

Chị Em Nhà Bronte Với Tác Phẩm "Đỉnh Gió Hú"

**** Phạm Văn Tuấn ****



Anne, Emily, Charlotte Bronte (L-R)

"*Đỉnh Gió Hú*" (**Wuthering Heights**) là tên nơi ở của ông Heathcliff, nhân vật chính trong tác phẩm văn chương lừng danh của Nữ Văn Sĩ **Emily Bronte**, xuất bản vào năm 1847, vài tháng sau khi xuất hiện tác phẩm danh tiếng "*Kiều Giang*" (tên do nhà văn Hoàng Hải Thủy đặt) hay "*Jane Eyre*" của người chị ruột là Nữ Văn Sĩ Charlotte Bronte. "*Đỉnh Gió Hú*" là câu chuyện tình lãng mạn, mãnh liệt, xảy ra nơi miền đồng hoang Haworth, thuộc West Yorkshire, nước Anh, mô tả thứ tâm hồn ảm đạm nhất trong loại chuyện hư cấu.

Vào cuối thế kỷ 18, trào lưu lãng mạn (romanticism) đã tràn vào nước Anh và nền Văn Học Anh có bộ môn hùng mạnh nhất là Thơ Phú (poetry). Khi nghĩ tới phong trào này của nước Anh, người ta liên tưởng tới các danh tài như Robert Burns, William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, John Keats, Percy Bysshe Shelley và Lord Byron.

Về bộ môn tiểu thuyết, ngoài Sir Walter Scott và một số tiểu thuyết gia loại Gothic hạng trung (minor Gothic novelists), còn có Jane Austen, nữ văn sĩ thuộc trường phái lãng mạn cổ điển. Tới cuối phong trào là ba chị em văn sĩ Nhà Bronte với các tác phẩm "*Kiều Giang*" (Jane Eyre), "*Villette*" và "*Đỉnh Gió Hú*".

1/ Cuộc đời của 3 chị em Nhà Bronte.

Vào ngày 17 tháng 3 năm 1777, tức là ngày Thánh Patrick, ông bà Hugh và Eleanor Brunty đã có người con trai đầu lòng trong số 10 người con, được đặt tên là Patrick, chào đời trong làng Emdale, hạt Down, thuộc vùng Bắc Ái Nhĩ Lan. Ông Hugh Brunty là một nông dân vô học, nguồn gốc có lẽ từ xứ Tô Cách Lan, theo đạo Tin Lành. Bà vợ Eleanor, đôi khi được gọi bằng tên Alice, gốc miền Nam Ái Nhĩ Lan và có lẽ theo đạo Cơ Đốc (Catholic).



**Mục sư Patrick Bronte
(1777-1861)**

Patrick Brunty là một thanh niên cao, tóc đen, mắt xanh, có tâm hồn cương quyết, đã tự học nhờ ba hay bốn cuốn sách mà cha mẹ mang về, rồi theo nghề thợ rèn, thợ dệt. Năm 16 tuổi, Patrick đã được mục sư Thomas Tighe mời dạy kèm cho hai đứa con nhỏ rồi do sự giúp đỡ về tài chính của vị mục sư này, Patrick đã theo bậc đại học. Năm 1802 vào tuổi 25, Patrick Brunty vào Đại Học St. John's, Cambridge, với tư cách một sinh viên nhận trợ cấp tài chính vì lợi tức thấp. Không rõ có phải vì giọng nói Ái Nhĩ Lan của Patrick hay vì sự nhầm lẫn nào khác của phòng ghi danh, hay do Đô Đốc lừng danh Lord Nelson, nên tên của Patrick được ghi là Hầu Tước Bronte (Duke of Bronte) vào năm 1799, họ của Patrick đã đổi từ Brunty sang Branty, rồi Bronte.

Ông Patrick Bronte đã tốt nghiệp đại học vào năm 1806, được phong chức mục sư và đi rao giảng tại các địa hạt Wethersfield (Essex), Wellington (Shropshire) và cuối cùng dọn về West Riding của vùng Yorkshire. Năm 1809, ông Patrick Bronte làm mục sư tại làng Hartshead rồi lập gia đình với cô Maria Branwell vào tháng 12 năm 1812.

