

THƯƠNG TIẾC CÁNH HẠC VÀNG TRỜI NAM PHẠM GIA CỒN (1943-2022)



Biên soạn:

Phan Anh Dũng

(Rockville, Maryland USA)

Thực hiện: 24 tháng 12 năm 2022

Vui lòng gửi thêm tài liệu và ý kiến xây dựng về: dathphan1@gmail.com

LỜI MỞ ĐẦU

Khi nhận được email đầu tiên với thông tin anh Phạm Gia Cồn qua đời ngày 30 tháng 11, 2022, tôi không tin vì luôn nghĩ anh là người có thể lực và tinh thần tốt, vẫn hoạt động thường xuyên với Cộng đồng, cụ thể là vừa đến mừng sinh nhật bà Như Hảo khoảng giữa tháng 11 và còn vui vẻ duyên dáng, hát tặng bài Thuở Ban Đầu nữa!

<https://www.youtube.com/watch?v=7GhGOjU4d5U>

Nhưng ngay sau đó, tôi được những tin xác nhận từ các bạn Việt Hải LA, Trần Chí Phúc, Phạm Anh Dũng, Vương Trùng Dương ... ở California là anh Cồn đã thật sự qua đời. Đúng là Vô Thường! Thật là buồn vì năm 2022 nhiều nhân tài của Việt Nam Cộng Hòa lần lượt tung cánh bay về Trời.

Phạm Gia Cồn là một bác sĩ Quân Y trong Binh chủng Nhảy Dù QLVNCH trước 1975, đã tham dự nhiều trận đánh khốc liệt và nghe nói anh từng nhận Bảo Quốc Huân Chương nữa. Anh cũng là một võ sư Hapkido (8 đẳng huyền đai) và là Chương môn sáng lập Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Điểm mà tôi rất thán phục là sau khi định cư ở Hoa Kỳ, anh kiên trì theo học thêm Y khoa ngành Gây Mê/Trị Đau Nhức Anesthesiology/Pain Management và được làm giảng sư tại Đại học UCLA. Anh đã đi nhiều nơi có đồng hương Việt để khuyến khích mọi người, nhất là quý vị cao niên, bỏ chút thì giờ tập luyện nhẹ nhàng theo phương pháp Hoàng Hạc... Ngoài những hoạt động trên anh còn yêu thích âm nhạc: thổi kèn trong ban The Star Band và còn sáng tác một số bản nhạc nữa!

Tôi nghe tiếng anh Phạm Gia Cồn nhưng chưa hề gặp mặt, chỉ biết những hoạt động của anh qua những tin tức trên internet, nhất là nhóm The Star Band (mà anh Cồn là 1 sáng lập viên) qua video clips của nhà sĩ Lý Văn Quý, một thành viên trong nhóm đó.

Khi làm trang tưởng niệm năm 2012 ở website Cỏ Thơm về cố nhạc sĩ Trần Trịnh, một niên trưởng trong The Star Band, tôi nhớ có viết email hỏi anh Cồn và Quý thêm chi tiết về người nhạc sĩ hiền hòa, ít nói nhưng đã viết nhiều nhạc phẩm được giới âm nhạc ưa chuộng như Tiếng Hát Nửa Vời, Lệ Đá (lời: Hà Huyền Chi), Cung Đàn Muôn Điệu ... Nhờ liên lạc này mới biết thêm anh Cồn là đàn anh đồng môn trường Trung học Petrus Ký Sài Gòn.



BS Phạm Quang Thùy

Cũng vì biết tên anh có họ Phạm Gia nên tôi đã hỏi anh về quê quán, anh cho biết quê là làng Đông Ngạc tỉnh Hà Đông, Bắc Việt. Thì ra anh có liên hệ đến bên họ ngoại của tôi. Khi xem youtube tang lễ của anh, tôi mới biết bác sĩ Phạm Quang Thùy, tôi gọi bằng Cậu, quen thân với anh Cồn. BS Thùy ở trong ban tổ chức, đã thay mặt gia tộc Phạm Gia giúp tay lo tang lễ này.

https://youtu.be/3_PPqCcc_7k?t=11190

Xin thành kính phân ưu cùng toàn tang quyến. Cầu mong hương linh anh Phạm Gia Cồn sớm về Đất Phật.

PHAN ANH DŨNG (Rockville, Maryland USA)

THÔNG BÁO

Gia đình Quân Y Nhảy Dù
Rất đau buồn thông báo cùng toàn thể
các chiến hữu trong gia đình và các thân hữu:



Y Sĩ Đại Úy PHẠM GIA CỐN

Cựu Y Sĩ Trường TD1ND - Cựu Đại Đội Trưởng DD2QY/ND

Vừa tạ thế ngày 30 tháng 11 năm 2022
(nhằm ngày 07 tháng 11 năm Nhâm Dần)

Theo thông báo của tang quyến:

Ngày 08 tháng 12 Lễ Nghi Phật Giáo và thăm viếng
từ 12:30 pm tới 08:30 pm

Địa điểm: Chùa Bảo Quang

713 N Newhope St, Santa Ana, CA 92703

Ngày 09 tháng 12 Thăm Viếng tại Chùa Bảo Quang
từ 7:30 am tới 11:30 am

Hỏa Thiêu từ 12:00 pm tới 01:00 pm

Địa điểm: Gateway Crematory
1410 S Acacia Ave, Ste D, Fullerton CA 92831

Gia Đình Quân Y Nhảy Dù
Chân thành phân ưu cùng
phu nhân Bác Sĩ Phạm Gia Cồn và Tang Quyển.

Nguyện cầu hương linh
Bác sĩ Phạm Gia Cồn sớm tiêu điều Miền Cực Lạc.

BS Phạm Gia Cẩn, võ sư sáng lập Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc, qua đời

December 1, 2022 / <https://www.nguoi-viet.com/little-saigon/bs-pham-gia-con-vo-su-sang-lap-the-duc-khi-cong-hoang-hac-qua-doi/>

FOUNTAIN VALLEY, California (NV) – Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn, võ sư sáng lập Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc, vừa qua đời vào lúc 10 giờ 15 phút sáng Thứ Tư, 30 Tháng Mười Một, tại bệnh viện Memorial Care Orange Coast Medical Center, Fountain Valley, hưởng thọ 79 tuổi.

Bà Nguyễn Thị Kiều Hạnh, hiền thê của bác sĩ, cho nhật báo Người Việt biết như sau: “Hôm 20 Tháng Mười Một, vừa đi làm về, thấy anh ngồi ở bàn ăn và nói vừa bị té ở ngoài vườn. Sau khi mua phở về cho anh ăn, anh nói muốn lên lầu nghỉ, nhưng đứng lên không được. Thế là tôi chở anh vào bệnh viện. Các bác sĩ sau đó chăm sóc tận tình, nhưng cuối cùng anh không qua khỏi.”



Võ sư Hapkido Phạm Gia Cẩn. (Hình: Tài liệu)

Tuy là một bác sĩ, ông Cẩn lại là “con nhà nòi” về võ thuật và có đóng góp rất lớn trong việc bảo vệ sức khỏe cộng đồng. Tại Little Saigon, năm 2006, nhận thấy nhu cầu gìn giữ sức khỏe của giới cao niên trong cộng đồng, và với vốn liếng về võ của mình, Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn đã phối hợp y khoa và võ thuật, sáng lập ra môn phái Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc.

“Đây là môn khí công giản dị, là sự phối hợp của môn võ nhạc, với bốn thể chính là ‘bấm, vòng, vươn, buông.’ Môn thể dục này chú ý vào hô hấp, cử động và tâm ý. Dựa trên quan niệm ‘Thanh Tâm, Quả Dục, Tinh Nghiên, Chuyên Luyện,’ tức là các môn sinh khi tập thì tinh thần phải thật trong sáng, có nghiên cứu kỹ lưỡng, thực hành chăm chỉ, kiên nhẫn, tâm không quá mong muốn có kết quả nhanh,” Bác Sĩ Phạm Gia Cồn trình bày tóm tắt về Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc, nhân kỷ niệm 13 năm thành lập nhóm Khí Công Hoàng Hạc.

Ông giải thích thêm: “Tuổi cao niên thường hay gọi là ‘tuổi hạc.’ Môn khí công này vừa ‘nhẹ nhàng, vừa khoan thai, hơi thở tự nhiên’ rất thích hợp với người tuổi hạc (cao tuổi). Cho nên tôi đặt tên là Hoàng Hạc.”



*Bác Sĩ Phạm Gia Cồn (giữa) giảng dạy môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc.
(Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)*

Sau 16 năm thành lập, có hàng ngàn người tham gia các nhóm Khí Công Hoàng Hạc tại nhiều nơi ở Hoa Kỳ và trên thế giới.

Theo Diển Đàn Cựu Sinh Viên Quân Y, võ sư Phạm Gia Cồn sinh năm 1943 trong một gia đình nề nếp Nho học. Cuối thập niên 1950, ông bắt đầu bước vào thế giới võ thuật với bộ môn Nhu Đạo (Judo) do cố võ sư Hồ Cẩm Ngạc hướng dẫn. Giữa thập niên

1960, ông theo học võ Tây Sơn Nhạn của võ sư Khưu Văn Ngộ, và đồng thời học thêm nhiều bộ môn trong đó có cả võ cổ truyền Việt Nam. Sau đó, ông thụ giáo môn Thiếu Lâm Thất Sơn do chính võ sư chưởng môn Lê Đình Trường trực tiếp huấn luyện. Ông còn theo học Taekwondo Đại Hàn với võ sư Lee Jung Nam (từng là chủ tịch Moo Do Taekwondo Tân Tây Lan) cùng võ sư Nguyễn Văn Hoàng chỉ dạy thêm cho ông về quyền pháp và kỹ thuật chiến đấu.

Năm 1971, Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn tốt nghiệp y khoa tại Sài Gòn, và là bác sĩ quân y thuộc binh chủng Nhảy Dù.

Sau khi cuộc chiến Việt Nam kết thúc, ông định cư tại Hoa Kỳ, một năm sau, ông quyết tâm lấy được bằng y khoa tại đất nước này. Ngoài thời gian bận bịu với việc học, ông vẫn truyền dạy Hapkido và võ cổ truyền Việt Nam trong cộng đồng Việt Nam tại Chicago và Florida như một đóng góp trong công cuộc lãnh mạnh hoá giới trẻ trong cộng đồng xuyên qua võ đạo.

Ông từng là giáo sư giảng dạy 28 năm tại đại học UCLA, chuyên ngành gây mê và trị đau nhức. Ông đồng thời cũng từng là chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California. Mặc dù nghỉ hưu từ năm 2010, nhưng thay vì dành thời để mở phòng mạch như nhiều bác sĩ khác, ông lại dành thời gian vào việc phát triển và nuôi dưỡng môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Ông trực tiếp chỉ dẫn miễn phí cho mọi đồng hương, với mục đích “giữ gìn sức khỏe, thoải mái về tinh thần, làm chậm tiến trình lão hóa.”

Bác Sĩ Cẩn cũng nói rõ: “Môn khí công này không chữa bệnh mà chỉ giúp cho bệnh ở tình trạng ổn định mà thôi.”

Ngoài y khoa, võ thuật, Bác Sĩ Cẩn cũng là một tay kèn saxophone có tiếng trong giới âm nhạc vùng Little Saigon và là người sáng lập ban nhạc The Star Band, có trình diễn tại một số sinh hoạt cộng đồng. **(Đ.D.)**

CÁO PHÓ

Chúng tôi vô cùng thương tiếc báo tin cùng thân bằng quyến thuộc và bằng hữu xa gần



Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn

- Bác Sĩ Y Khoa Đại Học Saigon
- Võ Sư Đệ Bát Đẳng Huyền Đài Hapkido
- Nguyên Y Sĩ Trưởng Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù
- Nguyên Giảng Sư Đại Học Y Khoa UCLA California, USA
- Chương Môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc

Đã mãn phần lúc 10 giờ sáng ngày 30 tháng 11 năm 2022

HƯỞNG THỌ 80 TUỔI

Tang lễ sẽ được cử hành tại **Chùa Bảo Quang**, 713 N. Newhope St., Santa Ana, CA 92703

CHƯƠNG TRÌNH TANG LỄ

Thứ Năm, ngày 8 tháng 12 năm 2022

- 12:30PM - 8:00PM: Buddhist Praying and Viewing

Thứ Sáu, ngày 9 tháng 12 năm 2022

- 7:30AM - 10:00AM: Viewing

- 10:30AM - 11:30AM: Memorial Services

- 12:00PM - 1:00PM: Cremation Services

tại **Gateway Crematory**,

1410 S. Acacia Ave, #D Fullerton, CA 92831

TANG GIA ĐỒNG KHẮP BÁO

Bà Quả Phụ Phạm Gia Cẩn (Nguyễn Kiều Hạnh),
các con và các cháu

Gia Đình Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc

Gia Đình Mũ Đỏ

Gia Đình Y Khoa & Gia Đình Quân Y

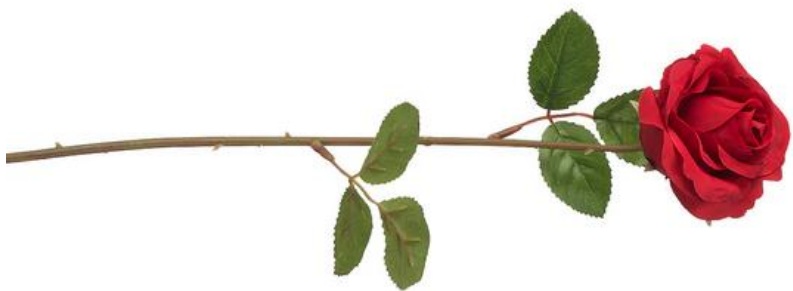
CÁO PHÓ NÀY THAY THẾ THIẾP TANG - XIN MIỄN PHÚNG ĐIỀU VÀ VÒNG HOA

Trưởng Nam: Phạm Gia Cẩn, vợ Bùi Thùy Trang
và các con: Đích Tôn: Phạm Gia Huy
Phạm Gia Vinh, Phạm Thùy Anh Cayleigh

Thứ Nam: Phạm Gia Sơn, vợ Cao Diễm Quỳnh Chi
và các con Phạm Gia Liam, Phạm Gia Ian

Thứ Nam: Phạm Gia Hân, vợ Nancy Nguyễn, con Phạm Gia Hân Harrison

Trưởng Nữ: Phạm Thùy Linh Caroline



HÌNH ẢNH TANG LỄ

8 & 9 tháng 12, 2022

Chùa Bảo Quang - 713 N Newhope St, Santa Ana, CA 92703





TS Mai Thanh Tuyết, BS Phạm Quang Thùy



Bà quả phụ Phạm Gia Cồn (Kiều Hạnh)



Trưởng nam Phạm Gia Cồn



Trung tá Hải quân Hoa Kỳ Phạm Gia Vượng



Trung tá La Trinh Tường







Một số Y Nha Dược sĩ và cựu sinh viên Quân Y hiện dịch QLVNCH, đến giã từ với anh Phạm Gia Cồn, ngày 9 tháng 12, 2022 tại chùa Bảo Quang (hình ảnh Nguyễn Văn Cơ chụp, Phạm Anh Dũng chuyển).



VIDEO CLIPS TANG LỄ ĐẠI ÚY BÁC SĨ NHẢY DÙ PHẠM GIA CỐN

HUNG PHAM thực hiện

Lễ Phát Tang

<https://www.youtube.com/watch?v=nZ0ohMI9W7w>

Phát Biểu của Gia Đình

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0ZXwqE5ILO>

Phát Biểu của Quan Khách

<https://www.youtube.com/watch?v=N8ARQdbWOu0>

Tâm Tình của Bà Quả Phụ BS Phạm Gia Cồn

<https://www.youtube.com/watch?v=0L8OU17St7s>

Nghi Thức Phủ Quốc Kỳ

<https://www.youtube.com/watch?v=jMpXBxWf8Mw>

TAMAN NGUYEN thực hiện

Phần 1 – Lễ Cầu Siêu & Di Quan:

<https://www.youtube.com/watch?v=QTZie1gf2TU>

Phần 2 – Vinh Danh, Tưởng Niệm, Phủ Cờ:

https://www.youtube.com/watch?v=3_PPqCcc_7k

Phần 3 – Thăm Viếng:

<https://www.youtube.com/watch?v=n1IHNxdDXLg>

Phần 4 – Lễ Thu Cờ, Di Quan:

<https://www.youtube.com/watch?v=bNe1crhTnR4>

Phần 5 – Lễ An Vị Tro Cốt:

<https://www.youtube.com/watch?v=pju-LGCZ8ss>





<https://www.youtube.com/watch?v=xahGlo0TDQc>



Đồng hương khắp nơi viếng thăm linh cữu Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

December 9, 2022 / Lâm Hoài Thạch/Người Việt

SANTA ANA, California (NV) – Đông đảo đồng hương khắp nơi, cùng đại diện nhiều đoàn thể, hội đoàn quân đội Việt Nam Cộng Hòa (VNCH) viếng thăm linh cữu Bác Sĩ Phạm Gia Cồn tại chùa Bảo Quang, Santa Ana, vào trưa Thứ Năm, 8 Tháng Mười Hai.



Đồng hương niệm hương trước bàn thờ cố Bác Sĩ Phạm Gia Cồn. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)

Lúc 12 giờ trưa, ban tổ chức, gia đình tang quyến và gia đình Thê Dục Khí Công Hoàng Hạc tề tựu tại chánh điện chùa Bảo Quang để lễ Phật và cầu nguyện cho hương linh của Bác Sĩ Cồn. Sau đó, ban tổ chức cùng gia quyến đón linh cữu bác sĩ vào Vãng Sanh Đường chùa Bảo Quang.

Bà Nguyễn Thị Kiều Hạnh, hiền thê của bác sĩ, tâm tình cùng mọi người: “Ngày 30 Tháng Tám, anh Cồn và tôi dặt tay nhau cùng với hai nhân chứng ra quận hạt ký tên vào tờ hôn thú. Đó là một ngày rất vui của hai chúng tôi. Đến ngày 30 Tháng Mười Một, đúng ba tháng sau, tôi khóc vì mất anh! Có nhiều lúc tôi tự giận mình và cứ suy nghĩ rằng, suốt năm năm vừa qua, chúng tôi sống với nhau trong yên bình hạnh phúc, nhưng vừa đến lúc hai chúng tôi quyết định chính thức đến với nhau, chỉ ba tháng sau thì anh Cồn ra đi.”

“Nhiều lúc tôi cứ nghĩ rằng, nếu chúng tôi không thành hôn, có thể tôi và anh được sống chung thêm năm hoặc mười năm nữa để có những ngày chúng tôi chung vui hạnh phúc bên nhau. Vì vậy, có những lúc tôi đổ lỗi trách trời, hay tại sao định mệnh lại đến với chúng tôi cay nghiệt như vậy. Thế nhưng, nghĩ cho cùng thì việc chính thức lấy nhau đã làm cho chúng tôi vui rất nhiều,” bà Kiều Hạnh cho biết thêm.



Bà Nguyễn Thị Kiều Hạnh, hiền thê của Bác Sĩ Phạm Gia Cồn, phát biểu. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)

Bà kể tiếp: “Anh đã mua cái khung hình và để tờ giá thú của chúng tôi vào khung hình đó. Anh nói với tôi là anh sẽ để khung hình này trên bàn làm việc của anh, và hằng ngày anh nhìn vào nó thì cũng đủ hạnh phúc rồi. Anh Cồn đã từng nói với tôi là tất cả những sự việc đã xảy ra trên đời này đều là có sự sắp đặt sẵn cả. Có phúc thì cũng phải có họa. Nhưng nếu mình cứ nương theo nó mà đi, thì phúc sẽ không quá nhiều và họa cũng sẽ giảm đi. Anh đã dạy tôi điều đó, và tôi luôn tâm tâm về điều đó.”

Sau lễ niệm hương là nghi thức phủ cờ VNCH lên quan tài của cố Đại Úy Bác Sĩ Phạm Gia Cồn, Quân Y Binh Chủng Nhảy Dù Quân Lực VNCH, do Gia Đình Mũ Đỏ Orange County và Vùng Phụ Cận đảm trách.



Nghi thức phủ cờ VNCH lên quan tài của cố Bác Sĩ Phạm Gia Cồn. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)

Cố Bác Sĩ Phạm Gia Cồn cũng là vị chưởng môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc.



Gia đình Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc biểu diễn bài quyền số 1 trước linh cữu võ sư chưởng môn Phạm Gia Cồn. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)

Bác Sĩ Vương Đức Hậu, đại diện Gia Đình Khí Công Hoàng Hạc, chia sẻ: “Cách đây vài hôm, sau khi thầy mất, chúng tôi đã tụ họp với nhau để bù ngùi nhớ lại những kỷ niệm đẹp thân thương với thầy ở phòng tập Khí Công Hoàng Hạc. Nói về bác sĩ chưởng môn, tôi thiết nghĩ không có gì chính xác hơn bằng nghe những lời thổ lộ từ chính học viên. Có những học viên chỉ mới học được vài tháng, có những học viên đã được trên năm, mười năm luyện tập với thầy.”

“Một đồng môn đã xúc động tâm tình, ‘Biết nói sao cho hết những tận tụy hy sinh của vị chưởng môn đã dành tất cả thời gian còn lại của đời mình cho Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc để làm tăng sức khỏe cho nhiều người.’ Bác sĩ chưởng môn là một kẻ sĩ, một bậc trượng phu văn võ song toàn, đầu đội trời, chân đạp đất. Ông là người sống ngay thẳng, đầy khí phách,” Bác Sĩ Hậu nói thêm.

cũng là một nhạc sĩ, với danh hiệu Mạc Vũ, ông từng sáng tác nhiều bài nhạc trước 1975. Trong tang lễ, cựu Đại Úy Nhảy Dù Ngọc Đăng hát bài “Một Ngày Mũ Đỏ, Một Đồi Cho Mũ Đỏ” sáng tác của nhạc sĩ Mạc Vũ-Phạm Gia Cồn.

Vì là một võ sư, nên Bác Sĩ Cồn cũng đang giữ chức vụ cố vấn chuyên môn của Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới.

Võ sư Hoàng Phong Phillip Nguyễn, phó chủ tịch tổng hội, nói: “Võ sư Bác Sĩ Phạm Gia Cồn là vị võ sư rất trọng tinh thần võ đạo, một người thầy, người anh đáng kính của chúng tôi. Ông ra đi để lại nhiều thương tiếc cho những thành viên trong tổng hội nói riêng, và chung cho nền võ đạo của Việt Nam và thế giới.”



Các cựu chiến sĩ Nhảy Dù VNCH chào từ biệt cố Đại Úy Bác Sĩ Phạm Gia Cồn. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)

Cựu Trung Tá Nhảy Dù VNCH La Trinh Tường, nguyên tiểu đoàn trưởng Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù, kể lại cuộc đời binh nghiệp cố Đại Úy Bác Sĩ Phạm Gia Cồn của Binh Chủng Nhảy Dù Quân Lực VNCH: “Sau khi tốt nghiệp ngành y khoa tại Sài Gòn năm 1971, cũng như bao chàng trai nước Việt trong thời tao loạn, Bác Sĩ Cồn đã gia nhập Quân Lực VNCH. Ông theo học Khóa 18 Quân Y Hiện Dịch. Sau khi ra trường, ông tình

nguyện về Tiểu Đoàn Quân Y Sư Đoàn Nhảy Dù khi vừa tốt nghiệp Khóa 157 Nhảy Dù, cũng là lúc chiến cuộc bùng phát với Hè Đỏ Lửa 1972. Với tư cách là một y sĩ trưởng Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù, Bác Sĩ Cồn chỉ huy trung đội quân y và đã tham chiến cả ba mặt trận Kon Tum, An Lộc và Quảng Trị.”

“Là một cấp chỉ huy bình tĩnh và gan dạ, bác sĩ đã nhận lãnh tám lần tuyên dương công trạng với tám huy chương Anh Dũng Bội Tinh, trong đó có một Anh Dũng Bội Tinh với ngành dương liễu, một huy chương mà ít có bác sĩ được trao tặng. Không những thế, Bác Sĩ Cồn đã được đặc cách thăng cấp đại úy tại mặt trận An Lộc,” ông Tường cho biết thêm.

Ông Tường nói tiếp: “Rời trạm cứu thương của Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù, ông đã được điều về Bộ Chỉ Huy Tiểu Đoàn Quân Y Sư Đoàn Nhảy Dù Hành Quân tại căn cứ Hiệp Khánh ở Huế. Tại đây, Bác sĩ Cồn đã được cử làm y sĩ trưởng bệnh viện Đỗ Vinh Hành Quân và bệnh viện Phú Bài, phụ trách di tản thương binh Nhảy Dù về hậu cứ. Với trách nhiệm này, ông đã tiếp tục khi Sư Đoàn Nhảy Dù chuyển quân vào Đà Nẵng để ngăn chặn địch quân tấn công từ quận Thường Đức, với trận chiến ác liệt trên đỉnh đồi 1062. Vào cuối năm 1974, Bác Sĩ Cồn đã được đề cử đại đội trưởng Đại Đội 2 Quân Y Sư Đoàn Nhảy Dù. Năm 1975, ông nhận chức vụ y sĩ trưởng Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù Quân Lực VNCH.”

Cũng theo cựu Trung Tá La Trinh Tường, với những thành tích và công trạng trên, Mũ Đỏ có Bác Sĩ Phạm Gia Cồn xứng đáng nhận lãnh nghi thức phủ cờ VNCH do Gia Đình Mũ Đỏ Orange County và Vùng Phụ Cận đảm trách.

Giáo Sư Bác Sĩ Phạm Gia Cồn-nhạc sĩ Mạc Vũ, võ sư chương môn Thử Dục Khí Công Hoàng Hạc phục vụ xã hội trong tinh thần Y, Võ, Nhạc.

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn từng là giáo sư giảng dạy 28 năm tại đại học UCLA, chuyên ngành gây mê và trị đau nhức. Ông đồng thời cũng từng là chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California.

Ngoài y khoa, võ thuật, Bác Sĩ Cồn cũng là một tay kèn saxophone có tiếng trong giới âm nhạc vùng Little Saigon và là người sáng lập ban nhạc The Star Band, có trình diễn tại một số sinh hoạt cộng đồng.

