀY] Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9: 50 năm một mối tình
<https://www.youtube.com/watch?v=DDz8P53nErA>



Ngọc Hân & Nguyễn Ánh 9 – Kỷ niệm 50 năm ngày cưới - 9/1/2015



Mối tình khiến nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 day dứt suốt 1 thập kỷ

“Tình chết không đợi chờ...”

Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 luôn nhận mình là người “sống quyết liệt theo cảm xúc” như trong một cuộc phỏng vấn trước đây tôi có thực hiện với ông.

Điều đó cũng lý giải cho tất cả mọi việc: Từ nhất quyết cãi lời bố rồi bỏ nhà đi theo đam mê âm nhạc năm 18 tuổi; yêu mãnh liệt một người con gái; quyết ở lại Sài Gòn sau sự kiện tháng 4/1975 cũng như những sự kiện sau này của cuộc đời ông:

“Chú có một mối tình duy nhất và một hạnh phúc duy nhất. Hồi trẻ thì rung cảm rồi yêu, có thể gọi đó là tình yêu thuần túy. Nhưng khi lập gia đình thì ông trời đã ban cho hạnh phúc. Trong hạnh phúc nó chứa đựng tất cả”, đó là điều ông đã thổ lộ

Một số bài báo đã hiểu sai suy nghĩ của ông, cho rằng dù lấy vợ ông vẫn còn yêu người yêu cũ và cho rằng trọn cả kiếp người ông chỉ yêu duy nhất một người đó.

“Thực tế mọi chuyện đã kết thúc khi chúng tôi tha thứ cho nhau, tha thứ cho quá khứ để rồi đòi ai người sống một cách trọn vẹn”, đó là điều ông lý giải về mối quan hệ này.



18 tuổi, ông rung cảm với một nữ sinh gần nhà và hai người đã tự đốt cháy mình trong một tình yêu mãnh liệt. Ông Ánh tự nhận mình, khi yêu và đam mê một điều gì, hay một ai, ông đốt trọn mình như một con thiêu thân.

Và chính lo sợ điều đó, nên gia đình cô gái tìm mọi cách để ngăn cấm, chứ không hẳn chê ông là một nhạc công nghèo nay đây mai đó. Giải pháp cuối cùng mà họ đưa ra là đưa con gái sang Pháp học.

Ông đã chờ đợi nhưng thời gian cứ trôi mà người xưa không một tin tức. Ít năm sau ông lập gia đình với một vũ công nơi ông vẫn chơi nhạc hàng đêm. Khi lấy ông, người vũ công đó đã bỏ việc ở nhà trọn vẹn lo cho gia đình.

Ông từng cho biết, dù đã lập gia đình nhưng lửa lòng với người xưa vẫn không tắt. Dù cuộc sống không phải trôi đi cùng ái ân nhạt nhẽo với người mới, nhưng thực lòng, hình ảnh của mỗi tình một thời vẫn cứ ám ảnh ông mãi.

Người vợ hiểu được cảm xúc của ông nhưng bà chấp nhận vì thực tế, dù ông có nặng lòng nhưng người xưa giờ chỉ còn là nhân ảnh chứ không phải bằng xương bằng thịt nên cũng chẳng việc gì phải ghen tuông.

Bà vun đắp cùng ông ân nghĩa đẹp mỗi ngày để đẩy xa cái quá khứ nặng nề trong lòng người chồng nặng tình ấy, để cuộc sống luôn có tiếng cười xua đi những điều không vui từ dư âm cuộc tình cũ của chồng.

Có một điều dù đã lập gia đình rồi, mà mãi ông không trả lời mình được là tại sao người cũ lại rời xa ông. Cảm xúc cuồng yêu, nỗi đau khổ, nỗi day dứt cứ quán lầy ông một chặng thời gian dài trước khi ông lập gia đình.

Cảm xúc đó đi vào một ca khúc đã được hát trong bao thập kỷ là “Tình khúc chiều mưa” với những ca từ khắc khoải: Tình chết không đợi chờ. Tình xa ai nào ngờ. Người hỏi xin trọn đời, lẽ loi...