Ông Patrick Bronte là một người sùng đạo, hay nói, hơi khác thường, một nhà thuyết giảng giỏi và cũng là tác giả của hai tập thơ với tên là Cottage Poems, xuất bản năm 1811 và The Rural Minstrel, 1813, hai tiểu truyện, ba tập sách mỏng và hai bài giảng với nhiều bài báo và bài thơ đăng trên tờ báo địa phương. Tác phẩm cuối cùng của ông Patrick là cuốn "*The Maid of Killarney*", xuất bản tại thành phố London vào năm 1818. Bà Maria Branwell cũng là một người có học, đã viết bài bình luận về tôn giáo. Các hoạt động văn học của ông bà Bronte tuy không thành công nhưng đã ảnh hưởng tới thế hệ sau.

Vào thời gian ông bà Bronte cư ngụ tại làng Hartshead, hai người con gái chào đời tên là Maria sinh năm 1813 và Elizabeth sinh năm 1815. Tới khi đổi sang làng Thornton, gia đình này lại có thêm bốn người con nữa: Charlotte sinh năm 1816, Patrick Branwell là con trai duy nhất, sinh năm 1817, Emily năm 1818 và Anne năm 1820. Vào năm sau này, mục sư Patrick Bronte di chuyển tới làng Haworth rồi vào mùa thu năm sau, bà Maria đã qua đời vì bệnh ung thư. Người em gái của bà Maria là cô Elizabeth Branwell, tới chăm sóc 6 đứa trẻ mồ côi. Cô Elizabeth này là một người đàn bà thông minh, có học, giỏi về may vá nhưng lại là một con người thiếu tình cảm. Các đứa trẻ trong nhà không hề yêu mến bà dì Elizabeth.

Từ ngày bà Maria Bronte qua đời, làng Haworth trở thành nơi cư ngụ vĩnh viễn của gia đình này. Đây là ngôi làng hẻo lánh gần rặng núi Pennine, muốn đi tới thành phố gần nhất là Keighley, người dân làng phải đi bộ, còn kẻ có tiền thì đi ngựa. Ngôi nhà của mục sư Patrick tọa lạc gần cánh đồng hoang, từ tháng 8 hay tháng 9, gió lạnh thổi tới, bầu trời u ám. Trời mưa thường xuyên, sương lạnh bao phủ khắp nơi rồi tuyết trắng khiến cho kẻ lữ hành khó nhận ra những nơi quen thuộc.

Người dân miền Haworth này thô sơ, thực tế, bướng bỉnh, ít nói và cứng rắn tới độ tàn nhẫn. Đặc điểm của họ là *"nghe tất cả, nhìn tất cả và không nói gì; ăn tất cả, uống tất cả mà không trả gì và nếu có ai làm việc gì mà không được trả công, thì chỉ làm cho chính mình"*. Đây là những người của miền đồng hoang (moors), một giải đất toàn sỏi đá, và bốn mùa khắc nghiệt của nơi này đã ảnh hưởng tới tâm hồn của chị em gia đình Bronte, đặc biệt tới Emily Bronte. Các chị em nhà Bronte đã vui sống trong cảnh trí này, đã tìm thấy trong cảnh cô đơn, lạnh lẽo, nhiều điều thú vị.

Vào năm 1824, bốn người con gái lớn của gia đình Bronte được gửi tới trường Cowan Bridge tại Casterton, đây là trường học dành cho các con gái của giới tu sĩ nghèo. Điều kiện sinh sống và lối giáo dục của ngôi trường nội trú này rất khắc khổ khiến cho Maria 12 tuổi và Elizabeth 11 tuổi đã qua đời, với Charlotte gần kề cõi chết. Những đứa trẻ

này đều mảnh mai, yếu đuối, làm sao chịu được cảnh sống khổ hạnh. Sau đó ông Patrick đành phải mang hai đứa con là Charlotte và Emily về nhà.

Sau một chuyến đi tới thành phố Leeds, một hôm mục sư Bronte đã trở về với một món quà dành cho các con, đó là một hộp đồ chơi gồm 12 người lính bằng gỗ và ông Patrick đâu có ngờ món quà nhỏ mọn này đã ảnh hưởng lớn lao tới lịch sử của Nền Văn Học Anh. Bộ đồ chơi đã gây cảm hứng, gợi trí tưởng tượng của các đứa trẻ thuộc gia đình Bronte: bốn chị em bèn tạo dựng nên hai vương quốc hư cấu là Angria và Gondal. Charlotte và Branwell từ nay trở thành hai sử gia của triều đại vương quốc Angria, còn Emily và Anne sáng tác ra Gondal, một vương quốc bí ẩn, ở phía bắc của nước Anh và vài bài thơ hay nhất của Emily Bronte được phối hợp với câu chuyện.

