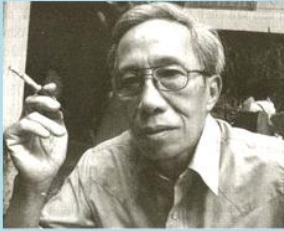


# Nhớ về Nhạc sĩ Y VŨ (1940-2023)




Nhạc sĩ **Y VŨ** (1940-2023)

Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA  
Thực hiện: 5/10/2023

## LỜI MỞ ĐẦU

Trong lúc tôi đang biên soạn về nhạc sĩ Quốc Dũng (khi được tin ông qua đời ngày 24 tháng 9, 2023) thì nhận được tin nhạc sĩ Y Vũ cũng vừa từ trần 4 ngày sau đó (28/9/2023) sau 1 thời gian bị ung thư đường ruột. Cả 2 nhạc sĩ Quốc Dũng và Y Vũ đều có những ca khúc được phổ biến rộng rãi và thành danh trước 1975.

Nhạc sĩ Y Vũ là em ruột của nhạc sĩ nổi tiếng Y Vân. Ngoài ca khúc *Tôi Đưa Em Sang Sông* (đồng tác giả với Nhật Ngân), tôi cũng thích các ca khúc của Y Vũ như: *Ngày Cưới Em, Kim, Thủy Thủ và Biển Cả* ... Khi làm tập tưởng niệm này, tôi “khám phá” thêm nét nhạc của Y Vũ qua một số nhạc phẩm như: *Năm 2000, Điên, Hận, Những Tâm Hồn Hoang Lạnh, Xin Yêu Thương Ở Lại* ...

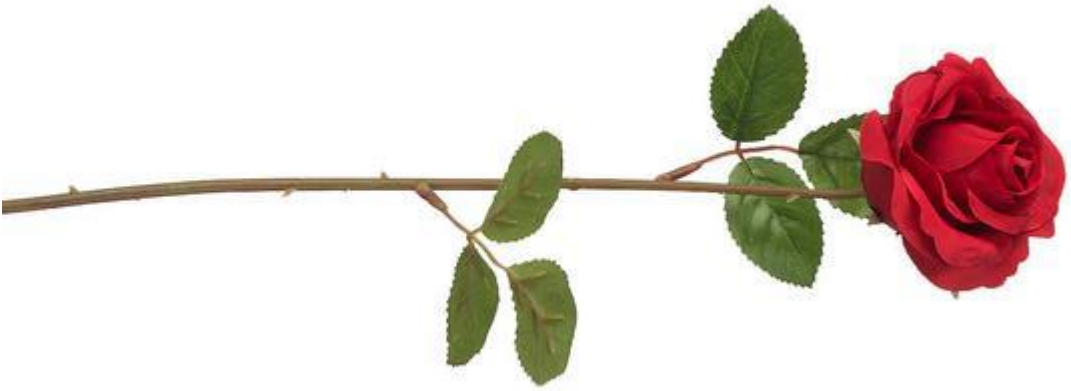
Thích thú được biết ông là người sử dụng nhiều nhạc cụ: guitar, contre bass, trống, keyboard ... và có giọng hát còn hơi ngân tốt - ngạc nhiên khi nghe ông trình bày mới đây rất tình cảm ca khúc  “[Trôi Theo Dòng Đờ](#)” – một sáng tác riêng tặng người vợ cuối đời. Theo các tài liệu, tôi nhận xét ông là người hoạt bát, dí dỏm và quen biết nhiều giới ca nhạc sĩ ... Ông cũng có youtube channel và thường liên lạc với bạn bè và người ái mộ khắp nơi qua Facebook!

Mấy năm trước, có một sự kiện ồn ào đáng tiếc liên quan đến tác quyền ca khúc “Tôi Đưa Em Sang Sông”. Theo hiểu ý đây là nhạc phẩm của đồng tác giả Y Vũ và Nhật Ngân - như 2 tên đã in trên bản nhạc từ năm 1962. Mong rằng những tranh cãi về tác quyền của ca khúc này sẽ lắng đọng qua sự phân tích rất có lý trong 2 bài viết của nhà báo Trần Cung Sơn (tức nhạc sĩ Trần Chí Phúc) và văn thi sĩ Trần Trung Đạo.

Thành kính chia buồn với bà quả phụ Hồng Loan, gia đình và tang quyến. Cầu mong anh linh của nhạc sĩ Y Vũ Trần Gia Hội sớm vãng sanh về Cực Lạc.