Gặp lại sau 10 năm và “anh phải trở về với hạnh phúc của mình”

Và rồi mọi day dứt đó được giải thoát khi tròn 10 năm sau, người con gái ấy trở lại Sài Gòn. Một cuộc gặp gỡ bề bàng giữa hai con người sau 10 năm xa cách. Lúc này đây, ông đã có vợ con, còn cô gái ấy cũng đã đi theo tiếng gọi của cuộc tình khác.

10 năm ấy, cả hai đều ôm những cảm xúc khác biệt. Kể thì day dứt, kể thì ân hận khiến họ sống rất nặng nề.

Cho đến một ngày, cô gái nhận thấy rằng mọi thứ bây giờ đã là không thể và đành chấp nhận số phận theo lẽ vốn có của nó, cô đã để lại mọi thứ ở lại quá khứ và tự mở lòng với tình cảm mới.

Và việc chọn quay lại Sài Gòn để gặp lại người xưa cũng từ tâm thái đó.

Họ cùng ngồi nhìn nhau, kể lại 10 năm thanh xuân đã đi qua và cùng xin nhau tha thứ để rồi cô quay lại Pháp, ông trở lại cuộc sống bình thường của mình, yên phận với những bình yên mà người vợ ông đã hy sinh tất cả để dành tặng cho ông.

Cuộc gặp sau 10 năm đó đã lái những tình khúc của Nguyễn Ánh 9 sang một trạng thái khác.

Nếu như những ca khúc trước đó là những oán hận, dằn vặt với “Không! Tôi không còn yêu em nữa”, thì sau đó là sự chấp nhận khép lòng mình lại với “Tình yêu đến trong giấc mơ”.

Có lần tôi hỏi ông về cuộc gặp ấy, điều cuối cùng mà ông nói là gì, ông cười rất hiền: Chú và cô ấy đã thống nhất là quên nhau để sống cho nhẹ nhàng, chú phải trở lại với hạnh phúc của chú, với cuộc sống của chú.

Ông trở về. Người vợ ấy vẫn luôn đợi ông. Vẫn luôn dành cho ông những ân cần, những lo toan và những chịu đựng nào đó khi những nốt nhạc của ngày cũ lại vang lên.



Phụ nữ mà, dù có bao dung đến mấy cũng không thể không chạnh lòng, khi mà những gì đẹp nhất trong một cuộc tình, chồng mình chưng cất vào âm nhạc, lại là để viết tặng một người phụ nữ khác.

Đã có một thời điểm ông dừng lại với âm nhạc, để làm một nhân viên soát vé tại một cảng vụ.

Ông làm công việc đó trong 2 năm để thử cái cảm xúc của mình khi vắng âm nhạc, một phần cũng để giải quyết những khó khăn trong cuộc sống mà âm nhạc không thể cứu rỗi được.

Nhưng rồi ông không thể cãi lại chính mình rằng, ông sinh ra là để dành cho âm nhạc, sống với âm nhạc. Ông quay trở lại mở lớp dạy dương cầm và đi biểu diễn.

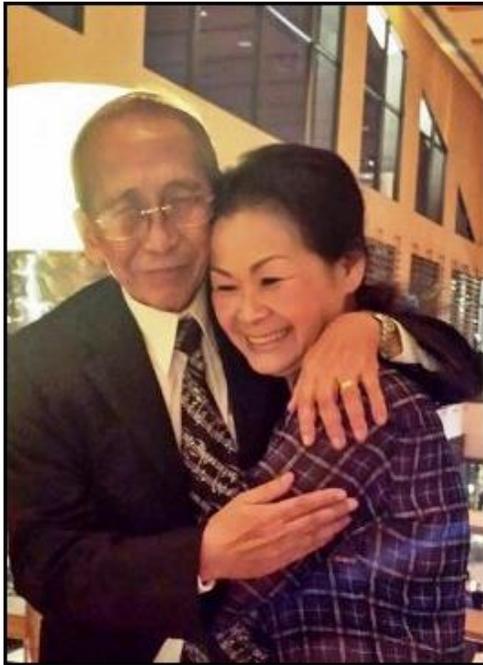
Và ông hạnh phúc, khi được sống với cây đàn, với âm nhạc cho đến cuối đời.

