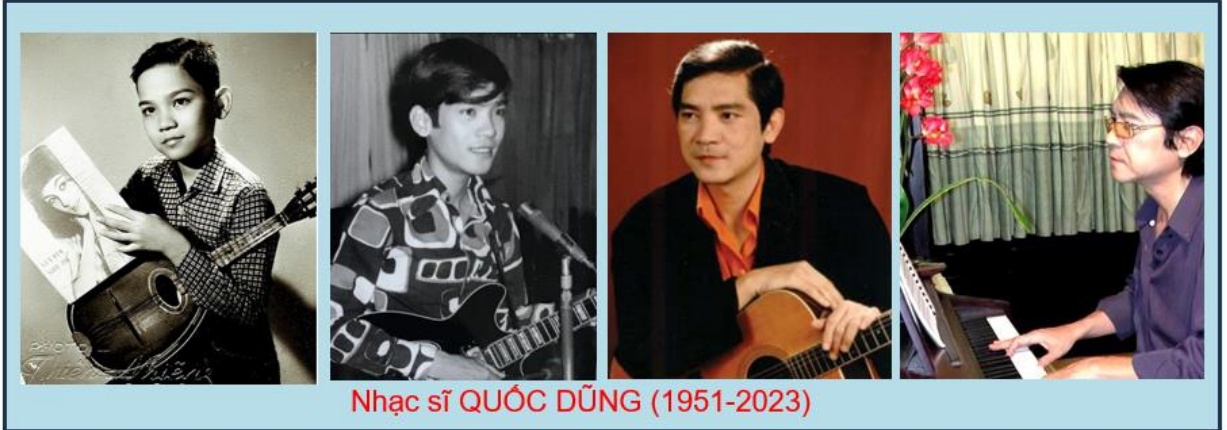


# Nhớ về Nhạc sĩ QUỐC DŨNG (1951-2023)



Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA  
Thực hiện: 26/9/2023

## LỜI MỞ ĐẦU

Ngày 24 tháng 9, 2023 tôi nhận được email của chị Diễm Hoa, thứ nữ của nhạc sĩ Thẩm Oánh, chuyển tin nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời tại tư gia ở Sài Gòn. Trong vòng 2 ngày đã có rất nhiều tin ông qua đời trên các báo điện tử, facebook, youtube ...

Quốc Dũng là một nhạc sĩ tài hoa, có khiếu âm nhạc từ lúc còn rất trẻ, chơi được nhiều nhạc cụ. Ông sáng tác trên 100 ca khúc, trong đó có những bài được nhiều ca nhạc sĩ và giới yêu âm nhạc ngưỡng mộ. Riêng tôi, thích nhất: *Cơn Gió Thoảng, Đường Xưa, Biển Mộng, Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa* và sau này: *Hạt Mưa và Nỗi Nhớ, Hoang Vắng ...*

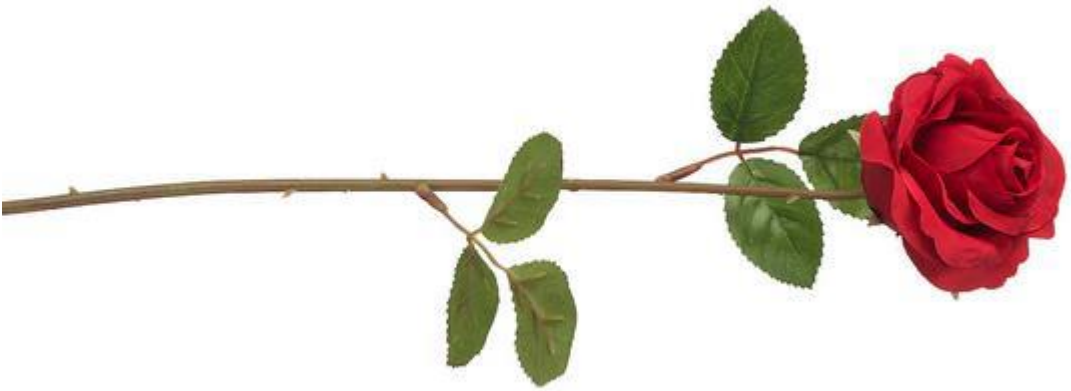
Cuối thập niên 70, ông và các bạn nhạc như Lê Hữu Hà (em cột chèo), Nguyễn Trung Cang ... đã thổi một luồng gió mới qua những sáng tác cho giới trẻ. Quốc Dũng đã đóng góp các bài như: *Mai, Bên Nhau Ngày Vui, Quê Hương và Mộng Ước ...* Sau 1975 ông vẫn tiếp tục sáng tác, phần lớn được hiện thể là ca sĩ Bảo Yến phổ biến. Tôi còn nhớ thời kinh tế khó khăn đó nhiều nhạc sĩ ở hải ngoại gửi nhạc về nhờ Quốc Dũng hòa âm rất hay, thí dụ như: ♪ [Lên Đênh](#) (Lê Văn Tú), ♪ [Mùa Xuân và Tình Yêu](#) (Nguyễn Tuấn), ♪ [Da Quỳnh Hương](#) (Phạm Anh Dũng)... Tôi cũng rất thích ♪ [CD Những Tình Khúc Trần Trinh](#) năm 2009 do Quốc Dũng hòa âm và thực hiện.

Thình thoảng tôi có nhận tin về nhạc sĩ Quốc Dũng và gia đình ra hải ngoại cộng tác với Thúy Nga Paris ở Toronto, Canada hay California ... 10 năm trước nghe ông bị tai nạn xe nặng, từ đó sức khỏe yếu dần cho đến khi bị đột quỵ và qua đời ở nhà ...

Chân thành cảm ơn nhạc sĩ Quốc Dũng đã để lại những đóa hoa đẹp đa dạng cho vườn tân nhạc Việt. Thay mặt Ban Điều Hành Cothom Foundation và thân hữu yêu nhạc, xin thành thật chia buồn với ca sĩ Bảo Yến và tang quyến. Cầu mong anh linh của nhạc sĩ Quốc Dũng sớm về đất Phật.

**Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA





# TIỂU SỬ NHẠC SĨ QUỐC DŨNG

NGUỒN: [https://vi.wikipedia.org/wiki/Qu%E1%BB%91c\\_D%C5%A9ng](https://vi.wikipedia.org/wiki/Qu%E1%BB%91c_D%C5%A9ng)



Ông tên thật là **Nguyễn Anh Dũng** sinh năm 1951 tại Thái Lan. Năm 1954, khi Quốc Dũng 3 tuổi, gia đình ông hồi hương trở về Việt Nam. Năm 10 tuổi, Quốc Dũng vào học tại trường Quốc gia Âm nhạc Sài Gòn và năm 16 tuổi ông tốt nghiệp thủ khoa môn nhạc pháp Tây phương. Sau khi đỗ Tú tài 2, Quốc Dũng vào học tại Viện Đại học Vạn Hạnh.

Đam mê âm nhạc từ nhỏ, 15 tuổi Quốc Dũng đã trình diễn mandolin trên truyền hình trong dàn nhạc đại hòa tấu. Bản nhạc đầu tiên của Quốc Dũng được ông viết khi mới 11 tuổi. Nhưng đó chỉ là một nhạc phẩm không lời. Phải đến năm 17 tuổi ông mới hoàn chỉnh bản nhạc đó thành ca khúc đầu tay

*Em đã thấy mùa xuân chưa*. Sau đó ông viết nhiều ca khúc nổi tiếng khác như *Mai*, *Đường xưa*, *Cơn gió thoảng*, *Chuyện ba người*, *Còn mãi nơi đây*, *Điệp khúc mùa xuân*, *Thoát ly*, *Hoang vắng...*

Vào những năm đầu thập niên 1970, khi phong trào nhạc trẻ phổ biến ở Việt Nam Cộng Hòa, Quốc Dũng cùng Nguyễn Trung Cang và Lê Hựu Hà là những nhạc sĩ đầu tiên Việt hóa nhạc trẻ, bắt đầu soạn các ca khúc nhạc trẻ bằng tiếng Việt. Khi đó ông cùng với Thanh Mai tạo thành một đôi song ca nổi tiếng. Với khả năng sáng tác, biểu diễn và sử dụng mandolin, guitar, dương cầm, trống, bass, keyboard, organ, Quốc Dũng là một trong những gương mặt tiêu biểu của nhạc trẻ thời đó.

Sau 1975, Quốc Dũng chọn ở lại Việt Nam và kết hôn lần thứ hai với ca sĩ Bảo Yến khi ông làm biên tập, hòa âm phối khí cho Đài Truyền hình Sài Gòn.

Năm 2005, Trung tâm Thúy Nga thực hiện DVD Paris By Night 78 - Đường Xưa, giới thiệu dòng nhạc của 3 nhạc sĩ Quốc Dũng, Châu Kỳ và Tùng Giang và được ghi hình tại Toronto, Ontario, Canada.

Ngoài vai trò nhạc sĩ, Quốc Dũng còn là diễn viên, từng đóng vai nam chính trong bộ phim Trường tôi của đạo diễn Lê Dân, năm 1973.

Ngày 24 tháng 9 năm 2023, ông trút hơi thở cuối cùng tại nhà riêng sau thời gian dài lâm bệnh nặng, hưởng thọ 72 tuổi.

# TÁC PHẨM CỦA NHẠC SĨ QUỐC DŨNG

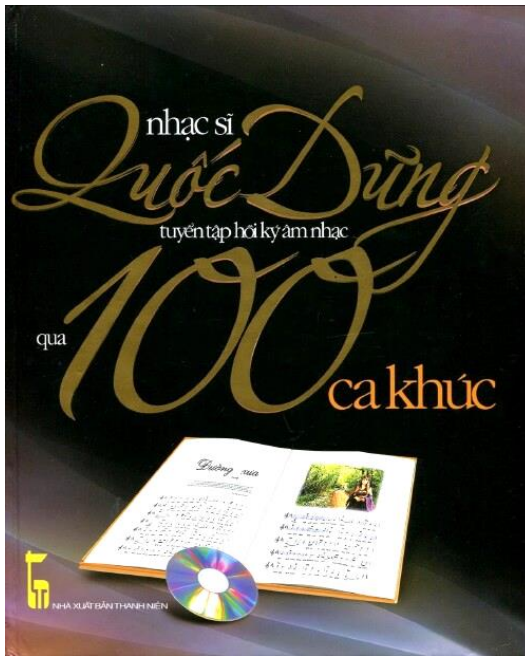
NGUỒN: [https://vi.wikipedia.org/wiki/Qu%E1%BB%91c\\_D%C5%A9ng](https://vi.wikipedia.org/wiki/Qu%E1%BB%91c_D%C5%A9ng)

Anh về giữa mùa xuân	Dạo khúc tình buồn
Áo trắng thiên thần	Dạo khúc yên ương
Bài ca dao đầu đời	Đêm chia xa
(viết chung với Thanh Sơn)	Điệp khúc mùa xuân
Bài ca Tết cho em (1982)	Đừng nhắn tin em nữa
Bài toán khó năm xưa	Đường xưa (thơ Nguyễn Đức Cường)
Bên nhau ngày vui	Em đã thấy mùa xuân chưa
Bên trời hiu quạnh	Giọt lệ tình
Biển mộng	Ghét anh ghê
Bởi đã yêu anh	(Quốc Dũng-Lâm Hoài Thanh)
Bởi vì em (nhạc Quốc Anh)	Hà Nội em và mùa xuân
Cali chiều hội ngộ	Hạt mưa và nỗi nhớ
Câu lạc bộ làm quen	(lời Nguyễn Đức Cường)
Chỉ là mùa thu rơi	Hãy lại đây với anh
Chín con số một linh hồn	Hẹn ước mùa xuân
Cho em ngày nắng xanh (lời Quốc Bảo)	Hoang vắng
Cho nhau mùa đông (lời Khắc Dũng)	Hồi tưởng
Chợt như năm 18	Huế đêm trăng (lời Nguyễn Đức Cường)
Chuyện ba người (thơ Xuân Kỳ)	Kẻ đau tình (thơ Xuân Kỳ)
Chuyện hợp tan (lời Nguyễn Đức Cường)	Khi quả bóng lăn
Chuyện yêu đương	Khung trời tuổi mộng
Cô lẳng giềng nho nhỏ	Kỷ niệm ngày mới quen
Cõi bình yên	Làm quen (Quốc Dũng-Lâm Hoài Thanh)
Cõi buồn	Lời chim bão tố
Cõi mộng (Khoảng cách)	Lối thu xưa (Anh không dám nói yêu em)
Cơn gió thoảng	Mai
Còn mãi những lời tình ca	Mãi cùng em ngày xanh
Còn mãi nơi đây	Mắt Huế xưa (thơ Đinh Trầm Ca)
Cơn say tình ái	Mong manh
Cung đàn tình ái	Mùa xuân dịu êm
Cuộc tình mây bay	Mùa xuân đầu tiên
Đà Lạt chiều mơ (lời Nguyễn Đức Cường)	Ngại ngừng (thơ Xuân Kỳ)

Người về từ lòng đất  
Nhịp điệu thời gian  
Những giai điệu không quên  
(lời Đinh Trầm Ca)  
Nỗi đau ngọt ngào  
Nụ tình phai  
Nước mắt muộn màng  
Quà tặng (lời Nguyễn Đức Cường)  
Quê hương và mộng ước  
Quê hương tình yêu và tuổi trẻ  
Phút tạ từ  
Ru tình quên lãng  
Ru tôi giấc mộng  
Rừng thu quên lối  
Song hiệp tranh hùng

Ta  
Thoát ly  
Thư tình không gửi  
Thương thầm (thơ Xuân Kỳ)  
Tình trong như đã  
Tình yêu mắt nai (thơ Đinh Trầm Ca)  
Tình yêu và cuộc chiến  
Tôi vẫn tin một ngày mai  
Trái tim tội lỗi  
Xe và tôi (nhạc Võ Tá Hân)  
Xuân thương nhớ (Xuân xa vắng)  
Yêu em từ thuở trăng tròn  
Yêu và ảo mộng

## Tuyển tập hồi ký âm nhạc qua 100 ca khúc của nhạc sĩ Quốc Dũng



“Quyển sách này như tác phẩm “rửa tay gác kiếm” sau 60 năm cuộc đời của tôi” – (nhạc sĩ Quốc Dũng)

Ông đã bắt tay biên tập quyển sách này từ năm ngoái, tự mình biên tập các bài hát, viết lời tựa cho sách, lời giới thiệu cùng kỷ niệm với từng ca khúc trong tuyển tập, lựa chọn hình ảnh và cả thiết kế cho sách. “Tôi đã mua sách Photoshop về tự học và tự thiết kế quyển sách này” – nhạc sĩ “khoe”.

Ông cũng tâm sự đã suy nghĩ rất nhiều về việc nên hay không nên thực hiện tác phẩm này. Và ông quyết tâm thực hiện bởi “hơn 90% các ca khúc của tôi khi xuất hiện trước công chúng thông qua các phương tiện truyền thông đại chúng dễ bị sai nhạc hoặc lời. Tôi hi vọng tuyển tập với những văn bản chính thức này sẽ giúp các tác phẩm của tôi phổ biến chính xác hơn”.

Tuyển tập hồi ký âm nhạc qua 100 ca khúc của nhạc sĩ Quốc Dũng dày 200 trang với gần như đầy đủ các tác phẩm hay nhất, phổ biến nhất của ông cũng như những câu chuyện xung quanh ca khúc đó: Đường xưa, Hoang vắng, Điệp khúc mùa xuân, Lối thu xưa, Mong manh, Ngại ngừng, Em đã thấy mùa xuân chưa, Yêu và ảo mộng... Các “bóng hồng” trong cuộc đời ông: ca sĩ Thanh Mai, Bảo Yến..., những ca sĩ có nhiều kỷ niệm với ông qua từng ca khúc: Nhã Phương, Khánh Hà, Hồng Nhung, Quang Dũng, Mỹ Tâm... hay những người anh, đồng nghiệp mà ông yêu quý: Trịnh Công Sơn, Y Vân, Thanh Sơn, Trúc Phương, Nhật Ngân, Trần Thiện Thanh, Quốc Bảo... cũng được ông nhắc đến trong tuyển tập. Tuyển tập còn tặng kèm một CD gồm đầy đủ 100 ca khúc cùng phần nhạc nền của mỗi ca khúc.

Cầm Tuyển tập hồi ký... trên tay, nhiều bạn bè đã “can” ông đừng “rửa tay gác kiếm”. Ông chỉ cười hiền: “Đúng là làm xong quyển sách rồi thì thấy mình rất khó... ngồi yên. Có thể tôi lại tiếp tục với công việc của mình nhưng sẽ chuyên về sáng tác và viết các khảo cứu âm nhạc”.

(Tập nhạc kèm theo 1 DVD với 100 nhạc phẩm có trong tập nhạc của Quốc Dũng ở dạng high quality mp3 do các ca sĩ nổi tiếng trình bày, nhiều nhất là Bảo Yến)

<https://amnhac.fm/nhac/Q/502-quoc-dung/714-100-ca-khuc-quoc-dung>



**15 TÌNH KHÚC QUỐC DÂNG – TIẾNG HÁT: BẢO YẾN**

<https://www.youtube.com/watch?v=anZHfQeS5qU>

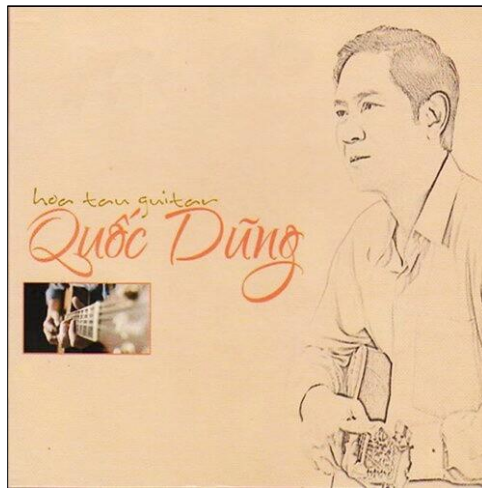
**Ở HAI ĐẦU NỖI NHỚ - với hình ảnh thời trẻ**

<https://www.youtube.com/watch?v=awnUsCRV0VM>

**LỜI VĨNH BIỆT: <https://www.youtube.com/watch?v=XugB1PGjZTg>**

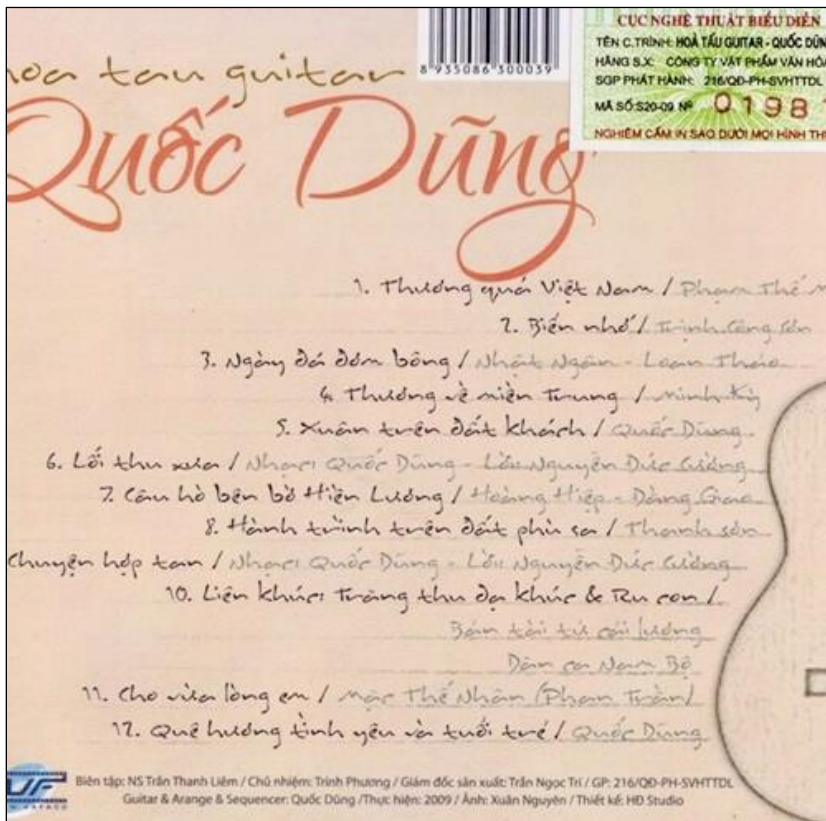






## HÒA TẤU GUITAR – QUỐC DŨNG

<https://soundcloud.com/user-918001627/sets/hoa-tau-guitar-quoc-dung>



# TỪ FACEBOOK CỦA CA SĨ BẢO YẾN (vợ của NS Quốc Dũng)

[https://www.facebook.com/baoyencasi/?locale=vi\\_VN](https://www.facebook.com/baoyencasi/?locale=vi_VN)



Ca Sĩ Bảo Yến

1 ngày · 🌐

Thông báo: Nhạc sĩ Quốc Dũng đã qua đời sáng nay vì đột quỵ. Thành thật cảm ơn những lời chia buồn của quý đồng nghiệp cũng như quý khán giả. Gia đình xin phép không nhận vòng hoa và không nhận phúng điếu. Trưa mai sẽ tiến hành hỏa táng ở Bình Hưng Hòa !

Thành thật cảm ơn mọi người .





Ca Sĩ Bảo Yến

1 ngày · 🌐

Đời hợp rồi đời tan như gió với mây . Biết khi nào gặp lại !



Ca Sĩ Bảo Yến

3 giờ · 🌐

Sáng qua , 25/9/23 trước 10h động quan , các nhạc sỹ bạn thân của anh Quốc Dũng : ns Bảo Chấn- ns Quang Phúc ( violon ) , drums : Thanh Sơn & Quốc Trung , có anh Lý Được ( guitare bass ) nhưng không có trong hình .

🌸🍀🌻🍀🌸🌻🌸 Đến tiễn đưa anh Quốc Dũng lần cuối .





Ca Sĩ Bảo Yến

56 phút · 🌐

Hình hương án cùng hình Phật của anh nhạc sĩ Quốc Dũng hôm nay 26/9/2023.



\*\*\*\*

**KHÓA TU TẬP – CHÙA GIÁC NGỘ 2019**

**Bảo Yến: Vì sao tôi theo đạo Phật**

**<https://www.youtube.com/watch?v=5V9RxVBOEUA>**



<https://www.youtube.com/watch?v=Iv3MlzLjg9Y>

01. HẠT MƯA VÀ NỖI NHỚ
02. HOANG VÃNG
03. CỠI BUỒN
04. BIẾN MỘNG
05. CƠM GIÓ THOẢNG
06. EM ĐÃ THẤY MÙA XUÂN CHƯA?
07. ĐƯỜNG XƯA
08. THOÁT LY
09. RỪNG THU QUÊN LỐI
10. CHỈ LÀ MƯA THU RƠI

# LỄ CẦU SIÊU & TƯỞNG NIỆM NHẠC SĨ QUỐC DŨNG – Chùa Giác Ngộ Sài Gòn – 29 tháng 9, 2023

[https://www.youtube.com/watch?v=Vziour\\_q30](https://www.youtube.com/watch?v=Vziour_q30)



Tối 29/9, gia đình kết hợp ban chủ trì chùa Giác Ngộ làm lễ cầu siêu cho nhạc sĩ Quốc Dũng, qua đời hôm 24/9. Gia đình cho biết Bảo Yến - vợ Quốc Dũng - và hai con trai vắng mặt do sức khỏe không tốt. Chị gái nhạc sĩ - bà Nguyễn Thị Kim Oanh và cháu ruột - thay mặt nói lời cảm tạ các nghệ sĩ, phật tử đã đến thắp hương, tụng kinh để linh hồn Quốc Dũng về miền cực lạc.

Các nghệ sĩ hát tưởng nhớ Quốc Dũng qua loạt ca khúc làm nên tên tuổi của ông. **Quang Dũng** cất giọng *Em đã thấy mùa xuân chưa* - nhạc phẩm đầu tiên được Quốc Dũng viết lúc 11 tuổi. Ban đầu ca khúc chỉ là bản hòa tấu không lời, sáu năm sau mới được nhạc sĩ hoàn thiện với cảm xúc rung động trong tình yêu. Ca sĩ nói: "Anh Quốc Dũng ra đi nhưng để lại cho đời nhiều tác phẩm giá trị, cùng kho tàng phối khí đáng để học hỏi".

Đứng trước di ảnh Quốc Dũng, ca sĩ **Lệ Quyên** xúc động. Cô nói tiếc nuối vì chưa từng gặp nhạc sĩ, dù nhiều lần hát nhạc phẩm của ông, trong đó *Đường xưa* được khán giả yêu mến. Thể hiện lại bài hát, Lệ Quyên nói biết ơn, mong Quốc Dũng ra đi thanh thản. "Tôi tin ở đâu đó, nhạc sĩ vẫn sẽ cảm nhận được tình yêu thương của khán giả. Tuy phần xác của anh đi rồi, các nhạc phẩm cống hiến cho đời sẽ mãi ở lại", Lệ Quyên nói.

Từ Mỹ, hai giọng ca **Minh Tuyết, Quang Lê** chia sẻ nỗi đau, sự mất mát với gia đình Quốc Dũng qua video. Quang Lê cho biết âm nhạc của Quốc Dũng đã nuôi dưỡng tuổi thơ anh. Năm 10 tuổi, khi ca sĩ rời quê hương ra nước ngoài sinh sống, trong ba lô có cuốn băng tuyển tập 20 ca khúc của Quốc Dũng do Bảo Yến thể hiện. Sau đó, anh cùng Minh Tuyết thể hiện một đoạn trong nhạc phẩm *Chuyện hợp tan, Thoát ly*, như lời tiễn biệt.