Sau đó vào tuổi 15, Charlotte được gửi tới ngôi trường hẻo lánh tại Roe Head, rồi sau thời gian huấn luyện Charlotte trở về quê để dạy kèm hai em nhỏ. Năm 1835, Charlotte trở lại Roe Head, mang theo Emily và Anne. Nhưng Emily rất nhớ gia đình và không thể sống xa ngôi nhà thân yêu, xa cánh đồng hoang quen thuộc, nên đã trở về Haworth. Rồi do tìm cách giúp đỡ gia đình, Emily và Charlotte qua thành phố Brussels, xứ Hòa Lan, để học hỏi về tiếng Pháp, tiếng Đức và âm nhạc, hai chị em cư ngụ trong ký túc xá Heger trong 8 tháng, từ năm 1842 tới 1843.

Vào năm 1845, cả ba cô gái nhà Bronte lại đoàn tụ tại Haworth, vào lúc này người dì đã qua đời và cậu em trai Branwell trở nên tàn tạ vì nghiện rượu và hút thuốc. Emily bây giờ là một thiếu nữ cao nhưng gầy gò, sắc da xanh xao, có đôi mắt màu hạt dẻ, tóc dài và đen, miệng rộng với dáng vẻ của một đứa con trai hơn là điệu bộ thùy mị của một người con gái. Emily thường hay chống lại các ý tưởng tôn giáo, ít khi đi lễ nhà thờ, một phần do quen cách phản đối người dì nghiêm khắc, và lúc rảnh rỗi hay làm một số bài thơ một cách kín đáo. Nhưng rồi vào một ngày trong năm 1845, Charlotte đã khám phá thấy vài bài thơ xuất sắc của người em gái, như bài "*Hồi Tưởng*" (Remembrance), bài "*Các Giòng Cuối*" (Last Lines) ... và sự thật là cả ba chị em đều đã làm thơ và hiện có đủ số bài thơ để xuất bản thành một tập.

Do e ngại thành kiến của người đương thời đối với phụ nữ viết văn, làm thơ, chị em nhà Bronte đã chung tiền, góp sức vào việc cho chào đời tập thơ có tên là "*Thơ của Currer, Ellis và Acton Bell*". Thực ra đây là ba tên của Charlotte, Emily và Anne. Ba chị em này chỉ bán được hai ấn bản. Trước thất bại ban đầu, các nhà thơ trẻ đã quay sang việc viết tiểu thuyết: Emily viết truyện "*Đỉnh Gió Hú*", Charlotte bắt đầu truyện "*Kiều Giang*" (Jane Eyre) còn "*Agnes Grey*" là truyện của Anne Bronte. Khác với các nhà văn Gothic đương thời, thường tạo ra các cốt truyện rùng rợn, hồi hộp, Emily Bronte đã dùng khung cảnh thiên nhiên của miền Yorkshire cần cỗi với các đầm lầy hoang vu.

Các nhân vật trong truyện của Emily được mô tả sát với thực tế, họ có các thói xấu, các đức tính tốt, đã yêu và ghét với cường độ thường thấy ở nhiều người.

Năm 1847, cuốn truyện "*Kiều Giang*" được xuất bản và được nhiều người cho là hay và tìm đọc nên cũng vào năm này, xuất hiện thêm cuốn "*Đình Gió Hú*" và "*Agnes Grey*", in ấn do một nhà xuất bản khác với tên tác giả là Curren, Ellis và Acton Bell, giống như các tập thơ trước kia. "*Đình Gió Hú*" đã ra đời mà không được nhiều độc giả chú ý. Một số người đọc tác phẩm này và thấy rằng cuốn truyện có các nhân vật với tính tàn nhẫn, hung bạo, khác hẳn với các tiểu thuyết lãng mạn đương thời. Họ không ưa lối mô tả hiện thực của Emily Bronte, không ưa thứ anh hùng mới, mang tính chất của quỷ Sa Tăng (Satanic hero) như nhân vật Heathcliff trong truyện. Trước các tên giả, vài nhà phê bình văn học cho rằng ba cuốn truyện kể trên đều do một người sáng tác.