**Phan Anh Dũng** - Rockville, Maryland USA





# Nhạc sĩ Y Vũ qua đời

NGUỒN: <https://vnexpress.net/nhac-si-y-vu-qua-doi-4658334.html>

Nhạc sĩ Y Vũ, tác giả của bài "Kim", qua đời tại nhà riêng ở tuổi 83, sau thời gian chống chọi ung thư đại tràng, sáng 28/9/2023.

Bà Minh Lâm - chị dâu của nhạc sĩ Y Vũ - cho biết gia đình nén đau buồn để lo tang sự.

Lễ viếng diễn ra chiều 28-29/9 tại chùa Vĩnh Nghiêm. Linh cữu hỏa táng vào ngày 30/9 tại Bình Hưng Hòa, sau đó, tro cốt ông được mang về một ngôi chùa.

Nhạc sĩ Thái Thịnh nói cách đây vài tháng, nhạc sĩ Y Vũ phát hiện khối u và sức khỏe dần yếu đi. Trước đây, ông thường đến nhà anh chơi, bàn luận về âm nhạc. Nhạc sĩ còn tặng cho anh chiếc mũ yêu thích của mình làm kỷ niệm. "Ông từng nói muốn sống thêm vài năm nữa bên vợ. Mong nhạc sĩ yên nghỉ", Thái Thịnh nói.



Nhạc sĩ Y Vũ (1940 -2023). Ảnh: Facebook Y Vũ Nhạc Sĩ

Nhạc sĩ Y Vũ tên thật **Trần Gia Hội**, sinh năm 1940 tại Hà Nội. Ông học nhạc từ anh trai là nhạc sĩ Y Vân. Năm 1954, nhạc sĩ theo gia đình di cư vào Nam và sinh sống ở Sài Gòn. Ông có các nhạc phẩm nổi tiếng như: *Tôi đưa em sang sông*, *Ngày cưới em*, *Kim*, *Những tâm hồn hoang lạnh*.

Sinh thời, ông tự nhận bản thân "may mắn nổi tiếng nhờ một vài bài hát". Trong nhiều ca khúc của Y Vũ, *Kim* có hoàn cảnh sáng tác đặc biệt. Năm 1963, nhạc sĩ quen một vũ nữ tên Kim, sau đó họ trở thành tình nhân. Ông lúc đấy đã dẫn người tình về giới thiệu cùng gia đình. Thời gian bên nhau, sợ nhạc sĩ phải lo buồn, cô giấu chuyện mắc bệnh tim. Dù cần tiền dưỡng, vì hoàn cảnh, hàng đêm cô vẫn phải đi làm kiếm sống nơi vũ trường.



Một ngày, ông đang ở Sài Gòn thì nhận được tin Kim qua đời vì trọng bệnh. Trong niềm thương tiếc, ông hồi tưởng những ký ức tươi đẹp, viết thành bài hát tưởng nhớ người yêu, ra mắt trên tờ nhạc năm 1965. Ca từ là dòng cảm xúc ông dành cho thân phận vũ nữ nhiều buồn tủi: "Em như hoa nở trong mùa mưa/ Sống giữa khi trời đất giông tố".

Ca khúc khác của ông - *Tôi đưa em sang sông* - gây tranh cãi trong nhiều năm về tên tác giả. Trong chương trình Hát câu chuyện tình 2017, nhạc sĩ Y Vũ khẳng định nhạc phẩm do chính ông sáng tác. Ông ghi thêm tên của Nhật Ngân - học trò nhạc sĩ Y Vân - như người đồng sáng tác để hai người cùng nổi tiếng vì bài hát quá hay. Y Vũ nói *Tôi đưa em sang sông* là tiếng lòng của ông dành cho mối tình đầu thời trẻ với nhiều hồi tiếc. Định kiến "môn đăng hộ đối" khiến chuyện tình của ông tan vỡ. Ngày người yêu lên xe hoa, ông đau lòng và viết nên ca khúc với lời ca day dứt.

Nhạc sĩ từng trải qua giai đoạn mất hết tài sản, làm đủ nghề để kiếm sống như hứng mủ cao su ở Bù Đăng, Bù Đốp (Bình Phước), công nhân trên công trường xây dựng Tân Quy Đông ở TP HCM, buôn ve chai. Sau năm 1990, ông bắt đầu sáng tác trở lại. Khi đó nhạc sĩ Vinh Sử tham gia biên tập và sáng tác cho chương trình *Mưa bụi*, đặt hàng ông viết bài. Y Vũ từng cho biết thù lao lúc đó tính bằng vàng.