Xuyên suốt buổi lễ, các nhạc phẩm nổi tiếng khác của Quốc Dũng gồm *Nỗi đau ngọt ngào, Chuyện hợp tan, Ngại ngừng, Bài ca Tết cho em* lần lượt được **Lê Hiếu, Quách Tuấn Du, Hoàng Nhung, nhóm ca Trương Nam Tuấn - Trường Ân - Trung Tín** hát. Phía dưới, các Phật tử, khán giả hòa giọng theo.

Các đồng nghiệp cùng thời như Tiến Luân, Bảo Thu ôn kỷ niệm về Quốc Dũng lúc sinh thời. Với họ, Quốc Dũng là nhạc sĩ tài hoa trong công việc, có cách sống bình dị, tính cách nhẹ nhàng, hào sảng với mọi người. Nhạc sĩ **Tiến Luân** nói gần 20 năm qua từ khi Quốc Dũng lui về ở ẩn, họ ít gặp nhau. Một tuần trước khi đồng nghiệp ra đi, Tiến Luân đến thăm, hiểu rõ bệnh tình. Với Tiến Luân, Quốc Dũng là một người thầy, giúp ông từ không biết gì trở thành nhạc sĩ được công chúng đón nhận. "Ngày hôm nay có Tiến Luân là nhờ Quốc Dũng. Tôi mang ơn anh rất nhiều", tác giả *Trên bến sông buồn* nói. Nhạc sĩ **Bảo Thu** cho biết lớn tuổi hơn Quốc Dũng nhưng luôn dành cho đồng nghiệp sự ngưỡng mộ. Ông nhớ lại khoảng thời gian Quốc Dũng còn khó khăn, đi hát phòng trà, được ông thu xếp chỗ ở trong ngôi nhà trên đường Trần Hưng Đạo, cho mượn đàn, âm ly để đi diễn. Quốc Dũng từng có thời gian theo Bảo Thu học ảo thuật vì tính cách thích khám phá, học hỏi. Một lần, Bảo Thu nhận sáng tác ca khúc nhạc xuân cho một đơn vị phát hành nhưng tối hôm trước uống bia nên ngủ quên. Sáng hôm sau, nhờ Quốc Dũng đến nhà học ảo thuật, lúc trò chuyện Bảo Thu mới sực nhớ đang "nợ bài". Ông nhanh chóng viết nên nhạc phẩm *Nếu xuân này vắng anh*, sau này được khán giả yêu thích.



**PHÁT BIỂU CỦA NHẠC SĨ BẢO THU, bạn đồng nghiệp cùng thời với NS Quốc Dũng:**

[https://www.youtube.com/live/Vzi1our\\_q30?si=fXiqnqVrLPpuX3V-&t=6191](https://www.youtube.com/live/Vzi1our_q30?si=fXiqnqVrLPpuX3V-&t=6191)



**PHÁT BIỂU CỦA NHẠC SĨ VÕ TÁ HÂN, bạn học với NS Quốc Dũng ở Trường Quốc Gia Âm Nhạc Sài Gòn vào đầu thập niên 60:**

[https://www.youtube.com/live/Vzi1our\\_q30?si=vVqlqMtURiZHBHe5&t=7714](https://www.youtube.com/live/Vzi1our_q30?si=vVqlqMtURiZHBHe5&t=7714)



**PHÁT BIỂU CỦA BÀ MARIE TÔ – Giám Đốc Trung Tâm Thúy Nga:**

[https://www.youtube.com/live/Vzi1our\\_q30?si=bXa8TGqRfwEXQY39&t=4527](https://www.youtube.com/live/Vzi1our_q30?si=bXa8TGqRfwEXQY39&t=4527)



**PHÁT BIỂU CỦA NGUYỄN TẤN HUY – cháu ruột của NS Quốc Dũng:**

[https://www.youtube.com/live/Vzi1our\\_q30?si=pVziBniMsZ4DADlq&t=8037](https://www.youtube.com/live/Vzi1our_q30?si=pVziBniMsZ4DADlq&t=8037)



## CA KHÚC “TA” Quốc Dũng phổ nhạc từ bài thơ của thi sĩ Phạm Ngọc

Ta say trong nỗi buồn  
Ta cười với niềm vui  
Ta đi tìm cội nguôi  
Ta tuôn ra biển khơi

Ta đứng trước cổng trời  
Ta gọi người trăm năm  
Ta đau con mộng vầy  
Ta buông lời ăn năn

Ta chìm giữa sông mê  
Ta đưa tay vẫy gọi  
Đường trần gian mịt mù  
Ta chưa biết lối về

Ta mất nhau hôm qua  
Ta tìm nhau hôm nay  
Ta mỗi ngày một lạ  
Ta chim lạc đường bay

Quang Dũng hát: <https://www.youtube.com/watch?v=D4jGk0z0fNY>

# ĐÊM HOÀI NIỆM NHẠC SĨ QUỐC DŨNG

OCT 5, 2023 - SANTA ANA, CALIFORNIA, USA

<https://www.youtube.com/watch?v=Y0g7pmU1VsQ>

ĐÊM HOÀI NIỆM NHẠC SĨ QUỐC DŨNG do Nhạc Sĩ Trung Nghĩa tổ chức và mời những anh chị em nghệ sĩ thân hữu góp mặt trong chương trình. Đặc biệt, MC là thi sĩ Nguyễn Đức Cường, bạn thân của nhạc sĩ Quốc Dũng, cùng chung viết lời cho những sáng tác nổi tiếng như Chỉ Là Mùa Thu Rơi, Hạt Mưa Và Nỗi Nhớ, Đường Xưa. Trung Tâm Thúy Nga và Vietface TV hỗ trợ phần livestream thu hình tại The Bell (Santa Ana, CA). Ảnh Sáng: The Bell và được Premiere Productions (Việt Anh) bổ sung thêm Âm Thanh: The Bell & Huy MC.

Keyboard: Nguyễn Quang, Mai Chí Dũng; violin: Hoàng Công Luận, guitar: Trung Nghĩa; trống: Thanh Tiến; guitar bass: Sĩ Dự

1. Điệp Khúc Mùa Xuân - Cam Thơ [11:45](#) /2. Mai - Mai Thiên Vân [22:04](#) /3. Hoang Vắng (Lời: Nguyễn Đức Cường) – Lưu Việt Hùng [29:50](#) /4. Chuyện Ba Người (Thơ: Xuân Kỳ) - Phương Hồng Quế [42:14](#) /5. Trái Tim Tội Lỗi - Hoàng Sơn [52:02](#) /6. Bài Ca Tết Cho Em - Băng Nhi & Đồng Thanh Tâm [1:00:37](#) /7. Cõi Mộng - Nguyên Khang [1:06:48](#) /8. Biển Mộng (Holding Me) - Fatima [1:19:43](#) /9. Người Về Từ Lòng Đất - Sỹ Đan [1:32:35](#) /10. Con Gió Thoảng - Thanh Mai [1:52:54](#) /11. Bên Nhau Ngày Vui - Châu Tuấn & Phi Khanh [2:00:36](#) /12. Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa - Ý Lan & Thanh Long Bass [2:10:40](#) /13. Nỗi Đau Ngọt Ngào - Nguyễn Hồng Nhung [2:24:46](#) /14. Ru Tôi Giấc Mộng - Ngọc Hạ [2:32:58](#) /15. Đường Xưa (Lời: Nguyễn Đức Cường) - Diễm Liên [2:46:52](#)





# Nhạc sĩ Quốc Dũng (1951-2023): “Danh tiếng chỉ là số mệnh”

Tuấn Khanh - 24 tháng 9, 2023

NGUỒN - <https://saigonhonews.com/van-hoa-van-nghe/nhac-si-quoc-dung-1951-2023-danh-tieng-chi-la-so-menh/>



*Nhạc sĩ Quốc Dũng (Ảnh: Việt Hà)*

**Buổi chiều 24 Tháng Chín, gia đình của ca sĩ nhạc sĩ Quốc Dũng cho hay, ông đã lặng lẽ ra đi vào buổi trưa, sau những ngày tháng bệnh tật, suy yếu.**

Nhạc sĩ Quốc Dũng là một trong những nhân tài đặc biệt của thế hệ vàng nhạc trẻ miền Nam Việt Nam. Cùng lứa với ông là Bảo Chân, Đức Huy, Nam Lộc... cũng sắp bước qua thập niên 70 của đời người. Nếu còn sống, thì Lê Hựu Hà, Nguyễn Trung Cang cũng đã 77, 76 tuổi. Nhiều năm nay, những người yêu mến di sản văn hoá miền Nam đã đón nhận quá nhiều tin buồn, nên tin về sự ra đi của nhạc sĩ Quốc Dũng như thêm một tiếng chuông điểm lặng lẽ vào khoảng không gian phải đến, trong sự nuối tiếc khó tả.

Tiểu sử của ông có ghi tên đầy đủ là Nguyễn Quốc Dũng, sinh năm 1951 tại Thái Lan. Năm 1954, khi Quốc Dũng ba tuổi, gia đình ông về nước. Năm 10 tuổi, Quốc Dũng vào học tại trường Quốc gia Âm nhạc Sài Gòn; năm 16 tuổi ông tốt nghiệp thủ khoa môn nhạc pháp Tây phương. Sau khi đỗ Tú tài 2, Quốc Dũng vào học tại Viện Đại học Vạn Hạnh. Tuy nhiên, những cột mốc đó không tả hết được những dữ kiện sôi động và khuynh hướng phá cách trong đời của ông.

Năm 1975, nhạc sĩ Quốc Dũng chọn ở lại quê nhà, vì theo tinh thần Phật giáo, ông chọn sống theo số mệnh. Sự có mặt của ông sau đó, đã góp sức vực dậy tinh thần của các anh em Lê Hựu

Hà, Bảo Chấn... khi cùng tham gia các đoàn biểu diễn đi về thôn quê, tìm vui trong âm nhạc. Cũng từ các chuyến biểu diễn đó, ở Cần Thơ, Lê Hựu Hà và Quốc Dũng lần đầu phát hiện hai tiếng hát định mệnh của đời mình là ca sĩ Nhã Phương và Bảo Yến.

Lê Hựu Hà từng tìm lại được nguồn cảm hứng với tiếng hát Nhã Phương, làm dậy sóng đời sống âm nhạc Việt Nam qua các ca khúc như *Ngỡ Đâu Tình Đã Quên Mình*, *Trả Hết Cho Người*... còn với Quốc Dũng khi kết hợp với Bảo Yến đã tạo nên những cơn sốt với thị trường âm nhạc, vốn đang đầy những định kiến và kiểm duyệt khe khắt.

Năm 1986, phối hợp với nhạc sĩ Hoàng Phương, Quốc Dũng cho ra mắt một album bị coi là “lậu”, vì không qua kiểm duyệt, với tiêu đề *Chiều Hạ Vàng*, toàn bộ với tiếng hát Bảo Yến. Thời đó, mọi công cụ ghi âm và phòng thu của Sài Gòn cũ đều bị quản lý chặt. Nhạc sĩ Hoàng Phương kể rằng ông đã cho thử đi duyệt nhưng bị nhiều cơ quan văn hoá chối, coi là lời lẽ và loại âm nhạc này mang hơi hướng “văn hoá đồi trụy”.



*Nhạc sĩ Quốc Dũng (tư liệu Trương Kỳ)*

Nên sau khi bàn bạc với nhạc sĩ Quốc Dũng, hai người quyết định thực hiện nhạc nền và cho thu tại nhà với những dụng cụ mà nhạc sĩ Quốc Dũng tìm được. Rất nhiều người ngạc nhiên vì âm thanh trống đàn của băng nhạc này rất hiện đại (lúc đó, trống điện tử còn rất hiếm ở Việt Nam), nhạc sĩ Quốc Dũng cười bí hiểm và tiết lộ sau đó nhiều năm: Ông vô tình phát hiện cây đàn cho trẻ con Yamaha PSR-480, lúc đó lại tích hợp những âm thanh cần thiết, nên đã dùng vào ghi âm

cho album này. Mọi thứ lúc đó chỉ thu vào băng cassette gốc rồi giao cho nhạc sĩ Hoàng Phương đi sang “lậu” bên ngoài.

Thời đó, chưa có hệ thống phát hành, cũng không biết làm sao để thể nghiệm với người nghe. Nhạc sĩ Hoàng Phương nhờ vào sự quen biết của mình, xin rạp hát Chiến Thắng ở Gò Công phát trước và sau giờ chiếu phim để thử phản ứng khán giả. Chuyện thú vị xảy ra, dân chúng không nhớ phim chiếu, mà nhớ các bản nhạc được phát, thậm chí có người còn đến rạp đứng nghe nhạc phát qua loa phóng thanh và hỏi nhạc gì, của ai.

Đó là giai đoạn mà âm nhạc trong nước chỉ chủ trương ca hát về lao động sản xuất, ca ngợi lãnh tụ và “đất nước đổi mới”... Giai điệu và lời hát ngọt ngào của ca sĩ Bảo Yến, cùng cách tổ chức của nhạc sĩ Quốc Dũng đã khiến loạt bài hát Gò Công như *Chiều Hạ Vàng*, *Mẹ Gò Công*, *Thương Một Người Ở Xa*, *Chuyện Tình Hoa Muống Biển*... như dòng nước mát rót vào đời sống đang tha thiết mong được thưởng thức thật sự.

Ca sĩ Bảo Yến từng tâm sự rằng “Băng nhạc Gò Công đó đã biến tôi từ một ca sĩ vô danh tiểu tốt thành ngôi sao nổi tiếng. Khán giả bất ngờ khi lâu lắm mới được nghe băng nhạc Bolero trữ tình hay đến thế nên thích, tên tuổi tôi nổi như cồn. Từ đó, tôi đi show tỉnh nhiều quá trời. Trước đó, tôi chỉ hát ở thành phố, thu nhập cũng có nhưng không nhiều như đi tỉnh. Nếu không có anh Quốc Dũng, tôi chỉ nổi tiếng được phần nào thôi, nhờ anh ấy mà tôi được chấp cánh nổi đình đám”.

Sự kiện băng nhạc Gò Công lan ra mọi miền, đi theo trên những chuyến xe đò tỉnh xa, đến những vùng quê nghèo miền Trung, rồi miền Bắc. Dần dà, vì thấy album này nổi tiếng quá, mà “không có gì vi phạm” nên các đài phát thanh, đài truyền hình cũng bắt đầu sử dụng theo.

Có lần tán gẫu với nhạc sĩ Quốc Dũng, hỏi về album này, ông cười và nói rằng không thể có lần thứ hai. Quả là trong dòng lịch sử không được ghi chép của âm nhạc những ngày tháng đó, chuyện đam mê, cộng với tuổi trẻ bất cần, thích “vượt rào” để làm chuyện mình thích chỉ có thể đến một lần.

Cuối thập niên 1990, nhạc sĩ Quốc Dũng từ chối mọi công việc, và chọn lui về cuộc sống sáng tác riêng bỏ ngăn kéo, để con mình và vợ hát chơi. Những bài hát của ông trầm lắng hơn, thể sự hơn và đầy những điều bất cập lẽ đời.

Chẳng hạn, trong bài *Ông Lão Và Con Chó Ngoan*, ông viết về một người già mù và con chó sống nơi hè phố, cái nhìn chia sẻ và đau xót cho những tháng ngày họ sống nương tựa vào nhau.

“Ông gác tay gói đầu  
Trên tâm chấn cũ nhàu  
Con chó như biết sầu  
Lặng nằm bên ông ngược trông trời cao”

Hoặc quay về với những âm hưởng của Phượng Hoàng, sự yên lặng của căn cội Phật giáo trong ông, như bài *Giấc Mơ Việt Nam*.

*“Rồi tôi lạc bước đến nơi xa vời.  
Bầy thú dữ đi bên bầy nai,  
Cạnh con suối lung linh màu xanh núi đồi.  
Và tôi đã đến khắp năm châu.  
Và đã sống giữa bao thương yêu,  
Mọi người biết sót chia niềm vui nỗi sầu”*



*Nhạc sĩ Quốc Dũng cùng hai con trai: Khải Ca (trái) và Bảo Châu (phải)*

Nhiều tờ báo trong nước khi đến phỏng vấn nhạc sĩ Quốc Dũng – khi ông trả lời hoặc từ chối – thì thấy ông cười hiền, nên mô tả ông là người “hiền lành, nhỏ nhẹ, dễ gần, hoà đồng...” nhưng thật ra, Quốc Dũng “thật” là một tính cách sắc sảo, hài hước và chọn lọc mối quan hệ. Ông không dễ kết bạn, cũng không dễ nói suy nghĩ của mình cho người ngoài biết.

Quốc Dũng không nhận mình là một người nổi tiếng. Ông nói, danh vọng đến với ông là số mệnh, vì có nhiều nhạc sĩ, nghệ sĩ tài hoa hơn ông, nhưng họ không nổi tiếng. “Không phải được danh tiếng là có tất cả”, ông nói, khi điểm lại sự nghiệp của mình từ năm 17 tuổi, lúc làm giới văn nghệ Sài Gòn ngõ ngàng với ca khúc *Em đã thấy mùa xuân chưa*.

Trong một lần đến nhà nhạc sĩ Quốc Dũng, thấy ông đang ngồi xem chương trình ca nhạc một mình trước tivi. Đó là loại chương trình ca nhạc thời thượng quen thuộc. Tôi ngạc nhiên hỏi sự kiên nhẫn của ông, “Anh coi những chương trình này sao, toàn lặp đi lặp lại”. Nhạc sĩ Quốc Dũng

quay sang nhìn tôi, ánh mắt thú vị “Hay chứ, coi đi em, chương trình hay mà”. Nể lời ông, tôi ghé vào ngồi coi, được dăm ba bài thì mắt kiên nhẫn đứng dậy. “Hôm nào anh có thời gian, phân tích cho em biết coi cái hay của loại chương trình này nha”.

Nhạc sĩ Quốc Dũng lúc đó bật cười sáng khoái “Hay chứ, làm kỳ cục như vậy mà họ vẫn làm được, là họ hay hơn mình rồi”. Có những lúc như vậy, mới biết Quốc Dũng thú vị đến chừng nào.

Tạm biệt nhạc sĩ Quốc Dũng, người nhạc sĩ tài hoa, người suốt cuộc đời sống với đam mê, và ra đi yên lặng, như bóng cỏ thụ trái bóng mát sâu rộng, nhưng ít khi chịu kể chuyện đời mình.



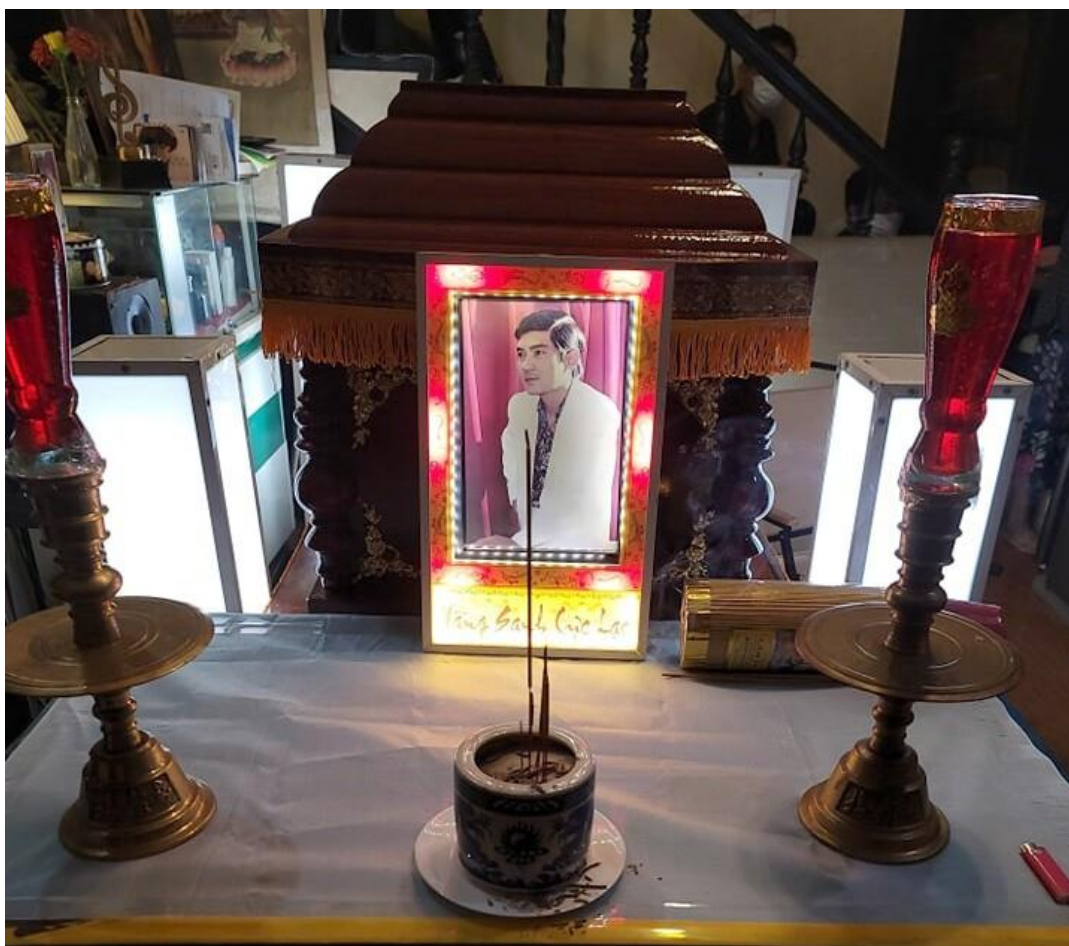


# Cuộc gặp cuối cùng với nhạc sĩ Quốc Dũng cách đây 10 ngày

Hà Tùng Long -25/09/2023

Danh ca Bảo Yến cho biết, nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời vào sáng 24/9 vì đột quỵ. Trước đó, vào năm 2013, ông cũng từng bị tai nạn giao thông nguy kịch. Cú tai nạn này khiến sức khỏe của ông sa sút khá nhanh. Danh ca Bảo Yến gần như gác lại mọi công việc, bỏ qua những ưu phiền để lo lắng và chăm sóc cho chồng.

Nữ danh ca cũng cho biết, tang lễ của ông sẽ được tổ chức tại tư gia ở đường Ngô Thời Nhiệm, Q.3, TP.HCM. Gia đình xin không nhận vòng hoa và phúng điếu. Trưa hôm nay (25/9), gia đình sẽ tiến hành nghi thức di quan đến Bình Hưng Hòa hỏa táng.



Cách đây 11 ngày, ca sĩ Nguyễn Đình Tuấn Dũng cũng vừa bay từ Hà Nội vào TP.HCM để đến thăm hỏi và gặp gỡ vợ chồng nhạc sĩ Quốc Dũng – Bảo Yến tại nhà riêng. Nam ca sĩ không ngờ, đây là lần gặp đầu tiên và cũng là lần gặp cuối cùng với người nhạc sĩ mà anh vô cùng mến mộ.

## **Cuộc gặp cuối cùng với nhạc sĩ Quốc Dũng cách đây 10 ngày**

Chia sẻ với *Dân Việt*, Nguyễn Đình Tuấn Dũng kể, cách đây không lâu, anh có gọi điện xin phép được đến thăm để "khoe" với vợ chồng nhạc sĩ Quốc Dũng – ca sĩ Bảo Yến về album đang trong quá trình thực hiện của mình. Album có đến 4 ca khúc: *Chợt như năm 18*, *Hoang vắng*, *Nỗi đau ngọt ngào*, *Em đã thấy mùa xuân chưa* của nhạc sĩ Quốc Dũng. Tuy nhiên, do thời điểm đó ca sĩ Bảo Yến vừa mới thực hiện xong đêm nhạc của mình nên sức khỏe không được tốt. Bà đã hẹn Nguyễn Đình Tuấn Dũng sang buổi khác. Đến hôm 14/9 vừa qua, anh mới đủ duyên đến thăm hai thân tượng mà mình vô cùng yêu quý.

"Tôi được đến thăm cô chú tại nhà riêng ở Q.3, TP.HCM. Nhà cô chú nhỏ xinh và ấm cúng. Tôi có mang theo hoa và một chút quà của Hà Nội biếu cô chú. Cô Bảo Yến đón tiếp tôi ân cần và gần gũi lắm. Lúc tôi đến, chú Quốc Dũng mệt nên nằm trên sofa trong phòng khách. Vì mệt nên chú ít nói lắm, cô Bảo Yến tiếp chuyện tôi là chính. Hôm đó, tôi hát tặng cô chú bài *Khoảng cách* (Cõi mộng). Chú cười, vỗ tay, khen đôi lời rồi... hút thuốc. Sau đó chú mệt nên nằm xuống nghỉ.



Trước khi ra về, chú có tặng tôi cuốn "100 ca khúc Quốc Dũng" cùng lời nhắn "có cả bản nhạc và đĩa mp3 làm mẫu" nhưng chú mệt nên không muốn ký. Cô Bảo Yến động viên lắm chú mới ký (chỉ ký thôi) và cô Bảo Yến đề tặng tôi. Lúc tôi ra về, vì trời mưa, cô Bảo Yến tặng tôi một chiếc ô. Cô còn dặn dò tôi nhiều thứ về chuyên môn lắm. Kiểu như lời hát, cách tập luyện, phải đặt tâm, công phu...

Cô đặc biệt dặn, cái gì đi ra từ con tim sẽ chạm đến con tim. Cảm xúc là quan trọng nhất khi hát. Một tâm hồn đẹp, một vốn sống phong phú sẽ dẫn đến một giọng hát hay và phong phú. Cảm xúc và ý tưởng có trước, sau đó não bộ và con tim sẽ tự tìm kỹ thuật để diễn đạt cảm xúc và ý tưởng đó. Cho nên, học thanh nhạc thực tế không chỉ là học kỹ thuật. Kỹ thuật nhạc viện giúp giọng tốt, giọng khỏe, khoe giọng, nhưng nếu không khéo vận dụng sẽ giết chết cảm xúc... Cô khiến tôi thật sự xúc động với những lời dặn dò. Cảm nhận được hết những yêu thương của cô dành cho mình trong những lời dặn dò ấy".