Năm 1848, Branwell, Emily và Anne Bronte cùng qua đời. Emily không biết rằng chính mình sẽ trở thành một nhà văn danh tiếng sau này, và vì độc giả thời đó chưa biết rõ về tác giả thực sự của các cuốn tiểu thuyết cho tới khi cuốn truyện "*Đình Gió Hú*" được tái bản vào năm 1850, khi đó Charlotte Bronte viết bài "*Thông báo về tiểu sử của Ellis và Acton Bell*" (Biographical Notice of Ellis and Acton Bell), và bài này được dùng như bài điều trần dành cho tác giả của tác phẩm lừng danh "*Đình Gió Hú*".

2/ Charlotte Bronte (21/4/1816 – 31/3/1855).



Charlotte là chị lớn nhất trong ba chị em viết văn và các sáng tác của ba chị em Nhà Bronte này đã là các cuốn tiểu thuyết tiêu chuẩn của nền Văn Chương Anh.

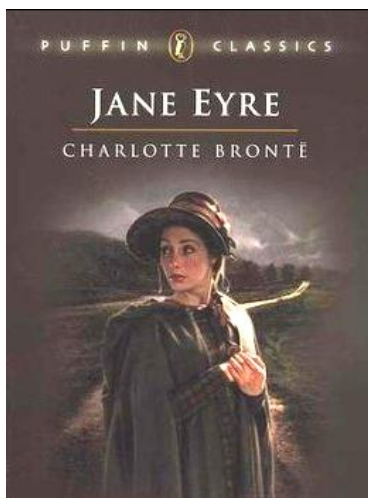
Charlotte Bronte sinh tại Thornton, miền Yorkshire nước Anh, là người thứ ba trong sáu người con của ông bà Patrick Bronte. Vào tháng 4/1820, gia đình này dọn nhà tới

Haworth, cách nơi ở cũ vài dặm đường. Tới tháng 8/1824, Charlotte cùng với hai chị Maria và Elizabeth và em Emily được gửi tới trường học dành cho con gái của các mục sư tại Cowan Bridge trong miền Lancashire nhưng vì hoàn cảnh sinh sống nghèo nàn của trường

đã khiến cho 2 người chị của Charlotte là Maria và Elizabeth qua đời vào năm 1825, vì vậy Charlotte và Emily được đưa về nhà tại Haworth.

Tại gia đình, các chị em còn lại này đã tưởng tượng ra các thế giới ảo là Angria và Gondal. Trong hai năm từ 1831 tới 1832, Charlotte đã theo học tại trường Roe Head ở

Mirfield, rồi qua năm sau, đã viết xong dưới bút hiệu Wellesley cuốn tiểu thuyết ngắn (novella) có tên là “*Người Lùn màu lục*” (The Green Dwarf, 1933).



Charlotte trở lại trường học kể trên, làm giáo viên từ năm 1835 tới năm 1838 rồi qua năm 1839, cô giáo trẻ này làm gia sư cho nhiều gia đình tại Yorkshire, cho tới năm 1841. Vào năm 1842, Charlotte cùng Emily đã du lịch qua thành phố Brussels, ở nội trú trong ngôi trường của ông bà Constantin Heger. Để có tiền ăn và ở, Charlotte đã dạy tiếng Anh còn Emily dạy âm nhạc. Thời gian sinh sống tại nơi này không kéo dài được lâu vì bà dì Elizabeth Branwell qua đời vào tháng 10/1842.

Qua tháng 1/ 1843, chỉ một mình Charlotte trở lại Brussels để dạy học tại trường nội trú nhưng vào thời gian này, cô không được hạnh phúc, thường bị cô đơn, nhớ nhà và đây là lúc Charlotte khởi sự viết hai cuốn tiểu thuyết “*Giáo Sư*”

(The Professor) và “*Villette*”.

Charlotte trở lại Haworth vào tháng 1/1844 rồi qua tháng 5/1846, ba chị em Charlotte, Emily và Anne cùng xuất bản một tập thơ với tên nam giới là Currer, Ellis và Acton Bell. Bằng tên “*Currer Bell*”, Charlotte đã cho xuất bản hai cuốn tiểu thuyết đầu tiên trong đó cuốn “*Kiều Giang*” (Jane Eyre), được phổ biến vào năm 1847.