Và ông là người đàn ông hạnh phúc nhất, khi đã ném đủ trạng thái của một mối tình. Cũng như hưởng đủ những trạng thái đẹp nhất của một hạnh phúc, cho đến phút cuối của cuộc đời!

(Theo Tri thức trẻ)

Khánh Ly – trên cả tình yêu là “tri kỷ”

17/01/2015 – Nguồn: <http://www.ngaynay.vn/>



*Nguyễn Ánh 9 gặp lại Khánh Ly
tại Sài Gòn năm 2014*

Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 bồi hồi “Khánh Ly là người phụ nữ tốt tính và là người rất gần gũi với tôi. Nhiều người ở phòng trà Anh Vũ những năm 60 ngỡ như tôi và Khánh Ly yêu nhau và nhất định sẽ cưới. Còn gì đẹp hơn khi một nhạc công tìm được một giọng hát tri kỷ và đồng thời cũng là người phụ nữ của đời mình. Nhưng ít ai ngờ rằng, Khánh Ly là một người rất mạnh mẽ, cô ấy uống rượu và hút thuốc như đàn ông. Tôi và Khánh Ly gọi mày, xưng tao. Cả hai thân nhau đến mức nhiều câu chuyện không cần phải nói thành lời mà chỉ cần nhìn vào mắt là hiểu hết những gì muốn nói.

Khánh Ly biết hầu hết các câu chuyện sâu kín nhất của tôi, cả những câu chuyện mà vợ tôi cũng ít biết. Có lẽ chính sự thấu hiểu nhau ấy mới khiến cho Khánh Ly cất lời hỏi nỗi lòng tôi dành cho người con gái đầu tiên và làm nên tình khúc “Không” đầu tiên. Và nếu như không có Khánh Ly động viên hồi thúc, có lẽ đó cũng mãi là những câu hát bông đùa. Đến tận bây giờ nhiều người vẫn làm tường bài hát đó tôi viết cho Khánh Ly vì nó ra đời sau chuyến đi biểu diễn của hai chúng tôi tại Nhật Bản. Bài hát ấy tôi viết trong một phút bốc đồng, không

hiểu tại sao lại nổi tiếng. Khánh Ly không phải là hình bóng người con gái trong bản nhạc nhưng là nguồn động viên và là người đầu tiên hát bài đó, dù nó không phải là viết cho cô ấy”.

Nhớ lại những ngày tháng gắn bó với ca sĩ Khánh Ly, cho dù vô cùng yêu thương, nhưng nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 nhận định “Nếu nói về giọng hát Khánh Ly, thì hầu như cô ấy hát nhạc Trịnh hợp nhất thôi. Khánh Ly quen với cách xử lý nhạc Trịnh. Mỗi lần Trịnh Công Sơn có ca khúc mới là đưa cô ấy hát đầu tiên. Cô ấy chuyển tải được điều Trịnh Công Sơn muốn nói. Nhưng không phải bài nào Khánh Ly hát cũng hay đâu. Những bài du ca cô ấy hát hay nhất. Là người bạn thân thiết với cả hai người, chứng kiến những thăng trầm trong cuộc sống, tôi nhận ra rằng chính âm nhạc của Trịnh Công Sơn gắn kết với tiếng hát của Khánh Ly đã thức tỉnh tôi và cho tôi biết người nghệ sĩ rất cần một điểm tựa, rất cần một sự đồng điệu. Nhưng không phải ai