Nam ca sĩ gốc Hải Phòng cũng tâm sự thêm rằng, nhạc Quốc Dũng có rất nhiều người thể hiện thành công. Tuy nhiên, với anh, người thể hiện thành công nhất là danh ca Bảo Yến. Nhờ giọng hát vừa đẹp, vừa sang, vừa tinh tế của Bảo Yến mà Nguyễn Đình Tuấn Dũng đã biết đến rồi yêu âm nhạc của nhạc sĩ Quốc Dũng từ rất sớm. Nhờ thể hiện bài "Đường xưa" của Quốc Dũng mà tên tuổi của Nguyễn Đình Tuấn Dũng được biết đến nhiều hơn.



Trái lòng với *Dân Việt*, ca sĩ Ngọc Châm cũng cho biết, chị bàng hoàng khi nghe tin nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời sau một cơn tai biến. Chị từng cộng tác rất nhiều chương trình và có mối thâm tình với gia đình nhạc sĩ Quốc Dũng.

"Ngọc Châm luôn ấn tượng về nhạc sĩ Quốc Dũng bởi vẻ điềm đạm, hiền lành của anh. Cách anh cư xử với mọi người luôn nhẹ nhàng như một quý ông. Khi nói về âm nhạc, anh tỉ mỉ giải thích

từng chút một. Ngọc Châm được biết anh là một trong những nhạc sĩ đầu tiên làm những bản hoà âm phối khí phá cách ở thập niên 70 - 80. Mấy năm Covid-19, không thể ghé thăm gia đình anh chị Quốc Dũng – Bảo Yến. Ngày mai Ngọc Châm sẽ vào vào TP.HCM tiễn đưa anh".

### **"Âm nhạc của nhạc sĩ Quốc Dũng giống như viên gạch nối những kỷ niệm"**

MC Nguyễn Bảo viết trên trang cá nhân rằng: "Âm nhạc của nhạc sĩ Quốc Dũng giống như viên gạch nối những kỷ niệm của một thế hệ gắn mình với bao biến đổi của xã hội. Những ca khúc ấy có thể đưa người ta về "chợt như năm 18" khi "tình ngỡ như gió nhẹ trôi/hoang qua như giấc mộng thôi" bất cứ lúc nào.

Vào khi cơ cực nhất, người ta vẫn có thể hát "bạn ơi có nghe quê hương ta đang lớn lên từng ngày", và khi bình yên dịu dàng nhất, người ta có thể hát "vì mình xa nhau nên em chưa biết xuân về đây thôi" và chỉ cần tình yêu đến thì không còn "hoang vắng" bởi "môi em cười như chứa cả vườn xuân" chứ chẳng cần "chơi đánh bài, cine hay nhạc hội". Chỉ khi có tình nhân thì "nắng chiếu lung linh muôn hoa vàng/Chờ tia nắng về trong ánh mùa sang".



Vĩnh biệt nhạc sĩ Quốc Dũng – xúc cảm của một thế hệ, một nốt đắm say của nền âm nhạc Việt Nam. Tri ân ông đã cho đời những sáng tác để biết ơn cả khổ đau như hai câu hát: "Những ân tình đời chưa cho sớm mai yên bình/Ta vẫn còn đứng đây riêng mình".

Nhạc sĩ Nguyễn Hà cũng bày tỏ, giữa những năm 80, khắp các con đường đến hẻm nhỏ Sài Gòn luôn vang những câu hát "Tết nay em không thềm may áo mới"; "hãy hát đi em ru mây hạ về"... với những âm sắc nhạc cụ điện tử mới lạ. Đó là lần đầu tiên anh nghe đến danh nhạc sĩ Quốc Dũng. Người ta nghe thấy hay và lan truyền băng cassette do nhạc sĩ Quốc Dũng hòa âm và thu âm tại nhà riêng. Phát hành qua kênh phân phối là các xe kéo kéo.

"Ấn tượng trong tôi lúc đó là người nhạc sĩ này rất hiện đại, hấp dẫn thẳng con nít đang học nhạc. Đầu những năm 90, có dịp thu âm tại phòng thu riêng của ông. Trái ngược với lo lắng rằng ông là người khó khăn, khắt khe thì ông lại rất nhẹ nhàng. Hướng dẫn đơn giản nhưng rõ ràng và dứt khoát. Tại đây, tôi phát hiện rằng, ông sử dụng dàn máy cassette phổ biến nhất trong các gia đình lúc đó để làm loa kiểm âm.

Rồi bên bàn cà phê ông từng nói nghe dân dã mà chí lý. Tụi em ăn phở chưa nếm đã nặn chanh, thêm tương đúng không? Người ta nghe nhạc cũng vậy, mua máy về là dựng equalzer hình chữ V. Nên mình phải chỉnh equalizer chữ V giống ở nhà người ta rồi mới mix thì khi họ nghe cuốn băng mình thu mới đúng âm thanh của mình.

Ý này tôi thấm thực sự. Nó khiến dù hiếm khi có dịp gặp nhạc sĩ Quốc Dũng nhưng lúc nào nhắc về ông cũng thấy thân thân, gần gũi. Nhờ bài học này đã cho tôi tư duy làm gì cũng luôn để ý khán giả, để ý người nghe, luôn quan tâm người nghe sẽ nghe như thế nào. Tiếc là chưa bao giờ nói lời cảm ơn về bài học này trực tiếp với ông".



Nhạc sĩ Quốc Dũng là một nghệ sĩ tài hoa khi sáng tác rất nhiều thể loại âm nhạc. Ông viết bản nhạc đầu tiên khi mới 11 tuổi, đó là một nhạc phẩm không lời. Đến năm 17 tuổi, ông mới hoàn chỉnh bản nhạc đó thành ca khúc đầu tay *Em đã thấy mùa xuân chưa*. Sau đó ông viết nhiều ca khúc nổi tiếng khác như: *Mai*, *Đường xưa*, *Cơn gió thoảng*, *Chuyện ba người*, *Còn mãi nơi đây*, *Bài ca Tết cho em*, *Điệp khúc mùa Xuân*, *Thoát ly*, *Hoang vắng*, *Chuyện hợp tan*, *Ngại ngừng*, *Ru tôi giấc mộng*, *Trái tim tội lỗi*, *Cho em ngày nắng xanh*... Đầu thập niên 1970, khi phong trào nhạc trẻ phổ biến, Quốc Dũng cùng Nguyễn Trung Cang và Lê Hữu Hà là những nhạc sĩ đầu tiên Việt hóa nhạc trẻ, bắt đầu soạn các ca khúc nhạc trẻ bằng tiếng Việt. Khi đó, ông cùng ca sĩ Thanh Mai tạo thành một cặp song ca nổi tiếng. Với khả năng sáng tác, biểu diễn và sử dụng mandolin, guitar, dương cầm, trống, bass, keyboard, organ, Quốc Dũng là một trong những gương mặt tiêu biểu của nhạc trẻ thời đó.

Sau năm 1975, Quốc Dũng kết hôn với Bảo Yến, làm biên tập, hòa âm phối khí cho Đài truyền hình Sài Gòn. Quốc Dũng còn là diễn viên, từng đóng vai nam chính trong bộ phim Trường tôi của đạo diễn Lê Dân.

Trong gia tài hàng trăm bài hát của Quốc Dũng, **Bài ca Tết cho em** là một trong những tình khúc kinh điển về mùa xuân, gắn liền với người vợ hiện tại của ông – danh ca Bảo Yến. Ra đời năm 1982, bài hát đánh dấu cột mốc tình yêu Quốc Dũng dành cho Bảo Yến.

## Video: Bảo Yến Gò Công: Bài Ca Tết Cho Em



<https://www.youtube.com/watch?v=4nm0GjpXMro>

Mối tình của nhạc sĩ tài hoa và danh ca làng nhạc Việt diễn ra lãng mạn, ngọt ngào. Bảo Yến nhớ lại, nhạc sĩ Quốc Dũng là người theo đuổi chị trước. Câu hát "Tết nay anh không thèm kẹo mứt, vì đã có em thơm ngọt tựa như sen hồng" trong *Bài ca Tết cho em* chính là niềm ước nguyện ông gửi gắm tới người tình, bởi lúc đó hai người mới chỉ quen nhau, tuy có tình cảm nhưng còn ngượng ngùng và giữ kẽ.



**Asia Entertainment Official:** [https://www.youtube.com/watch?v=w4RugeiqO\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=w4RugeiqO_o)

[00:00:00](#) 1. **Phông vấn nhạc sĩ Quốc Dũng** [00:02:22](#) / 2. **Chuyện Ba Người** (Quốc Dũng) - Thanh Tuyền [00:07:30](#) / 3. **Hoang Vắng** (Quốc Dũng) - Trizzie Phương Trinh [00:12:00](#) / 4. **Nỗi Đau Ngọt Ngào** (Quốc Dũng) - Lâm Thúy Vân [00:16:04](#) / 5. **Chuyện Hợp Tan** (Quốc Dũng) - Hà Thanh Xuân [00:20:55](#) / 6. **Làm Quen** (Quốc Dũng, Lâm Hoài Thanh) - Hùng Cường, Mai Lệ Huyền [00:24:58](#) / 7. **Nắng Xanh** (Quốc Dũng) - Hà Thanh Xuân [00:29:03](#) / 8. **Tình Yêu Mất Nại** (Quốc Dũng, Đinh Trầm Ca) - Gia Huy [00:33:39](#) / 9. **Điệp Khúc Mùa Xuân** (Quốc Dũng) - Nguyên Khang [00:38:22](#) / 10. **Bên Nhau Ngày Vui** (Quốc Dũng) - Thúy Vi [00:42:21](#) / 11. **Hoang Vắng** (Quốc Dũng) - Dalena, Henry Chúc [00:47:46](#) / 12. **Chuyện Yêu Đương** (Quốc Dũng) (Bolero) - Yến Phương, Duy Linh [00:52:09](#) / 13. **Người Về Từ Lòng Đất** (Quốc Dũng) - Sỹ Đan, Lê Tuấn Đức [00:57:33](#) / 14. **LK Chuyện Hợp Tan** (Quốc Dũng), **Chuyện Ba Người** (Quốc Dũng) - Ngọc Huyền, Đặng Thế Luân [01:02:43](#) / 15. **Cơn Gió Thoảng** (Quốc Dũng) - Lâm Thúy Vân [01:07:09](#) / 16. **Anh Đã Thấy Mùa Xuân Chưa** (Quốc Dũng) - Y Phương [01:12:02](#) / 17. **Chợt Như Năm 18** (Quốc Dũng) - Gia Huy, Thanh Trúc [01:15:54](#) / 18. **Vô Tình** (Quốc Dũng) - Lâm Thúy Vân



# Ca sĩ, đồng nghiệp thương tiếc nhạc sĩ Quốc Dũng

Theo nhạc sĩ **Tiến Luân** trên trang cá nhân của nhạc sĩ Bảo Châu - con trai nhạc sĩ Quốc Dũng - đã đổi hình đại diện màu đen với lời tưởng nhớ cha: "Con sẽ thực hiện những gì con hứa".

Trên trang cá nhân Facebook, nhạc sĩ **Kim Tuấn** - em vợ nhạc sĩ Quốc Dũng - viết: "Lần đầu chơi nhạc cùng anh là năm 1979 và năm 1983 anh bước vào gia đình em. Chùng đó năm gần bó cùng anh là đã quá nhiều kỷ niệm. Tiễn biệt anh rồ. Nhạc sĩ Quốc Dũng. Cầu mong anh được yên nghỉ".

Nhạc sĩ **Nguyễn Ngọc Thiện** và đạo diễn **Hà Thanh Hoàng** chiều 24-9 cũng thông tin nhạc sĩ Quốc Dũng vừa qua đời. Đạo diễn Hà Thanh Hoàng cho biết hôm thứ sáu (22-9) có ghé thăm, thấy nhạc sĩ Quốc Dũng không ăn được, người rất gầy. Ông Hoàng có hẹn quay lại vào tối nay để thăm và trò chuyện về chuyện nghề, âm nhạc thì không ngờ "anh Dũng đã ra đi".

Nhạc sĩ **Đạt Kim** đã viết: "Chú Quốc Dũng, người đã dẫn dắt và tạo cảm hứng cho tôi rất nhiều từ ngày đầu chập chững trên con đường âm nhạc, lập nghiệp ở TP HCM. Chú hãy yên nghỉ nhé. "Đường Xưa" giờ sẽ vắng những "Hẹn Ước Mùa Xuân" ... xin vĩnh biệt Chú, những tác phẩm của Chú sẽ còn sống mãi...".

Ca sĩ **Cầm Vân** - người đồng nghiệp thân thiết của nhạc sĩ Quốc Dũng - nhận tin buồn từ người thân gia đình nhạc sĩ cho biết 10 ngày qua, sức khỏe nhạc sĩ Quốc Dũng suy yếu vì nhiều chứng bệnh. "Anh là đàn anh tài hoa, khiêm tốn, luôn nâng đỡ hậu bối trên con đường làm nghề" - ca sĩ Cầm Vân chia sẻ.

Ca sĩ **Hạnh Nguyên** đã viết: "Tạm biệt nhạc sĩ Quốc Dũng, người Anh, người Thầy tài năng và rất hiền lành. Có những cuộc hẹn mà vì cuộc sống tất bật, ta cứ lần lữa để rồi không còn thực hiện được. Mong Anh dù đến nơi nào, cũng luôn bình an, hạnh phúc và tiếp tục sống với đam mê của mình Anh nhé. Anh vẫn luôn ở trong tim mọi người".

Nhạc sĩ **Nguyễn Nhật Trung** chia sẻ: "Vẫn chưa tin dù nó đã là sự thật... Cách đây vài ngày mới ngồi với mấy anh em nhạc sĩ dự định sẽ làm 1 đêm nhạc riêng tặng chú vậy mà ...Chú ra đi thanh thản nhé".

10 năm trước, nhạc sĩ Quốc Dũng từng bị tai nạn giao thông nguy kịch khiến sau đó sức khỏe ông dần suy giảm.

Nhạc sĩ **Võ Thiện Thanh** gọi cố nhạc sĩ Quốc Dũng là bậc thầy trong làng hoà âm phối khí. Kể lại kỷ niệm với đàn anh, Võ Thiện Thanh chia sẻ: "Hồi còn là cậu học sinh trung học miền duyên hải, tôi thường hay ra ngồi ở một quán cà phê, chỉ để được nghe băng cassette nhạc Gò Công mà



anh Dũng hoà âm các ca khúc của các nhạc sĩ Hoàng Phương và Tô Thanh Tùng, qua tiếng hát của Bảo Yến và Nhã Phương. Tôi cứ trầm trồ là tại sao câu intro của nhiều bài lại hay đến vậy. Cứ như người phối đóng dấu câu intro ấy cho bài hát, không thể thay thế được bằng câu nhạc nào khác. Chẳng có ai đại đột làm điều này, khi đối diện với các bản phối của anh Dũng cả! Anh Dũng nổi tiếng trong giới hoà âm là ở chỗ này...".

Nhạc sĩ Võ Thiện Thanh kể thêm: "Tôi nhớ có một album nhạc xuân của Phương Nam Film, tôi mời anh phối cho chị Bảo Yến hai bài, trong đó có bài "Câu chuyện đầu năm". Lúc đó, tôi thầm nghĩ: "Không biết anh Dũng làm cách nào để hoà hợp với lối phối hùng hực của tôi cùng các nhạc sĩ trẻ khác đây...". Và khi album phát hành, tôi sững sốt khi lắng nghe "Câu chuyện đầu năm" với một phong cách reggae thật mới mẻ và hấp dẫn...".

Khi nhận xét về tài năng của cố nhạc sĩ Quốc Dũng, Võ Thiện Thanh nói: "Với tôi, anh Quốc Dũng là bậc thầy trong làng hoà âm phối khí. Trong sáng tác, nếu không kể đến những bài tình ca để đời trước 1975, anh chính là người tiên phong với những bài hát mang phong cách hiện đại và tươi trẻ".

Nhạc sĩ **Trúc Hồ** chia sẻ, khi vừa đáp chuyến bay, anh nhận được tin đàn anh qua đời. "Tôi thật bàng hoàng, không cảm được nước mắt. Anh Dũng kính mến, anh là người thầy của tôi mà anh không biết thôi. Từ nhỏ, tôi đã mê anh hoà âm bài "Điệp khúc mùa xuân". Tôi học lén anh cách chơi đàn guitar như chơi đàn bầu, tôi nghiên cứu rất nhiều sáng tác của anh", Trúc Hồ chia sẻ.

Khi nói về kỉ niệm với chồng danh ca Bảo Yến, nhạc sĩ Trúc Hồ chia sẻ thêm: "Một nhạc sĩ có quá nhiều đóng góp cho nền âm nhạc Việt Nam qua nhiều thể loại từ nhạc trẻ, nhạc tình, cho đến nhạc đậm màu quê hương. Tôi không bao giờ quên được những kỷ niệm thời còn nhỏ, anh và thầy Bảo Chấn, anh Lê Hựu Hà, nhạc sĩ Mạnh Tuấn hay đến nhà tôi tập nhạc...".

Còn ca sĩ **Tấn Sơn** nghẹn ngào kể lại kỉ niệm của cố nhạc sĩ Quốc Dũng: "Một kỷ niệm đẹp với nhạc sĩ Quốc Dũng là khi anh mời Tấn Sơn biên tập và viết lời bình cho cuốn sách "Nhạc sĩ Quốc Dũng - Tuyển tập hồi ký âm nhạc qua 100 ca khúc" nhân dịp anh 60 tuổi. Anh muốn 60 tuổi đời cộng với 40 năm tuổi nghề ra 100 bài hát. Anh gửi cho mình một "kho tư liệu" để xem, để chọn. Cuốn sách kèm theo CD gồm 100 tình khúc đã thu âm với giọng hát anh cho là phù hợp nhất, đúng nhạc, đúng lời nhất.

Mỗi bài hát anh đều kể chuyện, tâm sự, giải thích tường tận và cũng qua khoảng thời gian dài này mà mình càng hiểu, càng yêu quý con người đời thường của anh hơn. Ôi, thương tiếc một nhạc sĩ tài hoa"...

## Nhạc sĩ Đức Trí – Sẽ không có tôi của ngày hôm nay...

Nếu ngày đó không có các anh Bảo Chấn, Quốc Dũng, anh Tùng Châu, anh Trần Thanh Tùng... những người đàn anh mà tôi học theo, noi theo con đường họ đi, cách họ làm thì, sẽ chẳng có tôi của hôm nay.

Anh Quốc Dũng có thể nói là người đã làm hồi sinh lại việc thu âm để chúng ta có một thị trường âm nhạc của ngày hôm nay. Từ sau cuốn băng Gò Công anh chơi trên những cây đàn tự động đến sau đó, anh làm studio ở nhà sớm nhất, thu trên băng 4 tracks, rồi anh cũng là người chuyển qua reel to reel đầu tiên, cái máy fostex 8 track 1/4” thời anh còn ở Hồ Xuân Hương dọn qua Lý Chính Thắng, tôi may mắn được anh mời chơi chung band, thu khá nhiều chương trình. Kể ra, cùng với anh Dũng, chắc chỉ sau anh không lâu, các anh như anh Sỹ Đan, anh Hữu Thạnh, anh Tùng Châu cũng là những người tiên phong trong việc biên tập tổ chức thu album, nhưng theo hướng nhạc trẻ chứ không nhiều nhạc Việt hoặc nhạc trữ tình như anh Dũng. Mấy cuốn băng cassette anh Hữu Thạnh và anh Đan làm thời đó bán đắt như tôm tươi (vì nhà tôi có một kiosque bán băng ở Nguyễn Huệ, kiosque số 28). Rồi đến anh Tùng Châu, anh Trần Thanh Tùng cũng dần dần làm studio riêng. Anh Châu (mọi người vẫn xem là đệ tử anh Dũng) cũng có vài lần rủ tôi thu chung cho vài album Xuân hay gì đó, nhưng anh xuất cảnh sớm. Anh Tùng là người tôi gắn bó lâu hơn cả. Dù thỉnh thoảng vẫn đi thu với anh Mạnh Trinh và anh Dũng, đa số đều ở nhà anh. Anh Quốc Dũng nổi tiếng với lối chơi tranh sáo bầu trên keyboard. Nhất là thời anh có cây Roland D20, tụi nhỏ như tôi thèm thuồng, chỉ mua nổi cây D5, D10 không có Sequencing. Anh gọi tôi thu cùng vì anh cũng thích cách tôi chơi tranh sáo bầu trên keyboard, tôi học âm nhạc cổ từ nhỏ nên việc đó không khó lắm.

Khi có tôi, thì anh Dũng chuyển sang chơi trống điện chứ không đánh keyboard nữa. Mọi người xài Roland R8, riêng anh thì chỉ dùng R70, vì anh thích reverb của nó và sound mềm mại hơn. Anh Dũng rất thích punch-in khi thu (nổi), không phải anh lười làm lại mà có vẻ anh thích tận dụng công nghệ, thích sự tiện lợi của cắt ghép. Hơn nữa, cũng là người sáng tác, tôi hiểu anh không thích chơi đi chơi lại nhiều lần, mất cảm xúc, đoàn nào được rồi thì giữ, không làm lại. Dù giờ nghe lại những chỗ nói có thể nghe thấy rất rõ.

Anh Dũng thích tune giọng chị Yến lên cao hơn một chút, không hiểu vì đâu. Anh thích thu chậm lại rồi trả về zero để giọng chị Yến bị tune lên cao (formant), hình như anh thích giọng nữ cao hơn giọng nữ trầm. Điều này tôi chưa bao giờ hỏi anh. Kỹ thuật này hình như chưa có ai áp dụng ngoài anh.

Năm 1998 (nếu tôi nhớ không lầm), tôi và anh Dũng có một chuyến lưu diễn Châu Âu dài ngày, có cả chị Yến... tôi nhớ mãi, anh Dũng lúc nào cũng chỉ cười, một nụ cười rất đặc biệt, kiểu như cảm thông cho tất cả mọi sự trên đời. Còn nhớ hồi năm 97, Panasonic mới ra cái camcorder có 3CCD cảm biến ánh sáng, anh Dũng nói: “rồi người ta sẽ chế được camera thông minh biết lấy nét, focus như mắt người ta... vậy mới ghê”.

Anh Chân và anh Dũng thương nhau lắm. Nghe cách họ kể về nhau là biết. Tôi viết những dòng này để tiễn biệt anh, chia buồn với chị Yến và Cà Phê Cà Pháo xa người đàn ông đáng mến của gia đình, anh Chân mất một người bạn thân giao. Tôi mất một người anh, mà tôi xem như sư phụ, dạy tôi rất nhiều trong nghề phối, nghề thu, người mà tôi thần tượng nhất. Tôi thần tượng anh chẳng thua gì anh thần tượng Paul Mauriat.

Sẽ chẳng có tôi ngày hôm nay, làm việc âm nhạc toàn thời gian... nếu không có các anh làm người dẫn đường đi trước. Những ngày này, HN mưa buồn, tôi chưa đến để thắp hương cho anh được, nhưng tự đáy lòng, luôn nghĩ về anh. Thần tượng âm nhạc của tôi. Đối với tôi, anh Dũng là số một, phối nhạc Việt hay nhất, viết ca khúc giai điệu đẹp nhất. Tôi có viết giai điệu đẹp chắc cũng do ảnh hưởng từ anh... Sẽ mãi mãi nhớ đến anh, nhạc sĩ Quốc Dũng.

**Đức Trí** 26.09.2023

### **Nhạc sĩ Nguyễn Đức Cường – Đôi dòng tâm tư về nhạc sĩ Quốc Dũng**

Vào lúc 10 giờ sáng ngày thứ Hai, 25 tháng 9 năm 2023 tại Sài Gòn, tang lễ Nhạc sĩ Quốc Dũng đã bước đến những phút thật sự cuối cùng: Hỏa táng!

Từ Cali, nhìn về bên kia bờ đại dương, tôi tự hình dung mình đang đứng đầu đó thật gần, lặng lẽ nhìn những đợt khói dâng lên mỗi lúc một cao, rồi lan tỏa bốn phương trời. Những đợt khói mang theo cát bụi từ hình hài người bạn thân yêu. Tôi chợt cảm nhận, những hạt bụi ấy không hề vô tri vô giác, mà đang mang theo từng khoảnh khắc đời người. Trong từng khoảnh khắc sống động ấy, không chỉ là tình yêu Quốc Dũng dành cho âm nhạc, mà còn là tình yêu hướng đến gia đình, những người hâm mộ, những đồng nghiệp, những thế hệ đàn em, và rộng hơn nữa, con người! Một duyên lành đã đẩy đưa chúng tôi trở thành bạn hữu, khiến tôi có nhiều cơ hội là chứng nhân về một cuộc đời có quá nhiều thành tựu. Các bạn hẳn đã biết nhiều về Quốc Dũng trong âm nhạc, qua các hệ thống truyền thanh, truyền hình, báo chí, các trung tâm ca nhạc và cả những lần công diễn ngoài trời hoặc những thánh phòng âm áp... Nhưng với riêng tôi, những ấn tượng sâu đậm nhất về anh, lại từ cuộc sống đời thường!