Cuối đời, ông sống cùng vợ trong ngôi nhà nhỏ ở ngoại ô Sài Gòn. Gần 10 năm trước, khi còn sức khỏe, ban ngày ông dạy nhạc tại nhà, buổi tối tự lái xe máy đến các phòng trà trong thành phố chơi nhạc.

"Nhiều người thấy tôi đi chơi nhạc ở một vài tụ điểm, phòng trà nên nghĩ tôi nghèo khổ lắm. Không phải như thế. Tôi chơi nhạc ở những chỗ đó vì thích. Đó là những nơi đơn vị tổ chức cũng như khán giả có sự trân trọng nghệ sĩ. Nhiều khi tôi cũng làm vì nể học trò. Chúng muốn mượn tên tuổi của tôi để tổ chức mini show, thấy hợp lý thì tôi đồng ý", ông nói năm 2015.



# Thông tin chi tiết về tang lễ của nhạc sĩ Y Vũ

<https://www.youtube.com/watch?v=UvYv8BiPrwc>



**GIA ĐÌNH CHÚNG TÔI VÔ CÙNG THƯƠNG TIẾC BÁO TIN**

**CỤ ÔNG: TRẦN GIA HỘI**

**NGHỆ DANH: NHẠC SĨ Y VŨ**

Sinh năm: 1940 - Nguyên quán: Hà Nội  
Đã từ Trần lúc 04h00' ngày 28/09/2023  
(Nhằm ngày 14 tháng 08 năm Quý Mão)  
**HƯỞNG THỌ: 84 Tuổi**

Linh cữu quần tạy: Vãng Sanh Đường Chùa Vĩnh Nghiêm  
339 Nam Kỳ Khởi Nghĩa, Phường Võ Thị Sáu, Quận 3, TP. HCM

**CHƯƠNG TRÌNH LỄ TANG**

<p><b>LỄ NHẬP QUAN</b></p> <p>Lúc: 15h00' ngày 28/09/2023 (Nhằm ngày 14 tháng 08 năm Quý Mão)</p>	<p><b>LỄ ĐỘNG QUAN</b></p> <p>Lúc: 11h00' ngày 30/09/2022 (Nhằm ngày 16 tháng 08 năm Quý Mão)</p>
---	---

Sau đó linh cữu được đưa đi hỏa táng tại:  
**Trung Tâm Hỏa Táng Bình Hưng Hòa**

CƠ SỞ PHỤC VỤ MAI TÁNG

**TÂN PHÚ VINH**

ĐC : 126 NGUYỄN XUÂN KHOÁT  
ĐT : 0933.048.697 - 0903.916.435

TRONG LÚC TANG GIA BỐI RỐI KHÔNG TRÁNH KHỎI  
NHỮNG THIẾU SÓT KÍNH XIN QUÝ VỊ NIỆM TÌNH THA THỨ

**TANG GIA ĐỒNG KÍNH BÁO**

## TÁC PHẨM CỦA NHẠC SĨ Y VŨ

- Bốn mùa bốn màu
- Bụi cát hồng trần
- Chẳng dám làm quen<sup>[6]</sup>
- Chiều ru mặt trời
- Cho một người bước qua
- Chờ phép<sup>[7]</sup>
- Chuyện loài hoa dang dở
- Chuyện tình đầu
- Còn mãi Noel
- Cùng vui Noel
- Cát bụi hồng trần
- Dấu chân độc hành
- Dấu chân qua
- Đếm giọt sầu rơi<sup>[6]</sup>
- Điên
- Đi xe đạp
- Đò tình lỡ chuyến
- Đôi ta
- Em trước anh sau<sup>[6]</sup>
- Hận
- Hoa vông vang trắng
- Hờn ghen (1969)
- Kim
- Kỷ niệm chúng mình
- Lính biển<sup>[7]</sup>
- Lính dù
- Lính điếm kiêu<sup>[7]</sup>
- Lòng nghe dậy sóng<sup>[6]</sup>
- Lời từ biệt
- Em cứ đi đi
- Muôn thuở vẫn hẹn hò
- Màu hoa trắng
- Một ngày xa nhau
- Mưa cỏ may
- Mùa xuân xa em
- Năm 2000
- Ngày cưới em
- Ngày mai không có anh
- Người xa tôi
- Những ngày nghỉ phép
- Những tâm hồn hoang lạnh<sup>[7]</sup>
- Sầu nhớ
- Sài Gòn em và tôi<sup>[8]</sup>
- Sinh nhật em
- Tâm sự thủy thủ
- Thùng thủng mà đi
- Thủy thủ và biển cả
- Tiếng hát về đêm
- Tình
- Tình mình ngang trái
- Tình hẹn ngày xuân
- Tình thiên thu
- Tình thiết giáp binh
- Tôi đưa em sang sông<sup>[9]</sup>
- Tôi tiễn người tôi yêu
- Trôi theo dòng đời
- Tựa áo mơ phai
- Ước mơ đêm Thánh
- Vàng cánh thiên thu
- Viết dòng tâm sự
- Vọng buồn<sup>[10]</sup>
- Xin yêu thương ở lại
- Xuân gọi
- Xuân trong lòng người