cũng may mắn có được. Tuy luôn sát cánh bên cạnh nhau nhưng Khánh Ly rất ít khi hát ca khúc của tôi. Cô ấy chỉ hát “Mùa thu cánh nâu” và bài “Không” lần đầu tiên. Nhưng với tôi, suốt đời Khánh Ly là tri kỷ. Tôi không biết giữa chúng tôi có tình yêu, có tồn tại tình yêu hay không nhưng trên sân khấu chúng tôi hòa làm một. Hai trái tim cùng hòa một nhịp đập, nâng đỡ nhau. Đó là thứ tình cảm mà không thể nào định nghĩa được. Với tôi, cô ấy trên cả tình yêu, là tri kỷ. Nhưng có lẽ ngay cả từ “tri kỷ” cũng không diễn tả hết cái tình mà chúng tôi dành cho nhau. Đó là sự trân trọng, thương yêu và dõi theo nhau. Tôi luôn cảm thấy mình có phước với đàn bà vì có một tình yêu tinh khiết với mỗi tình đầu, cô ấy dùng cả cuộc đời mình để dõi theo tôi. Một người vợ thủy chung gắn bó suốt đời, cô ấy trong hoàn cảnh khó khăn nhất cũng gìn giữ cây đàn cho tôi. Người cuối cùng là một người bạn tri kỷ dù xa cách vời vợi nhưng trái tim vẫn hướng về nhau. Người đó là Khánh Ly. Để rồi khi Khánh Ly rời Việt Nam, trong năm 1975, tôi viết Cô đơn, Bơ vơ, Tiếng hát lạc loài. Trong đó tôi dành riêng ca khúc Tiếng hát lạc loài cho Khánh Ly”.



Khánh Ly & Nguyễn Ánh 9 – 2015

[VUI SỐNG MỖI NGÀY] Khánh Ly & Nguyễn Ánh 9 và mối tri kỷ trong âm nhạc:

<https://www.youtube.com/watch?v=tlyZwKNnWH8>



Nguyễn Ánh 9 hát: 🎵 [BƠ VƠ](#) (trong một buổi họp mặt thân hữu ở Paris năm 2001)

Ghé Thăm Nhà Nhạc Sĩ Nguyễn Ánh 9

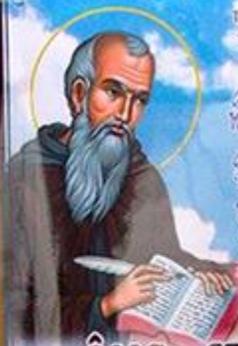
<https://www.youtube.com/watch?v=H2Dh1VUVvkg>



Lạy Chúa, Xin Nhỏ Đến Con Trong Nước Chúa

CÁO PHÓ

TRONG NIỀM TIN VÀO CHÚA KITÔ TỬ NẠN VÀ PHỤC SINH
GIA ĐÌNH CHÚNG TÔI TRÂN TRỌNG BẢO TIN :



ÔNG : JEROME NGUYỄN ĐÌNH ÁNH (NHẠC SĨ NGUYỄN ÁNH 9)

Sinh Ngày : 01/01/ 1940 TẠI : NINH THUẬN

Đã Được Chúa gọi về lúc 14h00'

Ngày 14 Tháng 04 Năm 2016

Nhằm Ngày 08 Tháng 03 Năm Bình Thân

HƯỞNG THỌ : 77 Tuổi

CHƯƠNG TRÌNH LỄ TANG

* Thứ Sáu ngày 15/04/2016

- 09h00' : **NGHI THỨC TẮM LIỆM & PHÁT TANG**

- Thân Bàng Quyển Thuộc Gân Xa Thăm Viếng & Cầu Nguyện

- Các Hội Đoàn Thăm Viếng & Cầu Nguyện

- Gia Đình Canh Thức & Cầu Nguyện

* Thứ Bảy ngày 16/04/2016

- Quý Các Hội Đoàn Thăm Viếng & Cầu Nguyện

- Gia Đình Canh Thức Cầu Nguyện

* Chúa Nhật ngày 17/04/2016

- Quý Các Hội Đoàn Thăm Viếng & Cầu Nguyện

- Khu Xóm Thăm Viếng & Cầu Nguyện

- Gia Đình Canh Thức Cầu Nguyện

* Thứ Hai ngày 18/04/2016

- 06h00' : **THÀNH LỄ TẠI GIA**

SAU ĐÓ LINH CỬ ĐƯỢC ĐƯA ĐI HỎA TÁNG TẠI BÌNH HƯNG HÒA

TRONG LÚC TANG GIA BỐI RỐI KHÔNG TRÁNH KHỎI NHỮNG THIẾU SÓT .
KÍNH XIN QUÝ VỊ NIỀM TÌNH THA THỰC

CƠ SỞ PHỤC VỤ MAU TANG

TÂN PHÚ VINH

ĐC : 126 NGUYỄN XUÂN KHOÁT
ĐT : 0933.048.697 - 0903.916.435

TANG GIA ĐỒNG KÍNH BẢO.