Một buổi chiều mùa Thu năm 1995, Quốc Dũng chợt đến nhà tôi mà không hẹn trước. Nhưng điều làm tôi ngạc nhiên nhất, là khi anh nói với một nụ cười rất tươi: “Hôm nay tôi hạnh phúc lắm!”. Pha xong hai ly café, sau khi nếm vài ngụm, tôi mở lời: “Kể tôi nghe, Dũng hạnh phúc điều gì?”. “Lúc này tôi đến nhà Quyển trông để dặn vài việc cho show buổi tối tại Hòa Bình. Khi đang ngồi trong quán nước cạnh nhà Quyển, tôi chợt thấy một phụ nữ từ đầu hẻm, vừa đi vào vừa khóc lóc. Quyển gắng hỏi thì chị cho biết: “Tôi mới gom được 100 ngàn, đón xe lam vào Chợ Rẫy để mua máu truyền cho chồng tôi vừa bị thương nặng do tai nạn xe cộ, nhưng chưa đến nơi thì bị móc túi mất hết rồi!”. Dũng kể tiếp: “Tôi lục túi còn được 150.000, bèn đưa ngay cho chị ấy 100.000 đồng (lúc đó bằng khoảng 100USD). Và hỏi thục: “Chị trở vào bệnh viện ngay đi!”. Nhìn thấy chị rồi rít cảm ơn rồi xoay mình bước nhanh về phía đầu ngõ, lòng tôi dâng lên một niềm vui khó tả!”. Từ lúc thân nhau cho đến chiều hôm ấy, chưa bao giờ, tôi thấy gương mặt Quốc Dũng tươi tắn hồn nhiên và trẻ thơ đến thế!

Một lần cũng vào năm đó, ngay sau khi nhận được tiền tác quyền từ Trung tâm Thúy Nga, Dũng đi mua gần 100 thùng mì, rồi đích thân chở từng đọt đi khắp thành phố Sài Gòn, đến từng chiếc lều của những người vô gia cư trao tặng. Bên cạnh đó, tôi nhớ mãi rất nhiều lần Dũng gom góp tiền để dành và thời gian đi mua nhiều túi ngủ (sleeping bag) trao tặng cho những gia đình đang lầy lắt sống trên các vỉa hè thành phố. Tôi lại càng không thể quên, đã nhiều lần Dũng thổ lộ một ước mơ: “Tôi mong mình có thật nhiều tiền để xây một bệnh viện miễn phí thật lớn dành riêng cho những người nghèo!”. Giấc mơ ấy có quá “lãng mạn” hay không, tôi không hiểu, chỉ biết rằng Dũng đã nói tự đáy lòng!

Và còn rất nhiều câu chuyện để tôi nói về Quốc Dũng, một bậc tài hoa trong âm nhạc, một cuộc đời đẹp đẽ trong cõi nhân sinh... Ai cũng có cho riêng mình nhiều mơ ước, Quốc Dũng chỉ có hai thôi. Một dành riêng cho những người yêu nhạc, và hai, dành riêng cho những kẻ khốn cùng! Suốt đời Dũng chỉ mong sao, mọi người quanh anh hạnh phúc! Tôi chợt thầm nghĩ, như mọi người thường nghĩ, chúng ta đến với cuộc đời để sống, để thương yêu và... trả nợ. Quốc Dũng đã đến và đã lặng lẽ đi, đã sòng phẳng trả nợ cho đời. Và ngược lại, tôi không biết có ai nợ anh điều gì, nhưng tôi biết rõ một điều: Tôi là người nợ Quốc Dũng, vì anh đã cho tôi hiểu, thế nào là Tình Bạn Tâm Giao!

**Nguyễn Đức Cường** - Ngày 26 tháng 9, năm 2023



## **Tưởng Nhớ Nhạc Sĩ QUỐC DŨNG**

**Hạ Đổ Bích Phượng + Ca sĩ Thanh Mai + Thi sĩ /BS Nguyễn Đức Cường**

<https://www.youtube.com/watch?v=1vQ0Ne4ALxI>

\*\*\*\*\*



## **Thanh Hà tưởng nhớ nhạc sĩ Quốc Dũng**

[https://www.youtube.com/watch?v=Aa\\_B6EvLFJk](https://www.youtube.com/watch?v=Aa_B6EvLFJk)

Khi anh mất, em đang bận với tour diễn của mình, chẳng thể làm gì hơn là dùng 15' trong chương trình để tưởng niệm và vinh danh anh. Hôm nay biết được anh em đồng nghiệp đã đưa anh về Chùa Phước Thiện nên cả Gia Đình đến thăm anh.. em thì may mắn được làm việc trực tiếp với anh, Uyên là học trò, Bồ thì là bạn thân của anh hơn 40 năm .. cả gia đình không ai cầm được nước mắt, chỉ mong anh ra đi thanh thản, đón chờ một kiếp khác, không bệnh tật đau đớn, bình an và hạnh phúc .. và vẫn là 1 nhạc sỹ tài năng, hiền lành và tử tế như anh đã từng anh nhé. Nhớ anh.



Phuong Hong Que

September 24 at 2:22 PM · 🌐



Thật bàng hoàng khi nghe tin anh ra đi. Sao đành rủ bỏ người thân bạn bè, khán giả hâm mộ vậy anh? Biết vô thường đến không ai tránh khỏi nhưng vẫn nghe cay cay trong lòng mắt. Là nhạc sĩ giỏi với tình tình hiền hòa khiêm nhường, bên cạnh đó anh còn là ca sĩ nên mỗi khi vào phòng thu mình rất an tâm. Nhớ năm 2005 anh sang California chính anh đề nghị Quế chọn bài anh sẽ hòa âm cho em làm kỷ niệm. CD Lính xa nhà do anh hoà âm được thu tại studio của nhạc sĩ Nhật Ngân.. Anh ra đi để lại biết bao tác phẩm nghệ thuật cho hậu thế. Xin chia buồn cùng gia đình Bảo Yến. Hãy yên nghỉ anh nhé. Mọi người luôn nhớ về anh .. 🙏❤️😭



*nhạc sĩ*

*QUỐC DŨNG*



<https://www.youtube.com/watch?v=sLnuXjiyPKg>



Hoạ Mi Rossignol

September 24 at 7:25 AM · 🌐

Đau lòng được tin anh Quốc Dũng ra đi . Từ Paris ,  
Mi xin chia buồn với Bảo Yến và toàn thể gia đình anh  
Thương tiếc một người anh và là một người bạn thân thiết trong nghề trong những ngày tuổi trẻ của Mi  
Mong anh yên nghỉ thật thanh thản !!

## QUỐC DŨNG VÀ NHẠC VIỆT Ở HẢI NGOẠI

Nhân tài nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời với sự tiếc nuối của bao người và đã có ngay nhiều bài viết trên "mạng" về anh. Xin viết ngắn về một khía cạnh hoạt động của Quốc Dũng mà chưa thấy ai nhắc đến.

Rất nhiều tác phẩm âm nhạc sáng tác ở hải ngoại, đã có cơ hội được biết đến nhờ sự thu thanh ở trong nước vì sự thực hiện từ trong nước về phương diện "giá cả" dễ dàng hơn nhiều. Quốc Dũng là nhạc sĩ ở trong nước viết hòa âm đầu tiên và nhiều nhất cho âm nhạc hải ngoại, cho đến khi anh ngưng hoạt động vì lý do sức khỏe khoảng 10 năm trước đây...

Từ trong nước Quốc Dũng viết hòa âm xong, mời các ca sĩ trong nước hát và thu thanh với những kỹ thuật rất là "cập nhật hóa". Lúc đầu anh thực hiện dưới hình thức CD gửi qua lại bằng bưu điện, và về sau bằng các chương trình làm WAV hay mp3 gửi qua internet. Nhờ có các hoạt động này của Quốc Dũng mà các tác phẩm và tác giả, các người sáng tác nhạc, đa số là "nghệ dư" đã có cơ hội đến thính giả. Và cũng vì vậy một số thi phẩm cùng thi sĩ tác giả cũng được biết đến tên khi có những bài nhạc phổ vào thơ của họ. Ngày nay, cũng vẫn nguyên tắc đó nhưng nhiều người sáng tác hơn, nhiều nhạc sĩ hòa âm, nhiều studio hơn.

Một thí dụ, chỉ riêng chỉ cá nhân tôi, có chắc chắn hơn 50 bài do Quốc Dũng hòa âm và trong đó khoảng hơn 20 bài là Bảo Yến hát và nhiều bài thật có giá trị. Và nhờ vậy, có một số nhạc phẩm được nhiều người biết đến là Tình Là Hư Không, Dạ Quỳnh Hương (thơ Hoàng Ngọc Quỳnh Giao), Tình Bồng Khói Sương (thơ Phạm Ngọc), Xin Người Chút Quê Hương (thơ Vương Ngọc Long), Công Cha Nghĩa Mẹ (thơ Trần Ngọc) ...

Mời nghe: Dạ Quỳnh Hương (thơ: Hoàng Ngọc Quỳnh Giao, nhạc: Phạm Anh Dũng) Bảo Yến hát, Quốc Dũng hòa âm: <https://www.youtube.com/watch?v=fDoF3JYMvi8>

### Phạm Anh Dũng (California)

<http://phamanhdung.wordpress.com/> ngày 27 tháng Chín, 2023



*Hình chụp năm 2002 tại nhà hàng Thanh Mai ở Westminster, Nam Cali*

*Từ trái qua phải:*

*Đứng: Phạm Anh Dũng, Phạm Ngọc /  
Ngồi: Quốc Dũng, Nguyễn Đức Cường*



**Nhạc sĩ Võ Tá Hân**, một người bạn của NS Quốc Dũng ở Trường Quốc Gia Âm Nhạc tại Sài Gòn vào đầu thập niên 60, từng làm việc lâu năm ngành ngân hàng ở Singapore, hiện sống ở California đã chia sẻ với Cỏ Thơm như sau:

“Tôi là người đầu tiên mang nhạc của các nhạc sĩ hải ngoại về thâu ở VN, và Quốc Dũng là người đầu tiên giúp tôi thâu các master tapes rồi mang về làm CD ở Singapore. Lúc ấy "phòng thâu" của QD chỉ có 1 máy cassette 4 track và một trong những bài nhạc đầu tiên mà Quốc Dũng phối khí cho tôi là bài Rất Huế. Sau đó thì mỗi tháng về Sài Gòn, tôi đều mang về dần dần các máy móc tối tân để trang bị cho phòng thu Quốc Dũng từ lúc còn dùng analog cho đến khi chuyển qua digital.

- RẤT HUẾ: <https://www.youtube.com/watch?v=5I1otTQu-Yw> (Bài này được đài Truyền Hình Huế chọn làm nhạc hiệu)

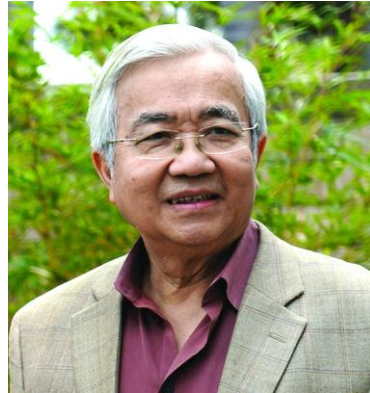
Thâu xong thì cũng QD cũng thường đưa nhạc của tôi lên đài truyền hình, chẳng hạn như:

- QUA CẦU GIÓ BAY: <https://www.youtube.com/watch?v=OcKFPw9WXLc>. v.v...

Quốc Dũng thâu cho tôi khoảng hơn 30 CDs trong số hơn 60 CDs mà tôi đã thực hiện ( [https://www.hanvota.com/nhac/Frame\\_Indices/index\\_CD.htm](https://www.hanvota.com/nhac/Frame_Indices/index_CD.htm) )



**Quốc Dũng**



**Võ Tá Hân**



Nhớ tiếc Quốc Dũng, ca nhạc sĩ sáng tác và hoà âm!  
**Văn Tấn Phước** (Paris, France)

\*\*\*\*\*



Nhạc sĩ **Vũ Thành An** đến viếng tại tư gia

# PHÂN ƯU



Chúng tôi vô cùng xúc động khi nghe tin:

## **Nhạc sĩ QUỐC DŨNG (Ông NGUYỄN ANH DŨNG)**

đã tạ thế ngày 24 tháng 9 năm 2023  
(nhằm ngày 10 tháng 8 năm Quý Mão)  
tại tư gia Sài-Gòn, Việt-Nam;  
hưởng thọ 73 tuổi.

**Thành kính phân ưu cùng Ca sĩ BẢO YẾN  
(Bà QUỐC DŨNG) và tang quyến.  
Xin thành tâm cầu nguyện cho hương linh  
Nhạc sĩ QUỐC DŨNG sớm vãng sanh Cực Lạc.**

*Vợ chồng NGUYỄN ĐỨC CƯỜNG (Orange County, California)  
Vợ chồng NGUYỄN NGHĨA (Toronto, Canada)*

\*\*\*\*\*

**LẠI THÊM MỘT CHIẾC LÁ VÀNG NHỆ NHÀNG ROI...  
VÔ CÙNG THƯƠNG TIẾT NHẠC SĨ TÀI HOA QUỐC DŨNG!!!  
XIN THÀNH KÍNH CHIA BUỒN CÙNG CA SĨ BẢO YẾN VÀ TANG QUYẾN,  
NGUYỆN CẦU HƯƠNG HỒN NHẠC SĨ SỚM ĐƯỢC AN YÊN NƠI CỘI VĨNH HẰNG.**  
*phuongtnguyen*



Các bạn thân mến,

Thật là ngỡ ngàng, cả đêm qua không ngủ được, cứ nghe lại mãi bài Đường Xưa. Quốc Dũng đã qua đời. Nhớ lại năm ngoái, Thanh Lan có làm một chương trình nhắc về Quốc Dũng, lúc ấy đang bệnh. Không ngờ năm nay lại đi xa chúng ta mãi mãi. Nên Thanh Lan đăng lại để những khán giả ái mộ của Quốc Dũng cùng xem, nếu không đúng với tinh thần hiện tại xin các bạn đừng cố chấp, lúc ấy Quốc Dũng chưa mất. Nhưng tại sao không thể nào viết được là vĩnh biệt mà cứ nhất định phải viết là tạm biệt. Vì chị Thanh Lan vẫn cứ nghĩ rằng một ngày nào đó chị sẽ được gặp lại em ở một nơi nào đó. Tôi nay lên livestream cùng với Nguyễn Tiến Dũng và Sỹ Đan, mọi người chung quanh đều yêu cầu Thanh Lan hát lại bài Đường Xưa, mặc dù chỉ hát có một lần hơn ba mươi năm trước. Chị đã hát rất ngậm ngùi, nghẹn ngào. Nhớ làm sao thời gian còn sống tại Saigon, những lần tới nhà em thâu băng, những lần hát với ban nhạc Hy Vọng. Thời thì cũng xong một kiếp người. Ai rồi cũng phải tới ngày ra đi. Chào em. Xin chân thành chia buồn cùng tang quyến.

THANH LAN. Quận Cam, tháng 9 năm 2023



**Thanh Lan hát Đường Xưa:**

<https://www.youtube.com/watch?v=KSxp3B4TyEk>



Xin Cảm Ơn Nhạc Sĩ Phan Anh Dũng, Gửi Tin Buồn Về Nhạc Sĩ Quốc Dũng Đã Về Trời!

Chân Thành PHÂN ƯU Cùng Gia Đình Ca Sĩ BẢO YẾN  
Và Toàn Gia Nỗi Đau LY BIỆT Người Thân!

Nhạc Sĩ Quốc Dũng Về Cõi AN LẠC ... Để Lại Muôn Vàn Tiếc Thương Cho Người Thân,  
Bạn Hữu Cùng Những Người Trân Trọng Quý Chuộng Dòng Nhạc Của Anh –  
Sẽ Còn Mãi Mãi Trong Kho Tàng VĂN HÓA, Trong Lòng Khách Tha Phương!

Anh An Nghĩ Giác Ngàn Thu  
Hiển Linh Độ Cho Hiền Thê: BẢO YẾN & Hậu Duệ BẢO CHÂU & KHẢI CA,  
Đời Sống Tốt Lành, Thành Đạt Như Ý ...

Một Nén Tâm Hương!  
TƯỜNG NIỆM! NHẠC SĨ QUỐC DŨNG! NGƯỜI NHẠC SĨ TÀI HOA!!!

Nguyện Cầu Chư PHẬT Chư BỒ TÁT Tiếp Độ Hương Linh Nhạc Sĩ QUỐC DŨNG  
An Nghĩ Giác Ngàn Thu...  
Nam Mô Tây Phương Cực Lạc Thế Giới Đại Từ Đại Bi Tiếp Dẫn Đạo Sư A DI ĐÀ PHẬT!  
NAM MÔ A DI ĐÀ PHẬT.

Kính Thành,  
**Diệu Minh-Tuệ Nga**  
Oregon, Mùa Vu Lan / Tháng 9/27/2023

# Giã biệt Nhạc Sĩ Quốc Dũng [1951-2023]

\*\*\* Trần Chí Phúc \*\*\*

Sáng nay trên trang Facebook, ca sĩ Bảo Yến báo tin nhạc sĩ Quốc Dũng vừa ra đi ngày 24-9-2023. Khoảng mười mấy năm trước Quốc Dũng có sang Hoa Kỳ và ghé ở nhà người quen ở San Jose. Tôi chờ Quốc Dũng ra quán cà phê Dạ Thảo, ngồi nghe anh kể chuyện văn nghệ. Anh nói rằng lần này sang Mỹ và sẽ xuống Quận Cam để gặp một nhạc sĩ nổi tiếng mà Quốc Dũng ngưỡng mộ. Bạn có biết người nhạc sĩ đó là ai không - tôi thoáng suy nghĩ - thì ra đó là nhạc sĩ Lam Phương!

Anh sinh năm 1951 tại Thái Lan rồi lúc 3 tuổi được ba má hồi hương về Việt Nam. Anh tốt nghiệp thủ khoa trường quốc gia âm nhạc Sài Gòn. Thời xưa tôi đã thán phục ngón đàn Mandolin réo rắc của anh. Đầu thập niên 1970, Quốc Dũng nổi tiếng với bài hát anh sáng tác là Mai. “*Mai, anh đã yêu em thật rồi, anh đã yêu em thật nhiều, một tình yêu quá cô liêu*”. Bài hát điệu Valse, tông Fa trưởng, đoạn giữa chuyển sang tông Re thứ nghe ngọt ngào.

Thời điểm đó, một số nhạc sĩ trẻ sáng tác ca khúc, chú ý đến những cách chuyển hợp âm, tạo nét mới và sinh động cho dòng nhạc Sài Gòn mà ca khúc Mai là một thí dụ. Cho nên tên tuổi nhạc sĩ Quốc Dũng gắn liền với bài hát Mai. Theo lời tác giả thì có nhiều bạn gái mang tên Mai, cho nên ai cũng nghĩ là bài hát đó viết riêng cho mình. Và những chàng trai cũng có thể hát tặng bạn Mai cho người mình yêu mang tên đó.

Khi đàn Mandolin thì tay phải cầm miếng khay, vê sợi dây đàn cho đều tạo nên âm thanh liên tục, đó là nét riêng của cây đàn này. Và từ đó, chuyển sang tập đàn ghi ta thì cũng dễ dàng; cho nên ngón đàn ghi ta của Quốc Dũng cũng rất điêu luyện.

Nhạc sĩ sáng tác ca khúc thời đó ít người đàn hay nhưng Quốc Dũng lại đàn rất hay, đây là nét đặc biệt của anh. Tôi nhớ khoảng năm 1973-1974, có cuốn phim Trường Tôi mà Quốc Dũng đóng vai một học sinh trung học, ôm đàn ghi ta hát trong sân trường, cuốn phim đó giới trẻ vào rạp coi rất nhiều.

Rồi biến cố 30-4-1975 xảy ra, đời sống người dân Miền Nam bị đảo lộn, trong đó có sinh hoạt ca nhạc của Quốc Dũng. Khoảng năm 1976, anh có mở lớp dạy đàn trong một căn phòng nhỏ trên lầu chung cư đường Trần Hưng Đạo. Tôi có đến chỗ này một lần, thử xem cách anh dạy đàn ra sao, đó là lần duy nhất gặp mặt anh tại Sài Gòn.

Mấy chục năm sau, gặp nhạc sĩ Quốc Dũng lần thứ nhì tại nước Mỹ. Anh tâm sự rằng mãi đến cuối thập niên 1990 thì sinh hoạt ca nhạc của anh mới khởi sắc. Anh có mở một phòng thu âm, làm hòa âm cho nhiều bài hát, dùng cả âm thanh đàn dân tộc như đàn bầu, sáo, tranh... và được nhiều người thuộc phái đẹp yêu thích.

Tôi nói với anh rằng là cuối cùng nhạc sĩ Quốc Dũng cũng trở lại với phong độ của mình thì anh trả lời là lúc đó tuổi anh đã trên năm mươi nên đã không còn những cảm xúc nồng nhiệt của thời tuổi trẻ. Anh tiếc nuối cho khoảng thời gian hơn hai chục năm từ 1975 đến 1995, cuộc đời văn nghệ của anh đã bị thời thế làm lu mờ.

Tôi đưa anh trở lại nhà người quen của anh ở San Jose, chúng tôi đánh bóng bàn với nhau và anh tặng cho mấy cuốn CD nhạc anh sáng tác. Tôi cũng muốn tặng lại anh mấy cuốn CD gồm nhạc Trần Chí Phúc đã thực hiện, nhưng ngại ngùng, nên tôi chỉ đóng vai một người ái mộ anh.

Bây giờ nghĩ lại nếu lúc đó tôi nói rõ mình cũng là nhạc sĩ sáng tác thì hai chúng tôi có thể trao đổi với nhau những kinh nghiệm viết ca khúc và bàn sâu hơn về câu chuyện âm nhạc.

Khoảng mười năm trước ở Sài Gòn, anh lái xe hai bánh bị té, đầu đập xuống mặt đường, tổn thương não bộ. Theo lời kể của ca sĩ Bảo Yến trên Facebook cách đây vài ngày, thì có một thầy thuốc Đông Y từng ở Bắc Cali nhiều năm (ông này tôi quen thân), sau này về làm việc tại quê nhà đã chữa trị cho Quốc Dũng bớt bệnh nhiều, bằng châm cứu, thuốc bắc thuốc nam, những phương pháp ngoại khoa không phải Tây Y.

Rồi hôm nay 24-9-2023, cũng trên Facebook, ca sĩ Bảo Yến báo tin nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời. Đối với những người Việt Nam ở Mỹ thì ra đi ở lứa tuổi thất tuần vẫn coi là trẻ. Người xưa có câu cao thơ “*Nhân sinh thất thập cổ lai hy*” (Đời người tuổi bảy mươi là hiếm).

Người nhạc sĩ sáng tác có trái tim yêu thương nồng nhiệt cho nên thỉnh thoảng đập lỗ nhịp, và khi lớn tuổi cũng khó mà sống thọ. Có lẽ hậu quả của vụ tai nạn té xe đã làm giảm sức khỏe của nhạc sĩ Quốc Dũng.

Sáng ngay ngời coi lại trên Youtube chương trình Thúy Nga chủ đề nhạc Quốc Dũng. Cũng nhờ những chương trình ca nhạc này để lưu giữ lại các tác phẩm ca nhạc và hình ảnh người nghệ sĩ cho mọi người thưởng thức.

Những ca khúc của nhạc sĩ Quốc Dũng phong phú nhiều thể loại với gần một trăm bài. Ngay từ sáng tác đầu tay là Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa đã cho thấy nét tài hoa của anh; rồi bản Mai, Hoang Vắng, Đường Xưa, Bên Nhau Ngày Vui...

Giã biệt nhạc sĩ Quốc Dũng, đàn hay, sáng tác hay. Những người con gái tên Mai sẽ nhớ mãi tên anh.

## **Trần Chí Phúc**

(Quận Cam, California, Hoa Kỳ, Sáng Chủ Nhật 24-9-2023)



Thuy Nga - Paris By Night

2d · 🌐

Hay tin nhạc sĩ Quốc Dũng vừa mới tạ thế, Trung tâm Thúy Nga xin thành tâm phân ưu cùng ca sĩ Bảo Yến và toàn thể tang quyến.

Trời dào dạt sóng gió reo mùa đông  
Tìm trong giá băng bóng xuân mịt mù  
Vì mình xa nhau, nên xuân vẫn mãi xa vời chốn nao  
Còn thương nhớ nhau, còn nặng u sầu muôn kiếp về sau

Nguyện cho hương hồn anh thanh thản về nơi vĩnh phúc. 🙏🕊️  
Trung tâm Thúy Nga Paris By Night.



<https://www.youtube.com/watch?v=MM4Pv6dnIPs>

1. Cho Em Ngày Nắng Xanh (Quốc Dũng, Quốc Bảo) Khánh Hà PBN57 / 2. Ru Tình Quên Lãng - Trúc Lam & Lâm Minh PBN57 [5:13](#) / 3. Người Về Từ Lòng Đất - Don Hồ PBN58 [9:30](#) / 4. Chuyện Hợp Tan - Hương Lan PBN25 [14:38](#) / 5. Nắng Xanh - Trúc Lam & Trúc Linh PBN56 [19:24](#) / 6. Khoảng Cách - Trần Thái Hòa [23:19](#) PBN86 / 7. Trái Tim Tội Lỗi - Lam Anh PBN103 [27:05](#) / 8. Nàng Của Tôi - Thiên Tôn & Đình Bảo PBN115 [32:40](#) / 9. Nụ Cười Em Ngày Đỏ (Quốc Dũng, Nhật Ngân) Don Hồ PBN115 [36:49](#) / 10. Kẻ Đau Tình (thơ: Xuân Kỳ) Bảo Khánh PBN115 [40:49](#) / 11. Hoang Vắng (Lời: Nguyễn Đức Cường) Quỳnh Vi & Kỳ Phương Uyên PBN123 [45:13](#) / 12. Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa - Khánh Hà PBN101 [50:24](#) / 13. Điệp Khúc Mùa Xuân - Thủy Tiên PBN101 [55:53](#) / 14. Bài Ca Tết Cho Em - Quang Lê PBN101 [59:26](#)





**Thúy Nga - Music Box #32 | Quốc Dũng, Bảo Yến, Khải Ca |  
Tình Ca Quốc Dũng**

**YOUTUBE:** <https://www.youtube.com/watch?v=BQQjDquEEug>

**AUDIO ONLY:** <https://www.youtube.com/watch?v=fJQx2ERaRGI>



NGUỒN: [https://thuy-nga-paris-by-night.fandom.com/vi/wiki/Qu%E1%BB%91c\\_D%C5%A9ng](https://thuy-nga-paris-by-night.fandom.com/vi/wiki/Qu%E1%BB%91c_D%C5%A9ng)

Năm 2005, Quốc Dũng xuất hiện trong chương trình [Paris By Night 78 - Đường Xưa](#) cùng với hai nhạc sĩ tiền bối là Châu Kỳ và Tùng Giang, thu hình tại Toronto, Canada - chương trình thu hình chỉ 4 ngày trước sinh nhật lần thứ 54 của ông. Ông đã tự mình hòa âm và trình bày liên khúc gồm ba nhạc phẩm *Quê Hương Và Mơ Ước*, *Biển Mơ* và *Bên Nhau Ngày Vui* cùng với Thanh Mai, nữ ca sĩ từng hát chung với Quốc Dũng từ khi ông bắt đầu nổi tiếng tại miền Nam trước đây.