Vào trưa Thứ Sáu là lễ Di Quan Bác Sĩ Phạm Gia Cồn đến Gateway Crematory, Fullerton.

TIỄN ANH

**** Vĩnh Chánh ****



Chúng ta có mặt hôm nay để đưa tiễn một chiến hữu thân thương về chốn vĩnh hằng.

Tôi biết BS. Phạm Gia Cồn lúc tôi vừa tập tễnh bước vào đời lính, nhận trách nhiệm làm y sĩ trưởng cho Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù, cùng một tiểu đoàn mà BS. Cồn vốn là y sĩ tiền nhiệm 2 năm trước. Tôi lội bộ theo TĐ, Anh làm chỉ huy trưởng Bệnh Viện Dã Chiến Đổ Vinh tại căn cứ Non Nước, Đà Nẵng. Thành thạo chúng tôi gặp nhau ở BV Dã Chiến khi tôi theo trực thăng chuyên thương binh. Tôi nhìn thấy anh cao lớn, rất phong độ, uy dũng, với 3 bông mai đen ở cổ áo hoa rừng và dấu hiệu 3 đấm tay của Đệ Tam Đảng Huyền Đại Tae Kwon Do ở túi áo trước ngực bên trái. Nhìn vào Anh, tôi có cảm giác như một tảng đá mạnh bạo, có tinh chất võ biền mà mình có thể dựa lưng khi cần. Dù hình tướng có vẻ rất quân kỷ, nhưng thái độ anh lại hòa nhã, ăn nói nhẹ nhàng, cởi mở nhưng trực tính. Anh đã cho tôi sự tự tin và niềm vui trong tình huynh đệ. Về sau, tôi cũng biết tin anh được đề cử làm Y Sĩ Trưởng Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù trong trận bảo vệ phòng tuyến Phan Rang vào đầu tháng 4, 1975.

Mãi sau này, khi định cư tại Hoa Kỳ, tôi mới nghe lại tên của Anh, nhưng do bận rộn với sinh kế lại ở tiểu bang xa, nên phải một thời gian khá dài về sau, tôi bắt đầu sinh hoạt với nhóm Quân Y Nhảy Dù tại Nam Cali, và có những gặp gỡ với Anh, khi thì tại

Cà phê Factory, nghe Anh kể chuyện cổ tích trong khi cùng nhau đốt vài ba điếu thuốc, khi lại cùng với các niên trưởng Trần Tấn Phát (RIP), Nguyễn Văn Cơ, DS. Mai Minh Chí, DS. Nguyễn Mậu Trinh từ xa đến thăm... Lúc cần những chi tiết hay tài liệu về quân sử, nhất là về các đơn vị Nhảy Dù, với tên và chức tước của các niên trưởng, tôi thường nhớ đến Anh; hay khi tôi viết những bài liên hệ về Nhảy Dù, tôi cũng chia sẻ với Anh. Về phía Anh thỉnh thoảng cũng chuyển tôi những bản nhạc do Anh sáng tác mà anh biết tôi rất thích vì cùng sở thích với nhau. Chúng tôi từng chung lưng đón chào các niên trưởng Tiểu Đoàn Quân Y Nhảy Dù trong một tiệc hội ngộ vào tháng 9, 2019 tại Little Saigon, và gặp nhau hằng như mỗi năm tại các tiệc Tất Niên, Tân Niên hay các buổi họp quan trọng của chi hội Gia Đình Mũ Đỏ Nam Cali. Do ở xa Little Saigon, tôi không học Khí Công Hoàng Hạc với Anh, dù hiện diện nhiều lần những khi Hoàng Hạc sinh hoạt chung trong cộng đồng.

Kính thưa quý vị, qua nhiều lần tiếp xúc với Anh, và nhất là qua bài “Vài Góc Cảnh Trong Cuộc Đời Tỵ Nạn” do Anh viết và đăng trong Đặc San Đại Hội YND tại Hoa Thịnh Đốn năm 2015, tôi biết Anh tốt nghiệp YK Saigon năm 1971, thuộc khóa 18 Quân Y Hiện Dịch, đã từng làm những công việc tầm thường như bao nhiêu người Việt di tản đến nước Mỹ sau 1975, nào là y công, phụ bếp rửa chén trong nhà hàng tàu... Anh cố gắng tìm cách đi học lại, vào được nội trú tại ĐH Chicago năm 1978, học tiếp chuyên môn Gây Mê tại Illinois, rồi fellowship về Critical Care tại Florida. Năm 1982 Anh được nhận vào trong ban giảng huấn của ĐH UCLA và về hưu trí sau 28 năm giảng dạy tại trường đại học danh tiếng này. Trong quá trình giảng dạy, Anh từng là thuyết trình viên tại các hội nghị quốc tế tại Bắc Kinh, Hán Thành, Hồng Kông và tại các hội thảo YK ở Mỹ.

Ngoài những sinh hoạt chuyên môn y khoa, BS. Cồn còn sinh hoạt với tổng hội SV VN, mở các khóa hội thảo, văn nghệ, biểu diễn võ thuật, tổ chức Health Fair trong các hội chợ Tết. Do những hoạt động nói trên, Anh từng được bầu làm chủ tịch Hội Y Sĩ Nam Cali, chủ tịch Hội Y Sĩ VN tại Hoa Kỳ, chủ tịch Ban Chấp Hành Trung Ương Gia Đình Mũ Đỏ trong 2 nhiệm kỳ, Chủ Nhiệm Đặc San Mũ Đỏ trong nhiều năm... Là một người Việt tỵ nạn, BS. Cồn luôn sát cánh với cộng đồng người Việt tỵ nạn CS và từng nhiều lần ra tay vạch rõ và làm sáng tỏ lần ranh Quốc Cộng đối với những cá nhân bị phân hóa vì tư lợi hay tham vọng. Với tính thẳng thắn nhưng phát biểu điềm đạm và cư xử lịch sự, những người khác chính kiến với anh vẫn phải vị nể Anh. Những đụng chạm vì chính nghĩa nói trên khiến cộng đồng người Việt càng thấy rõ tinh thần bất khuất của Anh nên càng quý phục và thương mến Anh.



Song song với chuyên môn YK, BS. Cồn còn nổi bật về những kiến thức võ thuật, mà Anh bắt đầu có từ khi còn trong nước. Tôi được cho biết Anh từng theo học Nhu Đạo, võ Tây Sơn Nhạn, võ cổ truyền Thiếu Lâm Thất Sơn. Tại Mỹ, Anh là một Master Đệ Bát Đẳng Huyền Đai Hapkido và là chủ tịch Tổng Hội Hapkido Việt - Hàn. Đến khi Anh tự mình sáng lập, phát triển và bành trướng môn Khí Công Hoàng Hạc – là một môn võ nhạc dựa trên 4 thế “Bám, Vòng, Vươn, Buông”- chú trọng vào hô hấp, cử động nhẹ nhàng và từ tốn, gây tác động tốt trên tâm ý, nhất là cho người cao niên - BS Phạm Gia Cồn đã chính thức trở thành một Grand Master theo đúng nghĩa của nó.

Kính thưa quý vị, nói hay viết về BS Phạm Gia Cồn mà không nhắc đến tinh thần và sự nghiệp văn nghệ của Anh là một thiếu sót lớn. Đúng vậy, từ bao nhiêu năm trước, cộng đồng được nhìn thấy Anh dưới hình ảnh một nghệ nhân say sưa thổi kèn saxo, và kèn đồng; riêng một mình, hay khi phối hợp với tiếng hát của ca sĩ, hay chơi trong ban nhạc do anh sáng lập mang tên “The Star Band”. Và cũng đã từ lâu nhạc do Anh sáng tác, đa số phổ từ những bài thơ của thân hữu, càng được mến chuộng, nhất là trong giới quân y sĩ và cựu quân nhân với nhau. Nếu bàn luận về bản chất nghệ sĩ của BS Phạm Gia Cồn và phân tích những sáng tác của Anh, chắc cần phải nhiều giờ đồng hồ nhưng vẫn chẳng đủ. Cá nhân tôi rất ngưỡng mộ tài nghệ sáng tác nhạc của Anh, và cảm nhất là những bản nhạc như: *Một Ngày Mũ Đỏ Một Đời Mũ Đỏ, Tiến Anh, Tóc Mây, Cung Buồn...* nhưng đặc biệt xúc động yêu thích 2 bản *Đã Một Lần và Đường Chim Khuya*. Trong chốc lát, tôi sẽ mời quý vị lần lượt thưởng thức các bản nhạc nói trên. Như một vinh danh người nhạc sĩ tài ba Phạm Gia Cồn của chúng ta.

Tôi xin tạm dừng nơi đây, mời quý vị lắng nghe bản *Đường Chim Khuya* – một sáng tác mới nhất của Anh trong năm 2022 –mà tôi nghĩ như một bày tỏ hoài niệm của chính cuộc đời Anh)

https://www.youtube.com/embed/5_1ZlaXpSTA



Tin Anh vào bệnh viện lan truyền nhanh chóng trên diễn đàn Quân Y Nhảy Dù và các diễn đàn thân hữu xa gần, được các niên trưởng đón nhận một cách dè dặt và quan tâm lúc ban đầu, nhưng liền sau đó có niềm tin Anh khả quan sau giải phẫu. Đang định chờ đến thăm anh, nhưng bất ngờ nhận tin Anh từ trần giữa sáng ngày 30 tháng 11, 2022. Thật quá đột ngột và bàng hoàng! Quá sững sốt và đau xót. Là những tình từ diễn tả tâm trạng chung của chúng tôi.

Vậy nhưng, với tôi, cái chết của Anh mang nhiều ý nghĩa sâu đậm của bi hùng tráng. Nó như cái chết nhanh chóng của một con người quân tử, khi bị vây hãm bởi một tình cảnh khắc nghiệt, cái chết ấy được nhìn thấy dưới góc cạnh của một thái độ hiên ngang chấp nhận, tránh cho người đời nhìn thấy ta bất khiển dụng, còm cõi ngày tháng trên giường bệnh hay ngật nghèo trên xe lăn, trong khi mình đã và đang là một hình ảnh kính nể thương mến của đồng đội của cộng đồng, là một khuôn mặt với tài năng đa dạng có quá nhiều ảnh hưởng lên sinh hoạt của nhiều hội đoàn.

Thôi thì giờ đây, tôi xin xử dụng vài lời trong bản nhạc Thu Hát Cho Người gửi đến hương linh BS Phạm Gia CỎN, một người bác sĩ tận tâm, một y sĩ tiên tuyến thứ thiệt, một đồng đội can cường trong cuộc chiến, một giảng sư YK có tiếng, một nghệ nhân tình cảm, võ sư có lòng từ tâm, một chương môn sáng tạo, và trên hết, một người con đất Việt đầy nhiệt huyết luôn hướng về quê Mẹ:

*“Mùa Thu nào đưa người về thăm bến xưa
Hàng Hạc bay, bay mãi bỏ trời mơ
Về đời sim, ta nhớ người vô bờ...”*

Anh Cỗn ơi, phải chẳng Anh giờ đây đang giông ruổi trên chuyến xe lửa về bên xưa, đến thăm Nha Trang, Đà Nẵng, Huế, Quảng Trị và dừng chân viếng các chiến địa và các đồi sim, nơi từng ghi dấu giày của Anh, như Anh từng mơ ước trong bài viết năm 2015??

Hay phải chẳng Anh “Giờ đây chìm trong cơn bão lầy – Có hay chẳng đôi cánh khép đọa đày – Chờ mai khi giông gió lên khơi – Niềm tin đến cho đời đại bàng vỗ cánh về??”

Có chẳng Anh đã từng như “dáng chim trời một ngày tung cánh bay – góp phong ba như gọi cuồng phong dấy lên – Một ngày gió lớn đã qua rồi – Giờ chỉ còn yên nín ngại ngàn – Rồi từng tháng năm âm thầm nhen nhen tương lai”??



****Hình chụp năm 1972***

Và có chẳng Anh từng âm thầm tránh “Trách chi người ai lỗi ai – Trách chi người mi ướt cay... khi đã xa nhau kiếp này”. Và nhớ chẳng Anh “mùi thơm khăn áo ngày ngất đi vào cổ tích tôi”??

<https://youtu.be/312InbyEYV8>

Đi vào cổ tích tôi, là hình ảnh của một quân nhân dày dạn phong sương, một Thiên Thần Mũ Đỏ oai hùng, một y sĩ Nhảy Dù từng được tuyên dương trước Quân Đội với huy chương Anh Dũng Bội Tinh kèm theo Nhành Dương Liễu, là một chiến sĩ đầy khí khái chiến đấu cho tự do từ trong nước ra đến hải ngoại, là một con người với tài năng đa dạng đáng kính, đáng nể, đáng ngưỡng mộ, là một kỳ tài ưu ái của cộng đồng người Việt Hải Ngoại. Đó chính là Anh. Là Bác Sĩ Phạm Gia Cỗn.

Kính thưa quý vị, trước đây trong bài viết “Xin Cho Linh Hồn Này Được An Nghỉ Ngàn Thu”, tôi diễn tả tâm tư của bác sĩ Mũ Đỏ Trần Đức Tường, người mà về sau trở thành Y sĩ Trưởng của Sư Đoàn Nhảy Dù, qua bài thơ “Tiễn Anh” của BS Tường, khi ông nhận một thương binh của tiểu đoàn mình vừa đền nợ nước. Về sau, bài thơ “Tiễn Anh” đó đã được BS. Phạm Gia Cồn phổ nhạc và trở thành một trong những bản nhạc mà BS. Cồn rất tâm đắc. Với lý do này, tôi xin lấy “Tiễn Anh” làm đề tựa cho bài điệu văn hôm nay. Nay xin mời quý vị nghe bài “Tiễn Anh”:

<https://youtu.be/O8h5S4dCacc>

Anh Cồn ơi, hôm nay đệ đến đây, nghiêng mình chào vĩnh biệt Huỳnh, với lòng thương mến và nuối tiếc Huỳnh vô cùng. Đệ xin chung góp lời cầu nguyện cho hương hồn Huỳnh sớm siêu sinh tịnh độ.

Cuối cùng, tôi cầu mong Phu Nhân BS. Phạm Gia Cồn giữ vững tinh thần và xin Phu Nhân bảo trọng.



Ngày 8, tháng 12, 2022

Bác Sĩ **Vĩnh Chánh**

Y Sĩ Trưởng TĐ 1 Nhảy Dù và TĐ 15 Nhảy Dù Tân Lập



****BS. Phạm Gia Cẩn và phu nhân***



****Hình chụp nhân Lễ Tiến Đưa 81 Tử Sĩ, TĐ 7 Nhảy Dù, vào ngày 26 tháng 10, 2019, tại Quận Cam / Từ Trái sang Phải: BS. Lê Quang Tiến, cựu chủ tịch Ban Chấp Hành Trung Ương Gia Đình Mũ Đỏ x 2 nhiệm kỳ; BS. Đặng Vũ Bá, Y Sĩ Trưởng TĐ 3ND; BS. Nguyễn Quý Hiệp, đương kim chủ tịch BCH Trung Ương GĐMĐ x 2 nhiệm kỳ; BS. Phạm Gia Cẩn, cựu chủ tịch BCH Trung Ương GĐMĐ x 2 nhiệm kỳ .***

CẢM Ạ



Gia đình chúng tôi xin chân thành cảm tạ:

Thầy Thích Đức Trí và ban Hộ Niệm Chùa Bát Nhã Santa Ana Hoa Kỳ, thầy Thích Phước Ân chùa Quán Âm Sơn Đạo Tràng, Auckland, Tân Tây Lan đã tụng niệm vãng sanh cho Bs Phạm Gia Cồn và có những lời giáo huấn đến các con cháu của chúng tôi.

Thiền sư Tâm Zen đã xin Pháp Danh cho Bs Phạm Gia Cồn.

Ban Tổ Chức Tang lễ gồm: Trưởng Ban Bs Phạm Quang Thùy, Gia đình Mũ Đỏ và ban Phủ Cờ, Gia đình Quân Y, Quân Y Nhảy Dù, Gia đình Y Khoa, Gia đình Hoàng Hạc đã giúp chúng tôi trong việc tổ chức buổi tang lễ thành công tốt đẹp.

Các Hội Đoàn và Thân Hữu: Los Angeles Department of Water and Power – Internal Audit Division; Đài VNA TV 57-3; Gia Đình Mũ Đỏ Nam Cali; Gia đình Quân Y Nhảy Dù – Bs Vĩnh Chánh, Bs Đặng Vũ Bá; Các Y sĩ Quân Y Hiện Dịch, Trường Quân Y QLVNCH; Bs Võ Duy Thanh & Lệ Trinh cùng các cháu: vợ chồng Nghĩa & Mi và các con, vợ chồng Giao & Mai và các con; Bs Phạm Kim Khôi, Bs Vũ Duy Diệt, Bs Lê Đức Bảo; Hội Nghiên Xuân Tương Tế tại Hoa Kỳ; Các bạn: Bùi Công Minh & Minh Diệu, Cao Đình Phúc, Chu Vi Sơn, Lê Đình Hải, Lê Tịnh, Lưu Văn Tuấn và gia đình, Mai Trung Cường & Hoàng Mai, Nguyễn Đức Trọng, Nhan Hữu Mai, Nhược Thu, Phan Diên, Phạm Hữu Thừa & Hoàng Phượng, Phạm Thành Kim và Lan Hương, Trang Luân, Vũ Minh Trấn; Bà Quả Phụ Nguyễn Xuân Vinh; Hội Cựu Quân Nhân Sư Đoàn 5; Cựu SV Y Khoa SG 1969- Bs Nguyễn Văn Hưng, Bs & bà Trần Quốc Đông; Cựu SV Y Khoa SG 1970: Bs Trương Ngọc Thạch, Ông Lê Văn Thịnh và Bs Thực Oanh, Bs Nguyễn Văn Thế; Gia đình cố Gs Phạm Biểu Tâm: Cựu Khoa Trường Đại Học Y Khoa SG; ÔB Bs Phạm Gia Thuận; Cựu SV Y Khoa SG 1971; Đại diện Khóa 21 Quân Y: Bs Phạm Anh Dũng; Gia đình Hoàng Hạc: Bs Vương Đức Hậu, Gs Cố văn Vũ Ngọc Mai, TB Điều Hành Phạm Gia Đàm và tất cả các môn sinh Hoàng Hạc cũ mới; Hội Từ Nhân Chính Trị Nam California; Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới cùng ban Điều hành gồm: Hội Đồng Quản Trị, Hội Đồng Cố Vấn Chuyên Môn, Hội Đồng Cố Vấn Phát Triển, Hội Đồng Cố Vấn Pháp Luật, Nguyệt San Thế Giới Văn Học Võ Thuật và toàn thể các võ sư và hội viên các môn phái Võ Thuật thuộc Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới; Võ phái Vovinam: Võ sư Phạm Văn Thành và các võ sư Vovinam; Môn phái Hapkido Grant Master Kim Jin Pal cùng các võ sư Đinh Ngọc Đạo, Timothy Nguyễn, Tom

Nguyễn, các Huấn luyện viên và các môn sinh môn phái Kim Jin Pal Hapkido Hoa Kỳ; Tạp chí Văn Hóa Mới: Ông Hà Nguyễn Du; Nhà văn Phan Nhật Nam-Tiểu Đoàn 7 và 9 nhà Dù; Nhà báo Nguyễn Ngọc Chấn; Giải Khuyến Học - Cô Cao Minh Châu; Viện Việt Học - Cô Nguyễn Kim Ngân; Hội Ái Hữu Petrus Ký Bắc Cali; Hội Ái Hữu Petrus Ký Nam Cali; The Corner Boys; Hội Văn Học Nghệ Thuật và Tiếng Thời Gian; Hội HOCTTPF Quà Phụ VNCH; Cựu Tỉnh Trưởng Quảng Ngãi – Cựu Đại Tá Lê Bá Khiếu; Thủy Quân Lục Chiến – Cựu Đại Tá Cổ Tấn Tinh Châu; BS Trung Tá Nguyễn Văn Cơ; Chủ tịch Đảng Tân Đại Việt Ông Hoàng Đình Khuê; Ts Mai Thanh Truyết; Tập thể Chiến Sĩ VNCH/Trung Tâm Điều Hợp Tây Nam Hoa Kỳ; Cựu Chánh Án và bà Nguyễn Trọng Nho; GD Y Khoa 1965 Bs Lê Quan Giao- Tiểu Đoàn 3 Nhảy Dù; Lực Lượng Đặc Biệt Ông Mai Bá Trác; Nha Kỹ Thuật Ông Phạm Hòa; GD Lại Giang, Nhà văn Lê Tâm An; Cựu Hội Trưởng Trung Vương Bà Vũ Bội Tú; Cựu hs Trung Vương; Hải Lan Xương Ngôn Viên, Quỳnh Trinh, Thục, Bích Ngọc, Bạch Tuyết; Nguyễn Bá Trạc & Hoàng Hạc Turku Phần Lan; Hội Ái Hữu Gia Long Bà Nguyễn Kim Đức; Cựu Hội Trưởng Hội Cựu NS Lê Văn Duyệt: Trần Thúy Lan & chồng Lê Danh Đàm; Gia đình Họ Vũ; Bs Trần Quan Dự và Cẩm Hồng; Gia đình Ông Trần Quốc Lịch; Ông Cao Văn Hồng và các con; Gia đình Phạm Gia tại California Bs Phạm Quang Thù, Phạm Như Tiếp.

Các Dân Biểu, Ủy Viên, Nghị viên: Bà Francis Nguyễn Thế Thủy, Diedre Thu-Hà Nguyễn, Kimberly Hồ, Tạ Đức Trí.

Gia đình Hoàng Hạc California, GD Hoàng Hạc Florida, GD Hoàng Hạc Houston, GD Hoàng Hạc Sydney, GD Hoàng Hạc Turku Phần Lan, GD Hoàng Hạc Melbourne.

Tất cả các gia đình anh em gia tộc họ Phạm Gia từ các nơi xa Houston, Ohio, California đã về dự tang lễ. Nhạc sĩ Lê Tính đã đệm đàn, âm thanh, Anh Đinh Tính đã giúp điều khiển chương trình, Bs Nam Hùng đã chụp hình và quay videos, Cô Tâm An đã giúp quay video và livestream cho 2 ngày tang lễ, Petrus Ký Lê Thương đã thực hiện slideshows. Nhiếp Ảnh Gia Hùng Lê, Huệ Vương đã chụp hình giúp chúng tôi giữ lại những hình ảnh của ngày tang lễ.

Xin cảm tạ tất cả quý vị đã tham gia việc tổ chức tang lễ, đã đóng góp, thăm viếng, tụng niệm cầu siêu, gửi vòng hoa tưởng niệm, phân ưu trên báo, gọi điện thoại, gửi điện thư, gửi thiệp và tiễn đưa linh cữu
Chồng, Cha, Ông của chúng tôi:

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

Sinh ngày 04/04/1943 - Quý Mùi

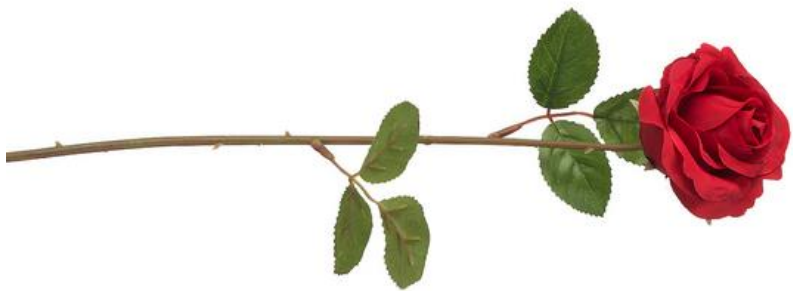
Mất ngày 30 tháng 11, 2022

Tức ngày 7 tháng 11 năm Nhâm Dần

Hưởng Thọ 80 Tuổi

Trong lúc tang gia bối rối khó tránh khỏi sai sót, kính mong quý vị niệm tình tha thứ.

Bà Quà Phụ Nguyễn Kiều Hạnh cùng các con và các cháu



**Vô cùng thương tiếc
Bác sĩ PHẠM GIA CỐN**

Tốt nghiệp y khoa tại Sài Gòn. Bác sĩ quân y thuộc binh chủng Nhảy Dù. GS dạy 28 năm tại đại học UCLA. Võ sư Đệ Bát Đẳng Tae Kwon Do, và là Chương môn Khí công Hoàng Hạc. Nhạc sĩ sáng lập The Star Band, là một tay kèn saxophone nổi tiếng...