Lễ Tiễn biệt Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9

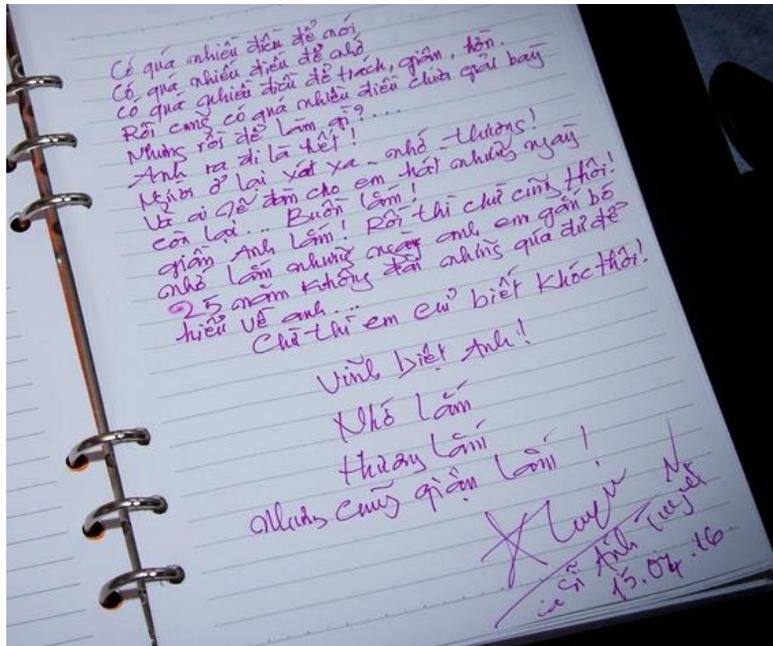
<https://www.youtube.com/watch?v=R3T530S43Iq>





Ngệ sĩ ghen ngào tiễn biệt nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9

<https://www.youtube.com/watch?v=1mnjuITM3Dg>





Từ trên và từ trái: Kim Cương, Ánh Tuyết, Đức Trí, Quang Hà, Bằng Kiều, Diệu Hiền, Đàm Vĩnh Hưng ...

ĐÊM NHẠC "TƯỜNG NIỆM NHẠC SĨ NGUYỄN ÁNH 9"

Xa Vẳng Tiếng Dương Cầm

Elvis Phương
Quang Dũng
Hương Giang
Hồ Lệ Thu
Triệu Long
Ngọc Liên
Ngọc Châm
Tuan Anh
MC Nguyễn Cao Kỳ Duyên

20H Thứ 7, Ngày 17 / 04 / 2021
Tại Đà Lạt Opera House
Quảng trường Lâm Viên, TP. Đà Lạt

Đơn vị sản xuất:
HAHA PRODUCTION - CTV TRUYỀN THÔNG CHU THỊ
Tổng đạo diễn: NS NGUYỄN QUANG
Trợ lý đạo diễn: MINH TUYẾN - KIM HƯƠNG

Biên tập: CHU THỊ HỒNG ANH
Đàn nhạc: SAI GÒN - NGUYỄN QUANG
Kỹ sư âm thanh: THANH HẢI
Thiết kế: TUYẾN VÕ

<https://www.youtube.com/watch?v=o48IIPor3cY>



“Đây là cây đàn mà tôi đã được học nhạc với thầy Hoàng Nguyên tại Trường Grand Lycée Yersin Đà Lạt, cách đây đúng 60 năm”.

TTO - Nhiều ca sĩ như Elvis Phương, Quang Dũng, Hồ Lệ Thu... cùng góp giọng trong đêm nhạc 'Xa vắng tiếng dương cầm' ở nhà hát Đà Lạt Opera House, để tưởng nhớ 5 năm ngày giỗ nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9.