Ngày 7 tháng 6 năm 2013, nhạc sĩ Quốc Dũng gặp tai nạn khi đang tham gia giao thông dẫn đến bể xương vai và xuất huyết não nhưng đã may mắn sống sót bốn ngày sau đó. Trong thời gian phục hồi sức khỏe, ông được biết đến là dù đang ngồi trên xe lăn nhưng vẫn cố gắng đến nghe phu nhân mình biểu diễn.

Tháng 3 năm 2021, nhạc sĩ Quốc Dũng bất ngờ đón vợ chồng Huỳnh Thi - Tô Ngọc Thủy đến thăm tư gia:



và sau cuộc gặp này vợ chồng nhạc sĩ cùng với người con lớn Khải Ca cùng thu hình chương trình Thúy Nga Music Box số 32 với tựa đề [Tình Ca Quốc Dũng](#). Nhạc sĩ cũng khẳng định rằng ông luôn sẵn sàng cộng tác với trung tâm Thúy Nga bất kỳ lúc nào. Ngày 11 tháng 6 năm 2021, bốn ngày trước sinh nhật lần thứ 70 của nhạc sĩ, trung tâm Thúy Nga đăng tải collection gồm 14 ca khúc của ông được trình bày trong các chương trình Paris By Night mà không phải là PBN số 78. Ngày 9 tháng 9 năm 2022, Quốc Dũng và Bảo Yến có mặt trong đêm nhạc hoài niệm về cố giáo sư Tô Văn Lai và tri ân các nghệ sĩ cao niên do nhạc sĩ Nguyễn Đức tổ chức và có sự tham gia của Tô Ngọc Thủy.

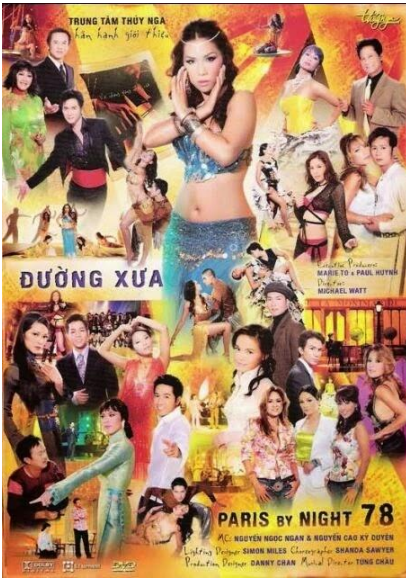
## Marie To

Hai em **Thi Thủy** xin thành thật chia buồn cùng chị Bảo Yến, Khải Ca. Mong anh Quốc Dũng yên nghỉ 🙏

Tụi em luôn luôn nhớ đến anh và cảm thấy rất may mắn và hãnh diện anh chị đã nhận lời thực hiện chương trình Music Box vào tháng 3 2021.

Anh Quốc Dũng mãi mãi là thần tượng của hai em.

Kính tiễn biệt anh 🙏💙



**Paris By Night 78 - Tình Khúc QUỐC DŨNG**  
<https://www.youtube.com/watch?v=j4xmbaPEiLM>





Nguyễn Hồng Ân hát: NỖI ĐAU NGỌT NGÀO & ĐƯỜNG XŨA

<https://www.youtube.com/watch?v=BEVSJ6zh7pY>



Nghe tin nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời từ mấy hôm trước, Vương Thanh có dịch 2 bản nhạc để tưởng niệm vị nhạc sĩ tài hoa này. Xin được gửi vào trong tập sách tưởng niệm nhạc sĩ Quốc Dũng của Cổ Thơm, như lời chia buồn cùng cộng đồng yêu nhạc Quốc Dũng.

## The Tết Song For My Darling

Vương Thanh's translation of "Bài Ca Tết Cho Em" by songwriter Quốc Dũng

This New Year, I don't have a craving for jam candies  
'Cause I already have your lips, fragrant and sweet like a pink lotus  
This New Year, I don't feel like taking a pleasure trip  
Whether to the cinema, or music concert or Dalat or Vung Tau.

Because I have you who brings my dreams to life.  
Adding to my heart  
and overflowing it with every source of joy.

This New Year, I don't want to set off fireworks  
Because the music of your laughter already fills my heart.

[Chorus:]

This New Year, I don't care to play cards  
Because in my arms, I already have you, precious as jade  
This New Year, I won't even plant flowers  
Because your smile contains an entire garden of spring.

25.09.2023

## Bài Ca Tết Cho Em - Quốc Dũng

*Tết này anh không thèm kẹo mứt  
Vì đã có môi em thơm ngọt tựa sen hồng  
Tết này anh không thèm đi chơi  
Xi-nê hay nhạc hội, Đà Lạt hay Vũng Tàu.*

*Vì đã có em đem lại mộng đời  
Tôi thêm vào lòng người  
Chan chứa mọi nguồn vui.*

*Tết này anh không thèm đốt pháo  
Vì tiếng cười em rộn rã lòng anh rồi.*

[ĐK:]

*Tết này anh không thèm chơi đánh bài  
Vì trong vòng tay anh đã có em như ngọc ngà  
Tết này anh cũng chẳng chơi hoa  
Vì môi em cười như chứa cả vườn xuân.*

## Unsent Love Letter

Vuong Thanh's translation of  
"Thư Tình Không Gửi"  
by songwriter Quốc Dũng

I've known today would be like this  
Since the very beginning of meeting you.  
I knew there would be bitterness along the  
way  
But my heart remained intoxicated.  
That day, the evening breeze gently swayed  
Your dress billowed like a wisp of cloud.  
Oh, your graceful figure, proud as jade  
I felt in my heart an unbridgeable distance.  
So, my love, when evening arrives  
Please remember not to pass by here.  
So, my love, don't pass by and unintentionally  
shatter this heart.  
I still know that in this love  
Silent endurance means accepting bitterness  
But why is it that every time I see you  
I'm too shy to speak my mind?  
I've spent many sleepless nights  
Beside the lamp, sending thoughts to you  
Letters filled with a world of longing  
But when I meet you, I dare not give them.  
I remain forever a lonely soul  
In love, always at a loss.  
Feeling bitter with no end in sight.  
And thus, emptiness wholly fills my life.

25.09.2023

## Thư Tình Không Gửi - Quốc Dũng

*Anh đã biết được ngày hôm nay  
Ngay từ lúc ban sơ gặp em  
Anh biết sẽ rồi nhiều chua cay  
Nhưng mà lòng thì vẫn đắm say  
Hôm đó gió chiều nhẹ hây hây  
Tung vạt áo em như làn mây  
Ôi bóng dáng ngọc ngà kiều sa  
Anh nghe mình vờ vợi cách xa  
Thôi em nhé mỗi chiều về  
Nhớ xin đừng dừng lại nơi đây  
Thôi em nhé đừng đi qua chớ vô tình làm nát  
tim này  
Anh vẫn biết trong cuộc tình  
Nếu âm thầm là nhận chua cay  
Nhưng sao mỗi lần gặp em  
Vẫn ngại ngần chẳng nói nên lời.  
Anh đã thức trọn nhiều đêm qua  
Bên đèn chút tâm tư gửi em  
Thư gói gém cả trời tương tư  
Nhưng gặp người rồi chẳng dám trao  
Anh vẫn mãi là kẻ cô đơn  
Trong tình ái luôn luôn thiệt thua  
Cay đắng mãi mà chẳng chi hơn  
Nên một đời chỉ toàn trống trơn.*

**Bảo Yến hát bài trên:**

<https://www.youtube.com/watch?v=nBaUbYkqhHo>



**Phòng trà Trịnh Ca - Đêm nhạc tưởng nhớ Ns Quốc Dũng**  
<https://www.youtube.com/watch?v=fxRdxQzQ2vo>



## Nhà thơ, họa sĩ Đinh Trường Chinh: Có một thế hệ nhạc sĩ miền Nam như thế...



*“Một vùng mây trắng, Bay đi tìm nhau...”*  
(lời nhạc: Quốc Dũng.  
Tranh: Đinh Trường Chinh)

Có một thế hệ nhạc sĩ miền Nam, khởi đi từ phong trào nhạc trẻ, đang định hình bởi các bài hát do chính mình sáng tác, là Lê Hựu Hà, Nguyễn Trung Cang, Đức Huy, Quốc Dũng và Tùng Giang. Họ đang ở lứa tuổi thanh niên, tài năng đang rộ chín thì Saigon đứt phim. Kể lưu vong, người ở lại. Cả hai phía đều cần một thời gian sau ngày miền Nam sụp đổ để sáng tác trở lại. Ở hải ngoại vì mưu sinh và hội nhập. Ở lại trong nước thì đi đánh đàn nhạc đỏ kiếm sống và để tránh tù. Vì tài năng thực thụ, những nhạc sĩ này đều có những bài hát đi vào lòng người sau 1975 (Nguyễn Trung Cang và Tùng Giang ít sáng tác vì lý do khác nhau nhưng đều có những bài xuất sắc như “Còn Yêu Em Mãi” hay “Tôi Với Trời Bơ Vơ”). Riêng Lê Hựu Hà, Đức Huy và Quốc Dũng đều trở lại chói sáng.

Ca khúc của các nhạc sĩ miền Nam này, ngay cả sau 1975, đều giữ tinh thần phóng khoáng, lãng mạn, thơ mộng. Họ sáng tác theo ngẫu hứng, bay bướm nhưng

âm điệu vẫn đẹp, bay bổng, (họ) giỏi về nhạc lý, chơi vững nhiều nhạc cụ, vẫn giữ tinh thần tự do, ít bị gò bó bởi lý thuyết trường lớp và không chịu ảnh hưởng của những định hướng. Vì thế, mỗi người mỗi vẻ, mỗi màu sắc, không ai giống ai, nhưng sáng tác họ vẫn chạm đến tim người nghe.

Tuy là thế hệ trẻ, sau cả Ngô Thụy Miên, Từ Công Phụng, nhưng thật tiếc là đến nay chỉ còn lại nhạc sĩ Đức Huy trong thế hệ sáng tác này! Hôm nay Quốc Dũng đã ra đi theo Lê Hựu Hà, Nguyễn Trung Cang và Tùng Giang ở tuổi chưa quá già. Cả năm nhạc sĩ này đều tài hoa, và dường như có điểm chung là đa đoan và đa tình.

**R.I.P nhạc sĩ Quốc Dũng.**

**Đinh Trường Chinh**



## **Nhà thơ Trần Tiên Dũng: Kính tiễn nhạc sĩ Quốc Dũng, người trao cho tôi giai điệu tỏ tình đầu đời "Mai, anh đã yêu em thật rồi".**

Tỉnh lỵ Gò Công, những năm tôi bắt đầu vào tuổi trung học, ở xóm đạo (đạo Cao Đài) của tôi, chính quyền VNCH tỉnh cho gắn cái tivi công cộng, cái tivi trắng đen được bỏ vô cái thùng tôn để tránh mưa; mỗi ngày vào đầu giờ tối có người phụ trách mở cho bà con hàng xóm tụ lại coi. Thời đó cạnh tranh với cái truyền hình công cộng này chỉ có nhà ông chủ tiệm tương gần đầu cầu Long Chiến.

Có dịp tôi sẽ kể thêm về chuyện người tình lẻ, dân nhà quê sống ở miền Nam Việt Nam được coi truyền hình; nhưng hôm nay tôi chỉ kể về gương mặt ca sĩ duy nhất với bài hát duy nhất đã đi theo tôi và có khi cả thế hệ chúng tôi suốt cuộc hành trình đời sống tinh thần – giải trí. Tôi muốn nói đến gương mặt ca sĩ xuất hiện trên cái truyền hình công cộng, với các cậu trai tuổi niên thiếu chúng tôi gương mặt ấy đẹp không ngôn ngữ nào có thể diễn tả đủ, và bài hát hay đến mức hơn 50 năm tôi vẫn còn thuộc lòng; đó là gương mặt của nữ ca sĩ THANH MAI và bài hát có tên MAI của nhạc sĩ Quốc Dũng.

Bây giờ thì tôi biết ca sĩ Thanh Mai và các ca khúc thu hút giới hâm mộ tạo nên một phong trào nhạc trẻ ở Sài Gòn thời VNCH, chớ lúc đó tôi chỉ biết mê chớ có biết gì khác đâu; nhưng dù kiến thức về âm nhạc và các trào lưu ở Miền Nam Việt Nam tôi không biết nhiều nhưng đâu cấm tôi nằm mơ thấy Thanh Mai, thấy Thanh Lan... thú thật lúc mơ tôi cũng thường hát lúc mơ là: "Mai, anh đã yêu em thật rồi..."

Hôm qua, tôi đọc được tin buồn về một thành viên của ban nhạc Mây Trắng là nhạc sĩ Quốc Dũng vừa từ giã cuộc chơi, tôi biết nhạc sĩ Quốc Dũng có đóng chung bộ phim với ca sĩ Thanh Mai, tất nhiên thời đó cái truyền hình công cộng trắng đen xóm tôi không có chiếu phim đó, nhưng tin đồn (vì yêu thích ngưỡng mộ quá nên đồn) về chuyện tình Thanh Mai–Quốc Dũng vẫn về tới mái trường tỉnh lẻ, và đám con trai chúng tôi ai cũng muốn mình thành Quốc Dũng và hát ầm lên: "Mai, anh đã yêu em thật rồi...", những thằng có tên Dũng như tôi lại thêm khoái cảm khi hát. Thậm chí sau này trưởng thành có yêu cô nào không phải tên Mai thì chỉ cần thay tên người tình là tỏ tình có hiệu ứng ngay.

Thật ra ký ức về thân tượng âm nhạc nghệ thuật với tuổi thiếu niên là trong sáng như ngọc quý và ánh sáng tinh khiết đó là vô nhiễm. Ngay bây giờ, tôi vẫn muốn cất lời "Mai, anh đã yêu em thật rồi..." khi biết tin buồn về nhạc sĩ Quốc Dũng.

Kể thêm một chút, số là sau này tôi có chơi với nhạc sĩ Tuấn Khanh, Bảo Chấn... được nghe các anh ấy kể thêm về sự nghiệp sáng tác của nhạc sĩ Quốc Dũng, biết vậy thôi, kể cả biết nhạc sĩ Quốc Dũng là chồng của người ca sĩ hoạt động âm nhạc sau 1975 mà tôi yêu thích hàng đầu là Bảo Yên; nhưng trong lòng tôi nhạc sĩ Quốc Dũng vẫn là người nghệ sĩ duy nhất viết và hát một câu ca hay nhất đời mà tôi hát ké được: "Mai, anh đã yêu em thật rồi..."

Vậy rồi một hôm, ở quán cà phê Đồng Ca Nhỏ, nhạc sĩ Đức Tiến trong lúc cao hứng đã cất lên một bài hát hay và lạ trong cách khác thường. Tôi hỏi há hỏi: Bài hát của ai vậy Tiến? Dạ, của nhạc sĩ Quốc Dũng đó chú! Về cái theme đề tài của ca khúc này với một thi sĩ như tôi cũng không lạ, nhưng ca khúc [♫ Ông Lão Và Con Chó Ngoan](#) được viết bởi một nhạc sĩ đã từng cất lời ca trong suốt suốt nguồn tình yêu tuổi trẻ khắp miền Nam Việt Nam Tự Do "Mai, anh đã yêu em thật rồi" thì quả thật nổi cô đơn mà người nghệ sĩ cất lên:

"Con chó như biết sầu..."

Lặng nằm bên ông ngược trông trời cao"

không phải để tìm kiếm sự chia sẻ mà chỉ là dọn mình gánh chịu. Vậy gánh chịu điều gì? Có lẽ là gánh chịu trọn vẹn suốt nguồn tình yêu trong sáng của tuổi trẻ của một thời Tự Do vẫn đang không chịu ngủ yên hoặc chết đi, mà tuôn chảy réo gọi mãi trong cảm xúc của đời người nghệ sĩ giữa cuộc thế chuyên chế trầm luân.

Kính tiễn anh Quốc Dũng, người nhạc sĩ đã trao cho tôi giai điệu tỏ tình đầu đời: Mai, anh đã yêu em thật rồi..."

**Trần Tiên Dũng**

Sài Gòn / 25-9-2023

**Ca khúc “Mai” của nhạc sĩ Quốc Dũng, qua giọng hát Thanh Mai-Quốc Dũng.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Vhv6bioJGJk&t=231s>

CHƯƠNG TRÌNH SOL VÀNG  
VINH DANH NHẠC SĨ QUỐC DŨNG

<https://www.youtube.com/watch?v=LQwiWwQXMnM>





### NGƯỜI VỀ TỪ LÒNG ĐẤT

[https://youtu.be/LQwiWwQXMnM?si=9Q1Q4orMo\\_rvdR5I&t=5868](https://youtu.be/LQwiWwQXMnM?si=9Q1Q4orMo_rvdR5I&t=5868)



### CƠN SÂY TÌNH ÁI

<https://youtu.be/LQwiWwQXMnM?si=KitpW4aywEM6kV7N&t=2515>



### HUẾ ĐÊM TRĂNG

<https://youtu.be/LQwiWwQXMnM?si=-UAWINDZ6Fd8ha9Z&t=507>



### MỘT LẠNG TÌNH ĐƠN

<https://www.youtube.com/watch?v=LQwiWwQXMnM&t=1961s>



**Nhạc sĩ Nguyễn Quang nói về NS Quốc Dũng**

<https://www.youtube.com/watch?v=LQwiWwQXMnM&t=2451s>

\*\*\*\*\*



**2 con trai Khải Ca & Bảo Châu nói về nhạc của Quốc Dũng**

<https://youtu.be/LQwiWwQXMnM?si=7fAtK-PQUaIGIGwX&t=2345>

# Nhạc sĩ Quốc Dũng: Bỏ lại những chuyến tàu

Việt Hà Nguyễn 10/10/2015

1. Nhạc sĩ Quốc Dũng lặng lẽ xuất hiện trong đêm nhạc “Đường xưa” của vợ - danh ca Bảo Yến ở Hà Nội. Ông vẫn thế, trầm lặng, ít nói. Ngay cả khi đứng trên sân khấu Nhà hát Lớn, cạnh vợ và nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 vừa bay từ Sài Gòn ra để ngồi dưới hàng ghế khán giả, nghe trọn đêm nhạc của ông, nhạc sĩ Quốc Dũng cũng rất kiệm lời. Một đêm nhạc tôn vinh nhạc sĩ Quốc Dũng và nhạc sĩ Kim Tuấn ở Hà Nội, đó là tâm huyết của ca sĩ Ngọc Châu trong chuỗi chương trình Vàng son một thuở của chị. Những bài hát của kỷ niệm, buồn vui.

Khán phòng Nhà hát Lớn hôm đó, rất nhiều mái đầu bạc. Họ đến để nghe Bảo Yến. Họ đến để nghe những bản tình ca của ký ức: **Đường xưa, Em đã thấy mùa xuân chưa, Mai...** Còn Quốc Dũng, ông bất ngờ vì khán giả nhớ và thuộc nhiều bài hát của ông đến vậy. Ông đứng lặng lẽ, cầm chặt tay người bạn của mình.

Nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 chia sẻ: “Tôi rất trân trọng nhạc sĩ Quốc Dũng. Tôi và Quốc Dũng có nhiều điểm giống nhau, đều có 2 con trai, các con đều học đàn. Tôi hơn Quốc Dũng một giáp, vợ tôi cũng hơn Bảo Yến một giáp. Tôi gặp Quốc Dũng năm Dũng 18 tuổi, khi đó tôi rất thích bài **Mai** và đi tìm người sáng tác, không ngờ mình gặp một cậu bé. Quốc Dũng là nhạc công đầu tiên của Việt Nam làm được điều mà không ai làm được, mày mò đàn hát, vừa hòa âm để làm thành một cuốn băng. Với tôi Quốc Dũng là người em, đồng thời cũng là một người bạn”.

Còn nhạc sĩ Quốc Dũng, ông nhớ gì những ngày xưa. Ông nói, ông đã thuộc về ký ức. Lâu rồi ông không sáng tác. Sức khỏe ông tệ dần sau những tai họa liên tục, tai nạn giao thông, rồi tai biến. Ký ức cũng nhớ - quên. Nhưng ông luôn coi mình là người may mắn, đã được sống và dần thân trọn vẹn cho âm nhạc. Và may mắn, ông được công chúng đón nhận.

Quốc Dũng nói, có nhiều nhạc sĩ, nghệ sĩ tài hoa hơn ông, nhưng họ không nổi tiếng. Âu cũng là số mệnh đã ban cho ông một ngôi sao nổi tiếng. 11 tuổi bắt đầu viết những bản nhạc không lời đầu tiên ở trường nhạc Quốc gia Sài Gòn. Và 17 tuổi, nổi tiếng bắt đầu từ sáng tác đầu tay **Em đã thấy mùa xuân chưa**.

Cuộc đời ông, dành trọn vẹn cho âm nhạc, những bản tình cả buồn vui theo biến động của đời sống. Ông không quá bận tâm đến bài nào nổi tiếng. Ông viết từ nhu cầu nội tâm của chính mình. Tôi hỏi ông rằng, ông có biết những bài hát nào của mình nổi tiếng hay không. Ông cười hiền, lắc đầu. Nhưng những bài hát của ông đều được đón nhận và tìm được sự đồng cảm của nhiều người. 40 năm rồi, những câu hát cũ khi cất lên vẫn khiến ai đó rung rung xúc động. Những câu hát không chỉ thuộc về một thời.

“Một vùng mây trắng, bay đi tìm nhau. Chẳng còn thấy đâu, mắt em hoen sầu. Vì mình xa nhau nên em chưa biết xuân về đầy thôi. Giọt sương vẫn rơi, rùng còn ngáy đại mơ bóng hình ai. Trời mưa giăng lối, áo em lệ rơi. Nhặt nhòa nét môi đã say quên lời. Vì mình xa nhau nên em chưa biết xuân về đầy thôi. Ngày xuân vẫn trôi, tình mình vẫn hoài thương nhớ đầy vui”. (**Em đã thấy mùa xuân chưa**). Có lẽ không ai nghĩ rằng, những câu hát day dứt đó được viết khi Quốc Dũng mới chỉ 17 tuổi.

Vào những năm đầu thập niên 1970, khi phong trào nhạc trẻ phổ biến ở miền Nam Việt Nam, Quốc Dũng cùng Nguyễn Trung Cang, Lê Hựu Hà là những nhạc sĩ đầu tiên Việt hóa nhạc trẻ, bắt đầu soạn các ca khúc nhạc trẻ bằng tiếng Việt. Một thời, cặp song ca Quốc Dũng - Thanh Mai đã làm mưa làm gió ở các phòng trà Sài Gòn. Quốc Dũng sáng tác, chơi đàn, Thanh Mai hát. Một thời đam mê của tuổi trẻ, ưa xê dịch. Ông trở thành một biểu tượng của nhạc trẻ thời đó với sự biến tấu đa dạng, sáng tác, biểu diễn, sử dụng nhiều nhạc cụ như mandolin, guitar, piano, trống, bass, keyboard, organ...

Nhưng lúc đó Quốc Dũng luôn nghĩ mình sẽ làm nhạc để chơi. Như một cuộc chơi mà thôi. Thế rồi âm nhạc cuốn ông đi. Khi thị hiếu của giới trẻ hướng vào nhạc phương Tây, thì Quốc Dũng chọn một khuynh hướng sáng tác khác, ông viết những bản nhạc trẻ, những tình ca buồn bằng tiếng Việt. Ông luôn tìm cho mình một lối đi riêng, không ồn ào theo đám đông, theo xu hướng. Vì thế, âm nhạc của Quốc Dũng còn lại mãi trong trái tim người nghe, bởi ông chạm đến nỗi buồn, niềm vui của con người.

2. Có một khoảng lặng trong sáng tác của ông, đó là khoảng thời gian từ năm 1975 đến 1985, sau giải phóng, đất nước, thời cuộc có nhiều thay đổi. Ông cũng không hòa âm cho bất cứ bài hát nào của mình, dù lúc đó ông là nhạc trưởng Nhà hát Hòa Bình- sân khấu lớn nhất Sài Gòn lúc đó. Và cũng 10 năm ấy, Quốc Dũng ngừng viết.

Ông chỉ viết cho riêng mình, viết và cất vào tủ. Đó là khoảng thời gian buồn. Bạn bè, người ở lại, người ra đi. Người anh trai thân thiết của ông mất trong cuộc ra đi tìm một chân trời mới. Trước những biến động của thời cuộc, các sáng tác của Quốc Dũng không được chính thức đón nhận. 10 năm, ông chỉ viết mấy bài, những bài hát buồn, cho riêng mình. Đó là những ngày dài của nỗi khắc khoải, của bất an, của thất vọng....