**Ông qua đời lúc 10 giờ 15 phút sáng Thứ Tư, 30 Tháng Mười Một, -
Hưởng thọ 80 tuổi**



**Chúng tôi thành kính chia buồn cùng tang quyến. Cầu hương linh người quá
cố sớm siêu thoát!!**

Nguyễn Thị Thảo An, Thùy An, Dương Hồng Anh, Nguyễn Lương Ba, Nguyễn Thị Thanh Bình, Phạm Quốc Bảo, Nguyễn An Bình, Trần Huy Bích, Hoàng Chính, Lâm Chương, Nguyễn Hàn Chung, Khaly Chàm, Ngọc Chuyển, Ái Cẩm, Ngọc Cường, Hà Nguyễn Du, Quyên Di, Đông Duy, Quan Dương, Phan Hạ Du, Viên Dung, Từ Dung, Kiều Mỹ Duyên, Triều Hoa Đại, Phạm Xuân Đài, Phạm Gia Đại, Đào Trung Đạo, Nguyễn Tiến Đức, Trần Vạn Giã, Vũ Uyên Giang, Nguyễn Trung Hối, Hà Quốc Huy, Thái Tú Hạp, Ngô Phương Huyền, Mộng Yên Hà, Phan Tấn Hải, Trần Việt Hải, Nguyễn Thị Hồng Hải, Lê Hữu, Trần Yên Hòa, Trần Nghi Hoàng, Kimchi Hoàng, Nông Thị Hùng, Lê Văn Hiếu, Trinh Bửu Hoài, Khế Iêm, Đỗ Kh, Nguyễn Vy Khanh, Khê Kinh Kha, Doãn Khánh, Lê Văn Khoa, Sa Chi Lê, Mã Lam, Khánh Lan, Nguyễn Thị Ngọc Lan, Nguyễn Đình Từ Lam, Thanh Lan, Nguyễn Lạc, Nguyễn Lê, Nguyễn Vinh Long, Trần Đa Lũ, Trang Luân, Hồng Linh, Lê Tuyết Lan, Nguyễn Thị Khánh Minh, Miêng, Phan Thành Minh, Chu Vương Miện, Trâm Cà Mau, Nguyễn Minh, Phan Thành Minh, Kiều Mỹ, Ngô Nguyễn Nghiễm, Chu Thụy Nguyễn, Cổ Ngự, Mai Ninh, Nguyễn Thị Ngọc Nhung, Huỳnh Liễu Ngan, Minh Nguyễn, Quang Nguyễn, Quỳnh Nga, Trần Thoại Nguyễn, Nguyễn Quang Nhạc, Trần Văn Nam, Nhật Nguyễn, Nguyễn Minh Nữ, Cao Mặc Niệm, Đức Phổ, NP Phan, Nguyễn Nguyễn Phương, Hoài Phong, Từ Công Phụng, Hạ Đô Bích Phương, Phan Tường Niệm, Bạch Xuân Phê, Đặng Phùng Quân, Đỗ Quyên, Phan Công Quan, Hà Bạch Quyên, Lữ Quỳnh, Nguyễn Văn Sâm, Tuệ Sĩ, Hoàng Xuân Sơn, Dương Ngọc Sum, Nguyễn Đình Toàn, Hoàng Ngọc-Tuấn, Nguyễn Minh Triết, Phan Ni Tấn, Trần Văn Tích, Đinh Phụng Tiến, Trần Hoài Thư, Nguyễn Đức Tùng, Khánh Trường, Ngự Thuýết, Thành Tôn, Thu Thuýết, Phan Thị Trọng Tuyền, Quỳnh Thị, Đặng Thơ Thơ, Lê Hưng Tiến, Lê Hữu Minh Toán, BT Áo Tím, Xuân Thủy, Mai Thanh Tuyết, Trần Đức Tin, Nguyễn Tri, Nguyễn Kiến Thiết, Huỳnh Việt Tư, Phạm Hồng Thái, Mộng Thủy, Monghoa Vothi, Tuệ Tâm, Tuệ Trung, Trần Danh Thủy, Đỗ Trọng Thái, Trần Hoàng Vy, Trần Hạ Vi, Ngô Thế Vinh, Hư Vô, Lưu Diệu Vân, Nguyễn Đình Phương Uyên, Nguyễn Khôi Việt, Ngô Tinh Yên...

PHÂN ƯU



Nhận được tin buồn

Bác sĩ Phạm Gia Cồn

*Y Khoa Sài Gòn 1971, khóa Quân Y Hiện Dịch 18 QLVNCH
Y Sĩ Đại Úy Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù QLVNCH
Cựu Giáo Sư Y Khoa Đại Học UCLA
Võ Sư Đệ Bát Đẳng Huyền Đài Hapkido*

Vừa mất phần ngày 30 tháng 11 năm 2022

Hương Thọ 80 Tuổi

Chúng tôi xin chân thành chia buồn cùng tang gia
và nguyện cho hương linh Bác Sĩ Cồn siêu thoát nhanh về cõi Vĩnh Hằng.



Các Y Nha Dược Sĩ Quân Y Hiện Dịch QLVNCH
Các Cựu Sinh Viên Quân Y Hiện Dịch từ Trường Quân Y QLVNCH

THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

Phân Ưu

Nhận được Tin Buồn

Bác Sĩ Y Khoa **PHẠM GIA CỐN**

Đệ Bát Đẳng Huyền Đài Hapkido

Nguyên Y Sĩ Trưởng Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù

Nguyên Giảng Sư Đại Học Y Khoa UCLA California, USA

Vô Sư Sáng Lập Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc

Đã mãn phần ngày 30 tháng 11 năm 2022 tại Orange County, California

Hưởng Thọ 80 Tuổi

**Chúng tôi xin thành kính chia buồn cùng toàn thể tang quyến.
Cầu chúc đồng môn Phạm Gia Cồn an nghỉ trong cõi vĩnh hằng.**

TOÀN THỂ LỚP Y KHOA SÀI GÒN 1971

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU



PHÂN ƯU

Được tin

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn



Vừa mất phần vào 10:00 AM ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại thành phố Fountain Valley, Nam California

Hưởng thọ 80 tuổi

Chúng tôi, một nhóm bạn học cũ & thân hữu,
Thành Kính Phân Ưu cùng tang quyến.
Nguyện cầu hương linh **Phạm Gia Cồn**
được thanh thản trong cõi An Nhiên.



Bùi Công Minh & Minh Diệu, Cao Đình Phúc, Chu Vi Sơn,
Lê Đình Hải, Lê Tịnh, Lưu Văn Tuấn và gia đình,
Mai Trung Cường & Hoàng Mai, Nguyễn Đức Trọng,
Nhan Hữu Mai, Nhược Thu, Phan Diên,
Phạm Hữu Thừa & Hoàng Phượng,
Phạm Thành Kim & Lan Hương, Trang Luân, Vũ Minh Trấn.

PHÂN ƯU

Môn Phái Kim Jin Pal Hapkido - USA.

Vô cùng thương tiếc khi nghe tin



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

Vô Sư Đệ Bát Đẳng Huyền Đại Hapkido

Nguyên Giảng Sư Đại Học Y khoa UCLA California USA.

Đã môn phần lúc 10 giờ sáng ngày 30 tháng 11 năm 2022

[Nhằm ngày 7 tháng 11 năm Nhâm Dần]

HƯƠNG THỌ 80 TUỔI

Xin chia buồn cùng tang quyến, Nguyên cầu hương linh Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

Sớm siêu thăng miền Cực Lạc

Grand Master Kim Jin Pal (Kim Chán Bát), Master Đinh Ngọc Đạo

Master Timothy Nguyễn, Master Tom Nguyễn

Và toàn thể Vô Sư, Huấn Luyện Viên, Vô Sinh Môn Phái Kim Jin Pal Hapkido USA.

THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

PHÂN ƯU



Toàn thể Võ Sư các môn phái thuộc Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới
Vô cùng xúc động và thương tiếc nhận được tin buồn

Bác Sĩ PHẠM GIA CỒN

*Võ Sư Đệ Bất Đẳng Huyền Đại Hapkido
Chương Môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc
Cố Vấn Chuyên Môn Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới*

Đã từ trần vào lúc 10 giờ sáng, ngày 30 tháng 11 năm 2022
(Nhằm ngày 7 tháng 11 Âm Lịch năm Nhâm Dần)
tại thành phố Fountain Valley, California, USA.

HƯỞNG THỌ 80 TUỔI

Trước sự mất mát và thương tiếc này, Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới gồm
Hội Đồng Quản Trị, Hội Đồng Cố Vấn Chuyên Môn, Hội Đồng Cố Vấn Phát Triển,
Hội Đồng Cố Vấn Pháp Luật, Nguyệt San Thế Giới Văn Học Võ Thuật
và toàn thể Hội Viên các môn phái Võ Thuật thuộc Tổng Hội Phát Triển Võ Thuật Thế Giới
xin chân thành chia sẻ sự mất mát quá lớn lao này đến với
Bà Quả Phụ Nguyễn Kiều Hạnh cùng tang quyến.

Nguyện cầu **hương linh** **Bác Sĩ PHẠM GIA CỒN** Sớm siêu thăng tịnh độ về nơi Phật Quốc.

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHẦN ƯU

Võ Sư Lý Hoàng Tùng	Võ Sư Phillip Phước Nguyễn	Võ Sư Dư Minh Tuấn	Võ Sư Văn Công Định
Võ Sư Tạ Đức Trí	Võ Sư Từ Võ Hạnh	Võ Sư Trần Như Đầu	Võ Sư Trần Cửu
Võ Sư Hà Thúc Tâm	Võ Sư Kiều Công Lang	Võ Sư Andy Nguyễn	Tiến Sĩ Phan Ngọc Tiểu
Nữ Võ Sư Thảo Ly Võ	Võ Sư Lê Hữu Quế	Võ Sư Hoàng Ngọc Diệp	Bác Sĩ Võ Đình Hữu
Võ Sư Đặng Kim Anh	Giáo Sư Bùi Hồng Sỹ	Kỹ Giả Nguyễn Kinh Doanh	Tiến Sĩ Đỗ Vinh
Võ Sư Bác Sĩ Kiều Quang Chấn	Võ Sư Lê Quang Thế	Kỹ Giả Lâm Hoài Thạch	Tiến Sĩ Cai Văn Khiêm
Võ Sư Bác Sĩ Tim Hùng Nguyễn	Võ Sư Tấn Nhật Bích	Kỹ Giả Nguyễn Thanh Huy	Tiến Sĩ Mai Thanh Tuyết
Bà Như Hào Đài Mẹ V.N.	Võ Sư Nguyễn Quốc Cường	Kỹ Giả Nguyễn Thiên Lý	Dược Sĩ Nguyễn Đình Thúc
Nữ Võ Sư Diệp Kim Lan	Võ Sư Nhà Văn Chu Tất Tiến	Nhà Báo Phương Tấn Nguyễn	Bác Sĩ Nguyễn Chí Vỹ
Võ Sư Nguyễn Quang Đức	MC Vanessa Hồng Văn	Võ Sư Hồ Đại Lượng	Bác Sĩ Vũ Quang Bản
Võ Sư Nguyễn Phùng Phước	MC Bích Trâm	Võ Sư Lao Shiki James Chazves	Bác Sĩ Allen Hải Bùi
Võ Sư Nguyễn Phùng Thọ	MC Nina Dương	Võ Sư Nguyễn Tự Lập	Bác Sĩ Nguyễn Đỗ Hạnh
Biên Tập Viên Phan Diệp	MC Ca Nhạc Sĩ Thùy Linh	Võ Sư Mai Trung Cường	Bác Sĩ STACIE
Võ Sư Nguyễn Khiêm	Ca Sĩ Khánh Vân	Võ Sư Đinh Ngọc Đạo	Bác Sĩ Trần Quốc Bằng
Võ Sư Nam Phan	Ca Sĩ Ngọc Lan	Võ Sư Tôn Thất Lăng	Kỹ Sư John Diệp
Võ Sư Trần Ngọc Khuynh	Võ Sư Hoàng Kim Cương	Đốc Sự HC Ngô Ngọc Vinh	Kỹ Sư Cai Văn Nga
Võ Sư Bùi Hoàng	Võ Sư Hoàng Đức Minh	Đốc Sự HC Phạm Đức Thạnh	Giáo Sư Lê Trọng Ngưng
Võ Sư Mạnh Tường	Ông Bà Doanh Gia Hải Trần - Thu Thảo	Nhà Văn Đặng Phú Phong	Võ Sư Lý Hồng Thái
Võ Sư Nguyễn Quang Toàn	Võ Sư Vũ Thanh Dân	Doanh Gia Hoàng Thông	Luật Sư Dina Nguyễn
Võ Sư Đồng Mạnh Hùng	Võ Sư Hà Kim Danh	Doanh Gia Tạ Mộng Tân	Luật Sư Nguyễn Hồng Nhuận
Võ Sư Song Yến Phi	HLV Trần Cao Hiếu	Doanh Gia Nguyễn Đăng Sửu	Luật Sư Michael Smith
Võ Sư Văn Bình	Bà Darlene Nguyễn	Võ Sư Bùi Duy Cảnh	Luật Sư Vũ Quang Lâm
Võ Sư Nguyễn Lâm	Võ Sư Huỳnh Đức Nhiệm	Võ Sư Vũ Văn Hữu	Luật Sư Victor WU
Võ Sư Hồ Bửu	Bà Trần Mỹ Tuyết	Nữ Võ Sư Diệp Lệ Bích	Luật Sư Henry Trần
Võ Sư Tăng Hào	Cựu Đại Ủy Võ Đầy	Kỹ Sư Nguyễn Tiến Thịnh	Luật Sư Norman Feirstein
Cựu Trung Tá Phạm Đ. Cung	Cựu Đại Ủy Huỳnh Ngọc Thương	Giáo Sư Lê Đình Trung	Luật Sư Đỗ Hiếu Liêm
Cựu Thiếu Tá Nguyễn Viết Hà	Giáo Sư Lê Văn Ba	Doanh Gia Trác Phạm	Cựu Luật Sư Trần Thế Hiến
Giáo Sư Tăng Bảo Cang	Võ Sư Lê Đình Long	Doanh Nhân Huỳnh Kim Yến	Bác Sĩ Alexander Lê
Mục Sư Giang Tống	Ông Nguyễn Thế Bình	Kỹ Sư Ngô Tuệ	Võ Sư Lê Đầu
Platini Luân Phan	Võ Sư Đồng Sĩ Hội	Cựu Hải Quân Th/Tá Tôn Long Châu	Võ Sư Long Phi Báu
Võ Sư Phạm Huy Khuê	Võ Sư Lý Hồng Đăng	Võ Sư Lý Hoàng Tuấn	Võ Sư Nguyễn Kim Tấn
Võ Sư Huỳnh Ninh Sơn	Võ Sư Vũ Mạnh Hùng	Võ Sư Lý Hoàng Anh	Võ Sư Tuấn Anh Phạm
Võ Sư Khuê Trí Đồng	Tài Tử Cai Văn Mỹ	Võ Sư Vinh Quốc Tiết	



PHÂN ƯU



Chúng tôi một Nhóm các bạn
cựu ĐHLK Saigon
Được Tin buồn:

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

Cựu Đại Úy Y-Sỹ Nhảy Dù Quân Lực VNCH
Associate Clinical Professor UCLA School of Medicine

Vừa tạ thế ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại Fountain Valley, Tiểu bang California - Hoa Kỳ.

Xin gửi lời chia buồn với Bạn:
Nghiêm Thục Nhân cùng toàn thể tang quyến.
Nguyện cầu **hương linh người quá cố**
sớm về an nghỉ nơi miền tiên cảnh.



THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

Các bạn: **Chị Trần Thị Cẩm**
Phù Tuyết Hồng
Đào Ngọc Thụy
Hoàng Thị Châu Qui
Lê Thị Kiều Thanh
Nguyễn Thị Hoàn
Dương Vân Thu
Hoàng Thị Thân
Nguyễn Ngân Sơn
Phạm Phú An



PHÂN ƯU

Nhận được tin buồn

Bác Sĩ PHẠM GIA CỐN

Bác Sĩ Y Khoa Đại Học Saigon
Võ Sư Đệ Bát Đẳng Huyền Đại Hapkido
Nguyên Y Sĩ Trường Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù
Nguyên Giảng Sư Đại Học Y Khoa UCLA California, USA
Chương Môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc
Đã mãn phần vào lúc 10 giờ sáng ngày 30 tháng 11 năm 2022
Tại Nam California, Hoa Kỳ

HƯỜNG THỌ 80 TUỔI

Trước sự mất mát đau buồn này, chúng tôi xin
thành thật chia buồn
cùng toàn thể tang quyến
Nguyễn cầu Hương Linh Bác Sĩ Phạm Gia Cồn
sớm được siêu sinh tịnh độ nơi miền Cực Lạc

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU

- GIA ĐÌNH BS PHẠM ĐỨC VƯỢNG, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH VŨ NGỰ TRIỀU, HOUSTON, TEXAS
- GIA ĐÌNH VŨ NGỰ CHIỀU, HOUSTON, TEXAS
- GIA ĐÌNH VŨ HỮU DŨNG, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH VŨ DUY DIỆT, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH VŨ LAN CHI, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH NGUYỄN TƯỜNG TÂM, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH LÊ ĐÌNH RUẤN, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH TRẦN VĂN KHÁNH, SAN JOSE, CA
- GIA ĐÌNH LÊ XUÂN TÙNG, SAN JOSE, CA

Phân Ưu

Nhận được tin buồn bạn

Phạm Gia Cồn

Bác Sĩ Quân Y - VNCH

Đã từ trần ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại OC-CA-USA.

Hưởng Thọ 80 Tuổi

Chúng tôi xin chân thành chia buồn
cùng tang quyến
Và nguyện cầu **Hương Linh của Bạn Cồn**
sớm được Siêu Sinh Tịnh Độ.

Nhóm Bạn Cũ

**Phạm Kim Khôi
Vũ Duy Kiệt
Lê Đức Bảo**





PHÂN ƯU



Vô cùng xúc động nhận được tin buồn:
Phu quân cô Nguyễn Kiều Hạnh - Cựu Phó Trưởng Ban Tổ Chức
Giải Khuyến-Học Viet Olympiad kỳ XXIII năm 2011.

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn

- **Bác Sĩ Y Khoa Đại Học Saigon**
- **Võ Sư Đệ Bát Đẳng Huyền Đại Hapkido**
- **Nguyên Y Sĩ Trưởng Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù**
- **Nguyên Giảng Sư Đại Học Y Khoa UCLA California, USA**
- **Chưởng Môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc**

Đã mãn phần lúc 10 giờ sáng ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại Fountain Valley - California.

Hưởng Thọ 80 Tuổi

Giải Khuyến-Học Viet Olympiad chân thành chia buồn
cùng cô Nguyễn Kiều Hạnh và toàn thể tang-quyển.

Nguyện cầu hương linh **Bác Sĩ Phạm Gia Cồn**
sớm Vãng Sanh Lạc Quốc.

Giải Khuyến-Học Viet Olympiad
THÀNH-KÍNH PHÂN ƯU



PHÂN ƯU



Nhận được tin buồn

Bác Sĩ, Võ Sư PHẠM GIA CỐN

Đã tạ thế ngày 30 tháng 11 năm 2022 tại Fountain Valley.

HƯỞNG THỌ 80 TUỔI

Chân thành chia buồn cùng Chị Nghiêm Thục Nhân và các cháu cùng toàn thể tang quyến.

Nguyện cầu cho **hương linh Bác Sĩ Phạm Gia Cồn** sớm phiêu diêu Lạc Quốc.

Gia Đình **Vũ Phương Thảo**

Gia Đình **Vũ Phương Tần**

Gia Đình **Vũ Mạnh Quốc**

Gia Đình **Vũ Phương Lan**

Gia Đình **Vũ Kỳ Vỹ**

Vũ Hoàng Giác

Vũ Hoàng

Gia Đình **Vũ Mạnh Quân**

Gia Đình **Vũ Thúy Quỳnh**

Gia Đình **Ngô Vũ Bích Diễm**

Gia Đình **Ngô Vũ Dao Ánh**

Gia Đình **Ngô Vũ Tú Phương**

Gia Đình **Nguyễn Hữu Tuân**

Gia Đình **Nguyễn Mộng Quyên**

Gia Đình **Nguyễn Mộng Điệp**

Gia Đình **Nguyễn Khiết**

Gia Đình **Nguyễn Hưng**

Gia Đình **Đỗ Đức Long**

ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU



PHÂN ƯU

Nhận được tin buồn

BS Phạm Gia Cồn

Đã tạ thế ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại Fountain Valley, California.

Hưởng Thọ 80 Tuổi

Xin thành kính chia buồn
cùng toàn thể tang quyến BS Phạm Gia Cồn.

Nguyện cầu **Hương Linh BS Cồn**
sớm siêu thoát.

Hội Nghiêm Xuân Tương Tế tại Hoa Kỳ





PHÂN ƯU

Nhận được tin buồn



Mũ Đỏ Bác sĩ

PHẠM GIA CỐN

Nguyên Y sĩ Trưởng Lữ Đoàn II Nhảy Dù VNCH

Tạ thế lúc 10 giờ sáng ngày 30 tháng 11 năm 2022
tại bệnh viện Hoag, California, USA

HƯƠNG THỌ 80 TUỔI

Toàn thể Niên trưởng, chiến hữu Mũ Đỏ và gia đình thuộc **Gia Đình Mũ Đỏ Orange County & Vùng Phụ Cận** thành thật chia buồn cùng bà quả phụ **KIỀU HẠNH** và Tang Quyển.

Nguyện cầu Hương Linh Mũ Đỏ bác sĩ **PHẠM GIA CỐN**
sớm Vãng Sanh Phật Quốc.

GIA ĐÌNH MŨ ĐỎ ORANGE COUNTY & VÙNG PHỤ CẬN
ĐỒNG THÀNH KÍNH PHÂN ƯU





Phân Ưu cùng gia đình Bác Sĩ, Nhạc Sĩ Phạm Gia Cẩn

Được tin buồn

**Bác Sĩ, Nhạc Sĩ Phạm Gia Cẩn
đã từ trần vào ngày 30 tháng 11, năm 2022
tại California.**

**Thanh Thúy xin phân ưu cùng tang quyến.
Nguyện cầu hương linh Anh Phạm Gia Cẩn
sớm an nghỉ nơi cõi vĩnh hằng.**



Bs Phạm Gia Cẩn đã có một đời sống phong phú và hào hùng.

Tin ông đột ngột ra đi quả có làm nhiều người ngỡ ngàng, không tránh khỏi bàng hoàng.

Chân thành cầu mong ông sẽ được thanh thản trên cảnh giới thanh cao.

Ông sẽ được rất nhiều người ca ngợi và luyến tiếc.

TRẦN HUY BÍCH

BS Cẩn là 1 trong 3 Bác-sĩ Nhảy Dù được huy-chương "Anh Dũng Bội Tinh với Nhành Dương Liễu", tuyên-dương trước Quân Đội...

Ngày 30/4/75 tôi rời bến Bạch Đằng ra khơi, lên Xà-Lan của Mỹ thì gặp toán Nhảy Dù trong đó có anh Cẩn.

NGUYỄN MẬU TRINH

Phạm Gia Cồn: Một con người, đa năng đa tài

**** Trần Việt Hải ****

Tôi ghi tựa đề này như "Phạm Gia Cồn: Một con người, đa năng đa tài", rồi lại muốn viết thêm câu: "Phạm Gia Cồn: Một con người, đa dạng đa vị". Hôm nay, 30/11/2022, tôi nhận được thông báo từ anh Bùi Mạnh Hùng về bản tin buồn. Buồn lắm...



Bác sĩ / Võ sư / Nghệ sĩ Phạm Gia Cồn.

Tin Buồn:

"Chúng tôi vừa được Dược Sĩ Nhảy Dù Nguyễn Mậu Trinh cho biết: Thêm một khuôn mặt quen thuộc, đa tài của Cộng Đồng Người Việt Quốc Gia Tỵ nạn cộng sản...

Bác-sĩ / Võ-sư / Nhảy-dù Phạm Gia Cồn bị heart attack, vào bệnh-viện đặt 3 stent. Đã vĩnh viễn ra đi ngày hôm nay 30/11/2022.

Xin kính chuyển đến Quý Vị, Quý NT và CH được tường.

Trân trọng.

BMH /// Washington, D.C."



Bác-Sĩ Võ-Sư Phạm-Gia-Cổn, Chứng Môn sáng lập Hoàng-Hạc Khí-Công

BS. Phạm Gia Cồn, Hoàng Hạc Chứng Môn

Được tin anh Phạm Gia Cồn ra đi, tôi bàng hoàng, se lòng lại với bao tiếc thương, với Quốc Gia anh đã chu toàn một đời trai thế hệ khi trẻ tuổi; Với cộng đồng anh là y sĩ, thầy võ, giáo sư y khoa UCLA phục vụ hết lòng, Anh còn là một nghệ sĩ saxophonist, trumpist chơi kèn tây, và là một nhạc sĩ sáng tác. Trong sân trường Petrus Ký, chỗ riêng tư, anh là đồng môn đàn anh, hơn tôi 10 năm. Có người cho rằng anh "sérieux", anh "dur", (nghiêm nghị, khó tính). Với tôi, tôi không nghĩ như vậy, BS. Phạm Gia Cồn thích tếu, thích đùa. Như khi anh em chúng tôi gặp nhau cười đùa, vui vẻ. Hai lần sau cùng gần đây, tôi gặp anh ở tang lễ và lễ 100 ngày tưởng niệm Cố GS Nguyễn Xuân Vinh, tôi bỏ nhỏ: "Ông anh thọ 3 con như chơi" (hơn 100 tuổi). Anh nhìn tôi chỉ cười.

Ngày tôi vừa xong cơn bệnh hiểm nghèo second stroke, anh Cồn cho biết NS Trần Trịnh mất, bạn bè chúng tôi tiếp tay anh làm buổi ca hát tưởng niệm. Ngày Mẹ anh mất ở bên Houston chúng tôi chia buồn cùng anh, tin nhiều nơi forums. Ngày Petrus Ký Trần Quang Hải Paris sang Nam Cali, Liên nhóm Nhân Văn Nghệ Thuật & Tiếng Thời Gian chúng tôi làm buổi lễ vinh danh anh Hải Paris, một ethnomusicologist danh giá, qua GS Quyên Di, một buổi lễ trang trọng tại Cal State Long Beach campus được thực hiện, anh Cồn góp mặt chia vui cùng người bạn đồng môn Petrus Ký năm xưa. Tôi cũng gặp anh trong những tang lễ tiễn đưa Cố GS Nguyễn Thanh Liêm, Thi sĩ Du Tử Lê, KTS Nguyễn Tường Quý, anh Cồn biết tôi học thiếu lâm, có lần anh bỏ nhỏ: "Việt Hải nên luyện khí công và thiền". Zen mindfulness và Qigong là những sở trường của anh.

Trong bài viết "Sức Khỏe và Hoàng Hạc cùng Chưởng môn Phạm Gia Cồn". (bài Trần Việt Hải Los Angeles), đại ý như sau:

Chủ Nhật, ngày 3 tháng 3, năm 2019, một số thành viên cùng GS. Dương Ngọc Sum của nhóm Nhân Văn Nghệ Thuật và Tiếng Thời Gian tham dự kỷ niệm 13 năm Hoàng Hạc được thành lập. Được biết, hiện nay, sau 13 năm hoạt động, cho đến nay Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc (viết tắt là Hoàng Hạc) đã phát triển không những tại một số các Tiểu Bang Hoa Kỳ mà còn mở rộng ra tại nhiều nước Âu Châu như Pháp, Đức, Đan Mạch, Úc Châu, Canada... Đây là sự thành công của tổ chức này, trong bài viết kèm, người viết sẽ trình bày những nét đại cương về môn phái Hoàng Hạc,...