## Chú thích

6. Đồng sáng tác với Vinh Sử.
7. Đồng sáng tác với Trúc Sơn.
8. Thơ Tú Yên.
9. Đồng tác giả với Nhật Ngân.
10. Viết chung với Nguyễn Phúc Thọ.







MỜI XEM CÁC VIDEOS NHẠC CỦA NS Y VŨ VỚI TIẾNG HÁT CỦA NHIỀU CA SĨ

<https://www.youtube.com/@nhacsiyvuoofficial4806>

\*\*\*\*\*



Y Vũ Nhạc Sĩ

FACEBOOK CỦA NS Y VŨ

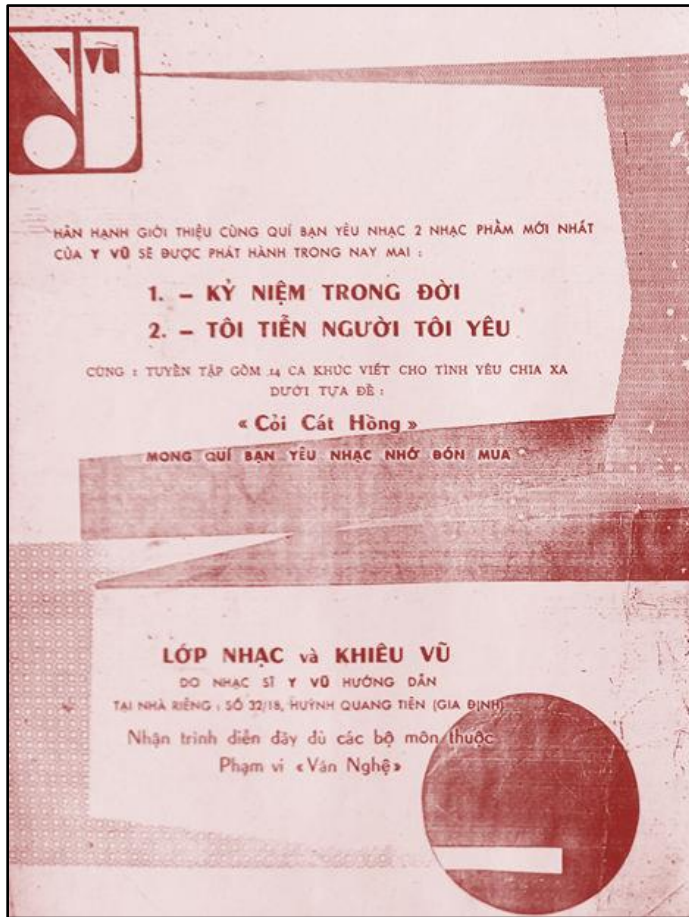
<https://www.facebook.com/people/Y-V%C5%A9-Nh%E1%BA%A1c-S%C4%A9/pfbid0p3JLyURpSz3MRAWkDfUYYc9cBcwHjatenfXFgMnzG1sVtkupJtmq19fwxVYtaiFI/>