Nhạc sĩ Nguyễn Quang lặng lẽ đệm đàn cho tất cả các tiết mục tại đêm nhạc - Ảnh: TẤN ĐẠT

Xa vắng tiếng dương cầm được dàn dựng với tâm huyết của con trai nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 là nhạc sĩ Nguyễn Quang. Đà Lạt được chọn làm điểm đến của đêm nhạc vì khi còn sống, nhạc sĩ từng có nhiều kỷ niệm gắn bó với phố núi này.

Tối thứ bảy (17-4) trời mưa nhẹ và những bản tình ca Nguyễn Ánh 9 đã vang lên trước hơn 800 khán giả, trong không gian của nhà hát Đà Lạt Opera House (Lâm Đồng).

Nhạc sĩ của những nỗi buồn... thật đẹp

Nguyễn Ánh 9 không có gia tài âm nhạc lớn vì ông sáng tác không nhiều, chỉ khoảng độ vài ba chục bài, có bài mất thời gian vài năm. Thế nhưng mỗi giai điệu ông chấp bút đều lấp lánh những cảm xúc chân thật về một câu chuyện, kỷ niệm nào đó hiện hữu trong đời.

Cảm hứng trong âm nhạc của Nguyễn Ánh 9 thường là nỗi buồn, một nỗi buồn... rất đẹp của những kẻ nặng tình và chân phương khi yêu.

Trong đêm nhạc, các ca sĩ như Hồ Lệ Thu, Ngọc Liên, Hương Giang, Tuấn Anh... thân thương gọi cổ nhạc sĩ là "bố". Họ cùng nhau hát lại nhiều nhạc phẩm quen thuộc của Nguyễn Ánh 9 như *Biệt khúc*, *Buồn ơi chào mi*, *Lối về*, *Mùa thu cánh nâu*, *Tiếng hát lạc loài*, *Ai đưa em về...*



Ca sĩ Hồ Lệ Thu - Ảnh: TẤN ĐẠT

Phần còn lại của đêm nhạc là hai giọng ca Quang Dũng, Elvis Phương. Nếu Quang Dũng thâm trầm với *Tình khúc chiều mưa*, *Buồn ơi chào mi* thì Elvis Phương khắc khoải, máu lửa hơn với *Một lời cuối cho em*, *Không*.

Không chỉ hát, cả hai còn ôn lại nhiều kỷ niệm làm nghề cùng nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9. MC Kỳ Duyên đã sưu tầm, gợi nhắc lại nhiều câu chuyện khác gắn với ông để khán giả Đà Lạt thêm hiểu hơn về con người cũng như âm nhạc của Nguyễn Ánh 9.

Khép lại đêm nhạc là màn song tấu piano của nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 và Nguyễn Quang, hai cha con say sưa cùng với giai điệu của *Tình khúc chiều mưa*. Đây cũng là màn trình diễn gây nhiều xúc động khi hình ảnh cổ nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 ngồi đánh đàn được tái hiện ngay trên sân khấu, đối diện là con trai Nguyễn Quang cũng đang hòa nhịp.

Nhiều duyên nợ với Đà Lạt

Nhạc sĩ Nguyễn Quang cho biết cha ông từng học tập, trưởng thành tại Đà Lạt. Đây cũng là nơi chứng kiến cuộc gặp gỡ định mệnh giữa cậu học trò Nguyễn Đình Ánh với nhạc sĩ Hoàng Nguyên, để sau đó tình yêu dành cho dương cầm cứ lớn dần trong cậu thiếu niên tuổi 14.

Trước khi mất một tháng, Nguyễn Ánh 9 đã trở lại Đà Lạt thăm trường xưa và chốn cũ. Tại đây, ông đã chọn một quán cà phê, ngồi bên cạnh cây dương cầm và đàn cho các ca sĩ thân quen hát.



Ca sĩ Quang Dũng nhận được nhiều sự quan tâm của khán giả Đà Lạt

Nhạc sĩ Nguyễn Quang chia sẻ như thế đáp lại, Đà Lạt hôm nay vẫn còn lưu giữ một căn phòng nhỏ bên ngoài treo bảng "Phòng Nguyễn Ánh 9" tại Nhà văn hóa tỉnh Lâm Đồng. Trong đó có nhiều hình ảnh và đồ vật nhạc sĩ từng dùng.