Có lẽ Quốc Dũng viết nhiều nhất là khoảng thời gian từ sau những năm 1986. Ông nói, dù ông không làm chính trị, không can dự vào thời cuộc, nhưng những sáng tác của ông đều bị ảnh hưởng bởi không khí lịch sử của thời cuộc. Những bài hát ông viết trong thời gian đó đều được một ban nhạc nổi tiếng ở Sài Gòn lúc đó là Short Gun thu và hát. Ông cũng bất ngờ khi âm nhạc của ông được đón nhận một cách nồng nhiệt như vậy. Hàng trăm bài hát ra đời trong quãng thời gian đó và đến bây giờ, sau những ồn ào, náo nhiệt của đời sống, vẫn có những khoảng lặng dành cho âm nhạc Quốc Dũng. Với ông, đó là hạnh phúc.





*Gia đình nhạc sĩ Quốc Dũng - Bảo Yến.*

Năm 2014, Quốc Dũng đã in một cuốn sách kỷ niệm, gói ghém lại cuộc đời sáng tác 40 năm của mình. Ở đó, ông chọn 100 ca khúc trong số gần 200 ca khúc ông viết đưa vào tuyển tập, như một lời cảm ơn cuộc đời. Đó là một cuốn nhật ký bằng âm nhạc, được viết lên bằng nỗi buồn vui nhân thế.

**3.** Cuộc đời người đàn ông tài hoa Quốc Dũng gắn liền với danh ca Bảo Yến. Họ đã đi qua tình yêu, qua những ngày bão tố, những đổ vỡ, mất mát, để về bên nhau, trọn vẹn tình yêu thương và trân trọng. Người đàn bà đã mang nhạc Quốc Dũng gõ cửa từng trái tim. Âm nhạc của Quốc Dũng sẽ thế nào nếu không có Bảo Yến. Nhưng cuộc sống là những vết xước.

Trái tim người nghệ sĩ đa tình Quốc Dũng không thể trú ngụ và bao bọc mãi trong chiếc lồng tình yêu. Ông tôn trọng tối đa tự do cá nhân. Với ông, sự tự do đó là tận cùng của mọi sáng tạo. Nhưng sự tự do đó đã làm tổn thương người vợ của ông. Trong cuộc trò chuyện với tôi, Quốc Dũng luôn dành cho Bảo Yến một tình yêu lớn, sự bao dung và che chở, dù họ đã trải qua không ít những tháng ngày buồn.

Cuộc hôn nhân đầu tiên tan vỡ, Quốc Dũng gặp Bảo Yến trong những ngày lang thang cô độc. Ngày đó Bảo Yến 24 tuổi, người con gái Huế mộng mơ, xinh đẹp. Cuộc tình sét đánh bắt đầu cho một mối tình tri kỷ trong âm nhạc của đời ông. Họ cưới nhau chỉ sau một thời gian ngắn. Ngày đó nghèo lắm, đám cưới chỉ đám mời 20 người bạn thân, làm mâm cỗ tại nhà vì không có

tiền thuê nhà hàng. Rồi những đồ đạc trong nhà, kể cả những tấm kính cửa sổ khi cần cũng phải tháo ra bán để sống. Gia tài chỉ có một chiếc xe đạp. Ngày đó, Dũng từng viết cho Bảo Yến rằng: *Tết nay anh không thèm đốt pháo, vì tiếng cười em rộn rãi lòng anh rồi. Bảo Yến hát còn Quốc Dũng viết. Đó là những ngày hạnh phúc, bình yên.*

Còn nhớ, đó là những năm 1986, Bảo Yến bắt đầu được chú ý khi chị hát Hương thầm. Quốc Dũng làm tặng chị một đĩa nhạc Bolero gồm 10 bài hát, nghĩ là làm chơi, không ngờ lại nổi tiếng. Những quán cà phê, phòng trà Sài Gòn lúc đó, đi đâu cũng nghe giọng Bảo Yến. Đó là những năm 1987-1988. Bảo Yến cũng là người hát dòng nhạc Bolero đầu tiên ở Việt Nam. Những thành công rực rỡ của chị luôn có một người đàn ông thâm lặng đứng phía sau, viết, hòa âm, phối khí.

Nhưng tâm hồn người nghệ sĩ vốn đa cảm và mong manh. Trái tim luôn tôn thờ cái đẹp của Quốc Dũng dễ rung cảm trước sự tinh khôi, nguyên khiết của tuổi trẻ. Những người phụ nữ đến và ở đâu đó, hình bóng họ còn lại trong những bản nhạc của ông. “Tôi không muốn làm tổn thương bất cứ ai, vì thế, thật khó khăn khi nói lời từ chối với các người đẹp”. Nhưng ông đã làm tổn thương người phụ nữ của đời mình. Bảo Yến từng đau đớn nói về những ngày tháng đó, về sự đa tình của Quốc Dũng. Với một người phụ nữ cam chịu, họ có thể chấp nhận.

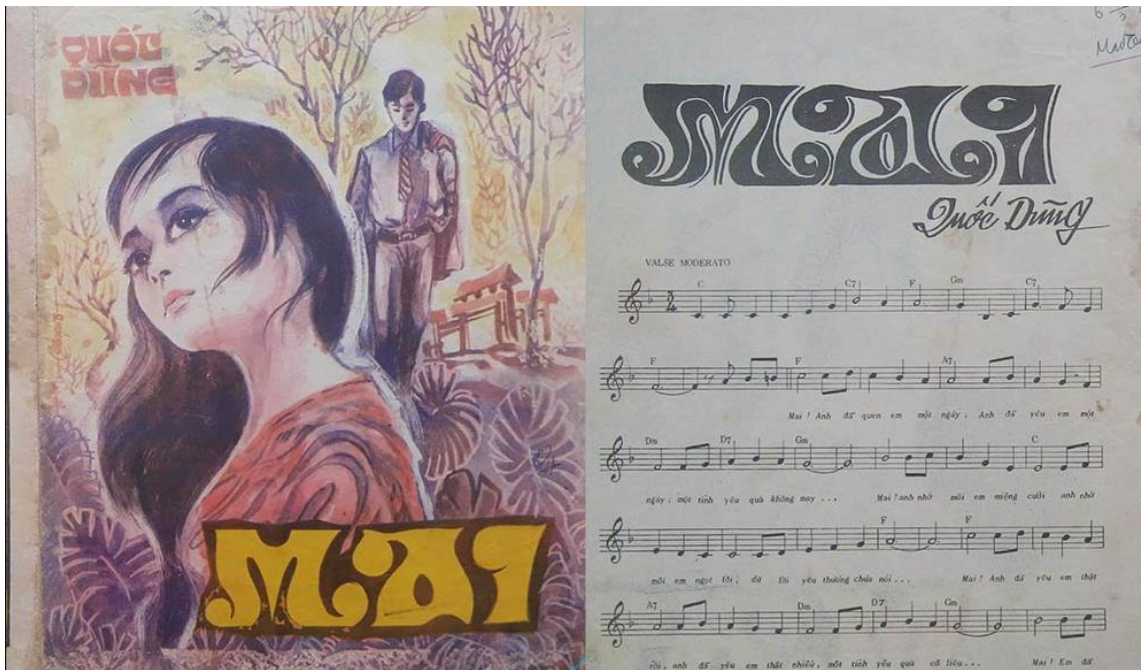
Còn Bảo Yến thì không. Chị luôn muốn nắm giữ và sở hữu trái tim Quốc Dũng. Điều đó khiến chị đau khổ, bởi làm sao có thể níu giữ tâm hồn một kẻ phong tình như Quốc Dũng. Những sóng gió, thị phi, những đổ vỡ trong tình yêu đã đưa Bảo Yến đến với cõi Phật. Còn Quốc Dũng, sau những năm tháng lang bạt của tuổi trẻ, ông lại trở về bên gia đình. Ông luôn nhận về mình mọi lỗi lầm và không bao giờ so đếm thiệt hơn. Ngay cả những khi giàu có, thì phương tiện dịch chuyển của ông vẫn chỉ là chiếc xe máy cũ. Giản dị và trầm lặng.

Giờ thì họ đã về bên nhau trong một không gian của âm nhạc, của tình yêu. Quốc Dũng nói, cuộc đời còn là những ân tình, đời ông may mắn vì có Bảo Yến. Trong tình yêu đó còn có cả sự mang ơn. Còn âm nhạc ư, đời ông đã khép lại rồi, đam mê đã khép lại rồi. Chỉ có những bản tình ca của ông vẫn vang lên trong đời sống náo động ngoài kia.

**Việt Hà Nguyễn**

# “Mai” trong ca khúc của nhạc sĩ Quốc Dũng thật sự là mỹ nhân nào?

Tuấn Khanh - 12 tháng 4, 2022



Quốc Dũng là nhạc sĩ có các tác phẩm thành công trải dài từ cuối đời Đế nhị Cộng Hòa cho đến sau 1975. Với lối viết nhạc trẻ trung và sang trọng, cộng với dáng vẻ điển trai, cuộc đời nhạc sĩ của ông đã thu hút không biết bao nhiêu ánh mắt của phái nữ, góp phần làm nên nhiều ca khúc chứa đựng những tâm sự kỹ niệm và đẹp, đến mức trong một trò chuyện với báo chí, người bạn đường và là bạn diễn của nhạc sĩ Quốc Dũng, ca sĩ Bảo Yến, phải thốt lên “phải nhìn nhận rằng anh Dũng đã sống hết mình với yêu”.

Rất nhiều các ca khúc của Quốc Dũng được dân trong làng âm nhạc ngầm hiểu là viết cho ai, lúc nào... như *Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa*, *Chín Con Số Một Linh Hồn*, *Bên Nhau Ngày Vui*... nhưng với bài *Mai*, một bản valse dòn dập và hờn tủi thì về sau luôn được tranh cãi là ông đã viết dành cho cô Mai nào. Mọi thứ càng “bí ẩn hơn”, khi các bạn bè của ca sĩ Thanh Mai ở Little Saigon, hồi đầu thập niên 2000 kể rằng bà vẫn không chắc là nhạc sĩ Quốc Dũng viết cho ai, vì tác phẩm đó có trước khi hai người gặp nhau.

Trong bài viết trên báo *Tuổi Trẻ* đăng Tháng Mười Hai 2017, mọi chuyện như có vẻ được khẳng định qua bài báo có tên *Bảo Yến và cuộc gặp định mệnh với Quốc Dũng*. Bài báo khẳng định tác

phẩm *Mai* của nhạc sĩ Quốc Dũng là viết cho ca sĩ Thanh Mai. Không thấy nhạc sĩ Quốc Dũng lên tiếng đính chính gì. Nhưng với những ai quen biết ông, người có nụ cười nửa miệng và bất cần quen thuộc: Ít khi nào ông lên tiếng cải chính chuyện của mình, kể cả chuyện rất ồn ào.

Tiết lộ khác từ ca sĩ Bảo Yến, khiến ai cũng buồn cười, là khi bà hỏi về bài hát đó, có phải ông viết cho ca sĩ Thanh Mai không, thì ông Dũng cười nói rằng nếu trên sân khấu thì Thanh Mai là nhân vật chính, “ngoài ra còn có thêm ba, bốn cô Mai khác được thêm thắt vào”. Và ông nhất quyết không nói thêm gì. “Ông Dũng đa tình lắm. Chỉ cần gặp một cô gái nào đẹp nói một câu hơi trữ tình thôi là ông đã về viết nhạc”, ca sĩ Bảo Yến kể.

Chính vì sự phong lưu này mà nhạc sĩ Quốc Dũng luôn có những phiên muộn trong gia đình không thôi. Mãi về sau, khi ngồi nghĩ lại với sự trầm tĩnh của người đã chiêm nghiệm được cuộc đời, ca sĩ Bảo Yến có thú nhận rằng “Ngày xưa tôi buồn vì anh ấy yêu nhiều quá, nhưng cuối cùng ngẫm lại nhờ anh ấy yêu nhiều, mới có nhiều tác phẩm hay để lại cho đời nên tôi thông cảm”.

Nhưng mới đây, nhân vật “Mai” trong ca khúc của nhạc sĩ Quốc Dũng mới lộ diện, sau hơn 60 năm bài hát ra đời. Hóa ra là nghệ sĩ Phương Mai. Câu chuyện được tiết lộ trong một show truyền hình tại Mỹ, cách đây không lâu, được nghệ sĩ Phương Mai kể rằng dù chuẩn bị với nghề cải lương Hồ Quảng nhưng bà được ông bầu Tùng Lâm cho đi hát tân nhạc trong ban Tùng Lâm rất nổi tiếng thời bấy giờ để làm quen sân khấu. Dĩ nhiên, gia đình rất “kỹ”, lúc nào cũng có người nhà kèm sát từ hậu trường đến sân khấu. Nhờ vậy mà “Mai” có dịp tiếp xúc thường xuyên với nhạc sĩ Quốc Dũng đang chơi cho ban nhạc. Lúc đó nàng 15 tuổi gặp chàng 20 tuổi.



*Nghệ sĩ Phương Mai*

Do nhạc sĩ Quốc Dũng ban ngày thì dạy nhạc ở nhà ông bầu Tùng Lâm, lo bài vở cho biểu diễn, rồi lại hay tập bài mới cùng Phượng Mai... nên dần dần có chút tình cảm. Cuối cùng thì nhạc sĩ Quốc Dũng xé rào, mời Phượng Mai lên ra ngoài đi chơi nhưng dường như bị gia đình biết được vì mới có “15 tuổi mà bày đặt yêu đương”, nên nằng hoảng, đành cho chàng leo cây ở buổi hẹn. Nếu để ý, một đoạn hát trong bài *Mai* mô tả rõ chuyện này:

*Mai! Em đã cho anh hẹn hò  
Nhưng đã cho anh đợi chờ  
Để rồi không đến bao giờ*

Nói trên show truyền hình, nghệ sĩ Phượng Mai hồi tưởng về kỷ niệm xưa và nói rằng bà bị một trận đòn, và suýt là cấm không cho theo nghề, vì ông bà ngoại hết sức giận về chuyện “mới bây lớn mà hẹn hò”.

Riêng về ca sĩ Thanh Mai, được dân Sài Gòn cũ mệnh danh là Thanh Mai “búp bê”, khi được nhạc sĩ Nguyễn Ánh 9 kết hợp với nhạc sĩ Quốc Dũng là một đôi song ca, tạo nên một phong cách và tiếng vang rất đặc biệt. Nhiều bài hát được nhạc sĩ Quốc Dũng viết riêng để trình bày cùng Thanh Mai lúc đó, trong đó có thể kể *Bên Nhau Ngày Vui, Quê Hương Và Mộng Ước, Biển Mộng, Con Gió Thoảng, Anh Về Giữa Mùa Xuân...*

Nhạc sĩ Quốc Dũng là một người gốc Việt sinh ra tại Thái Lan. Ông được xem là một ngôi sao mới của làng nhạc trẻ thời bấy giờ, tương tự như Lê Hựu Hà, Nguyễn Trung Cang... Nhạc sĩ Quốc Dũng chỉ thích hát những ca khúc mới nhạc Việt, chứ không chuộng chơi lại các bản nổi tiếng của nước ngoài.

Năm 11 tuổi, Quốc Dũng sáng tác bản nhạc đầu tiên mang tên *Mandolin*. Năm 15 tuổi, ông trình diễn bản nhạc này trên truyền hình trong dàn nhạc đại hòa tấu. Năm 17 tuổi, ông hoàn thiện ca khúc này với tên *Em Đã Thấy Mùa Xuân Chưa* sau sáu năm cứ ám ảnh về giai điệu chủ đề nghĩa ra. Sau ca khúc đầu tay, nhạc sĩ Quốc Dũng liên tục cho ra mắt nhiều ca khúc thành công khác ghi dấu ấn lớn trong lòng giới trẻ đương thời.

Sau năm 1975, ít ai biết rằng với những dụng cụ ghi âm thô sơ, cùng cây đàn organ của trẻ em như PSS 680, năm 1988-1989, nhạc sĩ Quốc Dũng đã làm nên cơn địa chấn thương thức âm nhạc, với nhiều album cassette gây chấn động như album *Chiều Hạ Vàng, Nhạc Gò Công...* với tiếng hát ca sĩ Bảo Yến.

Nhưng cũng vì các album này mà nhạc sĩ Quốc Dũng bị “thăm hỏi” không ít. Trong không khí nặng nề và gằn như văn nghệ luôn phải có “màu đỏ” mới được phát hành, các bài hát ngọt ngào dành riêng tình yêu đôi lứa được thể hiện bằng chất giọng Huế đặc biệt của ca sĩ Bảo Yến đã gây... sốc khi vượt qua mọi rào chắn và vang lên ở mọi nơi.

Phải so sánh với một sự kiện khác mới thấy chuyện những album tình ca ấy sống được là như thế nào: Năm 1985, khi nhạc sĩ Xuân Hồng, một nhạc sĩ bộ đội có tiếng của văn nghệ chế độ mới, viết bài *Mùa Xuân Bên Cửa Sổ*, nhắc về bóng hai người hôn nhau, ban Tuyên huấn của TP.HCM lúc đó đã phải họp và bàn cãi về việc “có nên không” cho phép lưu hành ca khúc này. Do vậy, chuyện các bài hát tình yêu không kiêng dè chữ nghĩa của nhạc sĩ Quốc Dũng trở thành đề tài được bàn tán không ngớt cũng không là chuyện lạ. Tuy nhiên, việc chặn hay cấm thì không thể nữa rồi.

Nhiều năm nay, sức khỏe suy yếu và với thói quen không la cà, nhạc sĩ Quốc Dũng như một người ở ẩn. Ông chỉ tiếp xúc với một số người thân quen.



*Thanh Mai và Quốc Dũng trong một buổi trình diễn vào cuối năm 1972*



**Quốc Dũng & Thanh Mai –  
LK Quê Hương & Mơ Ước, Biển Mơ, Bên Nhau Ngày Vui  
PBN 78 - 2005 Toronto, Canada**

<https://www.youtube.com/watch?v=BKNA5j-4VCQ>



### TOÀN BẢNG NHẠC PHƯỢNG HỒNG 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=zFNmLqwnJhY&list=PL1EoKtVcaZBpMIQTv-FH8iey21dKpkf5u>

**Bên Nhau Ngày Vui:** <https://www.youtube.com/watch?v=SBBNXk19Kp0>

**Quê Hương và Mộng Ước:** <https://www.youtube.com/watch?v=mLlcpGRIAk>

\*\*\*\*\*



### PHÔNG VẤN THANH MAI VÀ CON GÁI FATIMA

<https://www.youtube.com/watch?v=aB9Yn9GgFv8>





## Thanh Mai: Những Kỷ Niệm với NS Quốc Dũng / The JIMMY TV

<https://www.youtube.com/watch?v=RTXV3c5Cp0Q>

\*\*\*\*\*

## ALBUM “CƠN GIÓ THOẢNG”- Thanh Mai & Quốc Dũng



- 1- **Biển Mộng** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 2- **Chín Con Số Một Linh Hồn** – Thanh Mai; Quốc Dũng
- 3- **Cho Nhau Mùa Đông** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 4- **Cơn Gió Thoảng** - Thanh Mai
- 5- **Dạo Khúc Uyên Ương** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 6- **Điệp Khúc Mùa Xuân** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 7- **Đường Xưa** - Thanh Mai
- 8- **Hạt Mưa Và Nỗi Nhớ** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 9- **Mai** - Thanh Mai; Quốc Dũng
- 10- **Ru Tôi Giấc Mộng** - Thanh Mai
- 11- **You And Me** – Fatima

<https://www.youtube.com/watch?v=gmRIjCDmzLI>

TƯ THƯ HAI '92-7-74 TẠI 8 RÁP :  
**Eden – Nguyễn Văn Hảo – Lê Lợi**  
**Mini Quốc Tế – Kim Châu**  
**Tân Việt – Hồng Liên – Mỹ Đô**  
Tân Dân FILMS Hân Hạnh Giới Thiệu :

# Trường Tôi



– Cuốn phim dành cho tuổi học trò và những người muốn tìm lại kỷ niệm những ngày xa xưa.

– **TRƯỜNG TÔI** với đầy đủ yếu tố tươi mát, vui nhộn, thơ mộng sẽ cống hiến cho đủ lớp tuổi trong mọi gia đình những giây phút giải trí thoải mái nhất

**Với : TUYẾT LAN – QUỐC DŨNG**

**Khả-Năng, Tùng-Lâm, Thanh-Việt, Thanh-Hoài, Xuân-Phát, Kiều-Hạnh, Xuân-Dung, Bạch-Lan-Thanh, Băng-Châu, Bé-Bự, Thanh-Lan, Tony-Hiếu, Hoài-Mỹ, Văn-Thanh, Kim-Oanh, Quách-Phát, Duy-Thông, Minh-Hùng, Thái-Ninh, Minh-Đạo, Duy-Phương, Thụy-Hòa, Hồng-Mai, Hoàng-Yên...**

– Truyện Phim, **ĐẠO DIỄN : LÊ DÂN**

– Hình ảnh : **TRẦN ĐÌNH MƯU –**

**Nhạc : PHẠM DUY – NGỌC CHANH**

**XEM PHIM “TRƯỜNG TÔI”:**

<https://www.youtube.com/watch?v=isFivgYq45M>



*Bảo Yến và con trai Khai Ca (guitar) & Bảo Châu (piano)*

Sự nghiệp đỉnh cao của Quốc Dũng còn được chú ý khi kết hợp cùng nữ ca sĩ Thanh Mai. Trong thời gian hợp tác với nhau, cả hai đã làm nên tên tuổi của mình qua những ca khúc trẻ trung, năng động do Quốc Dũng sáng tác và viết riêng cho ca sĩ Thanh Mai.

Cũng trong thời gian này ông lập gia đình, nhưng chỉ 6 năm sau thì cuộc hôn nhân này tan vỡ. Những “vết nứt” trong tình cảm khiến Quốc Dũng đau buồn và buông bỏ âm nhạc trong một thời gian dài. Sau đó ông gặp và bén duyên với “nàng thơ” của đời mình là ca sĩ Bảo Yến. Cả hai đi đến hôn nhân và trở thành cặp đôi đẹp của làng nhạc Việt lúc bấy giờ.

Nhắc đến Quốc Dũng không thể không nhắc đến Bảo Yến, chị là “nàng thơ” trong nhiều bài hát, là vợ và là người thể hiện trọn vẹn nhất những ca khúc của ông. Ngược lại, thành công vang dội của nữ danh ca có sự hậu thuẫn rất lớn của chồng.

Xuất hiện trong hậu trường, Bảo Yến nhớ lại lần gặp gỡ đầu tiên của chị và nhạc sĩ: “Tôi và anh gặp nhau khi cùng lại việc tại Đài truyền hình TP. HCM. Lúc ấy, tôi là ca sĩ còn anh làm biên tập, hòa âm phối khí. Để bày tỏ tình yêu dành cho tôi, anh viết tặng tôi ca khúc Bài ca Tết cho em khiến tôi vô cùng cảm động”.

Nữ ca sĩ tâm sự dù hát *Bài ca Tết cho em* rất nhiều lần, nhưng lần nào chị cũng đều cảm thấy vui, ấm áp trong lòng và cảm xúc vẫn còn nguyên vẹn như lúc trái tim rung động trước lời tỏ tình của

Quốc Dũng. Bảo Yến cũng không giấu được hạnh phúc vì được chồng khen giọng hát hiện tại khỏe và thanh hơn ngày xưa.

Chị cũng tâm sự: “Nhiều lúc tôi cũng buồn vì anh ấy yêu nhiều quá. Quốc Dũng là người đa tình”.

Tuy nhiên, cặp đôi cũng đã trải qua nhiều sóng gió, hôn nhân giữa họ có thời điểm tưởng như tan vỡ. Sau tất cả, Quốc Dũng và Bảo Yến vẫn nắm tay nhau đến đến cuối con đường, cùng nuôi nấng hai người con trai đến tuổi trưởng thành. Cả hai cậu con trai Khải Ca và Bảo Châu đều theo nghiệp của bố mẹ. Đó là niềm tự hào của Bảo Yến khi sự nghiệp của vợ chồng có người tiếp nối.



*Bảo Yến và con trai & anh trai*

# Nếu Trịnh Công Sơn có Khánh Ly, Quốc Dũng có Bảo Yến

Hàng ngàn lời chia buồn gửi tới Bảo Yến. Ngọc Sơn cùng nhiều nghệ sĩ mong muốn được đến tận nơi đặt vòng hoa, thắp nén nhang tiễn đưa nhạc sĩ tài hoa. Người hát *Đường xưa* chân thành cảm ơn tình cảm của bạn bè, đồng nghiệp, quý khán giả gần xa song chị viết rõ trên trang cá nhân: “Gia đình xin phép không nhận vòng hoa và không nhận phúng điếu. Trưa 25/9 tiến hành hỏa táng ở Bình Hưng Hòa”.

Tên tuổi của Quốc Dũng, những đóng góp của anh trong âm nhạc không nhỏ nhưng Bảo Yến và gia đình lại chọn một cuộc tiễn đưa không khoa trương. Chợt nhớ tới bức thư của nữ sĩ Quỳnh Dao, ở tuổi 79 dặn các con lo liệu chuyện hậu sự cho mình, trong đó bà bày tỏ ước nguyện: “Khi còn sống, nguyện là ánh lửa, cháy hết mình, tới tận phút cuối cuộc đời. Lúc chết đi, nguyện là hoa tuyết, lất phất rơi, hóa thành cát bụi”.

Do vậy, người viết *Hoàn Châu Cách Cách* không muốn mai táng ồn ào: “Cái chết là việc riêng, đừng làm phiền người khác, cũng đừng làm phiền những người yêu mến mẹ”...

Phải chăng, Quốc Dũng đã dặn người nhà về cuộc tiễn đưa bình dị, không làm phiền ai? Bảo Yến cũng tán thành ý nguyện của chồng? Được biết nhiều năm nay, nữ danh ca theo con đường tu hành, chị chủ yếu ở nhà xem Kinh và niệm Phật.