Theo Chưởng Môn Võ Sư/Bác Sĩ Phạm Gia Cồn cho biết, môn thể dục khí công Hoàng Hạc dựa trên căn bản từ các phương pháp tập luyện khí công của các môn phái Võ học, được cải biến theo tinh thần Y học Đông Tây để trở nên giản dị và thực nghiệm. Mục đích chính nhằm bổ sung, tăng cường và duy trì sự hòa hợp đồng điều giữa thần lực, khí lực và thể lực. Bao gồm những động tác đơn giản, nhẹ nhàng, liên tục và dễ nhớ, không đòi hỏi nhiều điều kiện về địa điểm và thời gian khi luyện tập. Với tinh thần: "Sống vui, sống khỏe để phục vụ" Chưởng Môn Võ Sư Phạm Gia Cồn, Bác Sĩ Y Khoa (Nguyên Giảng Sư Đại Học UCLA) đã sáng lập nhóm thể dục Khí Công Hoàng Hạc từ năm 2006 đến nay. Vài nét sơ lược về Chưởng Môn Phạm Gia Cồn: Võ Sư kế thừa chưởng môn Việt Nam Thất Sơn Thiếu Lâm, Võ Sư Đệ Cửu Đẳng Hapkido, Chủ Tịch Tổng Hội Hapkido Việt Hàn, Chủ Tịch American Hapkido Federation, Võ Sư Đệ Bát Đẳng Tae Kwon Do, Y Khoa Bác Sĩ tốt nghiệp Đại Học Y Khoa Sài Gòn, Nguyên Giảng Sư Đại Học Y Khoa UCLA. Trong buổi phỏng vấn dành cho phóng viên Phương Anh của đài RFA, hồi tháng 6 năm 2006, đề cập tới ba lãnh vực Y, Võ, Nhạc, Chưởng Môn Phạm Gia Cồn cho biết: "Vấn đề y võ nhạc áp dụng trong đời sống là phối hợp 3 chuyện đó để nó phục vụ cho đời sống con người, vì con người cần phải khỏe mạnh, từ tinh thần cho đến thể chất, võ sẽ làm chuyện đó, âm nhạc cũng là một loại làm cho mình relax..."

Thiền là bộ môn có ích lợi cho sức khỏe. Khi ta ở trong tâm trạng thiền, cơ thể cần ít oxy hơn, do đó tim sẽ đập nhẹ hơn, đồng nghĩa với việc giảm huyết áp. Cùng với khả năng giảm căng thẳng thần kinh (mind stress) và những rối loạn tâm thần khác. Do đó thiền làm giảm đáng kể nguy cơ tử vong, như đột quy, đột tử hay nhồi máu cơ tim ở những người bị bệnh tim. Thiền cũng làm tăng kháng thể và giúp hệ miễn dịch phản ứng nhanh hơn, mạnh mẽ hơn. Nên môn phái thể dục sức khỏe của BS Phạm Gia Cồn

và Chương Trình Khí Công Hoàng Hạc cho ta tìm hiểu rõ ràng hơn về môn Thể dục Khí công Hoàng Hạc. Môn Thể dục này rút ra những tinh hoa của các phương pháp tập luyện khí công của nhiều môn phái võ học khác như Thiếu Lâm, Tai Chi (Thái Cực Quyền), Thái Cực Đạo (Tae Kwon Do), Hiệp Khí Đạo (Hapkido) dùng để phối hợp, cải biến theo tinh thần y học Đông Tây chẳng hạn như môn Vật lý Trị Liệu, Y khoa Phục Hồi và sáng tạo nên môn thể dục Khí Công Hoàng Hạc này bằng những động tác nhẹ nhàng, đơn giản thích hợp với mọi lứa tuổi, đặc biệt là giới quý cụ cao niên. Mục đích chính của chương trình Khí Công Hoàng Hạc là để giúp tăng cường và duy trì sự hòa hợp, đồng điệu giữa thần lực, khí lực và thể lực qua những động tác đơn giản, nhẹ nhàng và liên tục, dễ nhớ và không đòi hỏi nhiều điều kiện về địa điểm, thời gian khi luyện tập. BS. Cồn cho biết sự luyện tập để tăng cường sức khỏe, phòng ngừa bệnh tật và yêu đời trong thời gian còn lại của cuộc sống. Đây là một trong những môn thể dục hữu hiệu được nhiều người tập luyện môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Với kiến thức y khoa Võ sư kiêm Bác sĩ Phạm Gia Cồn ở đẳng cấp Võ Sư Đệ Bát Đẳng Tae Kwon Do, Chủ Tịch Tổng Hội Hapkido Việt - Hàn, sáng lập môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc tại hải ngoại.

Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc vốn do sự kết hợp bởi 3 khía cạnh Y, Võ, Nhạc học đã chứng minh cho thấy âm nhạc không chỉ giúp tinh thần con người điều hòa âm dương trong thiên nhiên. Ngày nay nhiều người đã dùng âm nhạc để phối hợp chữa bệnh. Môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc kết hợp Đông, Tây Y. Võ có lúc cương, lúc nhu, nhạc có nhịp mạnh mẽ, nhịp khoan thai. Phối hợp tất cả lại sẽ tạo quân bình giữa dương và âm, tạo nên một sức khỏe nhẹ nhàng, dẻo dai như cánh hạc bay lượn trên không. Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc tập một cách tự nhiên, nhẹ nhàng, khoan thai. Kết quả mang đến cho khí lực dồi dào, thể chất dẻo dai, tinh thần sáng khoái. Thể dục Khí Công Hoàng Hạc vận dụng được đúng chức năng của mọi cơ phận trong người để đạt được kết quả tối đa của mỗi động tác ta tập.

Thiền là quá trình đưa tâm ý về với thân cho đến khi đạt được “Tâm Thân Đồng Nhất Thể”, trước khi đi đến giai đoạn xa hơn của thiền là “giác ngộ” hoặc “giải thoát”. Nghe 2 chữ “giác ngộ”, hoặc “giải thoát”, nếu giải thích qua lăng kính tôn giáo, chúng ta sẽ thấy rằng chúng cao xa, khó hiểu. Thật ra, giải thích theo ý nghĩa bình dị đời thường thì chúng đơn giản, dễ hiểu hơn. Giác Ngộ là khi mình vỡ ra, sáng ra, chợt nhận thấy ra cái thực tại, hoặc chợt có câu trả lời cho những thắc mắc của mình. Giác ngộ chính là giây phút “biết”, hoặc “ngộ” ra cái bản thể thật sự của sự việc đang hiện diện! Chắc chắn mọi chúng ta đã có rất nhiều lần ngộ ra nhiều điều hay trong đời. Giải thoát, giải

thích theo đòi thường là sự “thoát ra khỏi những ràng buộc trong tâm”, để tâm ý của ta có được cái tự do, không “vướng mắc”. Một thí dụ đơn giản nhất của sự vướng mắc là chữ “phải”. Những việc gì đi ngược lại với chữ “phải” thường hay làm ta bực mình, mất ăn, mất ngủ... Chính những vướng mắc này đã ngăn chặn chúng ta đến giai đoạn “giải thoát”. Thiền sư Jiddu Krishnamurti đã nói: “Nếu có bất cứ một sự bắt buộc nào, cố gắng bắt tư tưởng phải tuân thủ, bắt chước, thì thiền sẽ là một gánh nặng”. Tức chúng ta cố ép não bộ bị ràng buộc, thay vì buông xả, relax.

Trong phương pháp thiền thông dụng, khi thiền, những yếu tố căn bản thường cần có 3 yếu tố là: Hơi thở / Biết / Buông. Về hơi thở: Khi thiền ta quan sát hơi thở, mà không cố thở. Thở một cách thật tự nhiên, chỉ quan sát luồng hơi thở ra và hít vào. Yếu tố “Biết” là thực tập và phát triển cái tính “biết”: khi thở vào ta biết ta đang thở vào; khi thở ra ta biết ta đang thở ra. Nhận biết những gì đang xảy ra, có thể là hơi thở, những giòng suy nghĩ, hoặc những cảm giác trên thân thể. nhưng không “bám” hoặc “vướng mắc” vào chúng. Khi chúng ta “định” vào thiền, những cảm giác này sẽ trở nên tinh tế hơn, và người hành thiền lâu năm trở nên nhạy cảm, tinh anh hơn. Cái “Biết” (tức “Quán tưởng”) trong Hoàng Hạc: Hoàng Hạc có cái “Biết” của thiền: Khi tập Hoàng Hạc, các môn sinh để “tâm/ý” vào những động tác của mình: khi tập thiền. Hoàng Hạc có thể “Buông”. Trong cuộc sống, tôi cứ nghe mọi người hay khuyên nhau “hãy buông”, “phải buông thôi”. Nhưng buông làm sao, có ai chỉ mình cách buông không? Trong khi hành thiền, ta nói ta hãy buông, nhưng buông bằng cách nào bây giờ, càng bảo buông, có khi mình lại càng vướng mắc.

Yếu tố “Tam Hợp”: “3-T” của Hoàng Hạc – “Tâm, Thân, và Thở”: Ở trên chúng ta đã nói đến cái “Biết” chính là cái “Tâm/Ý” vào các “Động Tác” (tức là cái “Thân”): Bám, Vòng, Vươn, Buông, phối hợp điều hòa với chu trình của hơi “Thở” một cách hết sức nhẹ nhàng, tự nhiên, không gò bó. 3 điều Tam Hợp cần có và đủ, cộng thêm cái “Buông” của Hoàng Hạc đã giúp cho các môn sinh đưa tâm về với thân nhanh hơn, và để đạt được những cảm giác sáng khoái, tươi vui, và hạnh phúc trong ngày.

Tại sao là Hoàng Hạc?

Những điều đã trình bày trên đây là một môn thể dục được sáng tạo ra dựa trên những kiến thức y khoa của cá nhân của vị chưởng môn Hoàng Hạc và đúc kết kinh nghiệm từ các môn võ như Thiếu Lâm, Taekwondo, Hapkido và Aikido mà ông đã tập luyện, như Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn giải thích. Ông cho thêm chi tiết: “Tuổi cao niên thường hay

gọi là ‘tuổi hạc.’ Môn khí công này vừa ‘nhẹ nhàng, vừa khoan thai, hơi thở tự nhiên’ rất thích hợp với người tuổi hạc (cao tuổi). Cho nên tôi đặt tên là Hoàng Hạc.”



BS. Phạm Gia Cẩn và thân hữu tại tang lễ GS Nguyễn Xuân Vinh.

Năm 1971, Bác Sĩ Phạm Gia Cẩn tốt nghiệp Y khoa tại Sài Gòn, và là bác sĩ Quân y thuộc binh chủng Nhảy Dù. Sau khi cuộc chiến Việt Nam kết thúc, ông định cư tại Hoa Kỳ, một năm sau, ông quyết tâm lấy được bằng y khoa tại đất nước này. Ngoài thời gian bận bịu với việc học, ông vẫn truyền dạy Hapkido và võ cổ truyền Việt Nam trong cộng đồng Việt Nam tại Chicago và Florida như một đóng góp trong công cuộc lãnh mạnh hoá giới trẻ trong cộng đồng xuyên qua võ đạo.

Ông từng là giáo sư giảng dạy 28 năm tại đại học UCLA, chuyên ngành gây mê và trị đau nhức (specializing in Anesthesia and Pain Management). Ông đồng thời cũng từng là chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California. Mặc dù nghỉ hưu từ năm 2010, nhưng thay vì dành thời để mở phòng mạch như nhiều bác sĩ khác, ông lại dành thời gian vào việc phát triển và nuôi dưỡng môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Ông trực tiếp chỉ dẫn miễn phí cho mọi đồng hương, với mục đích “giữ gìn sức khỏe, thoải mái về tinh thần, làm chậm tiến trình lão hóa.”

Chút tâm tình trong cuộc chiến

Bác Sĩ Cồn kể: “Sau khi tôi được Lữ Đoàn 3 cho đi học lớp Tham Mưu Trung Cấp và ra trường, tôi được chỉ định làm chỉ huy trưởng bệnh viện 3 Dã Chiến Phú Bài. Một thời gian sau, Nhảy Dù được lệnh vào Đà Nẵng để tham chiến trận Thường Đức, thì tôi cũng được làm chỉ huy trưởng một bệnh viện dã chiến của Nhảy Dù đóng tại phi trường Đà Nẵng. Trong mặt trận Thường Đức thì các chiến sĩ của Quân Lực VNCH bị thương rất nhiều. Chỉ một thời gian ngắn, thì tôi lại được làm Đại Đội Trưởng Quân Y của Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù, và tiếp tục theo Lữ Đoàn hành quân. Lúc đó Lữ Đoàn Trưởng là Đại Tá Nguyễn Thu Lương. Được lệnh rút quân từ Đà Nẵng vào Sài Gòn trong khoảng cuối Tháng Ba, 1975. Trong thời gian này, có rất nhiều tỉnh ở miền Trung đều bị thất thủ.”

Ông nói tiếp khoảng chừng 10 ngày nữa đến cuối Tháng Tư, 1975, thì sáng hôm đó, Tiểu Đoàn 7 Nhảy Dù rút về Sài Gòn trước. Bác Sĩ Cồn còn lên trực thăng với Thiếu Tá Nguyễn Lô, tiểu đoàn trưởng, để đi đón những toán Nhảy Dù từ tiền đồn trên đồi đang đi về. Nhưng khi Tiểu Đoàn 7 về đến Sài Gòn một số thì lại có lệnh không rút quân của Nhảy Dù nữa. Vì thế, Tiểu Đoàn 3 và 11 Nhảy Dù vẫn còn kẹt lại Phan Rang cho đến ngày Phan Rang bị Cộng Quân tràn ngập. Nhưng cũng may là Bác Sĩ Cồn đã thoát được về Sài Gòn trước khi địch vào chiếm Phan Rang, vào gần cuối Tháng Tư, 1975.



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn họp Nhảy Dù

Gia đình Bác Sĩ Phạm Gia Cồn định cư tại Hoa Kỳ từ năm 1975. Những ngày đầu tiên sống trên đất khách quê người, gia đình ông được một bác sĩ Mỹ đưa về Florida. Tuy nhiên, chỉ vài tuần sau ông bất bình vì bị kỳ thị, nên quyết định không cần sự giúp đỡ

của người này và tự đi làm làm y công tại một bệnh viện từ 11 giờ đêm đến 7 giờ sáng. Một thời gian sau đó, ông tham gia vào khóa học của Hiệp Hội Bác Sĩ Hoa Kỳ AMA (American Medical Association) tại Miami, Florida, để đi tiếp con đường học hành. Ông thi lấy bằng ECFMG (The Educational Commission for Foreign Medical Graduates) cho người “ngoại quốc” tạm gọi là để “tương đương với bác sĩ Hoa Kỳ.”

Giờ đây, trong hoàn cảnh khi mà vấn nạn Covid bùng phát vừa qua, có những lực sĩ phương phi vạm vỡ, với bộ ngực bề thế sáu múi, lại bị con bé tí tẹo Corona quật ngã không khó. Ôi sao cuộc sống phù du mong manh đến thế! Thôi thì nhân sinh xuất hiện rồi phôi phai, chung quy để sống và chết sao cho bình an. Để có thể thản nhiên nhìn thẳng vào sự sống và chết, chúng ta cần khẳng định một phương cách hành động để khi đối mặt với nó không mảy may sợ hãi. Có điều chúng ta ai cũng phải nghĩ đến sự thật là có sinh thì có diệt, có sống tất phải có cái chết! Tiễn đưa bạn mình khi về nơi xa, cõi trên cao... không còn khổ đau, bệnh tật, không còn là nỗi âu lo phiền muộn của cuộc đời này. Ở đây, tôi muốn thêm là có những cái chết mang lại bao thương tiếc cho nhiều người, có những tấm lòng và công việc của những người chết mà không ai có, hay không ai thay thế được,...

Anh Cồn, we'll dearly miss you !!! You are my hero...

Trần Việt Hải, Los Angeles. 30/11/2022.



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn và Trần Việt Hải (L)

Nguồn: Báo Người Việt, Lý Kiến Trúc, "Cỏ Thơm"-Phan Anh Dũng, Việt Hải phỏng vấn BS. Phạm Gia Cồn.

Giã biệt anh Phạm Gia Cồn – Tiếng kèn ‘Sài Gòn Em Ở Đó’ còn đây

**** TRẦN CHÍ PHÚC ****



Bác Sĩ, Võ Sư, Nhạc Sĩ Phạm Gia Cồn (1942-2022) đang thổi bài Sài Gòn Em Ở Đó trong đêm nhạc Lấy Lại Tên Sài Gòn của Trần Chí Phúc. Ông mất tại Quận Cam ngày 30 tháng 11, 2022, hưởng thọ 80 tuổi. (Tran Chi Phuc YouTube)

<https://www.youtube.com/watch?v=dJaVstCOAoo>

Từ lâu nghe danh bác sĩ, võ sư, nhạc sĩ Phạm Gia Cồn ở Quận Cam nhưng chỉ mới làm quen với nhau khi mời anh thổi kèn Saxo bản Sài Gòn Em Ở Đó trong chiều nhạc Trần Chí Phúc - Lấy Lại Tên Sài Gòn, Chủ Nhật, ngày 24 tháng 4, 2022 tại Quận Cam. Sự góp mặt của anh làm phong phú chương trình, anh nói rằng chữ Lấy Lại Tên Sài Gòn nghe mạnh mẽ hơn Đòi Lại Tên Sài Gòn. Dù đã 80 tuổi, nhưng anh vẫn nhận lời trình diễn, điều này thật cảm động.

Lần đầu ngồi uống cà phê với anh, tôi thích nghe anh nói về võ thuật, về khí công. Anh bàn về triết lý võ thuật, giữa tĩnh và động và việc sáng lập môn Hoàng Hạc Khí Công.

Cũng là một động tác duỗi tay, co chân, theo ngôn ngữ hoa mỹ của Tàu như là Mãnh Hổ Xuất Lâm, Song Long Quá Hải... nhưng thực chất cũng chỉ là một động tác vận động của cơ thể. Anh đã từng là võ sư, tập võ nhiều năm, là bác sĩ nên hiểu thấu bản chất của sự vận động thân thể giúp cho khí huyết lưu thông, tay chân thoải mái, tăng cường sức khỏe. Với uy tín có sẵn, nên anh sáng lập ra môn Hoàng Hạc Khí Công được nhiều người tin tưởng mà tập theo.



Anh hút thuốc bên ly cà phê thơm, nói chuyện thành thật, gọn ghẽ - nét kiêu hùng của một người lính Nhảy Dù Việt Nam Cộng Hòa, nét điềm đạm của một võ sư, nét thông thái của một bác sĩ, nét thi vị của một nhạc sĩ kèn Saxo. Tôi nói là hân hạnh được làm bạn với anh dù hơi trễ, nhưng cũng là điều hân hạnh trong đời. Tháng trước, tôi đau vai gọi phôn nhờ anh chữa. Anh hẹn ở một quán cà phê rồi lái xe

tới bầm huyết. Ân tình này mãi nhớ.

Hai tuần trước, gặp anh ở một tiệc sinh nhật, thấy anh nét mặt có vẻ không được khỏe. Không ngờ anh ra đi thật bất ngờ. Người xưa từng nói danh tướng và mỹ nhân không muốn cho nhân gian thấy tóc họ bạc. Riêng tôi thì nghĩ rằng một võ sư oai dũng như anh cũng không muốn mọi người thấy cảnh ốm yếu, ngồi xe lăn, hay chống gậy hay nằm liệt giường khi tuổi về già.

Anh già từ nhân thế tuổi 80 khi vẫn còn đi đứng bình thường, vẫn hát trên sân khấu và ra đi đột ngột để lại tiếc nuối cùng cảm mến cho mọi người. Sự ra đi đó thật đẹp, đối với tôi. Sau này tôi cũng muốn từ biệt cuộc đời được như vậy.

Giã biệt anh Phạm Gia Cồn. Từ nay mỗi lần xem lại đoạn phim anh thổi kèn Saxo bản Sài Gòn Em Ở Đó mà tưởng là anh vẫn còn đây.

Xin viết hai câu thơ tưởng nhớ “*Nay anh cõi hạc về không. Còn đây Hoàng Hạc Khí Công lưu truyền!*”

TRẦN CHÍ PHÚC

*Tối thứ Tư, 30 tháng 11, 2022
Anaheim, California*

VĂN HÓA & CON NGƯỜI - Bác sĩ Phạm Gia Cồn



Phiên Đán  LITTLE SAIGON TV

trò chuyện với BS Phạm Gia Cồn - 2019

PHẦN 1: <https://www.youtube.com/watch?v=B00JbitABf4>

PHẦN 2: <https://www.youtube.com/watch?v=1ticHF9U7eI>

PHẦN 3: <https://www.youtube.com/watch?v=LZYfirhi7IY>

PHẦN 4: https://www.youtube.com/watch?v=D3u_eIFw-Qk

PHẦN 5: <https://www.youtube.com/watch?v=Km246uXWluA>

PHẦN 6: <https://www.youtube.com/watch?v=wwPB0alGPPs>

PHẦN 7: <https://www.youtube.com/watch?v=4QAg9b1zV40>

PHẦN 8: <https://www.youtube.com/watch?v=1xb6khCixDw>

Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc



<https://www.youtube.com/watch?v=oRL7ERq3D34>

Bác sĩ Phạm Gia Cồn và phương pháp nâng cao cuộc sống

2006.06.20 **Phương Anh**, phóng viên đài RFA

https://www.rfa.org/vietnamese/in_depth/DrPhamGiaConAndHapkido_PAnh-20060620.html

Ở miền Nam California hiện nay, tại các trung tâm dạy Việt Ngữ, ngoài việc dạy tiếng Việt cho các em, còn có các lớp võ thuật... rồi trong các sinh hoạt của cộng đồng ở địa phương trong các dịp lễ, người ta còn thấy những màn biểu diễn võ thuật xen kẽ với những phần trình diễn văn nghệ đặc sắc của ban nhạc Star Band.



Sự phối hợp này là công lao của bác sĩ Phạm Gia Cồn, người võ sư chân truyền của môn võ Hapkido, chủ tịch và cũng là người sáng lập Hiệp Hội Hapkido Việt Nam tại Hoa Kỳ. Mục câu chuyện hàng tuần kỳ này xin dành để nói đôi chút về bác sĩ Phạm Gia Cồn và phương pháp kết hợp Y- Võ- Nhạc trong đời sống.

Bác sĩ Phạm Gia Cồn hiện là giảng sư tại trường đại học University of California of Los Angeles. Ông cũng là võ sư đệ cửu đẳng huyền đai và là đệ tử chân truyền của phái Hapkido, môn võ thuật của Đại Hàn du nhập vào Việt Nam 40 năm trước đây.

Ngoài thời gian làm công việc chuyên môn, ba mươi năm qua, bác sĩ Phạm Gia Cồn dành hết thời giờ còn lại của mình vào việc luyện tập Hapkido và sinh hoạt tại võ đường ở Orange County, Nam California, do ông thành lập. Bác sĩ Phạm Gia Cồn đã được rất nhiều giải thưởng về những thành tựu y khoa và võ thuật, cũng như sự đóng góp tích cực của ông với cộng đồng người Việt tại hải ngoại ở Hoa Kỳ, Úc, Canada.

Y- Võ- Nhạc trong đời sống

Ngoài lãnh vực y khoa và võ thuật, người ta còn biết đến ông với tài thổi kèn xasophone rất tài tình. Ông cũng chính là người lập ra ban nhạc Star Band, qui tụ đủ mọi giới, sinh viên trẻ, kỹ sư, công chức nhà nước... Qua đó, ông phổ biến phương pháp kết hợp y-võ- nhạc nhằm nâng cao tinh thần và thể chất cho đời sống. Theo lời bác sĩ Phạm Gia Cồn, thì: *“Vấn đề y võ nhạc áp dụng trong đời sống là phối hợp 3 chuyện đó để nó phục vụ cho đời sống con người, vì con người cần phải khoẻ mạnh, từ tinh thần cho đến thể chất, võ sẽ làm chuyện đó, âm nhạc cũng là một loại làm cho mình relax.*

Bây giờ, y khoa đã dùng âm nhạc để chữa bệnh. Nếu mình phối hợp được cả ba, thì đời sống của mình sẽ khoẻ mạnh và vui tươi từ tinh thần cho đến thể chất cho chính

từng cá nhân. Trong một xã hội mà đều có những người có sức khỏe và tinh thần tốt thì nó sẽ tạo cho một xã hội tôi gọi là “thiên hạ bình”. Đó là cái mục đích mà tôi nghĩ rằng y võ học áp dụng thực tế vào trong xã hội con người.”

Bây giờ, y khoa đã dùng âm nhạc để chữa bệnh. Nếu mình phối hợp được cả ba, thì đời sống của mình sẽ khỏe mạnh và vui tươi từ tinh thần cho đến thể chất cho chính từng cá nhân. Trong một xã hội mà đều có những người có sức khỏe và tinh thần tốt thì nó sẽ tạo cho một xã hội tôi gọi là “thiên hạ bình”. Đó là cái mục đích mà tôi nghĩ rằng y võ học áp dụng thực tế vào trong xã hội con người.

Được hỏi làm thế nào để có một sự phối hợp hài hoà, ông cho biết: *“Một con người đi tập võ, đương nhiên khỏe về thể chất. Đối với con em mới tập, ngoài khỏe về thể chất, còn tạo được niềm tin, có đức dục trong đó, tôi gọi là võ hạnh. Nếu tiếp tục thì sẽ đưa đến con đường võ đạo, cơ thể tốt và làm công việc tốt, lối sống tốt.”*

Còn về chơi nhạc, thì khuyến khích các con em chơi nhạc, trong lúc chơi nhạc, dùng những âm thanh của nhạc để làm con người lắng dịu lại, bớt dè nén của xã hội. Về Y khoa, con người cần phải hiểu những nguy hiểm của bệnh tật, hiểu thế nào để giữ vệ sinh cá nhân, hiểu thế nào là ăn uống cho điều hoà, điều độ. Đó là sự phối hợp.”