Sang năm 1848, người em trai **Branwell** của gia đình này đã qua đời, có lẽ vì bệnh phổi rồi Emily chết vào tháng 12/1848 và Anne chết vào tháng 5/1849. Như vậy gia đình Bronte chỉ còn lại người cha già và Charlotte. Vào thời gian này, cuốn tiểu thuyết “*Kiều Giang*” đã nổi tiếng và nhà xuất bản đã yêu cầu Charlotte tới thành phố London.

Tới tháng 6/1854, Charlotte kết hôn với ông Arthur Bell Nicholls, ông mục sư phó, nhưng không lâu sau đó, sức khỏe của Charlotte đột nhiên suy giảm và nhà văn nữ Charlotte cùng đứa bé chưa sinh, đã qua đời vào ngày 31/3/1855 cũng vì bệnh phổi.

Các tác phẩm của Charlotte Bronte gồm:

- *Kiều Giang* (Jane Eyre, xuất bản 1847),
- *Shirley* (xuất bản 1849),
- *Villette* (xuất bản 1853),
- *Giáo Sư* (The Professor, xuất bản 1857, sau khi tác giả đã qua đời).

3/ Emily Jane Bronte (30/7/1818 – 19/12/1848).



Emily Bronte là nhà thơ, nhà văn viết tiểu thuyết người Anh, với bút hiệu nam giới là Ellis Bell, rất nổi tiếng vì tác phẩm “*Đỉnh Gió Hú*” (**Wuthering Heights**). Emily là em gái của Charlotte và là chị của Anne.

Emily sinh tại Thornton trong miền Yorkshire, là người con thứ năm của gia đình Brontë. Vào năm 1842, Emily là gia sư cho gia đình cô Patchell, ở gần Halifax, nhưng 6 tháng sau vì nhớ nhà, Emily đã thôi dạy học và cùng với chị Charlotte qua thành phố

Brussels.

Emily là người có tài làm thơ, nên được gia đình khuyến khích và ba chị em nhà Brontë này đã cùng nhau xuất bản một tập thơ vào năm 1848, có tên là “*Thơ của Currer, Ellis và Acton Bell*”. Họ đã phải dùng ba tên nam giới để tránh các thành kiến đối với phụ nữ. Charlotte là Currer, Emily là Ellis còn Anne là Acton Bell.

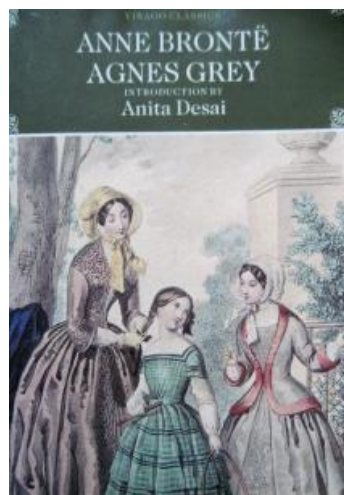
Vào năm 1847, Emily cho xuất bản cuốn “*Đỉnh Gió Hú*” (**Wuthering Heights**), đây là cuốn tiểu thuyết duy nhất của tác giả. Emily Brontë qua đời vào ngày 19/12/1848, vì bệnh phổi.

4/ Anne Brontë (17/1/1820 – 28/5/1849)



Anne Brontë là nhà văn và nhà thơ trẻ nhất của gia đình Brontë. Anne cũng chào đời tại làng Thornton, là người con út. Cô được đi học tại trường ở Roe Head, Mirfield. Từ năm 1839 tới năm 1845, Anne làm nghề gia sư (governess) nhưng trong lúc rảnh rỗi, đã cùng các chị tập làm thơ và viết truyện. Một năm sau khi tập thơ chung được in ấn năm 1848, Anne Brontë bắt đầu viết

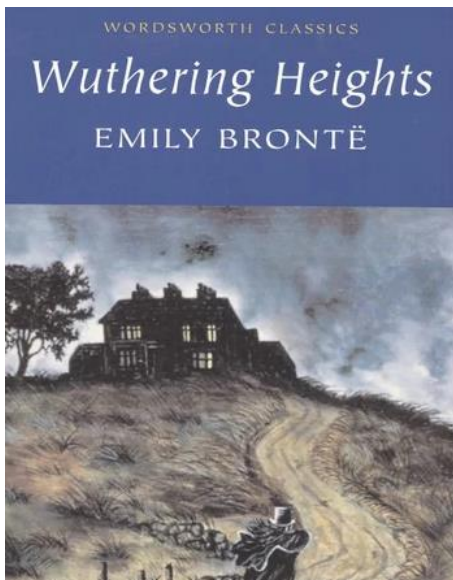
cuốn tiểu thuyết đầu tiên **Agnes Grey** và cuốn này được xuất bản cùng một tháng với tác phẩm “*Kiều Giang*”, và được đóng thành tập 3 cuốn, cùng với tác phẩm “*Đỉnh Gió Hú*” (2 tập).