Tôi mở điện thoại xem lại tin nhắn của Bảo Yến cách đây vài tháng: “Trong quan điểm sống anh và chị giản dị giống nhau, anh không thích một phụ nữ cầu kỳ, ăn sang và tiêu xài nhiều. Anh thuộc tuýp của thế hệ xưa, không phải của thế hệ này nên anh cũng không thích nghe nhạc của giới trẻ hiện nay. Anh và chị rất hợp tính tình của nhau, bởi vậy nên mới ở tới giờ này”.

Bảo Yến còn nhắn tin, rằng: "Là nhạc sĩ nên Quốc Dũng lãng mạn, chị không trách mà thông cảm với anh".

Người đàn bà đi với Quốc Dũng đến tàn hơi thở, cuối cùng cũng chỉ còn lại Bảo Yến. Người đàn bà giúp ông lằng lằng trong khung trời âm nhạc của mình, cũng chỉ có thể là Bảo Yến. Lần cuối cùng khán giả được thấy cảnh gia đình nghệ sĩ thắp hoa trong âm nhạc là trong chương trình do một trung tâm ca nhạc tại hải ngoại thực hiện cách đây chừng 2 năm. Khi ấy Bảo Yến đã trình bày và giới thiệu hoàn cảnh sáng tác của nhiều ca khúc của chồng, trong đó có cả những ca khúc anh viết cho “bóng hồng” khác. Mỗi khi vợ cất tiếng hát, Quốc Dũng lại nhắm mắt, thả hồn theo lời ca.



Trong âm nhạc, nếu Văn Cao có Ánh Tuyết, Trịnh Công Sơn có Khánh Ly thì Quốc Dũng có Bảo Yến. Có những ca khúc của Quốc Dũng khi nhắc đến người nghe nghĩ ngay tới giọng ca Bảo Yến.

*Hạ vàng* hay *Đường xưa* là ví dụ. *Đường xưa* từng được thể hiện bởi nhiều giọng ca tên tuổi như Mỹ Tâm, Lê Quyên, Kasim Hoàng Vũ... song không ai hát *Đường xưa* mơ màng lại nhuốm màu u tịch như Bảo Yến: “Đã không còn đường xưa thom nắng môi em hồng/Tan nát rồi giấc mơ hương nồng”.

*Đường xưa* là ca khúc được Quốc Dũng “đo ni đóng giày” cho Bảo Yến. Anh viết tặng vợ hơn 10 ca khúc: *Đường xưa*, *Chuyện hợp tan*, *Chuyện ba người*, *Huế đêm trăng*, *Trái tim tội lỗi*, *Mắt Huế xưa*, *Cho em ngày nắng xanh*, *Kẻ đau tình*, *Hà Nội em và mùa xuân*, *Huế đông chiều*, *Thư tình không gửi*.

Và không thể không nhắc đến *Bài ca Tết cho em*: “Tết này anh không thèm kẹo mút/Vì đã có môi em thom ngọt tựa sen hồng”.

Bảo Yến từng chia sẻ về *Bài ca Tết cho em*: “Thuở đầu mới quen, anh Quốc Dũng viết bài này để cua” tôi. Có người nói nhờ Quốc Dũng mới có Bảo Yến. Nhưng ngược lại, nếu không có Bảo Yến thì Quốc Dũng cũng buồn biết bao trong đời sống riêng và âm nhạc. Bảo Yến luôn bày tỏ sự ngưỡng mộ, kính trọng với tài năng của chồng: “Anh rất thông minh, thuộc bậc thầy về âm nhạc”.

### **Nắng chiếu lung linh muôn hoa vàng**

Nhạc sĩ Tiến Luân cựu thành viên Ban nhạc Quốc Dũng lấy lòng một thuở luôn xem đàn anh là “thầy”, là “sư phụ” của mình: “Anh ấy là bậc thầy về hòa âm, sáng tác. Với tôi là thế”.

Tác giả *Quê em mùa nước lũ* nói thêm: “Riêng mảng sáng tác, tôi bị mê tất cả nhạc phẩm của Quốc Dũng, bài nào cũng thích hết trơn, thậm chí còn thuộc nữa”. Lý giải về ca khúc của Quốc Dũng với khả năng gây mê khán giả, nhạc sĩ Tiến Luân cho rằng: “Ca khúc của Quốc Dũng trẻ trung, lãng mạn nên người nghe thích. Trước 1975 anh sáng tác nhạc trẻ. Sau 1975 anh viết dòng nhạc trữ tình quê hương. Dù viết dòng nhạc nào, anh cũng đều thành công”. Khi phóng viên *Tiền Phong* đề nghị tác giả *Quê em mùa nước lũ* khắc họa chân dung Quốc Dũng ở ngoài đời, ông chỉ dùng 4 chữ: “Ít nói, khiêm tốn”.

Nhiều đồng nghiệp tên tuổi cũng đánh giá cao Quốc Dũng trong âm nhạc. Nhạc sĩ Hàn Châu, tác giả *Hạ thương* bất ngờ khi nghe tin Quốc Dũng ra đi. Ông nói với phóng viên *Tiền Phong*: “Cậu ấy trẻ hơn tôi, viết hay, sống hiền lành, thế mà lại ra đi sớm quá”.

Cha đẻ *Đường xưa* ra đi ở tuổi 72 song với những người yêu mến anh, Quốc Dũng mãi trẻ như những bài ca anh viết: “Nắng chiếu lung linh muôn hoa vàng/Chờ tia nắng về trong ánh mùa sang/Gió mãi mơn man trên đóa môi hồng/Người em yêu tìm quên trong cuộc sống...” - *Diệp khúc mùa xuân*.

## **Đào Nguyên Diệu Bảo**



**Quốc Dũng bên phải hàng đầu trong BAN TUOI XANH của Kịch sĩ Kiều Hạnh**







**Bảo Yến & Quốc Dũng**



**Bảo Yến hát 16 tình khúc:**

<https://www.youtube.com/watch?v=N5yNVPFmTEo>



**Bảo Yến chia sẻ về Quốc Dũng và nguồn cảm hứng khi sáng tác một số ca khúc:**

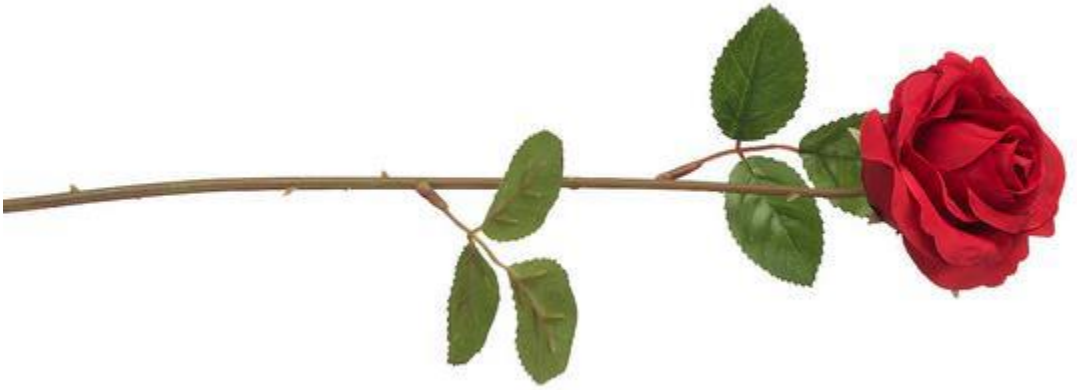
<https://www.youtube.com/watch?v=5t9v79HSpvk>





*Quốc Dũng với Bảo Yến, Thái Châu, Quang Dũng, Nguyễn Ánh 9, Thanh Mai*





# MỘT SỐ BẢN NHẠC CỦA QUỐC DŨNG

Đã được thu vào BẢNG NHẠC THANH THUY 22 và  
NHẠC TRẺ QUỐC DŨNG 1 với 2 tiếng hát Thanh Hoài và Thanh Tâm

## CƠN GIÓ THOẢNG

Quốc Dũng

Slow Surf

Ngày nào em đến áo trắng ướt đầm hơi sương chiều  
rơi Tưởng là phút vui ôi như cơn mơ nỗi đau nghẹn lời Buồn theo cơn  
gió những cánh lá rơi cuốn trôi về đâu? Nắng đã chìm sâu biết ta còn  
nhau? Và trong đêm tối lòng lạnh những ánh sao di lạng im! Nhẹ như gió  
êm môi em run run hơi thu ngọt mềm Rồi bay đàng gió những đơn đau xô đi tìm

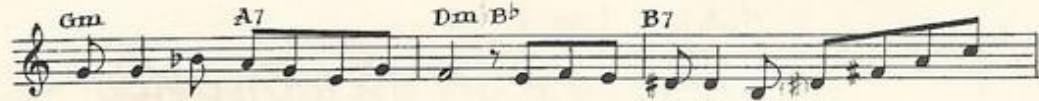
Cầm trích dịch in lại  
trên mọi hình thức...

Giấy phép số: 960 BDVCH/  
KSALP/N ngày: 17-12-74

**Tiếng hát:** Bằng Kiều & Thanh Hà / Đình Bảo / Ngọc Lan / Hoài Lâm  
**Nhạc không lời:** Quang Phục (violin) / Nhật Anh (melodica)



nhau Bóng em dần sâu ... Núi đồi vút cao ... Ôi những dấu



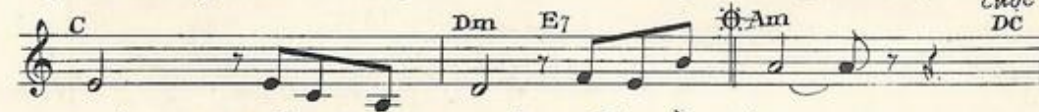
yêu thương tháng năm in hằn lối quen Xin gió mưa trôi đi để hồn chìm vào lãng



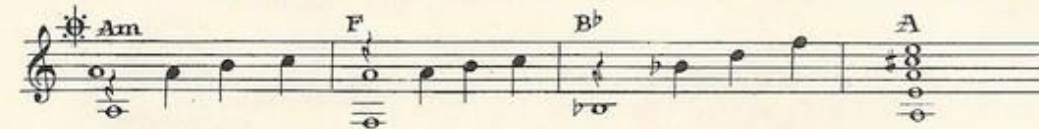
quên. Người còn đi mãi biết có đến chốn không gian mù xa Một ngày thoáng



qua xin trong hư vô nhớ thương nhạt nhòa Để ta vui sống với những trẻo ngang dấu chôn



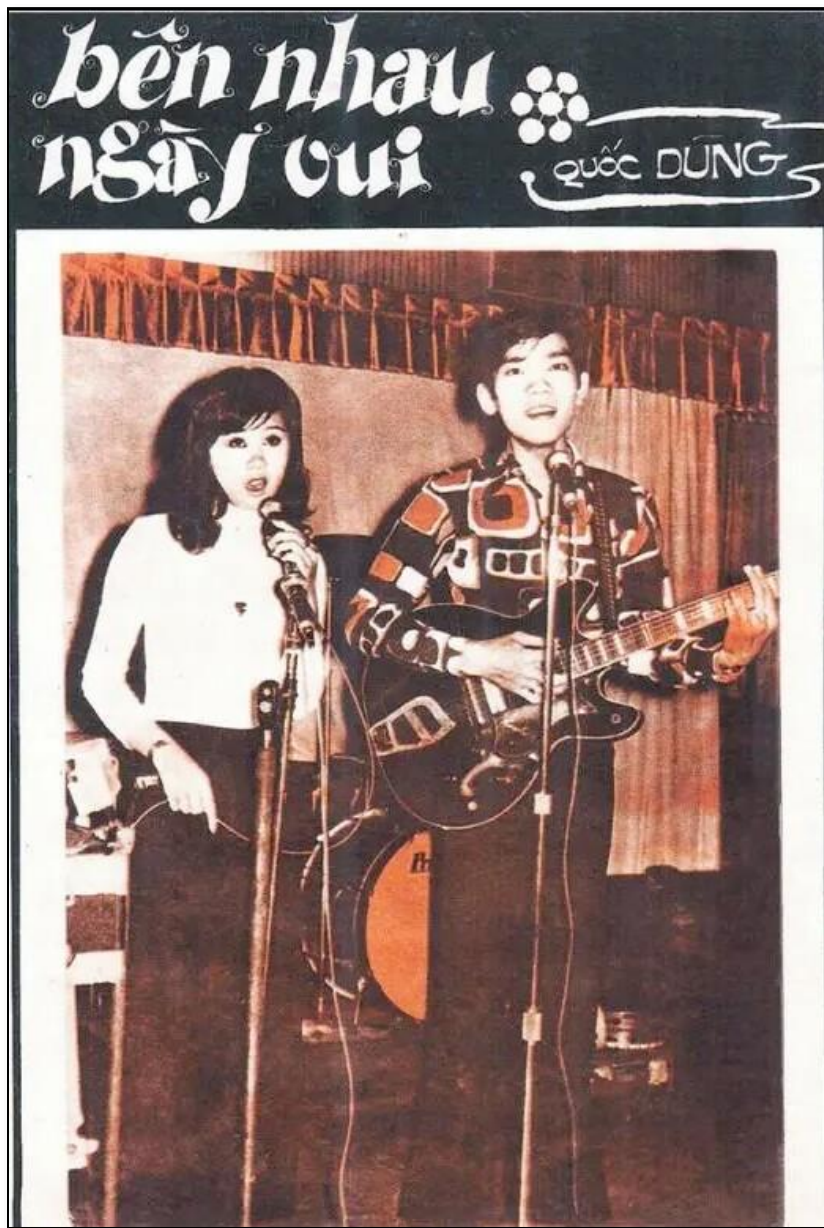
đời ... Hỡi nhân tình ơi! Hãy cười hãy vui ...



vui ...

Nhạc phẩm "Cơn gió Thoảng" của Quốc Dũng  
do Tác Giả Xuất Bản và Giữ Bản Quyền

IN TẠI OFFSET NHÀ CÀM ĐƯỜNG 207/10 TRẦN QUỐC TOẢN - SAIGON



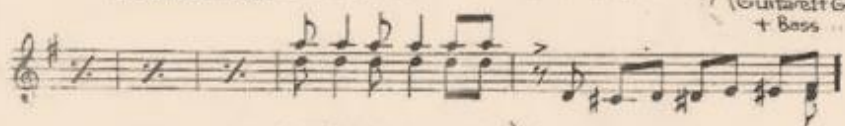
**Tiếng hát:** [Ngọc Lan](#) / [Hoàng Thục Linh & Đoàn Phi](#)

# bẽn nhau ngây cui

QUỐC DŨNG



(Guitare 1 + Bass ...)

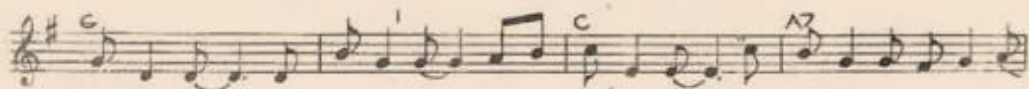


(Guitare 2 + Bass ...)

(Lead Guitare ...)



Một Sơn Tân hoàng tá áo hắng ngấp đồng Minh anh cho vợ chờ Em



trước công trường Rồi ông Em sang qua giũ phút Muốn Mãng Nền tay anh tin chờ khi rồi



Tron Sáng hôm nay Giũ triết lý thật buồn Giũ anh đả em tìm giũ

• G P 58' 4324 / 74 / B D V C H / K S A L P / N  
Ngày 31 / 7 / 1974

• Minh Hoa: Lê Thái Hòa  
• Trình bày đĩa: Anh Huy



phút la thường mình có bao lâu rồi sẽ hết một ngày Hầy Trao nhau trọn



trunk tâm say là la lè lè la Hầy Sinh sống với nhau ở bên



khau Thạc Bông reo khắp nơi ta đi nhau theo tiếng nhạc vui



Mình sống bên nhau vì chưa biết hận sâu thì không gian kia là thế

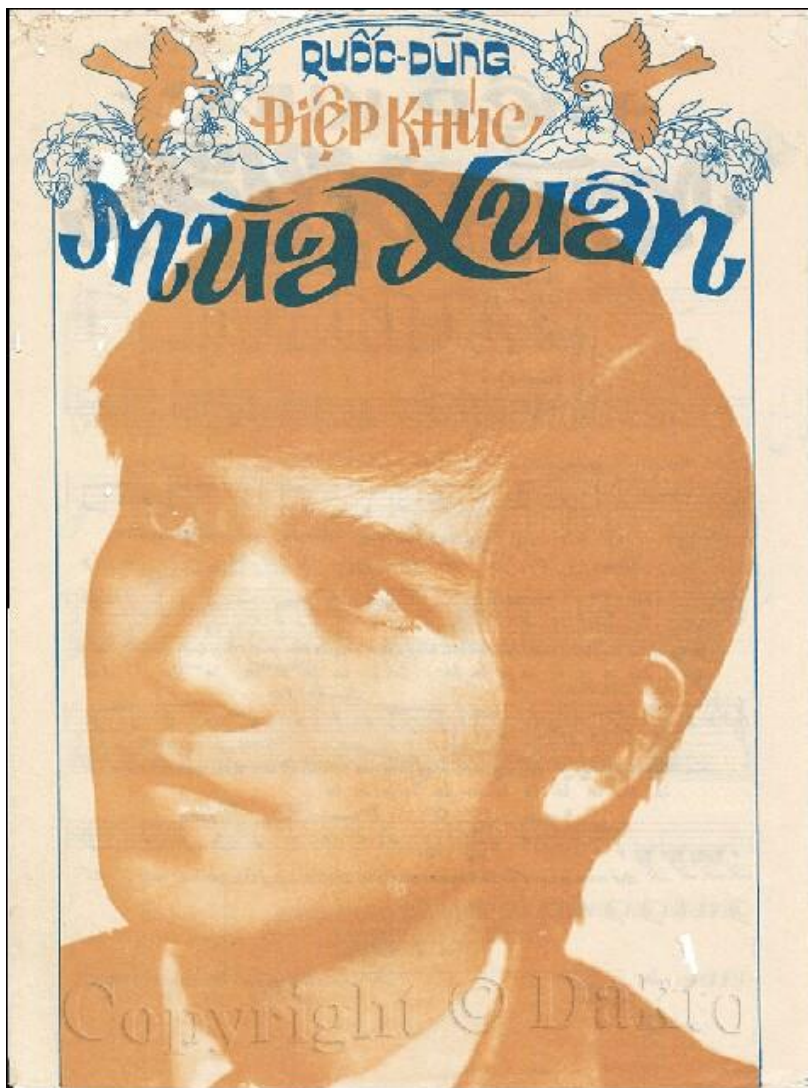


thuộc nhiệm mầu, tớ mãi chờ ta trời xa bên đời chờ hết hai tâm hồn



trần về mư ./





**Tiếng hát:** Thế Sơn / Kiều Nga

**Nhạc không lời:** Linh Nhi piano / Hòa tấu / Bảo Chương guitar

# ĐIỆP KHÚC MÙA XUÂN QUỐC-DŨNG

Soul (Chậm)

Guitare

Tiếng vỗ tay

Gió hát hui tung linh hoa vàng chờ tia nắng về trong ánh mùa  
Lia la la la la la la la la la la la la

sang Gió mãi mơn man trên đóa môi hồng người em yêu tìm quên trong cuộc sống. Bước  
la Lia la la la la la la la Lia la la la la la la Lia

vân tung tăng bay la đà, mướt trời mây buồn nhẹ trôi thiết tha Ánh mắt mơ trong nơi  
la la la la la la la la la la la la ...

xa với chờ mùa xuân đến đem ngồn vui Rừng xuân ơi xin lặng gió heo may, đê?

Cầm trích dịch in lại  
trên mọi hình thức...

Giấy phép số: 289 BDVCH/PHBCNT/  
NT ngày: 16.10.1974

Fm G7 Cm Fm B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>

chim muông quay về với muông cây. Tình Xuân ơi xin dệt nỗi yêu thương Từ

D7 G C7 Fm

bao nhiêu năm tình sâu muông hương Nay gió hãy cuốn từng lá rơi Và

B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> Fm

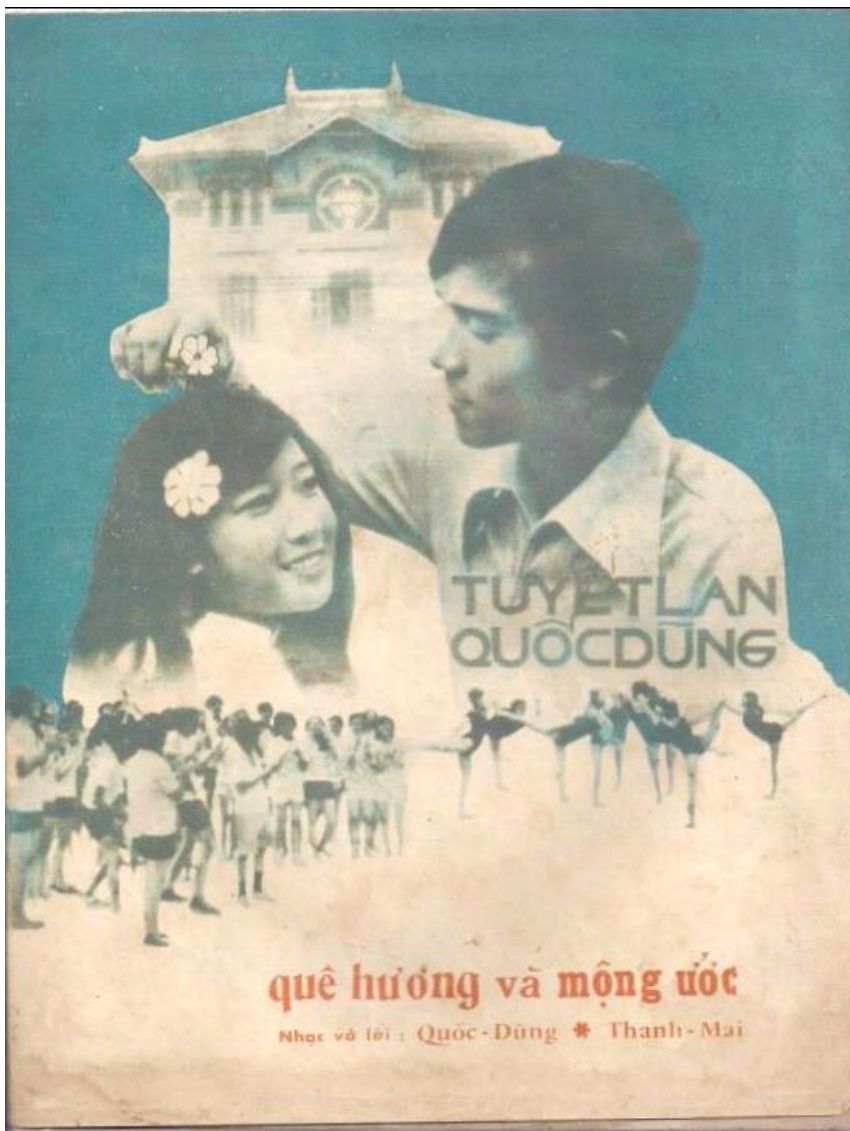
nắng hỡi chiều màu thắm tươi Cùng những tiếng hát điệu nhạc dâng chơi với dẫu hồn

F<sup>#</sup>dim G

ta say trong viên khời . (BASS Solo ... ..) (DRUMS Solo ...

CODA

... la . (GUITARE solo ...



**Tiếng hát:** Khải Ca & Bảo Yên



# quê hương và mộng ước

Nhạc và lời : Quốc - Dũng

\* Thanh - Mai

SURF Moderato.