Thông thường, khi nói đến chuyện tập võ, hầu hết chúng ta đều nghĩ ngay đến chuyện tập võ huỳnh huych ở các võ đường. Thế nhưng, theo lời bác sĩ Cổn thì:

“Thực ra, mỗi ngày bỏ ra năm, mười phút để tập vài động tác thể dục như thở hít, nó cũng sẽ ảnh hưởng làm cho con người khỏe mạnh, cho nên không cần phải tập mỗi ngày mấy tiếng đồng hồ. Mỗi buổi sáng ngủ dậy, để chừng năm mười phút làm một vài động tác hô hấp thì đó cũng là áp dụng trong chuyện tập võ.”

Chẳng hạn chơi nhạc, thay vì nghe nhạc, đầu óc mình hòa vào âm thanh êm dịu thì tự nhiên tâm hồn mình sẽ lắng đọng lại, sẽ phục hồi lại, làm cho mình thoải mái. Người ta thường hiểu lầm về tập võ. Chữ võ bao gồm việc tập thể dục và thở hít đều đặn, lắng đọng tinh thần, giống như một loại thiền vậy.”

Giảm thiểu tình trạng phạm pháp

Thưa quý vị và các bạn, theo thông tin của các nhà xã hội, thì hiện nay, tỉ lệ thiếu niên dưới 18 tuổi phạm pháp càng ngày càng gia tăng. Theo bác sĩ Cồn, nếu đưa việc luyện tập võ vào học đường cùng với những lớp nhạc sẵn có thì vấn đề giáo dục học sinh sẽ rất tốt, và sẽ làm giảm thiểu tình trạng phạm pháp. Ông nói: Trong vấn đề giáo dục, có 3 phần: đức dục, thể dục, trí dục. Khi các em tập võ, nó sẽ tạo nên sự bình thản trong con người, nó có thể tự chủ được nó. Các em say mê tập võ sẽ quên đi những thú vui không đẹp ở bên ngoài và chính những em đó có tự tin, tự vệ được mình thì sẽ không bị ảnh hưởng những tội ác bên ngoài.

Nguyên tắc của võ học là mình lấy sức bảo vệ người yếu, nên sẽ tránh được tội ác. Áp dụng trong học đường thì bên Mỹ xử dụng thể thao, để tập cho các em có tinh thần thể thao tốt và người ta quan niệm rằng khi tuổi đang lớn, nếu để nhiều năng lực vào vấn đề luyện tập thì sẽ quên những đòi hỏi của tuổi mới lớn đi và sẽ xa lánh những nơi dễ gây ra tội ác. Hiện nay, chúng tôi chủ trương đưa võ học vào trong học đường cho con em.

Cũng theo lời bác sĩ Phạm Gia Cồn, hiện nay ông cùng các võ sư đang có dự án đưa việc dạy võ thuật vào các trường trong quận hạt, như một môn học thể dục. Ngoài ra, vào năm 2001, ông cũng thành lập Hội Volunteer for Integration Ethnic Traditions, viết tắt là V.I.E.T nhằm nuôi dưỡng và phát triển truyền thống văn hóa của các sắc dân mà cụ thể nhất là Việt Nam, để hội nhập vào dòng chính của xã hội định cư.

Võ sư Mai Việt Hưng, hiện là điều hợp viên của chương trình hướng dẫn cộng đồng về ngân hàng và tài chính cho một công ty ở miền Nam California- một người sinh hoạt bên cạnh bác sĩ Cồn trong nhiều năm cũng cho biết về sự liên quan giữa y và võ học.

Cách đây vài trăm năm, người võ sư phải biết về y học, tức là có sự song đôi ở trong đó. Trong thời đại hiện nay, không còn nhiều nhưng vẫn có sự nối kết bởi vì khi tập võ thì liên quan đến sức khỏe, nếu phân tích kỹ ra, thì đó là các động tác về thể dục và giúp cho con người ta vận động mà bình thường có thể mình không xử dụng những cơ bắp đó.

Khi tập võ, tinh thần võ đạo đưa tới chân thiện mỹ, nó là tinh thần cao nhất của võ đạo. Ngoài ra, nó cũng là một môn thể thao. Trên thế giới có nhiều nước, và ngay cả Olympic,

họ cũng có chấp thuận một số môn võ là thể thao. Cá nhân tôi sau nhiều năm tập luyện đã giúp cho tôi rèn luyện thể chất.

Âm nhạc giúp giảm stress

Về nhạc, hiện nay, người ta đã áp dụng nhạc vào trong một số động tác của võ thuật như Tae Bo... Trong một số nước cũng có áp dụng trong những bài quyền, bài tập có kèm theo nhạc. Tôi nghĩ theo sự phát triển của xã hội, nhạc là nhu cầu không thể thiếu trong đời sống, y là giúp cho người ta mạnh khoẻ, còn võ thì với tinh thần võ sĩ đạo. Nếu chúng ta kết hợp cả 3 thì sẽ nâng cao về tinh thần và thể chất

Còn cô Hồng Vân, một người trong ban nhạc Star Band của bác sĩ Cồn thì cho rằng: *“Tôi nhớ có câu châm ngôn là “Một tinh thần minh mẫn trong một thể xác tráng kiện”- do đó, đây là một sự hài hoà, và còn là một phương cách để giáo dục con em vì vừa có y học, vừa có võ học. Tôi rất hoan hô cái phương pháp y- võ- nhạc này và muốn giới thiệu đến tất cả mọi phụ nữ khác. Cách của bác sĩ Cồn giúp chúng ta có một đời sống quân bình hơn, tốt đẹp hơn.”*

Riêng anh Nguyễn Trí, một kỹ sư về âm thanh, cũng là một nhạc sĩ chơi keyboard và guitar bass trong ban nhạc thì cho biết rằng sự luyện tập âm nhạc cùng với võ thuật đã làm cho anh cũng như những thành viên trong nhóm có tinh thần rất thoải mái trong đời sống, mặc dù hàng ngày rất bận rộn và dễ dẫn đến “stress”. Anh phát biểu:

“Nếu mình chơi một nhạc khí nào đó thì việc đó rất tốt cho đời sống của mình. Các nhà nghiên cứu về âm nhạc đã cho biết là nếu cho các em chơi nhạc thì sẽ giúp cho các em có khả năng học toán.

Nếu mình chơi một nhạc khí nào đó thì việc đó rất tốt cho đời sống của mình. Các nhà nghiên cứu về âm nhạc đã cho biết là nếu cho các em chơi nhạc thì sẽ giúp cho các em có khả năng học toán. Theo tôi nghĩ, âm nhạc là một cái gì đó rất tốt cho đời sống con người, tôi dùng nó để giải trí thôi, cho nên, nó giúp cho mình thoải mái. Một ngày chỉ cần 20 phút luyện tập thôi, và không nên làm quan trọng hoá khả năng của mình.

Theo tôi nghĩ, âm nhạc là một cái gì đó rất tốt cho đời sống con người, tôi dùng nó để giải trí thôi, cho nên, nó giúp cho mình thoải mái. Một ngày chỉ cần 20 phút luyện tập thôi, và không nên làm quan trọng hoá khả năng của mình.”

Với thi sĩ Trần Mạnh Tú, ở bang Washington Seattle, tuy không có cơ hội tham gia sinh hoạt với nhóm của bác sĩ Cồn nhưng bà cũng rất ủng hộ phương pháp y – võ - nhạc này. Bà nói:

“Theo tôi biết, thì trong đời sống thể xác và tinh thần luôn luôn phải đi đôi với nhau. Để thể xác lành mạnh thì phải cần có y học và võ thuật. Về tinh thần thì thơ nhạc rất cần thiết. Nếu chúng ta áp dụng đều đặn thì sẽ rất có lợi trong đời sống.”

Người ta thường hay nói: văn võ toàn tài, có nghĩa là người ta quân bình về thể xác và tinh thần. Tôi thấy ở Việt Nam, buổi sáng các cụ già, và cả các người trẻ dậy từ 5,6 giờ sáng ra các công viên để tập thể dục, người ta theo những phương pháp cử động tay chân như Tài chi, Hồng Gia chẳng hạn, đó chính là võ thuật.”

Thưa quý vị và các bạn, với thời đại kỹ thuật tiên tiến, cùng với sự phát triển của xã hội, nhịp sống của con người gần như một cái máy. Thế nên, với phương pháp phối hợp y-võ- nhạc vào đời sống của bác sĩ Phạm Gia Cồn, có thể phần nào giúp cho chúng ta có những giây phút thoải mái thật lành mạnh, để làm giảm đi sự căng thẳng hàng ngày. Phương Anh xin dừng nơi đây. Hẹn gặp lại quý vị và các bạn trong chương trình kỳ sau.



THẺ DỤC KHÍ CÔNG HOÀNG HẠC VÀ CHUYẾN ĐI HOA THỊNH ĐỐN

**** Vũ Ngọc Mai ****

(Tạp Chí Xây Dựng – Năm Thứ 32 – Số 818 –
Phát hành ngày 5-8-2015 tại Houston – Texas)

Thẻ theo lời mời của nhiều Hội đoàn bạn và thân hữu, nhằm giới thiệu và biểu diễn môn Thẻ Dục Khí Công Hoàng Hạc với đồng hương, một chuyến đi Hoa Thịnh Đốn (Washington DC) của phái đoàn Hoàng Hạc từ ngày 15/7 đến 22/7/2015 do Bác Sĩ Chương Môn Phạm Gia Cồn dẫn đầu đã được tổ chức. Ngay từ nhiều tháng trước, việc sửa soạn chu đáo cho chuyến đi đã được tiến hành để lo chỗ ở, phương tiện di chuyển, lên chương trình và họp hành cùng tập luyện thường xuyên.

Nhóm chúng tôi gồm 11 người: Bác Sĩ Phạm Gia Cồn, các Hoàng Hạc Nguyễn N. Cam và người cháu Ngọc Oanh, hai cặp Đỗ Kim Thiện và Mộng Tâm, Trần Quan và Mỹ Ngọc, HH Dương Thùy Yên, Nguyễn Kim Hạnh, Nguyễn Kiều Hạnh và tôi Vũ Ngọc Mai. Trần Quan làm Trưởng Đoàn, Thùy Yên phụ trách việc chi tiêu và mượn xe đi về cho cả nhóm.

Đi “phó hội” kỳ này phần lớn đã tập Hoàng Hạc Khí Công ít nhất trên 2 năm. Bên cạnh chúng tôi là những HH kỳ cựu như Chị Cam, Kim Thiện, Thùy Yên, Quan và Mỹ Ngọc.

Chuyến bay đêm đã đưa chúng tôi đến Hoa Thịnh Đốn sáng Thứ Năm 15/7, khởi đầu cho một tuần lễ đầy ắp những sinh hoạt cùng các Hội đoàn và thân hữu miền Đông.

Vào tối 16/7, chúng tôi đến Harvest Moon để cùng với một số Bác sĩ Quân Y và quân nhân Nhảy Dù dùng bữa và hát cho nhau nghe với tiếng saxo của BS Cồn. Nơi đây một chương trình nhạc lính đã được thể hiện liên tục và hấp dẫn người nghe từ đầu đến cuối.

Mũ Đỏ Hoàng Ngọc Chương đến từ Cali đã bắt đầu chương trình với bài “Ô Mê Ly,” và sau đó còn thân mật hát tặng nhóm Hoàng Hạc bài “Mộng Chiều Xuân.” Được sĩ Trần Kim Long đã được tán thưởng với 2 bài “Anh Là Ai” và “Việt Nam Tôi Đâu.” Hoàng Hạc Mỹ Ngọc đã để cả tâm hồn vào bài “Không Bao Giờ Ngăn Cách,” Ngô Tuấn ngâm ngùi nhớ thương người Thầy Mũ Đỏ tên Dương trong “Anh Không Chết Đâu Anh.”

Có những giọng hát đã bay cao quỵên với tiếng saxo đặc biệt đầy hứng khởi và da diết tình đồng đội của BS Nhảy Dù Phạm Gia Cồn. Phải gọi vị chương môn đa tài của chúng ta là một nhạc sĩ mới thật đúng trong hoàn cảnh này.

Và khi bài kèn saxo solo “Đường Xa Ướt Mưa” được trỗi lên thì căn phòng im phăng phắc. Rồi thì tiếng vỗ tay và yêu cầu 1 bài nữa đã như khơi thêm nguồn cảm hứng cho

BS Cổn thổi bài “Đề Quên Con Tim” trên cả tuyệt vời. Tôi thấy nữ quân nhân đàn chị Ngô Bích Lộc và BS Trần Đoàn bước lên sân khấu để đích thân khen ngợi BS Cổn. Được biết Mũ Đỏ Lộc đã nhập ngũ từ năm 1952, đến năm 1953 vào Saigon theo học ngành Y Tá. Sau đó Bà đã gia nhập binh chủng nhảy dù từ năm 1957, từng nắm chức vụ Y Tá trưởng trường Quân Y cho đến khi giải ngũ vào năm 1962. Sau khi về hưu, Mũ Đỏ Lộc dạy nấu các món Á Đông và dạy cắm hoa theo kiểu Nhật. Bà từng được mời lên đài Truyền hình Hoa kỳ. Năm 1992, nhà hàng của Bà đã được dùng làm nơi họp mặt cho binh chủng nhảy dù.



(Hình: Mũ Đỏ Lộc, người thứ ba từ bên phải)

Khi biết tuổi bà Lộc dù đã 80 mà dáng dấp còn trẻ trung và nhanh nhẹn, BS Cổn đã bông đùa: “Nếu không biết tuổi của chị thì tôi đã xin địa chỉ rồi.” Theo tôi thì cũng không ít các đấng mày râu cùng mang tâm trạng đó. Thật rất hân hạnh cho chúng tôi khi được chụp hình với một nữ quân nhân vui tươi và nhã nhặn như mũ đỏ Ngô Bích Lộc.

Theo đúng chương trình, buổi sáng Thứ sáu 17/7, chúng tôi lên xe buýt đi du ngoạn từ 11 giờ sáng đến 3 giờ trưa. Chúng tôi đã ghé Đài Tưởng Niệm Lincoln (Lincoln Memorial), vị Tổng Thống thứ 16 của Hoa Kỳ. Đài được xây bên cạnh bờ sông Potomac. Chúng tôi cũng có dịp chụp hình bên bức tượng Lincoln.

Đài Tưởng Niệm “Vietnam Veterans Memorial” còn có tên là “The Black Wall” hay “Bức Tường Đá Đen” được xây bằng đá hoa cương đen trên khắc ghi tên họ của 58,286

chiến binh Mỹ đã tử trận hoặc mất tích trong cuộc chiến tranh tại Việt Nam. Du khách khắp nơi tìm về đây chiêm ngưỡng với niềm tôn kính.

Khi bước vào Bảo Tàng Viện Không Gian của Hoa Kỳ thì cũng là lúc sắp hết giờ, phải tập trung để đi thêm một vòng cuối trước khi kết thúc chuyến du ngoạn. Tôi không khỏi choáng ngợp trước những khám phá tân kỳ của Mỹ, và cuộc chạy đua trong không gian giữa Mỹ và Nga thì Hoa Kỳ luôn dẫn đầu.

Chúng tôi trở về xe buýt hơi sớm hơn dự tính. Xe chạy một vòng quanh những con đường chính của thành phố Virginia đã cho chúng tôi một cái nhìn tốt đẹp về nơi này.

Tối Thứ Sáu 17/7, Tiền Đại Hội của Binh Chủng Nhảy Dù, đã được tưng bừng tổ chức trong khung cảnh âm cúng của tình huynh đệ chi binh.

Sau phần nghi thức, Ban Tổ Chức đã mời vị Trung Tướng Cố Vấn Binh Chủng Nhảy Dù Hoa Kỳ John Le Moyne lên phát biểu. Ông đã nói ít lời tiếng Việt trong tiếng vỗ tay của cử tọa, tỏ ý muốn được gọi là Trung Úy, một chức vụ đầu tiên của Ông tại Việt Nam, rồi cảm động ca ngợi tinh thần dũng cảm của quân nhân nhảy dù mà trung tướng đã có dịp cùng làm việc trong thời gian trước 1975.

Sau một vài tiết mục văn nghệ, Ban Tổ Chức đã tặng quà lưu niệm cho những vị đại diện chi hội và một số Bác Sĩ, Dược Sĩ thuộc Binh Chủng Nhảy Dù. Trong đêm nay, HH Mỹ Ngọc đã hát bài “Không Bao Giờ Ngăn Cách” điệu tango trong tiếng vỗ tay nồng nhiệt của khán giả. Trước khi hát song ca với Kim Hạnh, Kiều Hạnh đã giới thiệu sơ qua về cuốn DVD “Thẻ Dục Khí Công Hoàng Hạc” vừa được phát hành thẻ theo nhu cầu ngày một gia tăng của những người muốn tập nhưng ở quá xa hoặc không có phương tiện và thì giờ đến hàng tuần tại trụ sở của Hoàng Hạc tại Westminster. Bài song ca “Có Những Người Anh” đã được 2 ca sĩ trẻ của Hoàng Hạc trình bày khá thành công.

Trước đó chúng tôi cũng được nghe Mũ Đỏ Phạm Tánh hát bài “Hoa Cài Mái Tóc” rất truyền cảm, và Kim Tuyền trình bày sống động theo thể điệu Bebop bản nhạc Pháp “Après Toi,” và đặc biệt ca sĩ Hoàn Vũ sau khi hát 2 bài, đã xuống bàn Hoàng Hạc chúng tôi tặng cho 2 “seniors” Ngọc Cam và tôi 2 CD “20 Năm Sân Khấu” do chính anh thực hiện. Đêm Tiền Đại Hội đã hứa hẹn một ngày Đại Hội đông đảo trong ngày Thứ Bảy sau đó.

Buổi sáng Thứ Bảy 18/7 một buổi Lễ Thượng Kỳ đã được long trọng tổ chức tại Trung Tâm Eden với cả trăm quân nhân nam-nữ chỉnh tề trong đồng phục mũ đỏ. Theo đúng lễ nghi quân cách, trước bàn thờ tổ quốc có lính bông súng, có quốc kỳ và quân kỳ, bên cạnh đó là 4 xe Jeep, 1 xe Dodge và 1 xe GMC. Dưới cơn mưa tầm tã, người quan nhân vẫn đứng im phăng phắc. Và khi bài quốc ca bị trục trặc kỹ thuật, Mũ Đỏ Nguyễn Văn Hùng, người đang điều khiển nghi lễ chào quân quốc kỳ, đã nhanh trí cầm micro hát quốc ca. Thật cảm động khi dân quân có mặt không ai bảo ai, đã cùng hát

vang với niềm hãnh diện đang dâng trào. Tiếp theo là tiếng kèn chiêu hồn tử sĩ đầy tiếc thương và luyến nhớ của Bác Sĩ Phạm Gia Cồn đã được trỗi lên trong nỗi ngậm ngùi của tất cả.



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn đang thổi kèn truy điệu
<https://www.youtube.com/shorts/74bMhEUAjpA>

Khi bước vào nhà hàng Thần Tài tối 18/7, tôi đã hoa mắt khi thấy đầy căn phòng là những vị chỉ huy và binh lính trong quân phục Dù của một thời oanh liệt trước 1975. Tháp thoáng bên nam giới là một số nữ quân nhân. Trước khán đài người ta thấy 2 cánh dù lớn được treo cao và thấp sáng.

Sau phần chào cờ Mỹ-Việt và phút mặc niệm, MC đã giới thiệu thành phần quan khách tham dự gồm Trưởng Ban Tổ Chức Đại Hội vùng DC - Chi Hội Trưởng Mũ Đỏ Lý Thanh Phi, Chủ Tịch Gia Đình Mũ Đỏ BCH/TU/GĐMĐ Bác Sĩ Lê Quang Tiến, Trung Tướng Cố Vấn Mũ Đỏ John Le Moyne, Chủ Tịch Cộng Đồng Hoa Thịnh Đốn Đoàn Hữu Định và một số tướng tá như hai vị Thiếu Tướng Nguyễn Duy Hình và Trần Đình Thọ.

Ban hợp ca Dù sau đó đã cùng ca bài “Sự Đoàn Nhảy Dù.”

Hoàng Hạc Thùy Yên đã ghé vào tai tôi thì thầm “Trong binh chủng nhảy dù này nhiều chiến sĩ anh dũng đã hi sinh lắm,” còn BS Cồn thì chỉ thích ngồi bên những đàn em đã một thời chinh chiến mà theo ông “quan và lính thân mật vui buồn, mình cảm thấy được thương tự đáy lòng của họ, chớ không hẳn chào kính mới là thương.” Vì có

cái nhìn phóng khoáng như thế nên tôi thấy vị BS Hoàng Hạc của chúng tôi lúc nào cũng di chuyển khắp phòng, và không ngừng bắt tay cùng chuyện trò thân mật với mọi người. Rồi thoát một cái thì BS đã biến ra cửa phì phèo điếu thuốc lá, có khi chỉ kịp hút vài hơi rồi lại tiếp tục ...chạy không ngơi nghỉ.

Trong khi dùng tiệc, chúng tôi được nghe ca sĩ Phi Yến hát bài “Chuyện Hoa Sim” và Lệ Trinh trong “Khúc Thụy Du” khá điêu luyện.

Trong Đại Hội này, phái đoàn Hoàng Hạc với vị Chưởng Môn, BS Phạm Gia Cồn, đã được mời lên biểu diễn Thẻ Dục Khí Công Hoàng Hạc. Niên trưởng Nguyễn Ngọc Cam và HH Kiều Hạnh đã đánh ván trước sự vỗ tay nồng nhiệt của cử tọa.



Đôi uyên ương HH Trần Quan và Mỹ Ngọc đã lôi cuốn người nghe với bài ca “Anh Tiền Tuyến, Em Hậu Phương.” Trong phần dạ vũ, Kiều Hạnh với “Người Yêu Của Lính” đã cất giọng ca ngọt ngào dễ thương kèm theo tiếng saxo điêu luyện của BS Cồn, và đưa nhiều cặp ra sàn nhảy qua những bước chân nhịp nhàng và cuốn hút.

Sáng Chủ Nhật 19/7, nhóm Hoàng Hạc hồi hộp đợi xe chở đến Chùa Hoa Nghiêm cho kịp giờ sửa soạn trình diễn theo lời mời của BS Trần Đoàn và phu nhân. Được biết BS Trần Đoàn nguyên là Y Sĩ Trưởng Tiểu Đoàn 3 Nhảy Dù, là người đã phát động việc xây Chùa Hoa Nghiêm. Ông đã biết đến TDKCHH khi cùng nhóm Quân Y Nhảy Dù qua CA dự Tiệc Tân Niên Hoàng Hạc trong năm vừa qua. Đặc biệt Mylene, con gái BS Đoàn đã nối nghiệp cha, và hiện là Bác Sĩ Đại Tá trong binh chủng Không Quân Hoa Kỳ.

Thế rồi nhờ BS Cồn quen biết rộng, chúng tôi cũng đến nơi trước ngọ để kịp lạy Phật và nghe Thầy thuyết pháp về “Nói vừa phải.”

Chúng tôi cũng được mời thọ trai trước giờ biểu diễn. Ngoài những thức ăn phụ, món “bún bò Huế” nơi đây được nấu thật thơm ngon khiến chúng tôi chiếu cố rất tận tình.

Sau giờ giải lao, Bác sĩ Chương Môn Phạm Gia Cẩn đã thuyết giảng tường tận về môn thể dục khí công của mình kèm theo những hình ảnh được Kiều Hạnh chiếu minh họa từ computer. Thêm vào đó, Kim Hạnh đã được mời lên đứng trên sân khấu để phụ BS giải thích về các động tác bấm, vòng, vươn, buông. Vị chương môn cũng cắt nghĩa rành mạch về 3 bộ môn Y-Võ-Nhạc trong việc kết hợp và bổ túc cho nhau để giúp việc tập luyện môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc thêm phần hữu hiệu.

Sau phần giải thích của Bác Sĩ, nhóm Hoàng Hạc chúng tôi gồm Chị Ngọc Cam, Ngọc Mai, Mỹ Ngọc, Thùy Yên, Kiều Hạnh, Kim Hạnh và Kim Thiện đã biểu diễn 7 thế và 18 thế tập trước hàng trăm khán giả.



Trong phần kế tiếp, BS Cồn và chúng tôi còn hướng dẫn tất cả tham dự viên cùng tập 7 thế căn bản. Không khí lúc này thật hào hứng cho những người vừa làm quen với môn thể dục rất nhẹ nhàng nhưng kết quả lại vô song...

Cuối cùng là phần giới thiệu cuốn DVD vừa được phát hành. Chúng tôi thật vui mừng khi thấy đông đảo đồng bào đến ủng hộ DVD, kể 1,2 cuốn, người dăm ba cuốn. Và những câu hỏi, những thắc mắc về môn TDKCHH vẫn tiếp tục được giải thích tường tận. Vui mừng nhất là ước muốn lập một chi nhánh Hoàng Hạc cho Hoa Thịnh Đốn, thủ đô của Hoa Kỳ. Người bạn thân của BS Cồn, Thiếu Tá Trần Quang Duật, tiểu đoàn phó Tiểu đoàn Trâu Điền Thủy Quân Lục Chiến, đã mau mắn giúp tìm được địa điểm mở lớp TDKCHH tại DC, và cũng hứa tìm người tình nguyện làm huấn luyện viên cho khóa học trong tương lai. Cũng tại vùng Hoa Thịnh Đốn, người viết không thể quên nguyên Thiếu Tá Quận Trưởng Quận Thủ Thừa Đinh Hùng Cường, người đã nhanh nhẩu vận động mọi giới, đã tổ chức rất thành công Đại Hội Hoàng Hạc mới năm trước đây. Vì Lễ Thượng Thọ của Nhạc Mẫu trùng ngày với Đại Hội Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc nên Thiếu Tá Đinh Hùng Cường chỉ kịp ghé qua gặp BS Chưởng Môn Phạm Gia Cồn mà không thể tham dự kỳ này dù lòng rất muốn.

Hôm nay viết lại những dòng chữ này, lòng tôi vẫn áp đầy cảm xúc về tình huynh đệ chi binh với những khóc cười và hợp tan của đời lính. Cảm ơn binh chủng nhảy dù, cảm ơn những người mũ đỏ oai hùng năm xưa đã cho tôi thêm cái nhìn tốt đẹp về đời lính.