Cuốn tiểu thuyết thứ hai và cũng là cuốn chót của Anne Bronte, có tên là "*Người Tá Điền của Wildfell Hall*" (The Tenant of Wildfell Hall) được xuất bản vào năm 1848 sau khi anh trai Brandwell và chị gái Emily qua đời cũng vào năm 1848.

Anne Bronte chết vì bệnh phổi vào ngày 28/5/1849 tại khu vực bờ biển Scarborough, nước Anh, và được chôn cất trong nghĩa trang của nhà thờ Saint Mary.

5/ Cốt truyện của tác phẩm "*Đình Gió Hú*".



Lockwood là người tá điền mới của miền Thrushcross Grange, khi đến thăm ông địa chủ Heathcliff, đã thấy mình bị đối xử tàn tệ bởi chính ông chủ, các người làm công và bị cả chó sủa đuổi. Ông Heathcliff có vẻ là một nhân vật đầy tương phản. Ông ta có làn da ngăm ngăm đen, đẹp trai, chải chuốt, có dáng điệu của một công tử nhà quê. Tên căn nhà của ông địa chủ này là "*Đình Gió Hú*", một danh từ đủ sức mô tả sự khắc nghiệt về thời tiết của địa phương. Khi đi thăm ông địa chủ lần thứ hai, Lockwood bắt buộc phải ngủ lại trong căn nhà của nông trại đó và nhờ vậy, được gặp mặt người con dâu góa chồng của ông địa chủ, bà này có vẻ nhìn đầy khinh người và ác cảm. Khi ngồi gần cửa sổ đêm hôm đó, Lockwood bắt gặp một cuốn nhật ký, ghi lại các cách đối xử tàn nhẫn của Hindley đối với Heathcliff.

Heathcliff là tên của một đứa trẻ bơ vơ, do ông Earnshaw mang về nhà từ thành phố Liverpool. Earnshaw là một nông dân cục mịch của miền Yorkshire và là chủ nhân của căn nhà "*Đình Gió Hú*". Heathcliff được nuôi dạy cùng với hai người con của gia đình Earnshaw là Catherine và Hindley. Catherine yêu Heathcliff nhưng Hindley lại căm thù đứa con nuôi đó vì là người đã chiếm được tình thương yêu của cha. Sau khi ông bà Earnshaw qua đời, Hindley đã hành hạ Heathcliff một cách tàn nhẫn và Heathcliff đem lòng căm hận từ lúc này.

Mặc dù vẫn còn yêu Heathcliff, Catherine ngã sang yêu Edgar Linton, một chàng công tử sống tại Thrushcross Grange, trong thung lũng, rồi về sau lập gia đình với anh chàng Edgar này. Đây cũng là lúc Heathcliff rời Đình Gió Hú, ra đi. Sau khi đã trở thành giàu có, Heathcliff quay về nơi cũ và đã khiến cho Edgar ghen tuông, nhất là khi Catherine

và Heathcliff trở lại yêu thương nhau. Catherine sinh với Edgar một đứa con gái, đặt tên là Cathy rồi qua đời. Tới lúc này Heathcliff quyết định báo thù Hindley Earnshaw và Edgar Linton. Heathcliff lập gia đình với người em gái của Edgar là Isabella rồi chiếm hết tài sản của Hindley, khiến cho Hindley trở thành một gã nghiện ngập và cờ bạc, đồng thời đứa con trai Hareton của Hindley cũng lâm cảnh bần cùng. Isabella có một đứa con trai rất yếu đuối, đặt tên là Linton. Sau khi Isabella qua đời, Heathcliff muốn Linton lấy Cathy nhưng dự tính này đã thất bại, Linton chết non nên Cathy đã yêu và lập gia đình với Hareton.

6/ Nhận xét về Tác Phẩm “Đỉnh Gió Hú”.