Đã bao năm rồi cách biệt trường xưa thân yêu với quãng  
Chiến chinh xin dần lắng chìm vào trong hư vô, xóa đêm



đôi niên thiếu Nhộ thưởng ôm tron bóng hình lân môi em xinh bở  
dài nhưng nhỏ, Bước chân vẫn còn môi môn xây đắp quê hưởng vì



mắt em xanh Lối xưa hôm nào chúng mình đùa đan tay nhau bên sân  
trời yêu thưởng. Biết em bây giờ có còn ngồi trong mây bay ước mơ



trông yêu dấu Phút giây êm thêm lắng hồn vào trong cơn mơ vui  
mùa thu đến Biết anh bây giờ có còn lặng ngắm sao đêm mà

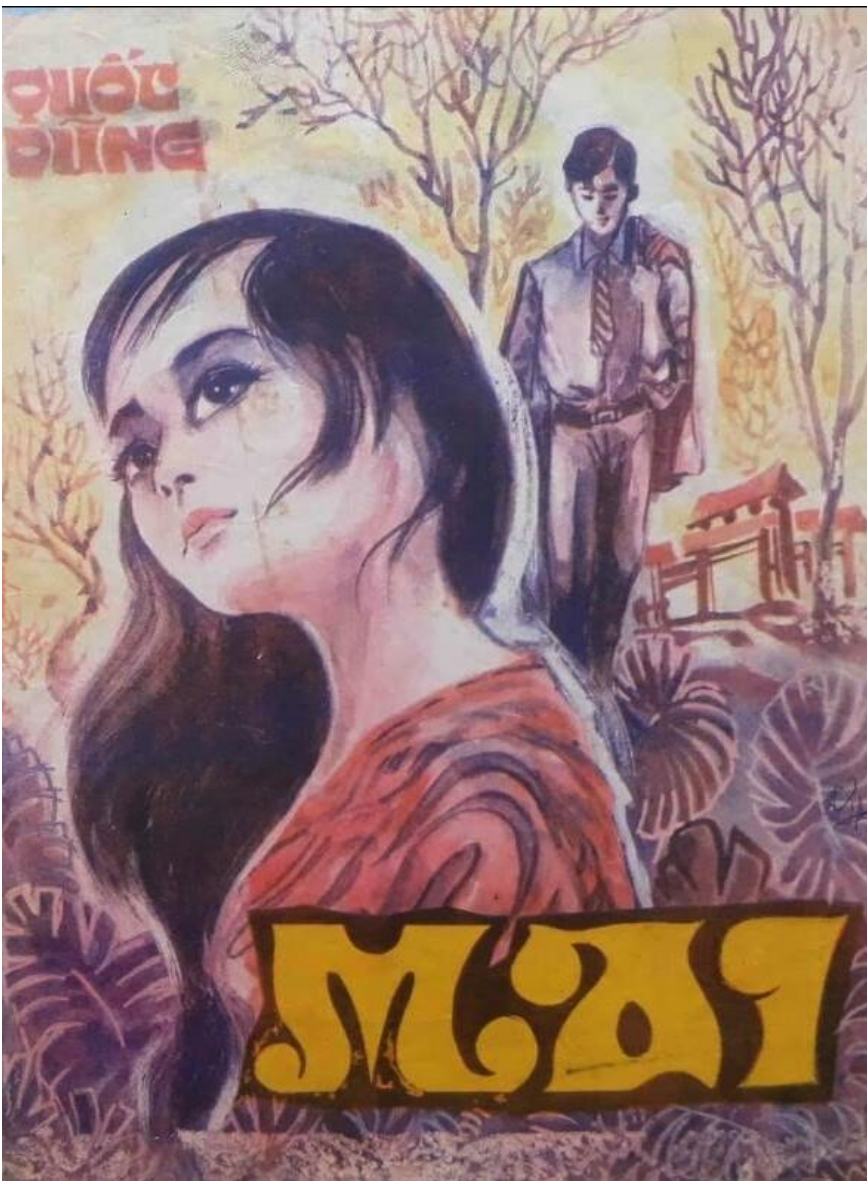
lấp bờ vớ / nhấc tên em / ả a ả a / ả a ả a / ả a ả a / ả a ả a

a a / ả ả / a a

Nhạc giữa

Phút giây ban đầu ngỡ ngàng nhìn nhau đôi câu, mắt trao lời yêu dẫn  
 Ánh trăng êm đêm đã dệt ngàn muôn câu thơ tìm đến trong mơ  
 Nhớ câu ước thề sẽ chọn đời yêu thương nhau đầu cho ngàn cay đắng  
 Cách xa sẽ làm chúng mình càng thương nhau hơn và nhớ nhau hơn  
 à a á a á à à a á a á a

Chiến chinh hôm nào vẫn còn làm cho con tim xót xa và đau đớn  
 Hãy mong tin rằng có ngày, một sớm quê hương hàn gắn đau thương.  
 Phút giây xum vầy sẽ là vng tay thân yêu chúng ta hằng mơ ước.  
 Cách xa bây giờ sẽ làm mình thương nhau hơn và nhớ nhau hơn.  
 à a á a á, à a á a á a

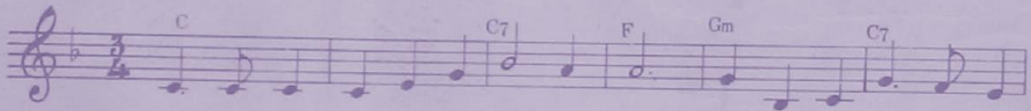


Tiếng hát: [Khải Ca](#) / [Elvis Phương](#)

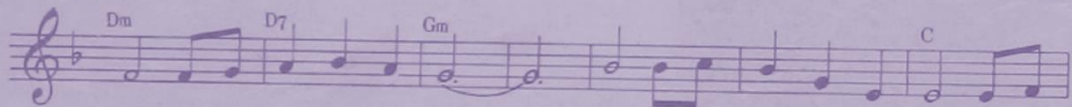
# Mai

## Quốc Dũng

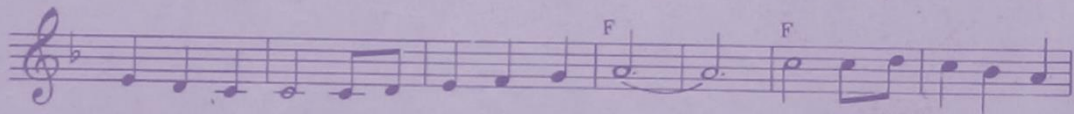
VALSE MODERATO



Mai! Anh đã quen em một ngày; Anh đã yêu em một



ngày; một tình yêu quá không may... Mai! anh nhớ mỗi em miếng cười anh nhớ



mỗi em ngọt lời, dù lời yêu thương chưa nói... Mai! Anh đã yêu em thật



rồi, anh đã yêu em thật nhiều, một tình yêu quá cố liêu... Mai! Em đã

Giấy phép số 299-BTT/PHNT ngày 21-01-1972



cho anh hen hò, nhưng đã cho anh đợi chờ để rồi không đến bao giờ.

Chiều về nhạt nhòa trên khu phố mưa bay Lòng buồn thêm xót xa niềm cay.

Lời hen hò đầu tiên em đã quên đi; Con đường rộng vắng như biệt ly..

Mai! Anh đã xa em thật rồi, anh sẽ xa em trọn đời, dù lòng

thường nhớ không nguôi... Mai! Anh biết em trong một ngày, Anh đã yêu trong một

ngày; cho sâu đau đến bao ngày. Đời mình còn dài trong năm

tháng chưa cay; Còn tìm dấu thấy những ngày vui. Chuyện tình mình

tỏa như cơn gió trôi đi, riêng lòng anh xót xa biệt ly...

# Đường Xưa

Quốc Dũng

$\text{♩} = 100$   
**Boston**  
Em Am

Bước trên đường về anh thương nhớ em âm thầm  
Tiếng yêu ngày nào cho anh nhớ em той bởi  
Vội bao muộn phiền em trông ngóng anh bao miền

5 B7 Em E7  
nhớ bao hẹn thề xưa êm ấm Những trưa hè tình dâng lên  
vội bao ngọt ngào ta vun xới Đã không còn đường xưa thơm  
hối anh ngọt ngào sao hoang vắng Xót xa này từng đêm thao

11 Am Em B7 Em 1.  
đắm say vô bờ Anh nói bằng tiếng thơ mong chờ  
nắng môi em hồng Tan nát rồi giấc mơ hương  
thức em đong đây Đêm vẫn là những đêm hao

17 2. Em Am  
... nồng. Rồi ta sẽ bước chơi với khi người khuất xa chân trời  
... gây Rồi ta sẽ thấy thấp thoáng bao lần tóc em bay dài

22 D G Dm  
Sẽ hấp hối trong đêm mù khơi Sẽ thấy bóng tối vây từng  
Thấy bóng dáng yêu thương ngày mai Với những tiếng hát yêu người

28 E7 Am Em B7 D.S. al Fine Em Fine  
nỗi đau xanh ngồi Xa vắng rồi những khi bên người  
thiết tha mơ màng Ta gói trọn giấc mơ phai tàn.

Tiếng hát: [Bảo Yến](#) / [Hò Trung Dũng](#) / [Thanh Hà](#) /  
[Mỹ Tâm](#) / [Mỹ Đức](#) / [Phương Thanh](#)

Nhạc không lời: [Manh piano](#) / [Xuân Hiếu saxo](#) / [Tú Xỉn violin](#) / [Lê Hùng Phong guitar](#)

# Em đã thấy mùa xuân chưa?

QUỐC DŨNG



Một vùng mây trắng bay đi tìm nhau chẳng còn thấy  
...lối áo em lệ rơi nhạt nhòa nét  
...sóng gió reo mùa đông chìm trong giá



đâu mắt em hoen sầu Vì mình xa  
môi đã say quên lời Vì mình xa  
băng bóng xuân mịt mùng Vì mình xa



nhau nên em chưa biết xuân về đấy thôi! Giọt sương vẫn  
nhau nên em chưa biết xuân về đấy thôi! Ngày xuân vẫn  
nhau nên xuân vẫn mãi xa vời chốn nao Còn thương nhớ

**Tiếng hát:** [Thiên Tôn](#) / [Khánh Hà](#) / [Hồng Nhân](#) /  
[Nguyễn Khang & Diễm Liên](#)

**Nhạc không lời:** [Hòa tấu](#) / [Trùng Dương Hòa tấu](#) / [Minh Đức guitar](#)

E Am

ơi rừng còn ngầy dại mơ bóng hình ai. Trời mưa giăng...  
 trời tình mình vẫn hoài thương nhớ đây...  
 nhau còn nặng u sầu muốn kiếp về...

Am A D

...ơi Chiều xưa ngồi bên em anh nghe như đã xót xa trong

A A7 D Ebdim

tay mềm Một giây hồn lênh đênh môi em thơm ngát đón đưa con

A G F#7 Bm Dm

say tình Em biết không em anh như bóng mây tìm nơi đỗ

A C# F#m Dm6 E7

bến Đâu bến xa vời mà tình vẫn rơi mây hoài vẫn

A Am

trời Trời dào dạt... ....sau.



## Bài Ca Tết Cho Em

Bolero/Rumba

Quốc Dũng

Tết này anh không thèm kẹo mứt, vì đã có mỗi em thơm ngọt tựa sen hồng. Tết này anh không thèm đi chơi, xi - nê hay nhạc hội, Đà Lạt hay Vũng Tàu. Vì đã có em đem lại mộng đời, tô thêm vào lòng người chán chửa mọi buồn vui. Tết này anh không thèm đốt pháo, vì tiếng cười em rộn rã lòng anh rồi. Tết này anh không thèm chơi đánh bài, vì trong vòng tay anh đã có em như ngọc ngà. Tết này anh cũng chẳng chơi hoa, vì mỗi em cười như chứa cả vườn xuân.

Tiếng hát: [Bảo Yến](#) / [Quang Lê](#) / [Thúy Hằng](#)

# Nỗi Đau Ngọt Ngào

Nhạc & lời: Quốc Dũng

*Groundbeat*

Giờ em đã mất những phút vô tư thuở nào. Từ khi anh  
đến mang những yêu thương nồng trao. Để khi em  
biết đã cách xa anh thật rồi. Thì bao thương  
nhớ nay đã không bao giờ với. Ôi biết bao lời đắng cay trên  
miệng đời. Đã xưa tan giấc mộng lứa đôi. Em  
vẫn mơ hình bóng anh yêu suốt đời.  
Dẫu không bao giờ đến bên người.

Tiếng hát: [Lân Nhã](#) / [Phương Thanh](#)

Nhạc không lời: [Hòa tấu](#)

# Lối Thu Xưa

Quốc Dũng

Ballade



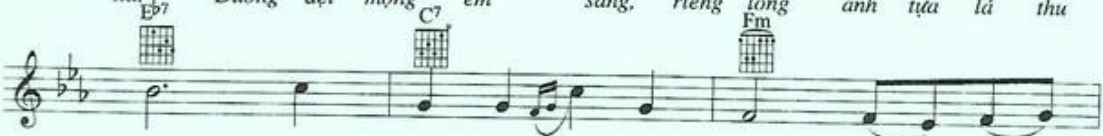
Chiều trả về khuôn viên. Sân trường em ngô vắng im  
Để dập diu bên em. Hôn cài lên tóc xoa vai  
Đời trả về cho anh. Sân trường xưa vàng võ u



lìm. Thần thờ hàng cây nghiêng, hôn mình em bé nhỏ dịu  
mềm. Để trái đường em đi, đưa hôn em tới nẻo êm  
sâu. Đời dệt mộng em đi. Riêng mình anh xót nỗi chia



hiền. Đường trải dài thênh thang, như hôn anh mở ngõ tuôn  
đêm. Và dạt dào yêu thương, anh cùng mây cùng gió bao  
lìa. Đường dệt mộng em sang, riêng lòng anh tựa lá thu



trần. Đêm thăm từng bước em đi. Anh ước  
lời dâng trọn tình yêu cao vời. Anh vẫn  
tàn. Biết lòng còn mãi mơ màng. Anh vẫn

A $\flat$  4fr. Gm 3fr. Cm 3fr. Cm 3fr.  
 mình như lá thu vàng. Nhưng tháng  
 hoài mơ ước bên người. Nhưng tháng  
 tìm em giữa mây ngàn.  
 năm vùi chôn bao nhiêu ước mơ. Bao nỗi  
 niềm sầu thương những đêm ngóng chờ. Đời chất  
 chiu sớm chiều muộn phiền hắt hiu. Em có còn trên lối thu  
 xưa hay đã về bên ngõ xa mờ. (Music)  
 Fine

Tiếng hát: [Quang Lê](#) / [Bảo Yên](#)



# Hoang vắng.

nhạc: Quốc Dũng

lời: Nguyễn Đức Cường

Am Dm Am

Tim đầu cho thấy bình minh thom nắng vàng  
Làm sao quên những lần em vang tiếng cười

Dm

Đàn chim tung cánh bay về nơi phiêu lãng  
Và tung tăng đón bao niềm vui đang chờ

A7 Dm

Tim đầu cho thấy chiều nào em lơ đãng  
Làm sao quên những hẹn hò trong nắng mới Và

F7 E7 E7 Am

1. 2.

anh trong bóng khuôn ngắm mây tan ...sáng quanh trời,  
đêm sao...

Am Dm G7 C

Lúc em đến tình nồng ấm cúng xóa trong anh những ngày mệt mỏi

Lúc em đến mộng đời rất xanh trời ngàn sao lấp lánh

Lúc ta nói ngàn lời yêu nhau sẽ bên nhau dài mãi sau

Có ai biết một lần sẽ đến tình rồi chốn bình yên

Từ em xa vắng đời mênh mông tiếng buồn  
 Từ em theo mãi đường mây xa tít mù

Buồn loang cơn nắng xoay từng cơn gió cuốn  
 Lòng anh hiu hắt đong đầy cơn mưa lũ

Từ em đi mãi là hoang hôn tan vỡ  
 Thấm mong em đến một lần thôi tan thương nhớ  
 Lòng Vã

anh dềm đau câu hát đơn sơ...  
 3. đau câu hát đơn sơ...  
 1. ...ngác mong chờ.  
 2. ...ngác mong chờ.

Tiếng hát: [Delena & Henry Chúc](#) / [Bằng Kiều](#)

Nhạc không lời: [Hòa tấu](#)

# Biển mộng

Nhạc & lời : QUỐC DŨNG

♩ = 90

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 90 beats per minute. It consists of seven staves of music. Each staff includes a guitar chord diagram above the staff and the corresponding lyrics below. The chords are: E, F, Em, Am, F, C, Fm, E, F, Em, Am, F, C, Am, Fm, C, Am, Dm, G7.

Cùng mây gió trôi dạt muôn nẻo đời Xa mặt trời  
Xa loài người. Từng đêm lắng trong ngàn sao lạc loài  
Trên một trời mây suốt. Tình yêu đó ôi còn mong chờ gì,  
thương còn đợi yêu còn dài. Tình yêu đó mang về  
giao nụ cười, trong biển mộng xa vời. Tình sáu còn  
giăng muôn nơi biết trông chờ ai xa xôi, một lời yêu

C E Am  
 thương trên môi. Đời chỉ còn một ngộ tối chán lối, sống cho niềm  
 F E  
 vui xa xôi đến trong ngày cuối. Dòng đời vẫn chưa ngừng  
 F Em Am F  
 trôi một chiều, nên sâu mộng vẫn còn nhiều. Để khi ước mơ chợt  
 C Fm E  
 tan tành rồi, gom nhặt vừng mây khói. Tình yêu đó nay còn  
 F Em Am  
 mong chờ gì, thương còn đợi yêu còn dài.  
 F C Fm C  
 Tình yêu đó mang về gieo nụ cười, trong biển mộng xa vời.

**Tiếng hát:** Khải Ca & Bảo Yến / Ngọc Lan & Duy Quang

Mưa còn tí tách rơi trong đêm dài  
Cho niềm thương nhớ dâng lên với đầy  
Từng cơn mưa vẫn bay qua khung trời lạnh lùng  
Thắm vào tình buồn nào nung

Hạt mưa vương gót chân theo từng bước tiếp nối  
Minh ta chiếc bóng đi trong âm thầm ngõ tối  
Đèn khuya hiu hắt ru ta mơ màng khắp lối  
Một thời yên vui lứa đôi

(\*\*) Xa rồi năm tháng đăm mê rã rời  
Xa rồi giây phút ái ân tuyệt vời  
Tình yêu như giấc mơ chôn sâu vào lòng người  
Đến tận một ngày cuối đời

Hạt mưa len đáy tim đau ngẩn ngơ héo hắt  
Hạt mưa vẫn trú quanh ta bao giòng nước mắt  
Người đi xa vắng hay chẳng ta còn nhớ mãi  
Một thời yêu thương đắm say.... (\*\*)

Sao còn mãi ngóng ai nơi chân trời  
Bao lần mưa cuốn xô đi xa vời  
Ngày nào ta đã đưa nhau ân cần vào đời  
Ngỡ tình tràn đầy tiếng cười

Thời gian không níu cho ta hạnh phúc đã mất  
Còn mưa vẫn mãi bao quanh cơn sầu chất ngát  
Ngày nào tia nắng ấm lên tâm hồn trống vắng  
Để lòng ta với nhớ mong

Bao giờ nghe tiếng mưa thổi nào nề  
Cho lòng tan giấc mơ bao ê chề !.....

HẠT MƯA và Hồi Nhớ

Nhạc: QUỐC DŨNG

**Tiếng hát:** [Nguyễn Khang](#) / [Luu Bích](#)

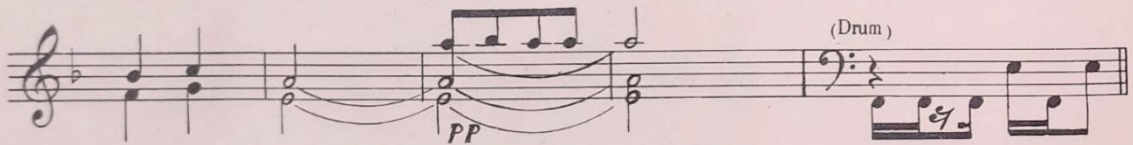
# thoát ly

Quốc Dũng

Slow surf

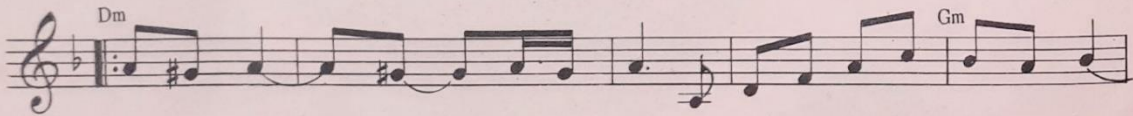


(INTRO ...)



(Drum)

PP



Dm

Gm

Thôi mình đi còn trông chờ chi tình mình chỉ thêm xót xa mà thôi  
Môi hồng em gió như mọi đêm Để hồn nhiên như đóa hoa mà thôi

KD SỐ 2228/PTUDV/KBCNT/KSALP/20/06/73.

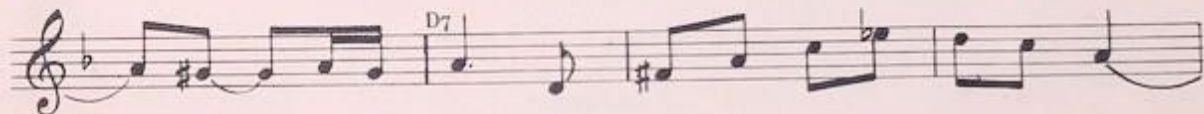
Tiếng hát: Elvis Phương / Ngọc Lan



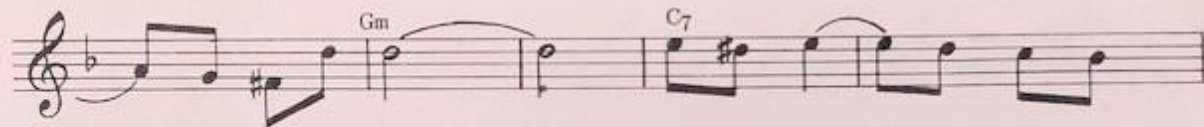
mộng đã tan rồi                      Quên sâu đi                      còn                      đâu biệt ly chi?  
đừng nói nên lời                      Đói vông tay                      ngáp                      trong tình say                      vã



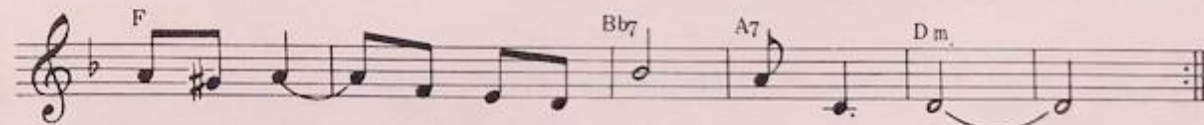
cần một giây thoát cơn khô' đau                      mình                      sẽ bên nhau                      mờ mả chi  
ngăn đôi sau sẽ không còn ai                      tìm                      thấy đêm nay                      Sao buồn ối



còn                      mờ lam                      chi                      miếng                      đôi                      độc cay đã                      xô ta                      dần  
ngừng                      thôi lẹ                      rồi                      vi                      cuộc                      tình ta                      đến                      mai sẽ                      không



đi vào ngõ tối                      Bao cuộc vui                      đến                      trong phút  
ai còn chặn lối                      Bao nguồn vui                      sẽ                      theo đôi



giây mờ thôi                      cũng tan dần                      mãi                      theo dòng đời  
ta mờ thôi                      khi tình cầu                      đã                      thu hẹp rồi

# Chợt Như Năm 18

Sáng tác: Quốc Dũng

Thế rồi đường mây mỗi cánh chim trời Ngõ  
...một chiều thu trong nắng phai tàn Thấy  
vào lòng tình yêu đã phai nhạt lối Từng mùa xuân  
lòng trở về như năm mười tám Từng lời yêu  
sắc hoa phai tàn Từng mùa thu úa bao lá vàng Rồi mùa đông  
thiết tha muộn màng Từng nụ hôn đắm say ngõ ngang Mà từ lâu  
rớt sang thăm lạnh hồn hoang Bỗng...  
đã quên ngõ tới  
thiên đàng Tình ngộ như gió nhẹ trời Thoảng qua như giấc mộng thôi Để  
vời đi bao nỗi cô đơn trong u hoài Nào hay bưng cơn lửa ấm xóa  
vui ngày dài tâm tới Hỡi em yêu xin cảm ơn một lần ân ái Thế  
rồi tình yêu đã thấp mỗi cười 3 Dón  
chờ từng ngày mùa xuân hồng tới Từng vòng tay  
thiết tha dịu dàng Tim về như gió reo suốt ngàn Để từ đây  
trái tim lại biết mơ màng

Tiếng hát: Hồ Trung Dũng / Lân Nhã / Tuấn Dũng / Tuấn Ngọc



# QUỐC-ĐŨNG NHẠC TUYỂN

Hân hạnh giới thiệu những nhạc phẩm chọn lọc đặc ý nhất của **QUỐC-ĐŨNG** đã xuất bản:

- thoát ly ■ quê hương và mộng ước
- mai ■ tình yêu và cuộc chiến
- cơn gió thoảng ■ bên nhau ngày vui

- Bạn muốn trở thành một tay sành sỏi về Âm Nhạc hay một Nhạc Sĩ tên tuổi ?
- Bạn muốn tạo cho mình một giọng ca truyền cảm và đặc biệt như người đi mộ ?

Hãy ghi tên học tại **LỚP NHẠC**

## MODERN

do các nhạc sĩ danh tiếng tận tâm chỉ dạy.

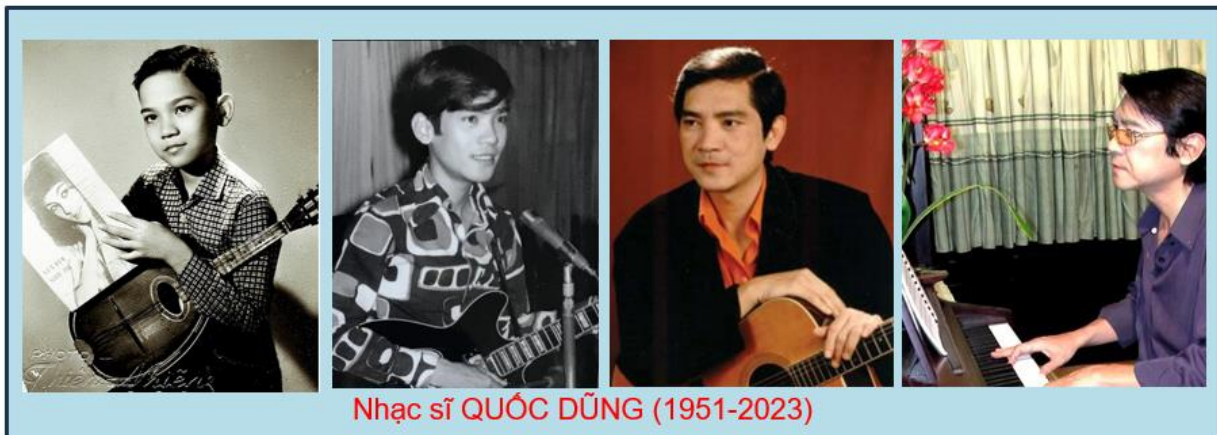
- **QUỐC-ĐŨNG** : Trưởng Ban Nhạc HỒN hoàng.
- **NGUYỄN-ÁNH S** : Nhạc Trưởng đời T.H.V.N.
- **MẠNH-TUẤN** : Tay Trưởng Ban Nhạc SHOTGUN

### ĐẶC BIỆT

theo lối Modern với "STYLE" mới nhất và định hình một tên THẾ GIỚI hiện nay

XIN GHI TÊN : và xem thứ 14 tại 62, Trần-Hưng-Dục - SAIGON 2.

# Nhớ về Nhạc sĩ QUỐC DŨNG (1951-2023)



Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA  
Thực hiện: 26/9/2023