Lại cảm ơn bà con và đồng đội của BS PG Cồn, anh Dương Thiệu Chí và anh Trần Quang Duật, đã bỏ nhiều thời gian và công việc trong những lần đưa đón chúng tôi. Riêng cảm ơn niên trưởng Mũ Đỏ Nguyễn Văn Mùi đã sốt sắng cùng phu nhân đưa tôi về nhà người bạn cố tri, Bà Đỗ Kim Oanh, trong một đêm khuya tối trời.

Cũng trong chuyến đi này, phái đoàn còn cho tôi một bậc đàn chị đáng kính đáng yêu, Chị Cam. Chị luôn ân cần và tươi cười với mọi người, nổi tiếng với 2 chữ “chơi luôn,” ngụ ý không từ nan một chuyện gì khi Hoàng Hạc cần đến. Bên cạnh Chị là cô cháu gái Ngọc Oanh tuy nhỏ nhất nhưng sớm biết lo cho Bà. Thùy Yên lo việc mượn xe cho cả nhóm trong 2 chuyến đi và về từ phi trường Los Angeles. Hai phó nhóm Quan và Kim Thiện dán hình đẹp lên net rất nhanh, trong khi hai bà xã Mỹ Ngọc và Mộng Tâm của họ luôn kề cận hai đáng phu quân trong mọi lúc với những trang phục rất lộng lẫy. Trưởng đoàn Quan và phu nhân Mỹ Ngọc thường có nụ cười tươi như

hoa, và sẵn lòng giúp đỡ chúng tôi. Họ đã mang theo dư thừa thức ăn chay đến phi trường cho cả đoàn được no nê trước khi lên chuyến bay đêm đi Hoa Thịnh Đốn, và cũng không ngại vất một số lớn DVD trong suốt 2 lượt đi và về. Riêng cựu Hội Trưởng Trung Vương Mộng Tâm và tôi thì sao mà lắm đề tài thế, hễ ngồi bên nhau thì nói hoài cũng chưa hết chuyện. Song Hạnh (Kiều Hạnh và Kim Hạnh) thì song ca và sinh hoạt đều giỏi. Tất cả sẽ mãi mãi là những bạn quý của tôi trong Hoàng Hạc.

Và đặc biệt cảm ơn người vất vả và chu đáo vào bậc nhất vì chúng tôi: BS Phạm Gia Cồn. Tôi biết Người rất hạnh phúc về thành quả của chuyến đi này. Tôi hiểu bên cạnh Người có tả phù hữu bật mà Kiều Hạnh là một cánh tay đắc lực, và chúng tôi luôn sẵn sàng hỗ trợ cho Hoàng Hạc đi lên.

Riêng tôi, ngoài những vui buồn bên Hoàng Hạc, còn được gặp lại một số bạn năm xưa, cựu đồng nghiệp và học sinh cũ. Đúng là một may mắn hiếm hoi và đáng trân quý một đời.

Ngoài kia nắng vẫn đẹp, và tình người vẫn rất đáng yêu.../.

Vũ Ngọc Mai



Phạm Gia Cồn: Người nghệ sĩ nặng trĩu tâm hồn Hoàng Hạc

LÝ KIẾN TRÚC - 20/12/2019



Xưa nay chúng ta thường nghe câu: "Văn Võ Song Toàn", đó là câu ví von về những danh nhân để lại tiếng thơm trong lịch sử loài người. To lớn quá. Nhưng đối với tôi, Phạm Gia Cồn, người thổi kèn và viết ca khúc, người mà tuổi đã gần kề 80, vẫn múa võ, đi quyền, chỉ dẫn từng ly từng tí cho những học viên sút giảm sức khỏe, "gầy dựng" lại bộ vó xương cốt rã rời đang đi tới thời kỳ "hoang phế".

Người ta lại hay nói, "phế" nhưng không "bỏ". Quả thật, trên đời này, bắt đặc chí lắm cũng ít ai dám bỏ "hoang" thân xác mình. Bởi mình còn tồn tại, và nhất là không muốn vì cái thân của mình mà làm "phiền" gia đình và xã hội.

Phạm Gia Cồn đã giúp cho điều đó. "Nhảy dù cố gắng", ông chăm chỉ từng buổi, sáng sớm, múa "Hoàng Hạc" cùng với các học viên lấy lại cái thân, bộ óc, trái tim, giúp ích cho đời.



Có lẽ tư tưởng "Huyền Hạc" Phạm Gia Cồn bắt nguồn từ bản chất của một người lính nhảy dù, một Y sĩ trong binh chủng nhảy dù. Ngày xưa Y sĩ Cồn bay bổng với không gian, dưới đất, trong các căn lều dã chiến, ông cầm dao kéo phẫu thuật cùng với các bác sĩ khác thực hiện những ca mổ; ngày nay, súng, dao kéo đi chỗ khác chơi, Y sĩ Cồn bèn sáng tạo, "múa" Thể dục Khí công Hoàng Hạc.

Hoàng Hạc là loài chim quý trong huyền thoại Việt. Hoàng Hạc sống dai, sống lâu, trăm tuổi vẫn bay lượn với thời gian.

Nhưng Phạm Gia Cồn không chỉ có "múa", ông nói: "Âm Nhạc là tâm hồn tôi". Tiếng kèn Saxo của ông ray rứt, giai điệu Jazz xé ruột gan.

Trước đây khoảng 20 năm, ông đã cùng với, Nhạc sĩ Ngọc Bích, Nhạc sĩ Trần Trịnh, Nhạc sĩ Thanh Hùng, Nhạc sĩ Phong cầm Nguyễn Hiền, Nhạc sĩ Lý Văn Quý, tay trống Nguyễn Đức Trình, v.v... lập ban nhạc Star Band, nổi đình nổi đám một thời trong những sinh hoạt cộng đồng vô vị lợi. (Tác giả bài viết đã góp nhiều bài về Star Band trên báo Văn Hóa Magazine).



Phạm Gia Cồn giới thiệu Star Band. Ca sĩ Thanh Lan một buổi trình diễn của Star Band.



Phạm Gia Cồn và phu nhân Kiều Hạnh thường xuyên khai mạc buổi văn nghệ cây nhà lá vườn ở trụ sở mới. Nov, 2019



Thân hữu đến chung vui ở trụ sở mới.



*Một bức ảnh kỷ niệm: Phạm Gia Cồn và thân hữu đến thăm tòa soạn báo Văn Hóa Magazine
- Mar 14, 2007.*

Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc là gì?

Bác Sĩ Chưởng Môn Phạm Gia Cồn cho biết: “Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc là một phương pháp luyện tập khí công dưỡng sinh Y Võ Học, kết hợp hài hòa giữa tĩnh luyện và động luyện “bấm-vòng-vươn-buông”. Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc thể hiện những động tác của đôi cánh tay thật nhu nhuyễn, khoan thai, liên tục và nhịp nhàng với những chuyển động đơn giản và thanh thoát của đôi chân hòa nhịp với hơi thở tự nhiên, “tâm ý-hô hấp-cử động” hợp nhất, “mỏi mà không mệt”, nên thích hợp với mọi lứa tuổi, cả nam lẫn nữ, nhất là với người lớn tuổi.

Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc là một phương pháp luyện tập khí công dưỡng sinh Y Võ Học, kết hợp hài hòa giữa tĩnh luyện và động luyện “bấm-vòng-vươn-buông”. Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc thể hiện những động tác của đôi cánh tay thật nhu nhuyễn, khoan thai, liên tục và nhịp nhàng với những chuyển động đơn giản và thanh thoát của đôi chân hòa nhịp với hơi thở tự nhiên, “tâm ý-hô hấp-cử động” hợp nhất, “mỏi mà không mệt”, nên thích hợp với mọi lứa tuổi, cả nam lẫn nữ, nhất là với người lớn tuổi.



Võ sư Phạm Gia Cồn, Y khoa Bác sĩ (nguyên Giảng sư Đại học UCLA) sáng lập môn Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Ảnh LKT



Đoàn Hoàng Hạc.



Một học viên Hoàng Hạc trên 80 tuổi biểu diễn đánh võ tám ván dầy.

**BÁC SĨ PHẠM GIA CỒN HÁT MỪNG SINH NHẬT NGHỆ SĨ NHƯ' HẢO
TỐI 13 THÁNG 11/2022 TẠI HỘI QUÁN MÀU KỶ NIỆM**



<https://www.youtube.com/watch?v=7GhGOjU4d5U>

Mạc Vũ Phạm-Gia Cồn và Jazz is You 8/26/2017



<https://www.youtube.com/watch?v=cMGAUL3WILQ>

VIDEOS CÓ BS PHẠM GIA CỒN

<https://www.youtube.com/@liznguyen6274/videos>

Chương Trình Người Chiến Sĩ Việt Nam Cộng Hoà - Tháng 4, 2013 **Trần Quang Duật phỏng vấn BS Phạm Gia Cồn**

https://youtu.be/xU_IXAosTas?t=131



Diễn văn chào mừng của QYHD/16 thay mặt Ban Tổ Chức - 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=jQu4dqjqQx4>



“Một Ngày Mũ Đỏ, Một Đời Mũ Đỏ”

sáng tác: Phạm Gia Cồn - Đăng/Cồn song ca

<https://www.youtube.com/watch?v=jQu4dqjqQx4>

**Tiếng Hát Hậu Phương Kỳ 28 Với Đ/Úy BS Phạm Gia Cồn - Lữ Đoàn 2 Dù –
Ngày 6 Tháng 1/2015**



<https://www.youtube.com/watch?v=XLwSxVLGZT0>

**Vietface Của Chúng Ta | Show 110 |
TS Đỗ Vinh nói chuyện với Bác Sĩ Phạm Gia Cồn**



<https://www.youtube.com/watch?v=-vXbjNFlwM4>

Bác-Sĩ Võ-Sư Phạm-Gia-Cổn, Chưởng-Môn sáng-lập Thể-Dục Khí-Công Hoàng-Hạc đến thăm bà con đồng-hương người Việt Turku, Phần Lan, với sự tháp-tùng của Bác-Sĩ Phạm-Đức-Vượng

<https://www.youtube.com/watch?v=8fSsaZoenow>



Vĩnh biệt anh Mạc Vũ Phạm Gia Cồn

**** Vương Trùng Dương ****

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn qua đời vào sáng Thứ Tư, 30/11/2022 tại bệnh viện MemorialCare Orange Coast Medical Center, Fountain Valley, hưởng thọ 80 tuổi.

BS Phạm Gia Cồn là khuôn mặt rất quen thuộc trong sinh hoạt cộng đồng người Việt ở Little Saigon và hải ngoại. Giáo Sư tại Đại Học UCLA suốt 28 năm từ năm 1982 đến năm 2010. Anh từng là Chủ Tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California. Tại Little Saigon, năm 2006, Bác Sĩ, Võ Sư Phạm Gia Cồn đã phối hợp y khoa và võ thuật, sáng lập ra môn phái Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Lớp học miễn phí, trong suốt thời gian qua, có cả ngàn môn sinh (học viên tham dự). Địa điểm 9032 Hazard Ave (Góc Hazard & Magnolia) với 4 buổi sáng trong tuần.

Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc được phổ biến ở Phần Lan, Úc Châu... và các nơi khác như Texas, Florida, San Jose... gọi là Gia Đình Hoàng Hạc TDKC (Thể Dục Khí Công). Đây cũng là dịp Chưởng Môn đi đây đi đó thăm các Gia Đình Hoàng Hạc và phổ biến trong cộng đồng người Việt.

Là con người tài hoa trên nhiều lãnh vực, tính tình điềm đạm, khiêm nhượng nên được mọi người cảm mến. Khi nhận tin BS Phạm Gia Cồn qua đời, mọi người không thể ngờ vì anh vẫn khỏe mạnh và hiện diện trong các buổi sinh hoạt hội đoàn trong tháng 11 vừa qua. Vĩnh biệt anh, ghi lại vài dòng kỷ niệm về nhạc sĩ Mạc Vũ Phạm Gia Cồn.

Năm 2016, anh Phạm Gia Cồn đã thực hiện xong 11 ca khúc do anh sáng tác và nhờ tôi thực hiện bìa của CD.

CD Hẹn Ước - thơ phổ nhạc - Mạc Vũ Phạm Gia Cồn - Hòa Âm: Ngọc Dũng

1.- Đã Một Lần (Cổ Tích Tôi) - Thơ: Định Nguyên - tiếng hát Tâm Thư. **2.- Hẹn Ước** - Thơ: Phan Xuân Hiệp - Tâm Thư. **3.- Một Lá Thư** - Thơ: Phạm Kim Khôi - Trung Hiếu. **4.- Lệ Hoa** - Thơ: Phan Xuân Hiệp - Tâm Thư. **5.- Buổi Chiều, Nhớ** - Thơ: Như Thường - Tâm Thư. **6.- Hai Bàn Tay** - Thơ: TSN Ngọc Diệp - Quang Châu. **7.- Buổi Sáng** - Thơ: Long Ân - Khánh Vy. **8.- Nhớ** - Thơ: Sương Mai - Khánh Vy. **9.- Tiền Anh** - Thơ: Trần Đức Tường - Trung Hiếu. **10.- Phương Chờ Em** - Thơ: Lan Đàm - Trung Hiếu **11.- Why I Write** - Thơ: Amy Hồ - Cẩm Vân

Trong khi đang thực hiện CD, anh đưa cho tôi nghe vài ca khúc để có cảm hứng khi trình bày bìa.

Mời nghe những ca khúc trong CD Hẹn Ước thực hiện trên YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=jQu4dqjgQx4>

Trong thời gian anh đến nhà tôi để cùng nhau thực hiện cũng là lúc trò chuyện nhau thật thú vị vì gặp nhau ở quán cà phê đông người chỉ tán gẫu vài mẫu chuyện vui cùng bạn bè. Anh cho biết họ Mạc có sự liên quan đến tổ tiên ở thế kỷ 16 trong cuộc nội chiến Lê-Mạc và khi Trịnh Tùng truy sát họ Mạc đến cùng nên một số thay tên đổi họ ẩn cư. Đó cũng là bí ẩn của giai đoạn bi thương lịch sử.

Với võ sư bát đẳng Hiệp Khí Đạo (Hapkido) nên sức khỏe rất tốt luyện tập saxophone, clarinet. Với những nghệ sĩ saxophone tài danh tuyệt vời Sando Pharoah, Albert Ayler, Dexter Gordon, Charlie Parker, Dizzy Gillespie và Bud Powell... với tiếng kèn và phong cách trình diễn của họ đã mê hoặc niềm đam mê của anh...

Trước đây, Đêm Tưởng Niệm & Vinh Danh cố Nhạc Sĩ Lê Trọng Nguyễn được tổ chức tại phòng sinh hoạt nhật báo Viễn Đông, TP Westminster, tối Chủ Nhật, ngày 17 tháng 4, 2005. Sở dĩ Đêm Tưởng Niệm sau ngày giỗ một năm vì gia đình thực hiện tuyển tập nhạc Lê Trọng Nguyễn vừa xong.

Ban nhạc The Star Band (Stars Band), với sự góp mặt của hai thế hệ như các nhạc sĩ: Nguyễn Hiền (accordeon), Trần Trịnh (Electric keyboard), Quang Anh (keyboard), Phạm Gia Cồn (saxophone, clarinet), Lý Văn Quý (lead guitar), Châu Hiệp (guitare), Nguyễn Đức Trịnh (drum), Bách Tùng Trịnh (trumpet), Deanna (trumpet), Tina Huỳnh (flute), Kim Chi (clarinet), Kim Ngân (trombone)... Nhạc sĩ Nguyễn Đức Lưu (violin nhưng về San Diego). Với sự góp mặt của các ca sĩ Thái Thanh, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao...

The Star Band rất hạn chế khi đóng góp trong các buổi sinh hoạt văn nghệ. Nhạc sĩ Nguyễn Hiền, Trần Trịnh, Phạm Gia Cồn... là những người sáng lập ra ban nhạc này.

Ngày 5/5/2005, tôi ra tờ Cali Weekly, tiếp xúc với các nhạc sĩ và viết về ban nhạc này. Thời gian đó BS Phạm Gia Cồn còn làm dạy ở UCLA nên cuối tuần mới gặp nhau ở

Factory Coffee. Sau khi anh nghỉ hưu, mỗi sáng anh ra quán cà phê gặp anh em và “mở phòng mạch” để tán chuyện với những “bệnh nhân” thường trực “nhớ nhà châm điều thuốc”...

Trở lại với các nhạc phẩm do anh phổ thơ, chỉ có một số bạn bè thân mới biết anh thích thi ca. Khi tôi hỏi anh, “Với bạn bè thân đã nổi tiếng trong lãnh vực thi ca, sao không chọn bài thơ nào để phổ thơ?”. Anh trả lời rất tế nhị và khiêm tốn với ý là thơ hay và cảm hứng sáng tác tùy lúc, và cũng không thích phải núp vào cái bóng nào... Đúng là nghệ sỹ với tinh thần võ sĩ đạo, y sỹ tiên tuyền trong binh chủng Nhảy Dù.

Nhân dịp kỷ niệm 10 năm thành lập Hoàng Hạc Khí Công (2006-2016), anh Phạm Gia Cồn nói tôi viết bài cho đặc san kỷ niệm. Bài viết cho đặc san này: Từ “Ngàn Cánh Hạc” đến “Hoàng Hạc” (còn lưu trữ trên trang web www.cuuhocsinhphuyen.com & <https://www.dutule.com/a9062/vuong-trung-duong-ngan-can-hac-tra-dao-tinh-duc>).

Ngàn Cánh Hạc là một trong ba tác phẩm của nhà văn Nhật Kawabata được giải thưởng Văn Chương Nobel năm 1968. Xứ Tuyết (Yukigun – Snow Country, 1937), Ngàn Cánh Hạc (Sembazuru - Thousand Cranes, 1949). Cố Đô (Kyoto – The Old Capital, 1962)...

Với văn hóa Nhật Bản, xứ sở Phù Tang, chim hạc được coi là linh điểu, là biểu tượng của sự linh thiêng cao quý. Với phái nữ, chim hạc là biểu tượng sự thủy chung, hòa hợp với đạo nghĩa vợ chồng. Trang phục cưới kimono và nhiều đồ vật khác, với họa tiết hình chim hạc là hoa văn phổ biến và rất được ưa chuộng.

Từ những mẫu chuyện theo truyền thuyết, với ý nghĩa tâm linh hạc giấy trong nghệ thuật xếp hình ori-gami, người Nhật tin rằng, nếu ai đó xếp đủ 1.000 con hạc giấy thì họ sẽ có một điều ước cho sự may mắn, an lành và hạnh phúc. Với biểu tượng cao đẹp đó, chim hạc được đề cập rất nhiều trong thơ văn, điêu khắc, hội họa, công trình kiến trúc, trên đồng Yen, hãng hàng không...

Theo quan niệm Đông Phương từ ngàn xưa, hạc là chim tiên, người ta nói nó có khí phách và phong độ của bậc tiên nhân đạo sĩ. cuốn Tường Hạc Kinh gọi hạc là “thọ bất khả lượng” (sống lâu không thể tính được), cuốn Hoài Nam Tử nói “hạc thọ thiên tuế” (hạc sống nghìn năm). Cho nên đời sau thường dùng những từ như “hạc linh”, “hạc thọ”, “hạc toàn” để chúc trường thọ. Có người đã đặt tên mình là “hạc” để thể hiện ý

muốn trường thọ, như “hạc thọ”, “hạc niên”, “hạc linh”... Cũng như vậy, hạc cũng được dùng để chúc thọ, phần nhiều là tranh chúc thọ, bình phong chúc thọ hoặc những tranh vẽ hoặc đồ chạm khắc khác. Tuổi già ngày nay được gọi là tuổi hạc...

Bác Sĩ Võ Sư Phạm Gia Cồn lấy biểu tượng Hạc Vàng cho môn Thể Dục Khí Công rất ý nghĩa.

Trưa Thứ Sáu, ngày 9/12 BS Phạm Gia Cồn yên giấc nghìn thu tại Gateway Crematory ở TP Fullerton. Vĩnh biệt anh, vĩnh biệt!

“Hoàng hạc nhất khứ bất phục phản” Thôi Hiệu (704-754). Văn hào Kawabata vĩnh biệt Ngàn Cánh Hạc năm 1972, đúng 50 năm sau Chương Môn Phạm Gia Cồn vĩnh biệt Hoàng Hạc TDKC.

Little Saigon, December 03, 2022

Vương Trùng Dương



Thử Tìm Hiểu Tính Yêu Đuối Và Bạo Hành Trong Thơ Du Tử Lê Qua Lăng Kính Y Học Đông-Tây

**** Phạm Gia Cồn ****

<https://www.dutule.com/a10663/pham-gia-con-thu-tim-hieu-tinh-yeu-duoi-va-bao-hanh-trong-tho-du-tu-le-gua-lang-kinh-y-hoc-dong-tay>

30 Tháng Mười Một 2022

I.

Như đa số những người trẻ, thời mới lớn, thời sinh viên thì đúng hơn, đôi khi tôi cũng làm thơ, viết văn. Nhưng nó chỉ như những mơ mộng thoáng qua mà thôi. Chưa bao giờ tôi dám nghĩ dù với riêng mình rằng, tôi là người của chữ nghĩa hay của văn chương.

Nhưng cũng như những người bình thường khác, ngoài nghề nghiệp chuyên môn của mình, tôi rất quý trọng những người không những làm công việc liên quan tới lãnh vực văn học, nghệ thuật, mà còn dám sống một đời cho văn học nghệ thuật. Trong số những người ấy, có Nhà thơ Du Tử Lê, một trong những người bạn từ thời thanh niên, sinh viên của tôi.

Tôi theo dõi thơ văn của bạn tôi từ thời Sài Gòn, những năm đầu thập niên 60, tới hôm nay. Tôi cũng được đọc khá nhiều bài phê bình, nhận xét về thơ Du Tử Lê, từ hồi còn ở quê nhà, ra tới hải ngoại, tôi nhận thấy có một số khía cạnh ít nhà phê bình chú ý.

Không phải là một nhà phê bình, cũng không phải là một nhà văn, nhà thơ, nên trong bài viết này, tôi chỉ muốn thử áp dụng những kiến thức y học của mình, vào khía cạnh mà tôi chú ý nhiều nhất, đó là khía cạnh “yếu đuối và bạo hành” trong thơ của họ Lê.

Trước hết, những người yêu thơ Du Tử Lê chắc hẳn đã ghi nhận được rằng, trong thơ của họ Lê, ngay từ hồi còn ở Việt Nam đã nói rất nhiều về nước mắt, thí dụ như:

“Thôi những sợi tóc kia

“sớm đêm cơn cảm xúc

“thôi những giọt lệ kia

“bàng hoàng vương trán tối.”

(Trong Khởi Đầu Một Kiếp)

Hoặc:

“Thiếp đồng hủ mạng tôi vong

“lĩnh thiêng giọt lệ đã đông đây rồi

“oán thù tôi trả cho tôi

“quắp trên lưng ngựa, sầu người bon bon.”

...

“lượng tình đã chín đêm muông

“lệ ai chua xót thành sông về nguồn.”

(Trong Thiếp Đồng)

Thứ đến, trong thơ của ông, cũng đã rất nhiều lần đề cập tới gươm, đao, vết chém, dấu răng, vết cắn, dấu bầm. Tôi thí dụ:

“Tình yêu như lưỡi dao

“anh đâm mình lút cán.”

(Trong Khúc Thụy Du)

Hoặc:

“Nguyện hạnh phúc tôi mãi ngọt

“như lưỡi dao kề bên ngực nàng, chói lợi.”

(Trong Những Dòng Cuối Sáu Tám.)

Hoặc nữa:

“Răng từng cắn đến môi song má rát

“vẫn còn nghi, còn ngại phải không em?”

(Trong Đỗ Người Bất Hạnh.)

Tất cả những câu thơ trên, tôi trích từ tuyển tập Thơ Du Tử Lê 1967-1972. Cuốn thơ này được tái bản tại Hoa Kỳ năm 1981. Ý tôi muốn nói, không phải trong thơ Du Tử Lê những năm ở hải ngoại mới có nhiều nước mắt, hay mới có nhiều những câu thơ đại loại: “Vết răng tháng chạp, dấu bầm tháng hai”, được nhiều người biết đến, nhớ tới và ưa thích.

Điều tôi ngạc nhiên là tuy nói rất nhiều tới nước mắt, nhưng Du Tử Lê lại rất ít khi tả về đôi mắt! Trong khi văn chương, hội họa của chúng ta, cũng như của thế giới, lại đầy rẫy những mô tả về đôi mắt của nữ giới. Từ mắt hồ thu, tới mắt bồ câu, mắt lá liễu, mắt lá răm, mắt tha thiết, mắt cuồng nhiệt, mắt băng khuâng, mắt nhớ nhung, mắt sầu não, vân vân... Điển hình, bức họa Mona Lisa của Leonard Da Vincin, làm cho tác

giả trở thành bất tử, cũng chỉ vì ông vẽ đôi mắt của người đàn bà linh động, mơ màng, sâu thẳm tới độ dù xem tranh ở góc độ nào, người ta cũng có cảm tưởng như đôi mắt ấy đang nhìn mình vậy.

Lãng mạn hơn, tích cực hơn, có nhiều nhà thơ, nhà văn còn xin được chết đuối (thiệt hay giả tôi không biết) trong đôi mắt của phụ nữ kia.

Tôi cho rằng, các nhà thơ văn thơ Việt Nam và thế giới có mô tả đôi mắt của người phụ nữ thì cũng là chuyện bình thường thôi. Bởi vì người tây phương quan niệm đôi mắt là cửa sổ của linh hồn. Nên tùy theo cách tả của họ mà chúng ta hiểu được tâm hồn người phụ nữ mà những nhà thơ này ca tụng, nó ra làm sao, như thế nào...

Du Tử Lê không vậy. Thản hoặc Du Tử Lê có đề cập tới đôi mắt thì đó lại là những đôi mắt... “đục ngầu”, những đôi mắt rất xấu, mắt nổi đầy gân máu, (trông thấy rất nản chí) như hai câu:

“Trong mắt bay nay đầy kỷ niệm

“tao đầy gân máu: nhớ quê hương”.