"Tôi vô cùng xúc động và đã đánh lên khúc nhạc quen thuộc của cha, dù cây đàn sau 60 năm đã tiếng còn tiếng mất. Tình cảm của cha dành cho Đà Lạt và tình cảm của người yêu nhạc Đà Lạt dành cho cha đã thúc đẩy tôi tập trung mọi nguồn lực để tổ chức một đêm diễn thật khó quên tại thành phố này", nhạc sĩ Nguyễn Quang chia sẻ về đêm nhạc.

Elvis Phương: 'Được hát nhạc Nguyễn Ánh 9 là may mắn của tôi'

Danh ca Elvis Phương cho biết mỗi duyên đưa anh đến với nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 chính là ca khúc *Không* đã góp phần tạo nên tên tuổi của anh. Sau này, âm nhạc của Nguyễn Ánh 9 cũng trở thành dấu son trong sự nghiệp ca hát của Elvis Phương.

Elvis Phương hát 'Không' - Video: TIẾN VŨ

"Anh đề nghị chúng tôi làm một đĩa tôi hát nhạc của anh và đĩa đó đã bán rất chạy. Ngày anh mất, tôi kẹt ở Mỹ không thể về đưa tiễn được.

Cho tới tận bây giờ, 5 năm trôi qua sau ngày anh mất, đi đâu tôi cũng thường hát bài *Không* của anh. Đó là cách tôi tưởng nhớ tới một người anh thân thiết trong nghề. Chúng tôi đã kề vai với nhau từ khi cả hai chưa ai biết tới. Tôi thực sự xúc động và sung sướng khi được đứng trên sân khấu ngày hôm nay", danh ca bồi hồi chia sẻ.



Nguyễn Quang và Elvis Phương trò chuyện tại đêm nhạc

Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 vẫn luôn tâm niệm những điều đến từ trái tim sẽ đi thẳng đến trái tim. Lời hát của ông không cầu kỳ trong câu chữ mà dung dị, giàu sức gợi. Gieo chúng lên những bản phối êm đềm cùng tiếng dương cầm, đó là lúc những lời hát vốn dung dị kia bỗng có sức neo đậu vào tâm trí người nghe một cách ghê gớm.

Và lúc này, ranh giới giữa một nhạc công và nhạc sĩ xóa nhòa, chỉ còn những giai điệu cứ tung tăng cùng phím đàn. Có lẽ đó cũng là lý do vì sao Nguyễn Ánh 9 có tâm nguyện trên ngôi mộ của ông sẽ có hình hài của đàn piano.

Từ Mỹ, Khánh Ly nhớ người anh nhạc công, nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 năm nào



Với Khánh Ly, Nguyễn Ánh 9 là người nhạc sĩ, người bạn tri kỷ, còn với cố nhạc sĩ, Khánh Ly lại chính là nguồn cảm hứng cho nhiều sáng tác thăng hoa của ông như *Mùa thu cánh nâu*, *Đêm tình yêu* và *Nụ hôn tình sầu*.

Khánh Ly chia sẻ cảm xúc của cô nhân ngày giỗ 5 năm của người anh trong nghề: "Những tác phẩm của Nguyễn Ánh 9 đặc trưng và không giống ai. Mỗi bài hát đều là cảm tác của ông ấy về một sự kiện trong cuộc sống. Mỗi khi hát các ca khúc của ông ấy, cảm xúc của tôi không giống với bất kỳ một nhạc sĩ nào khác, nó rất riêng.

Một trong những người tôi thân quý, chính là ông Nguyễn Ánh 9. Ông ấy là một nhạc sĩ tài năng, sâu sắc và hiền lành".

NGUỒN: <https://tuoitre.vn/xa-vang-tieng-duong-cam-tuong-nho-5-nam-xa-nhac-si-nguyen-anh-9-20210417203515988.htm>

CÔ ĐƠN

Tưởng niệm **Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 (1940-2016)**



Biên soạn: **Phan Anh Dũng** (Rockville, Maryland USA)

Thực hiện: tháng 4, 2016 - Hiệu đính: tháng 4, 2022