Chủ đề chính của cuốn truyện “*Đỉnh Gió Hú*” là sự báo thù, dù cho vào chương cuối, Heathcliff đã bỏ kế hoạch trả thù. Cuốn truyện đã mô tả các tội lỗi của mọi nhân vật và tất cả đều bị trừng phạt, ngoại trừ Catherine và Hareton bởi vì trong cuộc đời, hai người này đã tìm cách làm điều lành, tránh điều dữ. “*Đỉnh Gió Hú*” trình bày sự tương phản giữa điều tốt và điều xấu, như tình yêu và sự thù hận. Catherine đã có cảm tình với Edgar nhưng tình cảm này nông cạn, bề ngoài, trong khi mối tình sâu đậm hơn, thuộc loại tinh thần đã được giành cho Heathcliff. Vì đi ngược với thực tâm, đã lập gia đình với Edgar, Catherine đã gặp các xáo trộn và biết rằng chỉ khi về cõi chết thì Catherine mới được đoàn tụ với Heathcliff, trong khi đó Heathcliff tìm cách trả thù, và lòng căm hận của Heathcliff đã cạn dần tới lúc cảm thấy thương yêu người con của kẻ thù khi trước. Mọi tình cảm như lòng tham vọng, ghen ghét, căm hờn đều mất dần, chỉ có tình yêu thương (love) là trường cửu và tình yêu đã chinh phục được tất cả.

Một sự tương phản nữa trong cuốn truyện là cảnh bão tố đối với cảnh thanh bình. Đây là hai cực trong cuộc đời. Đỉnh Gió Hú là địa điểm trên đồi, thường gặp các cơn giông tố trong khi Thrushcross Grange là khu nhà yên lành, được chăm sóc, với kiểu nhà và đồ đạc theo kiểu cách, với các người cư ngụ dịu dàng hơn, nhạy cảm hơn với tình thương.

Không rõ Emily Bronte viết ra cuốn truyện “*Đỉnh Gió Hú*” với chủ đích gì nhưng có vẻ như tác giả muốn trình bày hai điều: tất cả các cố gắng của người đời trên trái đất này đều không đưa tới đâu, và chỉ khi nào con người qua đời, về với Thượng Đế Tối Cao, con người mới thấy rằng điều tốt lành có sức mạnh hơn điều ác.

“*Đỉnh Gió Hú*” xuất hiện trên Văn Đàn nước Anh một thập niên sau khi Nữ Hoàng Victoria lên ngôi, nhưng cuốn tiểu thuyết này không thuộc về Thời Đại Victoria mà được xếp cùng thời với các nhà thơ lãng mạn danh tiếng, có giá trị ngang hàng với tác phẩm kịch “*Vua Lear*” của Shakespeare.

Nữ Văn Sĩ Emily Bronte đã xếp đặt một cách hoàn hảo các tình cảm đầy xúc động của các nhân vật và giải quyết câu chuyện thành công một cách rạch ròi. Kỹ năng xuất sắc về phương pháp thuật truyện bằng cách kể lại câu truyện do một số người khác nhau, đã đi trước thời gian, đi trước các tiểu thuyết của Henry James và Joseph Conrad, và về sau chỉ có tác phẩm "*Gatsby Anh Hùng*" (The Great Gatsby) của F. Scott Fitzgerald mới thể hiện được thứ kỹ năng tương đương.

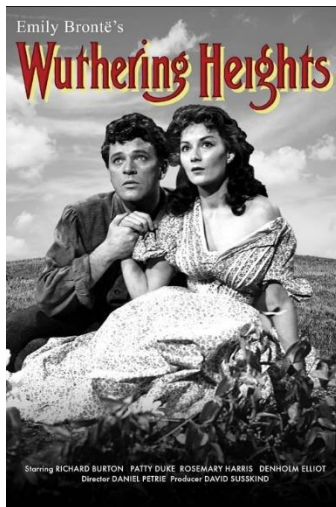
Phạm Văn Tuấn

Tài liệu tham khảo:

Wikipedia.org.; Britannica Encyclopedia.

https://en.wikipedia.org/wiki/Bront%C3%AB_family

https://en.wikipedia.org/wiki/Wuthering_Heights



PHIM ĐỈNH GIÓ HÚ:

1958: Denholm Elliot, Richard Burton, Rosemary Harris, Patty Duke

<https://www.youtube.com/watch?v=p-JhSPOGA1s>

1992: Juliette Binoche & Ralph Fiennes

https://www.youtube.com/watch?v=1h_kCl5erJk