(Trong Nhìn Nhau Chợt Thấy Ra Sông Núi)

Phần còn lại, hầu hết thơ Du Tử Lê đi thẳng tới những giọt lệ mang tính tâm linh (Psychic Weeping), phản ảnh những cảm xúc vui buồn, từ những hạch và tuyến nước mắt nằm sâu trong hốc mắt. Những giọt nước mắt trong thơ Du Tử Lê mang nhiều trạng thái khác nhau. Từ đau khổ, chờ đợi, tuyệt vọng đưa tới nước mắt, như qua những câu thơ:

“Tay luống cuống như chưa từng biết nắm

“tôi vẫn chờ, qua mẹ, tuổi lên năm

“như thuở mẹ bán buôn thời giặc giã

“tôi, khấn tay, dẫm lệ tới, đi tìm.”

(Trong Tôi Trở Về Trên Những Dậm Gai Đâm.)

Hoặc:

“Thơ ta đã đi khắp cùng thế giới

“nhưng tấm lòng sao lại quá cheo leo

“một góc nhỏ, cuối chân trời lạc long

“xót đau ai? Ta bỗng nghẹn ngào!”

(Trong Nhớ Mắt Ngọc Đã Vô Cùng Bóng Tối.)

Tới những hạnh phúc nhất, thơ Du Tử Lê cũng có nước mắt, thí dụ như:

“Cho tôi uống cùng em ly hạnh phúc

“rượu trăm năm cất bởi trái tim buồn

“bởi máu ta, bởi lệ nữa, ân cần

“đã chảy miết từ khi hồn thất lạc”.

(Trong Ngọc Thi)

II.

Qua những trích đoạn kể trên, tôi biết rất nhiều người không hiểu tại sao trong thơ Du Tử Lê lại đầy rẫy những tình cảm rất mâu thuẫn, như buồn vui, hưng dữ, bạo hành, đâm chém, cắn cấu, giết chóc, vân vân... như vậy? Phải chăng tâm sinh lý họ Lê không được bình thường, hoặc cũng có thể nói là bệnh hoạn?

Sự thực không phải vậy. Đứng trên phương diện y khoa, dù Tây hay Đông, thì những cảm xúc biểu lộ có vẻ mâu thuẫn đó lại là những phản ứng bình thường của cơ thể một con người. Nếu nó có nói lên điều gì khác lạ, thì đó là:

Thứ nhất: Du Tử Lê là người dám sống và sống chân thật, sống tận tình với tất cả mọi trạng huống của tình cảm.

Thứ nhì: Du Tử Lê thuộc loại người nhạy cảm, quá mức nhạy cảm, tới độ buồn hay vui, cũng đều khiến ông chảy nước mắt.

Sau đây, chúng tôi xin dùng một vài định luật y khoa để giải mã những cái mà chúng ta thấy là... không thể hiểu đó.

A- Xét Nghiệm Thơ Du Tử Lê Qua Lăng Kính Y Học Tây Phương:

Xét trên phương diện y khoa Tây phương thì hệ thần kinh tự động (Automatic Nervous System) của con người gồm có hai hệ là: Hệ Giao Cảm (Sympathetic) và Hệ Đối Giao Cảm (Para-Sympathetic.)

Hai hệ này hoạt động hỗ tương và đối nghịch nhau để giữ sự quân bình cho cơ thể, ví như Âm Dương theo quan niệm của đông y vậy. Nếu một bên kích động (excitation) thì bên kia ngăn lại (inhibition).

Theo quan niệm của nền y khoa Tây phương thì cảm xúc là sự giao động trong tâm trí, khiến ta cảm thấy mình bị kích thích. Kích thích này đưa tới phản ứng: bộc lộ ra ngoài hay đè nén.

Tiến trình cảm xúc có thể ghi nhận một cách vắn tắt như sau:

- Sự nhận biết nội tâm (Internal awareness) thể hiện ra bên ngoài (external display) qua sắc diện, hành động, như nói năng, cười khóc. Đó là một phản xạ (refleclike).

Y khoa tây phương giải thích rằng cảm xúc phát sinh từ một hay nhiều kích thích khác nhau, do suy nghĩ, tưởng tượng hoặc được thu nhận từ các giác quan dẫn truyền lên não, do các làn xung điện (impulse), đặc biệt là Hệ Viêm (Limbic System); rồi do ảnh hưởng của Nhân Hạch (Amygdala) và Luồng Hải Mã (Hippocampus) mà con người có những cảm nhận như nóng giận, lo âu, ham muốn, khoái lạc nhậu nhẹt... Hệ giao cảm được kích động qua sự tiết ra các thần kinh tố dẫn truyền (Neuro transmitters) chất Catecholamine mà tim chúng ta bị đập nhanh và mạnh. Các mạch máu co thắt lại, khiến áp huyết bị gia tăng; đưa tới sự đỏ mặt tía tai, tay chân run rẩy và hạch nước mắt tiết ra nước mắt. Nhưng do sự co thắt của các mạch máu nên nước mắt tiết ra không nhiều mà chỉ đủ ứa thôi.

Ngược lại để quân bằng, hệ đối giao cảm được phát động ảnh hưởng trên tuyến nước mắt, làm nước mắt tiết ra nhiều, đưa tới tình trạng nước mắt trào ra xối xả.

Áp dụng những phản ứng tâm sinh lý này vào thơ Du Tử Lê, người ta thấy khi họ Lê bị kích động, hay lúc chàng đam mê, tha thiết cực độ, thì đó là lúc dương tính dâng cao, nên trong thơ thường có nước mắt. Sau đó, hai hệ giao cảm và đối giao cảm hoạt động hỗ tương đem sự quân bình lại cho cơ thể, thì đó là lúc Du Tử Lê rơi vào tình trạng buồn phiền, uất ức, mong mỏi, tiếc nuối. Đó là lúc âm tính chiếm ưu thế. Nên trong thơ của chàng cũng lại có... nước mắt.

Đây là một hiện tượng hiếm thấy hay một khía cạnh khá độc đáo thẩm sâu trong cõi thơ Du Tử Lê vậy.

B- Xét Nghiệm Thơ Du Tử Lê Qua Lăng Kính Y Học Đông Phương.

C- Đông y cho rằng đầu và óc là nơi cư ngụ của tinh thần, tư tưởng. Nhưng khả năng suy nghĩ hay phản ứng của một con người là chức năng của trái tim. Chính tim mới là nền tảng của mọi sinh hoạt tinh thần của con người. Bởi thế mà chúng ta có những câu như “tâm quảng đại”, “tâm hẹp hòi”, “tâm xấu xa”, “tâm từ bi”, “tâm nồng nhiệt”, “tâm bất cần”, “tâm cầu an”, “tâm trời biển”, “tâm tầm bậy” vân vân...

Vấn theo quan niệm Đông y thì cảm xúc liên hệ mật thiết tới gan.

Đường kinh mạch của gan dẫn khí (Qi) thông tới và mở tại... mắt. Chính vì thế mà khi ta buồn bã, ưu uất nước mắt mới chảy ra.

Chữ “tâm” cũng là một trong những chữ mà người đọc gặp rất nhiều trong thơ Du Tử Lê, thời trước và sau 1975. Thí dụ như:

“Trái tim tôi một dấu chấm than

“thân thể tựa khối sầu quen chuyển, động”.

(Trong Ai Đi Rồi Còn Để Lại Con Người).

Hoặc:

“Chẻ đôi tâm thất: kênh, mương cạn

“hương tóc truy tâm vai thất tung

“tưởng ai oan khuất vừa quay gót

“xương, thịt đời sau, máu rất buồn”.

(Trong Khúc Hạnh Tuyên Núi Sông)

Đông y cũng cho rằng gan còn liên hệ tới sự liều lĩnh, hung bạo, dữ tợn, can đảm. Vì thế mà trong ngôn ngữ hàng ngày của chúng ta cũng có những chữ như “to gan”, “táo gan”, “gan lì” hay “gan lì tướng quân” vân vân...

Tóm lại, đứng trên nguyên lý Đông y, thì sự kiện thơ Du Tử Lê có những lúc mang đầy tính bạo hành như:

“Người quay quắt kiếm tìm đời lưu lạc

“có lột da, em cũng chẳng khác hơn.”

Hoặc:

“Tôi có một con dao

“dấu dưới làn da bụng

“lúc buồn móc ra coi

“vân lên dòng máu động

“đâm xuống một hình nhân

“chảy tuôn nguồn tuyệt vọng.”

...

“Tôi bỏ dọc đầu tôi

“thấy một người tháo chạy

“thao thiết hạt mưa rơi

“đầu nguồn: ai đứng khóc?”

(Trong Một Vàng Trắng Đã Khuyết)

Hay có những lúc yếu đuối, đưa tới nước mắt, dù lúc buồn hay lúc vui, thí dụ như:

“Ai bé dại mà không từng náo nức?

“tôi lớn khôn còn khóc (một đôi lần.)”

(Trong Buổi Sáng Thở Cùng Tôi Hơi Hướm Mẹ)

Hoặc:

“Sau mười năm yêu nhau

“gia tài là nước mắt”.

(Trong Về T.Ch.)

Hoặc nữa:

“Cho tôi khóc cùng em chiều khép cửa

“làm sao vui rõ khô lỡ yêu rồi!”

(Trong Ngọc Thi.)

Theo tôi, thì những sự kiện này cũng chỉ là sự quân bằng Âm Dương mà thôi.

III.

Tất cả mọi trích dẫn của tôi ở phần II, tôi đều cố tình dùng những câu thơ của Du Tử Lê viết ở hải ngoại, tức sau năm 1975. Với hai câu thơ trích dẫn sau cùng trong bài này, tác giả cho thấy ông đang rất hạnh phúc trong tình yêu, vậy mà người đọc vẫn cảm nhận được rất rõ nỗi ưu uất, muộn phiền đưa tới những giọt lệ trong thơ của ông.

Sự kiện ấy, như tôi đã trình bày qua y học, không hề là một mâu thuẫn, mà chỉ là một mặt khác của tình cảm sau giai đoạn xung động, nó lắng xuống, thành nỗi ngậm ngùi.

Để thay lời kết luận cho bài viết ngắn này, với cá nhân tôi, Du Tử Lê là một hiện tượng kỳ lạ trong sinh hoạt thi ca của chúng ta. Với tất cả những cảm xúc tưởng là mâu thuẫn, bất bình thường, sự thực chúng không hề mâu thuẫn, sự thực chúng rất bình thường.

Bởi vì đó là những rung cảm, những xúc động thật của Du Tử Lê. Họ Lê viết ra với tất cả thành thực, không màu mè, không dùng ngôn ngữ để lèo đời. Tôi cho đó là tấm lòng tử tế của Du Tử Lê đối với chữ nghĩa.

Phạm Gia Cồn (Calif, tháng 7-2000)

PHẠM GIA CỒN & THE STAR BAND





TÓC MÂY

Thơ: Sóng Việt Đàm Giang
Nhạc: Phạm gia Côn

1

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Vietnamese, and guitar chords are indicated above the notes. The score includes a Coda section at the end.

Chords: $\text{C}\sharp$ dim, Dm, F, C, A7, Dm, G7, G, Em, Am, F, Dm, Em, Am, D7, G7, Em, Dm, G7, Am, Dm, G7, A7m, Am, Dm, To Coda, G7, C.

Lyrics:

Tóc em vùn xòa bờ vai, nhẹ bay trong gió Trâm cài một bên.
Tóc em che nửa mắt huyền, vương dây mơ mộng. thân tiên huy hoàng. Gặp
em tìm đậpngờ ngang. Bao năm chia cách, đĩa đang quanh hư. Nhìn
em dáng dập yêu kiều. Dập dờn ký ức, nhớ chiều năm xưa.
Em đứng đây một sớm đầu hè. Tóc buông lơ lửng với bay trong gió
Nụ cười duyên má lúm đồng tiền Có thật em đây? người tôi mong.
Long lanh huyền bí sáng ngời Mắt em ôm gọn mảnh trời riêng tôi.
Tóc em làm rối hồn người. Cuộc đời đi mãi Chơi với vãn đây.
mãi. Chơi với vãn đây.

<https://www.youtube.com/watch?v=8KlciGeoEAA>



NGUỒN: <https://phamanhdung.wordpress.com/>

1. [Ta Tiếc Thiên Đàng Mới Lập Xong](#) (thơ Du Tử Lê, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Lệ Thu hát
2. [Lệ Hoa](#) (thơ Phan Xuân Hiệp, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Nhật Trường hát
3. [Đã Một Lần tức Cỗ Tích Tôi](#) (thơ Định Nguyên, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Tâm Thư hát, Cao Ngọc Dung hòa âm
4. [Tóc Mây](#) (thơ Sóng Việt Đàm Giang, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Quang Minh hát, Quang Đạt hòa âm
5. [Tiễn Anh](#) (thơ Trần Đức Tường, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Trung Tín hát
6. [Đường Chim Khuya](#) (nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn, lời Phạm Quỳnh) - Thái Hòa hát, video Nguyễn Bá Trạc
7. [Buổi Chiều Nhớ](#) (thơ Như Thường, nhạc Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn) - Tâm Thư hát, Cao Ngọc Dung hòa âm, Trần Tấn Phát video
8. [Bà Rịa Tình Ta](#) (thơ Vĩnh Ninh, nhạc Mạc Vũ – Phạm Gia Cỗn) - Ngọc Thúy hát
9. [CD Hen Ước- 11 Tình Ca Mạc Vũ-Phạm Gia Cỗn](#) ***phổ thơ: Định Nguyên – Phan Xuân Hiệp – Như Thường – TSN Ngọc Diệp – Long Ân – Sương Mai – Trần Đức Tường – Lan Đàm – Amy Hồ ***Hoà âm: Vũ Thế Dũng *** Ca sĩ : Tâm Thư – Khánh Vy – Quang Châu – Trung Hiếu – Cẩm Vân)

CD “Hẹn Ước” của Mạc Vũ-Phạm Gia Côn:

<https://www.youtube.com/watch?v=jQu4dqjqQx4>



Hẹn Ước
thơ phổ nhạc
Mạc Vũ PHẠM GIA CÔN
Hòa Âm: Ngọc Dũng

Hẹn Ước - Mạc Vũ PHẠM GIA CÔN

Thế Dục Khí Công Hoàng Học
Email: theduckhiconghoanghac@gmail.com

1.- Đã Một Lần (Cổ Tích Tôi) - Thơ: Định Nguyên	Tâm Thư
2.- Hẹn Ước - Thơ: Phan Xuân Hiệp	Tâm Thư
3.- Một Lá Thư - Thơ: Phạm Kim Khôi	Trung Hiếu
4.- Lệ Hoa - Thơ: Phan Xuân Hiệp	Tâm Thư
5.- Buổi Chiều, Nhớ - Thơ: Như Thường	Tâm Thư
6.- Hai Bàn Tay - Thơ: TSN Ngọc Diệp	Quang Châu
7.- Buổi Sáng - Thơ: Long Ân	Khánh Vy
8.- Nhớ - Thơ: Sương Mai	Khánh Vy
9.- Tiễn Anh - Thơ: Trần Đức Tường	Trung Hiếu
10.- Phương Chờ Em - Thơ: Lan Đàm	Trung Hiếu
11.- Why I Write - Thơ: Amy Hồ	Cầm Vân

Ta tiếc thiên đường sớm lập xong (Phạm Gia Côn - Du Tử Lê) 2001

*Em có buồn riêng đôi sớm mai,
con đường có những đoạn chia phôi.
Ngọn cây có những trời giông bão,
ta có nghìn năm đợi một người.*

*Em dấu bàn tay trong tóc mây,
những ngày mưa dấu nắng trên cây.
Đàn chim dấu những mùa di trú,
ta giấu hồn ghen góc trái này.*

*Em tiếc màu xanh sớm ó vàng,
bông hồng tiếc thuở nụ đương non.
Những con bướm tiếc thời trong kén,
ta tiếc thiên đàng sớm lập xong.*

*Ai biết trần gian có thuở nào?
Núi sông ai dựng giữa chiêm bao?
Dung nhan ai lạnh trong chiều ấm?
Ta thấy ta trong lối tuyết mù.*

LỆ THU hát: <https://www.youtube.com/watch?v=IkZQAWFhny4>

Bác Sĩ Nhảy Dù Phạm Gia Cồn và ba trận đánh Kon Tum, An Lộc, Quảng Trị

February 18, 2020

<https://www.nguoi-viet.com/cuu-chien-binh/bac-si-nhay-du-pham-gia-con-va-ba-tran-danh-kon-tum-an-loc-quang-tri/>

WESTMINSTER, California (NV) – Với nhiệm vụ là một bác sĩ quân y của Binh Chủng Nhảy Dù Quân Lực VNCH, [Bác Sĩ Phạm Gia Cồn từng sát cánh với những cuộc hành quân](#) của các tiểu đoàn tác chiến để chăm sóc cho các thương bệnh binh tại mặt trận.

Ngoài ra, ông còn làm những công tác Dân Sự Vụ là khám bệnh hay cho thuốc đồng bào sống ở những vùng sâu, vùng xa sau khi đơn vị các chiến sĩ VNCH đã đánh đuổi địch quân và kiểm soát an ninh. Những lúc được về hậu cứ của đơn vị, Bác Sĩ Cồn còn khám bệnh cho những gia đình của binh sĩ tại khu gia binh.

Vận nước điêu linh, sau ngày “gãy súng” vào cuối Tháng Tư, 1975, những người trai thê hệ của miền Nam Việt Nam, một số phải bị giam cầm trong những trại tù Cộng Sản, một số phải lìa xa quê hương yêu dấu của mình. Hơn 45 năm trên đất khách, nhưng, những chứng tích chiến đấu bảo vệ quê hương, những hình ảnh chiến trường cận kề với bom đạn và cái chết, và với trách nhiệm của một bác sĩ quân y vẫn còn canh cánh trong lòng của một chiến sĩ Quân Y “Mũ Đỏ” Phạm Gia Cồn.

Ông từng là cựu sinh viên sĩ quan Khóa 18 Quân Y Hiện Dịch, Trường Quân Y, Quân Lực Việt Nam Cộng Hòa, tốt nghiệp Đại Học Y Khoa Sài Gòn 1971 và phục vụ Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù trong ngành Quân Y. Khi đến Hoa Kỳ, ông từng là giảng sư dạy 28 năm tại đại học UCLA, chuyên ngành gây mê và trị đau nhức. Ông cũng từng là chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California.

Nghỉ hưu từ năm 2010 nhưng trong thời gian hưu trí, Bác Sĩ Cồn dành thời gian còn lại trong việc phát triển và nuôi dưỡng môn thể dục “Khí Công Hoàng Hạc,” và là vị chưởng môn của môn phái này cho đến bây giờ. Môn phái này đã được phát triển tại nhiều tiểu bang Hoa Kỳ, và trên thế giới, với mục đích “giữ gìn sức khỏe, thoải mái về tinh thần, chậm tiến trình lão hóa” cho các học viên hoàn toàn miễn phí.



Phạm Gia Cồn (trái), sinh viên sĩ quan Khóa 18 Quân Y Hiện Dịch, tại quân trường học Nhảy Dù. (Hình: Phạm Gia Cồn cung cấp)

Vừa về đơn vị, tham chiến mặt trận Tam Biên, Kon Tum

Kể về cuộc đời binh nghiệp của mình, Bác Sĩ Phạm Gia Cồn cho hay, sau khi tốt nghiệp Đại Học Y Khoa Sài Gòn 1971, ông tình nguyện về phục vụ Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù và tham chiến trận đầu tiên tại vùng Tam Biên, Kon Tum vào Mùa Hè Đỏ Lửa 1972. Cộng Quân cùng tấn công đồng loạt tại ba địa điểm Kon Tum, An Lộc và Quảng Trị.

Ông kể: “Trong toán Quân Y của chúng tôi có một bác sĩ là tôi và khoảng 10 y tá. Mỗi đại đội, tôi phải cử một y tá để săn sóc cho những chiến sĩ bị thương. Tại địa điểm này, hàng ngày, đơn vị Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù bị địch quân pháo kích hàng trăm quả đạn pháo. Vì thế, coi như ngày nào toán Quân Y của tiểu đoàn cũng bận rộn cho việc băng bó, chăm sóc vết thương cho các anh em thương binh. Ngoài ra, nếu có anh em nào bị thương nặng quá hay tử trận, thì chúng tôi phải gọi trực thăng đến đưa những người này về hậu cứ của tiểu đoàn. Tùy theo hoàn cảnh của mỗi chiến trường, nhưng lúc nào chúng tôi cũng cố gắng tản thương càng sớm càng tốt, để tránh tình trạng vừa đưng trận lại vừa phải bảo vệ những thương binh tại chiến trường.”

“Tại Vùng Tam Biên, toán Quân Y của tôi đi theo bộ chỉ huy của Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù, những đại đội của tiểu đoàn thì đóng quân rải rác cách bộ chỉ huy vài cây số, nên thường bị chạm địch, còn bộ chỉ huy thì bị ‘ăn’ pháo của địch nhiều hơn. Địch thường pháo kích vào bộ chỉ huy ban ngày, chứ ít khi chúng pháo vào ban đêm, vì sợ bị lộ điểm bắn. Mỗi

ngày, bộ chỉ huy của tiểu đoàn bị chúng pháo ít nhất cũng từ một ngàn quả pháo trở lên. Những buổi sáng sớm khi đang khám bệnh cho các thương binh thì bị Việt Cộng pháo kích, thành ra, chúng tôi vừa khám bệnh và vừa nhảy xuống hầm trú ẩn. Cho đến khi chiều tà, mặt trời vừa tắt nắng thì chúng ngưng pháo,” bác sĩ cho biết thêm.

Cũng trong thời gian này, tại đồi Charlie bị địch quân pháo dữ dội nên Trúng Tá Nguyễn Đình Bảo đã tử trận trong trận này. Lúc đó Bác Sĩ Nhảy Dù Tô Phạm Liệu hành quân tại đồi Charlie, còn Bác Sĩ Cồn hành quân tại đồi thuộc căn cứ Hotel.

Những khi đụng trận lớn thì cấp Lữ Đoàn Nhảy Dù sẽ thành lập một bệnh viện dã chiến tại trung tâm hành quân chiến trường để kịp thời giải quyết quá nhiều những thương binh tại mặt trận, rồi sau đó mới di chuyển họ về những quân y viện lớn tùy theo tình trạng sức khỏe và vết thương của từng người.

Bác sĩ kể thêm: “Tôi đã từng chứng kiến những sự đau lòng là vì có những người lính đã bị thương và chờ đến lúc có trực thăng đáp xuống để được tải thương. Nhưng, hễ địch quân thấy trực thăng vừa đáp xuống thì chúng nó bắn pháo kích vào để diệt trực thăng. Vì thế, có những chiến sĩ bị thương được đưa ra gần đến trực thăng thì lại bị trúng pháo lần nữa, có khi cũng bị mất mạng và những y tá của quân y cũng bị thương. Trên chiến trường, chuyện người lính bị chết hai lần là chuyện có thật, vì khi họ đã hy sinh được quần poncho để chờ trực thăng xuống đưa xác về, khi trực thăng đáp xuống thì lại bị địch pháo vô nữa, nên có những xác chết phải bị trúng đạn pháo thêm lần nữa, và xác của họ cũng không còn được toàn vẹn khi bị chết lần thứ hai.”

Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù tham chiến trận An Lộc

Sau đó, Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù theo Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù được lệnh về để giải tỏa An Lộc. Lúc đó Tiểu Đoàn Trưởng Tiểu Đoàn 1 là Thiếu Tá La Trinh Tường.

Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù được di tản bằng trực thăng về Biên Hòa trong những chuyến bay đêm. Đến sáng sớm hôm sau, tiểu đoàn được lệnh đóng quân tại Lai Khê chờ lệnh để vào An Lộc. Không bao lâu thì trực thăng đến bốc tiểu đoàn vào Tân Khai, rồi hành quân bằng đường bộ tiến vào An Lộc. Khi đến rừng cao su gần An Lộc, tiểu đoàn nằm ở đây một đêm.

Nguyên tắc hành quân của Nhảy Dù là một tiểu đoàn gồm bốn đại đội, được chia ra gồm hai tiểu đoàn thì với sự chỉ huy của tiểu đoàn trưởng (bộ chỉ huy của tiểu đoàn) và hai đại đội với sự chỉ huy của tiểu đoàn phó, được chia ra thành hai cánh để hành quân. Toán Quân Y được đi theo cánh của bộ chỉ huy tiểu đoàn.

Trên đường tiến vào An Lộc thì các đại đội đi đầu đã đụng trận với địch quân ngay tại rừng cao su, rồi sau đó, cả tiểu đoàn đều đụng trận với địch quân với nhiều trận đánh rất ác liệt. Đang đụng trận thì Tiểu Đoàn 1 được lệnh rút quân khỏi An Lộc để về giải tỏa Quảng Trị. Tiểu đoàn vừa đánh, vừa rút quân từ từ, và đoàn Quân Y phải đi theo đơn vị cuối cùng trên đường di tản khỏi An Lộc.

Bác Sĩ Cổn kể: “Ra khỏi trận An Lộc, tiểu đoàn được đóng quân tại hai làng Sa Cam, Sa Cảnh để dưỡng quân chờ lệnh. Trong lúc toán quân y đang làm nhiệm vụ với các thương binh thì dân trong làng này lại kéo đến nơi đóng quân của tiểu đoàn để xin được khám bệnh và xin thuốc, vì dân trong làng quá nghèo, thiếu thốn mọi phương tiện về chữa trị bệnh hoạn. Trong số này, lại có một số dân đi làm ở Sài Gòn, Chợ Lớn về thăm quê lại bị kẹt trong trận chiến An Lộc cũng đến xin khám bệnh và thuốc uống. Hơn nữa, có một số dân trong làng, vì sống trong hoàn cảnh chiến tranh nên cũng có một số dân bị những đạn pháo vô tình rơi vào làng của họ và cũng có một số bị thương. Vì ‘tình quân dân như cá với nước,’ nên tôi đã ra lệnh cho toán Quân Y của Nhảy Dù phải thực hiện ngay công tác Dân Sự Vụ này.”

Ông cho biết thêm: “Trong khi làm công tác Dân Sự Vụ tại mặt trận An Lộc thì có một số dân làm việc ở Sài Gòn, Chợ Lớn đến nài nỉ với chúng tôi là xin được theo đoàn quân của Nhảy Dù để cùng về Sài Gòn. Nhưng đây không phải là nhiệm vụ của tôi giải quyết, vì công việc vừa lợi bộ di chuyển vừa phải lo khám bệnh cho mấy anh em chiến sĩ nữa, nên tôi cũng không rõ là những người dân này có được về chung với tiểu đoàn hay không.”

Trên đường rút quân về Sài Gòn, Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù cũng đụng vài trận đánh lẻ tẻ với Cộng Quân, và tiểu đoàn phải lội qua suối Tàu Ô mới được đến Sài Gòn để chờ lệnh lên máy bay để về giải tỏa Quảng Trị.

Trận Quảng Trị tổn thất nặng nề

Dưỡng quân tại Sài Gòn vài ngày thì Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù được lệnh ra Quảng Trị.

Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù đến Quảng Trị một vài ngày thì được lệnh vượt sông Mỹ Chánh đánh vào căn cứ Nancy ở phía Bắc Quảng Trị.

“Trong trận này, buổi chiều trước khi vượt sông Mỹ Chánh, Tiểu Đoàn Trưởng là Thiểu Tá Lê Hồng đã họp tất cả đại đội lại và có tôi trong đó, ông cho lệnh là trong đêm, Nhảy Dù sẽ vượt sông Mỹ Chánh để đánh địch quân. Sau khi họp tiểu đoàn về, ông cho tôi biết về tình hình địch, tình hình bạn như thế nào. Tiểu Đoàn Trưởng Lê Hồng nhìn tôi rồi ra lệnh. Tôi còn nhớ câu cuối cùng của ông nói với tôi là: ‘Xin bác sĩ lo giùm vấn đề

thuốc men để cấp cứu và những thứ cần thiết về y tế đầy đủ, vì lệnh từ trên xuống cho biết là ước tính trong mặt trận này, sau khi vượt sông Mỹ Chánh, trong vòng 10 ngày đầu thì có thể quân ta bị tổn thất đến 2/3 tiểu đoàn.’ Lúc đó tôi cũng đã lạnh người, vì mình cứ nghĩ rằng, mình sẽ nằm trong 2/3 bị tổn thất đó.”

Khoảng 7 giờ chiều, toán Quân Y đi bằng xe GMC theo tiểu đoàn đến nằm ở một địa điểm trên Quốc Lộ 1. Đến 2 giờ sáng hôm sau thì tiểu đoàn vượt sông Mỹ Chánh đánh vào căn cứ Nancy đã bị Cộng Quân chiếm đóng. Khoảng 8 giờ sáng thì Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù chiến thắng trận đầu tiên này. Nhảy Dù có công lớn trong trận chiến này vì đã đánh tan Cộng Quân tại đây và lấy được hơn 30 Đại Liên Phòng Không 37 ly của địch quân.

Bác sĩ kể tiếp: “Xong trận này, lúc tôi ngồi ăn sáng, hút thuốc lá với tiểu đoàn trưởng và một sĩ quan Ban 3 của tiểu đoàn là Đại Úy Thái Văn Minh. Chúng tôi đang ngồi thì một sĩ quan của Đại Đội 12 đang đóng quân bên ngoài vào báo cáo là họ thấy xe tăng của địch chạy tung bụi mù mịt tiến vào nơi đóng quân của tiểu đoàn. Tuy hơn ‘lạnh căng’ vì lần đầu tiên tôi mới biết là sẽ đụng trận với xe tăng của địch. Nhưng tôi vẫn bình tĩnh nói với tiểu đoàn trưởng là: ‘Ban ngày, ban mặt thì sợ gì xe tăng của bọn chúng nó. Xin thiếu tá ra lệnh cho lính bao vây đánh tăng và bắt sống chúng nó. Cho đến bây giờ, không biết lúc đó tại sao tôi lại hăng đến thế.’”

Thiếu Tá Hồng cho lệnh đánh xe tăng địch liền sau đó. Nhưng khi lính đến nơi thì mới phát giác ra là đoàn xe này không phải xe tăng của địch mà là xe quân y của bộ binh VNCH đang di chuyển, vì họ chạy quá nhanh xe tung bụi mù mịt nên từ xa các chiến sĩ Nhảy Dù không nhận rõ được.

Sau đó, Tiểu Đoàn 1 được lệnh lên đánh chiếm ngọn đồi Barbara, nhưng vì ngọn đồi này Cộng Quân với lực lượng quân số quá đông nên Nhảy Dù không thể lên chiếm được trong trận đầu tiên. Và cũng y như lời của tiểu đoàn trưởng, sau trận này, Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù tổn thất từ từ thương cho đến bị thương hết 2/3. Thế nên, Tiểu Đoàn 1 phải rút ra ngoài để Tiểu Đoàn 3 Nhảy Dù lên thay thế đánh tiếp tục.

(Lâm Hoài Thạch)

Bác Sĩ Phạm Gia Cồn trong những trận đánh cuối cùng tại miền Nam

Lâm Hoài Thạch/Người Việt

WESTMINSTER, California (NV) – Sau khi bị tổn thất nặng, [Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù được lệnh rút quân ra ngoài đóng gần trại Pháo Binh Nhảy Dù](#) để chờ đưa thêm quân số. Khi ổn định, Tiểu Đoàn 1 Nhảy Dù đánh tái chiếm nhà thờ La Vang, cùng hai làng Tích Tường và Như Lệ nằm sát ven sông Thạch Hãn, Bác Sĩ Phạm Gia Cồn được chuyển về Lữ Đoàn 3 Nhảy Dù, và được thăng cấp đại úy.

Bác Sĩ Cồn kể: “Sau đó, tôi được Lữ Đoàn 3 cho đi học lớp Tham Mưu Trung Cấp. Sau khi ra trường, tôi được chỉ định làm chỉ huy trưởng bệnh viện 3 Dã Chiến Phú Bài. Một thời gian sau, Nhảy Dù được lệnh vào Đà Nẵng để tham chiến trận Thường Đức, thì tôi cũng được làm chỉ huy trưởng một bệnh viện dã chiến của Nhảy Dù đóng tại phi trường Đà Nẵng. Trong mặt trận Thường Đức thì các chiến sĩ của Quân Lực VNCH bị thương rất nhiều. Chỉ một thời gian ngắn, thì tôi lại được làm Đại Đội Trưởng Quân Y của Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù, và tiếp tục theo Lữ Đoàn hành quân. Lúc đó Lữ Đoàn Trưởng là Đại Tá Nguyễn Thu Lương. Được lệnh rút quân từ Đà Nẵng vào Sài Gòn trong khoảng cuối Tháng Ba, 1975. Trong thời gian này, có rất nhiều tỉnh ở miền Trung đều bị thất thủ.”

Những ngày tháng cuối cùng trong nhiều trận chiến tại miền Nam

Trong những ngày đầu Tháng Tư, 1975, Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù được lệnh ra Phan Rang để thay đổi với Lữ Đoàn 3 từ Khánh Dương về Sài Gòn. Nhảy Dù dựng địch quân rất nhiều trận tại Phan Rang, nhưng vì quả lực của địch quân quá mạnh nên chưa đánh lui được địch quân tại Phan Rang. Sau đó, Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù được lệnh rút về Sài Gòn, và Liên Đoàn Biệt Động Quân của Đại Tá Biếc, cùng Sư Đoàn 22 của Tướng Nhật ra Phan Rang thay thế Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù đóng quân tại Phan Rang.

Khoảng chừng 10 ngày nữa đến cuối Tháng Tư, 1975, thì sáng hôm đó, Tiểu Đoàn 7 Nhảy Dù rút về Sài Gòn trước. Bác Sĩ Cồn còn lên trực thăng với Thiếu Tá Nguyễn Lô, tiểu đoàn trưởng, để đi đón những toán Nhảy Dù từ tiền đồn trên đồi đang đi về. Nhưng khi Tiểu Đoàn 7 về đến Sài Gòn một số thì lại có lệnh không rút quân của Nhảy Dù nữa. Vì thế, Tiểu Đoàn 3 và 11 Nhảy Dù vẫn còn kẹt lại Phan Rang cho đến ngày Phan Rang bị Cộng Quân tràn ngập. Nhưng cũng may là Bác Sĩ Cồn đã thoát được về Sài Gòn trước khi địch vào chiếm Phan Rang, vào gần cuối Tháng Tư, 1975.

Tại Sài Gòn, Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù đóng quân tại Tam Hiệp, Biên Hòa. Buổi chiều ngày 28 Tháng Tư, Cộng Quân đánh vào vùng Tam Hiệp đánh Lữ Đoàn 2 Nhảy Dù với nhiều

lực lượng mạnh. Hơn nữa, Lữ Đoàn 2 khi đánh trận Phan Rang thì cũng đã bị hao mòn nhân lực rất nhiều, nên tối hôm đó, xem như Biên Hòa gần như bị thất thủ.

Ngày 29 Tháng Tư, 1975, Bác Sĩ Cồn về bộ chỉ huy của Tiểu Đoàn Quân Y ở bệnh viện Đỗ Vinh trong Bộ Tư Lệnh của Nhảy Dù. Đến ngày 30 Tháng Tư, 1975, Sài Gòn xem như đã bị thất thủ.

“Tôi vẫn nằm lại với Tiểu Đoàn Quân Y Nhảy Dù. Trưa hôm đó, vị chỉ huy trưởng là Bác Sĩ Trần Đức Lượng cho lệnh chúng tôi tan hàng. Lúc đó tôi mới về nhà thì biết gia đình của tôi đã đi theo phái đoàn Không Quân ra Côn Sơn để tránh quân Cộng Sản tràn ngập và chờ hạm đội Mỹ đến rước. Tôi mới tấp vào với mấy anh em Biệt Động Quân ra bờ sông Sài Gòn. Lúc đó chiếc tàu Trường Sơn đang nằm tại giữa sông Sài Gòn. Thì gặp được mấy anh Biệt Kích cho biết là bên Kho 5 có sà lan để đưa chúng tôi ra biển. Khi đến kho 5 thì chúng tôi được lên sà lan đi ra biển được vài ngày thì gặp tàu Mỹ đón chúng tôi lên tàu để rời khỏi quê hương Việt Nam,” Bác Sĩ Cồn cho biết thêm.



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn (thứ hai, phải) tại Ngã Ba Hải Lăng trên đường vào Cổ Thành Quảng Trị, 1972. (Hình: Phạm Gia Cồn cung cấp)

Trở thành giáo sư tại Đại Học UCLA

Gia đình Bác Sĩ Phạm Gia Cồn định cư tại Hoa Kỳ từ năm 1975. Những ngày đầu tiên sống trên đất khách quê người, gia đình ông được một bác sĩ Mỹ đưa về Florida. Tuy nhiên, chỉ vài tuần sau ông bắt bệnh vì bị kỳ thị, nên quyết định không cần sự giúp đỡ của người này và tự đi làm làm y công tại một bệnh viện từ 11 giờ đêm đến 7 giờ sáng.

Một thời gian sau, ông tham gia vào khóa học của Hiệp Hội Bác Sĩ Hoa Kỳ AMA (American Medical Association) tại Miami, Florida, để đi tiếp con đường học hành. Ông thi lấy bằng ECFMG (The Educational Commission for Foreign Medical Graduates) cho người “ngoại quốc” tạm gọi là để “tương đương với bác sĩ Hoa Kỳ.”

Tốt nghiệp xong ngành bác sĩ tại Hoa Kỳ, ông rời Florida đến một thành phố nhỏ tại Georgia. Vì chưa từng sống bằng nghề bác sĩ tại Hoa Kỳ, hơn nữa, lúc đó chưa có nhiều người Việt sống trên đất Mỹ, nên ông tạm xin vào một nhà hàng của người Tàu làm phụ bếp để chu toàn đời sống cho gia đình. Sau đó, ông chuyển về Houston, Texas, và học thêm bằng Anh ngữ để đủ điều kiện hoạt động nghề bác sĩ tại Hoa Kỳ. Thời gian này ông kiếm được việc cao hơn một chút là làm “technician” về ngành y khoa lọc thận. Sau khi có bằng tiếng Anh, ông di chuyển đến Chicago, vào nhà thương làm bác sĩ nội trú một năm, rồi tiếp tục làm bác sĩ thường trú.

Để người Mỹ không xem thường và kỳ thị người Việt, Bác Sĩ Cồn quyết tâm phải lấy bằng bác sĩ chuyên khoa và đã đạt được kết quả là trở thành một bác sĩ chuyên khoa gây mê. Từ những thành tích sáng giá đó, nhiều đại học của Mỹ muốn mời ông về làm việc, với tư cách một giảng sư của trường đại học. Bác Sĩ Cồn chọn về dạy học tại Đại Học UCLA vì là nơi gần gũi và nhiều cơ hội sống chung với cộng đồng Việt Nam. Ông đã đi dạy từ năm 1982 đến năm 2010. Suốt 28 năm trong nghề giáo chức, ông cũng từng là chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam, Nam California. Đến khi về hưu, Bác Sĩ Phạm Gia Cồn không mở phòng mạch khám bệnh riêng cho mình. Vì thế, ông còn được xem như một bác sĩ nghèo nhất vùng Little Saigon.



Bác Sĩ Phạm Gia Cồn trong tiệc Tân Niên Canh Tý 2020 của Gia Đình Mũ Đỏ tại Little Saigon.

Sáng lập “Gia Đình Khí Công Hoàng Hạc”

Suốt thời gian trong quân ngũ, ít có người biết được ông vừa là một bác sĩ vừa là một võ sư. Nói về võ học, ông từng là vị chưởng môn kế thừa Việt Nam Thất Sơn Thiếu Lâm; Hapkido 9 đẳng: chủ tịch American Hapkido Federation; phó chủ tịch Jin Pal Hapkido Federation; Taekwondo 8 đẳng. Ngoài ra, ông còn là một nhạc sĩ chuyên sử dụng các loại kèn saxophone, trumpet, clarinet. Đồng thời ông cũng là một nhạc sĩ sáng tác, thành lập ban nhạc Star Band tại Little Saigon.

Như cố thi sĩ Du Tử Lê từng nói: “Bằng vào kinh nghiệm cá nhân, tôi xin nhấn mạnh, hầu hết sáng tác đầu tay của những người làm văn học nghệ thuật, thường không được biết tới. Ca khúc đầu tay ‘Tiếng Mưa’ của nhạc sĩ Phạm Gia Cồn đã được nữ ca sĩ Hoàng Oanh, chọn hát, trên đài phát thanh Quân Đội cho hàng trăm ngàn người nghe... Thành tựu này, Phạm Gia Cồn bạn tôi, khiến chúng tôi, những người bạn thân thời đó, của họ Phạm, như Nguyễn Vũ, Mai Trung Tĩnh, Nhật Trường, Ngọc Hoài Phương, Tâm Chung, Nguyễn Chí Khả, Sao Biển, Phan Diên, Điền Bích... hãnh diện, ngây ngất như thể chính mình là tác giả của ca khúc ‘Tiếng Mưa’ vậy.”

Cố thi sĩ cho biết thêm: “Với khởi đầu tốt đẹp như vậy, cá nhân tôi không chút ngạc nhiên khi sau này, bạn tôi lần lượt cho ra đời những ca khúc khác, như ‘Một Ngày Mũ Đỏ, Một Đời Mũ Đỏ’ phổ thơ của Hà Huyền Chi, ‘Buổi Chiều, Nhớ’ phổ thơ của Như Thường, ‘Hẹn Ước’ và ‘Lệ Hoa’ phổ thơ của Phan Xuân Hiệp, ‘Đã Một Lần’ tức ‘Cổ Tích Tôi’ phổ thơ của Định Nguyên, ‘Buổi Sáng’ phổ thơ của Long Ân, ‘Nhớ’ phổ thơ của Sương Mai, và ‘Một Lá Thư’ phổ thơ của Phạm Kim Khôi, v.v...”

Sau khi nghỉ hưu, Bác Sĩ Võ Sư Phạm Gia Cồn là người sáng lập môn “Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc” năm 2007 tại Little Saigon. Một môn thể dục khí công đặc biệt được phối hợp từ y-võ-nhạc, hướng dẫn tập luyện để phục vụ sức khỏe con người bao gồm “tinh thần, thể chất và xã hội.”

Theo Bác Sĩ Cồn, môn thể dục này có mục đích giúp các lão niên chống “lão hóa,” chống bệnh tật, thân tâm an lạc để tránh bớt các chứng lú lẫn, cao máu, tiểu đường... mà những hội chứng này luôn tàn phá thân thể con người khi đến tuổi già! Hoàng Hạc có nghĩa là “tuổi Hạc,” một cách nói văn hoa của “tuổi già.” Và, Hoàng Hạc không dính dáng gì đến Ngũ Hình Quyền bên Trung Hoa. Môn thể dục khí công này được gói trọn trong bốn thế: Bám, Vòng, Vươn, Buông. Được áp dụng vào võ thuật, phối hợp với Tây y và Đông y, với những động tác giúp làm mềm mại từng phần của cơ thể: tay, chân, vai, cổ, eo, háng, hông, xương sống, hạ chi, cổ chân, đùi...

Qua những cử động rất nhẹ nhàng, bác sĩ chương môn muốn ứng dụng vào đời sống sinh hoạt của các bậc cao niên, giúp cho các lão ông, lão bà dễ dàng tập các thao tác tay chân, nếu tập nhiều lần sẽ làm cho máu huyết lưu thông, 640 bắp thịt hoạt động, giúp phổi nở ra... Nếu thực tập đều đặn, người tập sẽ có một sức khỏe ổn định, không bị tăng áp suất máu, không tăng cholesterol và có được tinh thần thoải mái, giúp cho cuộc sống tươi vui. Sự kết hợp y-võ-nhạc cũng nhằm nâng cao tinh thần và thể chất cho đời sống con người. Vì con người cần phải khỏe mạnh, từ tinh thần cho đến thể chất, quân bình trong cơ thể, cuộc sống vui tươi, lành mạnh, hài hòa với thiên nhiên và xã hội.



Gia Đình Khí Công Hoàng Hạc và bài quyền số 1. (Hình: Phạm Gia Cồn cung cấp)

Môn thể dục này được lan rộng ra lần đầu tiên tại San Jose (California), rồi đến Orlando (Florida), Houston (Texas), Washington D.C., Montreal (Canada). Kể cả các thành phố bên Âu Châu như Copenhagen (Đan Mạch), Frankfurt (Đức), Paris (Pháp), Melbourn và Sydney (Úc) cũng có nhóm Thể Dục Khí Công Hoàng Hạc. Hiện nay, tại Orange County, có trên 200 học viên theo môn phái này.

Ngoài những thành tích trên, Bác Sĩ Cồn còn là thành viên sáng lập & cựu chủ tịch Hội Y Sĩ Việt Nam tại Hoa Kỳ, thành viên sáng lập và trong Hội Đồng Đại Diện Hội Quốc Tế Y Sĩ Việt Nam Tự Do, cựu chủ tịch Ban Chấp Hành Trung Ương Gia Đình Mũ Đỏ Việt

Nam, chủ tịch sáng lập V.I.E.T. Foundation (Volunteers for Integration of Ethnic Traditions Foundation). Ông hai lần được bầu là “Teacher of the Year” tại UCLA (1986 và 1991), “America’s top physician” (2009).

Bác sĩ đã từng được mời tham dự và thuyết giảng tại nhiều Đại Học Seoul (Nam Hàn), Kowloon (Hồng Kông), trong các lần Đại Hội International East/West Pain Society tổ chức tại Bắc Kinh (Trung Quốc) và tại Seoul (Nam Hàn), Guest Speaker tại Asian American và Pacific Islander.

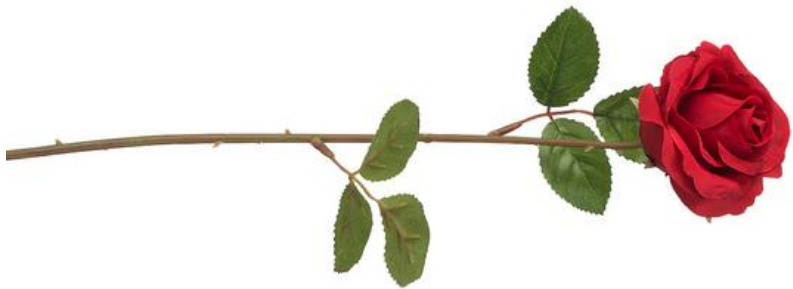
Ông từng được mời thuyết trình các đề tài liên quan đến giáo dục Việt Nam trong các buổi hội thảo tại các đại hội: Hội Chuyên Gia Việt Nam, Hội Khoa Học Kỹ Thuật Nam California, Đại Hội Thanh Niên Sinh Viên Thế Giới tại Melbourne, 1999 và tại Sydney, Úc, năm 2005.

Kinh nghiệm về những chuyên ngành y-võ-nhạc, Bác Sĩ Phạm Gia Cồn đã cống hiến cho xã hội những lợi ích về sức khỏe con người trên cả ba phương diện tinh thần, thể chất và xã hội.

(Lâm Hoài Thạch)



<https://www.hoanghackhicong.com/>



MỘT SỐ HÌNH ẢNH KỶ NIỆM

(từ internet và slideshow ở tang lễ)









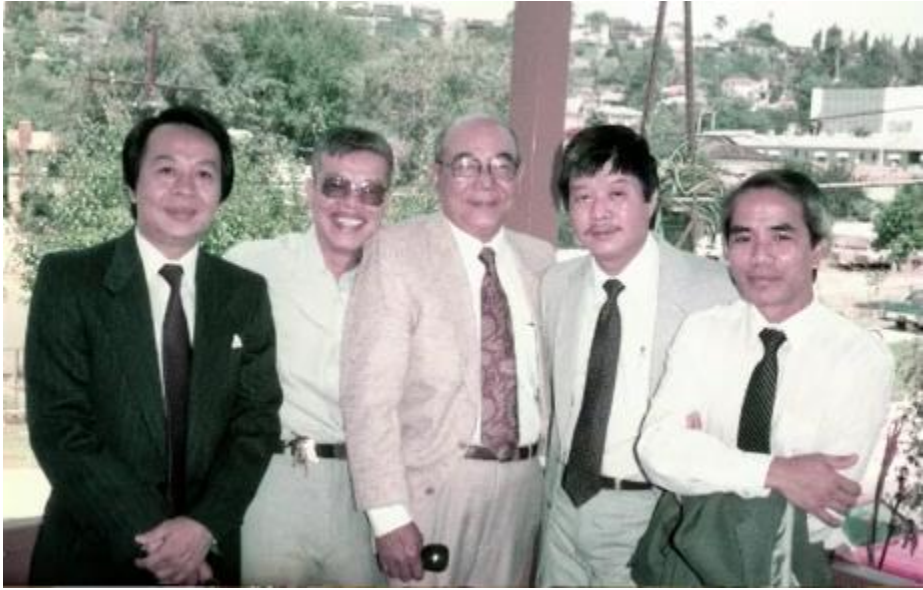


















Với nhạc sĩ Nguyễn Hiền







****Từ trái sang phải: Mai Minh Chí, Nguyễn Mậu Trinh, Trần Tấn Phát, Phạm Gia Cồn, Vĩnh Chánh và vợ.**



Ban nhạc The Star Band



The Star Band với Nhạc sĩ Trần Trịnh (thứ 3 từ trái)



Tại tang lễ Nhạc sĩ Trần Trịnh 2012



Bác sĩ Phạm Gia Cồn và Du Tử Lê



Năm 1984 – Phạm Gia Cồn & Phạm Anh Dũng (đàn guitar)



ÔB Phạm Gia Cồn



“Nghệ sĩ” Phạm Gia Cồn với cây kèn saxophone. (Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)



Đến dự buổi Ra mắt sách của GS Nguyễn Văn Sâm



Với Việt Hải & Lệ Hoa, GS Dương Ngọc Sum ...



***Bác Sĩ Phạm Gia Cồn (giữa) giảng dạy môn thể dục “Khí Công Hoàng Hạc.”
(Hình: Lâm Hoài Thạch/Người Việt)***



Võ sư Hapkido Phạm Gia Cồn









Dương Chim Khuya

Nhạc:Phạm gia Con

Lời: Phạm Quy

Tùng đêm từng đêm trăng nước về, về
về từng dấu cát dọi chờ Bờ xa mờ trong thoáng sương
khuya Thoảng nghe tiếng chim về, đậm dài vỗ cánh xa. Nào
hay, phồn hoa nơi chốn này, cũng như là bọt sóng giữa biển
khơi, cuộn cuộn trôi từ muôn kiếp xa xôi, về tận cuối chân
trời, Nhặt nhòa bóng mây trời Dáng chim trời một ngày nào tung cánh
bay, góp phong ba như gọi cuồng phong dậy lên. Một ngày

gió lớn đã qua rồi giờ chi còn yên nín ngại ngần. Rồi từng
tháng năm âm thầm nhen nhúm tương lai. Ôm giấc mộng từ ngày nào xa quá
xa. Trên cõi đời từ ngàn xưa như có ta. Từ độ
bão táp, sét long trời, vẫn hiện ngang đôi cánh chim bằng trọn niềm
tin cho muôn kiếp chim vẫy vùng. Giờ đây, chim trong cơn bão
lầy có hay chăng đôi cánh khép đọa đây, Chờ
mai khi giông gió lên khơi, niềm tin đến cho
đời Đại Bàng vỗ cánh về.

[Đường Chim Khuya](#) (nhạc: Mạc Vũ-Phạm Gia Cồn, lời: Phạm Quỳnh) - Thái Hòa hát, video Nguyễn Bá Trạc

THƯƠNG TIẾC CÁNH HẠC VÀNG TRỜI NAM PHẠM GIA CỒN (1943-2022)



Biên soạn:

Phan Anh Dũng

(Rockville, Maryland USA)

Thực hiện: 24 tháng 12 năm 2022

Vui lòng gửi thêm tài liệu và ý kiến xây dựng về: dathphan1@gmail.com