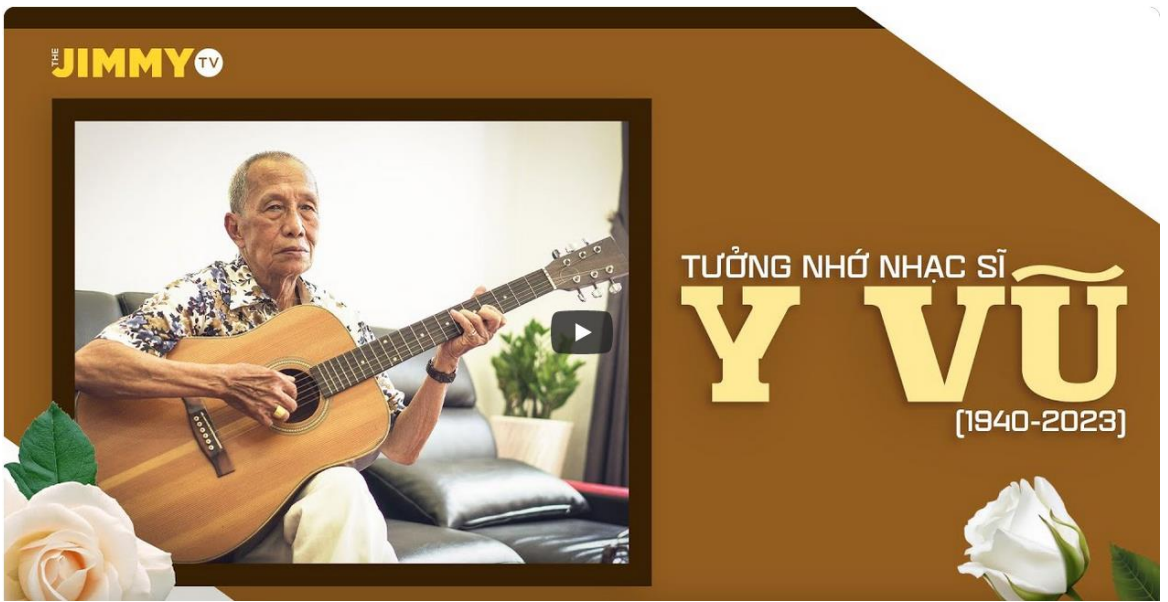
**Y Vũ Nhạc Sĩ**

August 31 at 9:09 AM · 🌐

Ngoảnh lại sau lưng thấy đời luân chuyển ..... Nhìn về phía trước còn nghìn dặm chưa qua



*Bìa sau bản nhạc rời “ĐIÊN” của Y Vũ trước 1975 có quảng cáo lớp dạy nhạc & khiêu vũ*



<https://www.youtube.com/watch?v=RFYBB-KNfoM>



Y Vũ & Jimmy Thái Nhựt





Thuy Nga - Paris By Night

4d · 🌐

Tin buồn:

Nhạc sĩ Y Vũ sau thời gian trở bệnh nặng đã vừa mới từ trần tại Sài Gòn vào khoảng 3 giờ sáng thứ năm 28/09/2023.

Trung tâm Thúy Nga rất đau xót và xin thành kính phân ưu cùng cô và toàn thể gia quyến.



Photo: Nhạc sĩ Thái Thịnh cung cấp



## **PBN Collection | Tưởng Nhớ Nhạc Sĩ Y Vũ (1940-2023)**

<https://www.youtube.com/watch?v=O14xi0DZXcs>

1. Tôi Đưa Em Sang Sông (Nhật Ngân, Y Vũ) - Nguyễn Hưng / 2. Kim (Y Vũ) - Thế Sơn [6:53](#)
3. LK Điên (Y Vũ) & Say (Giao Tiên) - Nguyễn Hưng [7:37](#) /
4. Kim (Y Vũ) - Nguyễn Hưng [12:53](#)





**Ca khúc “Trôi Theo Dòng Đời” – Y Vũ sáng tác  
dành riêng tặng bà Hồng Loan, người vợ cuối đời**  
<https://www.youtube.com/watch?v=qYkowb8ezeA>

- Thời gian mãi vẫn trôi theo dòng đời  
Trải qua bao tháng năm đang đổi thay  
Ánh mắt xưa đã nhạt mờ,  
Mái tóc xanh nay bạc màu  
Và em ơi, tôi sắp thoáng qua mau  
- Thời gian anh với em đã cùng nhau  
Trải qua bao bước đi trong cuộc sống  
Những nỗi vui hay muộn phiền  
Trong nỗi nhân sinh tạm thời  
Và em ơi, chỉ là giấc mơ thôi  
- Ôi chốn hồng du của trần gian  
Sao lắm sầu bi và khổ đau  
Ta đã sẻ chia và cùng nhau  
Chung những niềm riêng từng đón đau  
- Hẹn em nếu kiếp sau gặp lại nhau  
Thì anh, anh sẽ cho em cuộc sống  
Bớt đón đau với muộn phiền  
Cho những yêu thương mặn nồng  
Mặc thời gian dần tan với hư không.



**Chuyện người nhạc sĩ từng đưa 34 người tình “sang sông”**  
[https://youtu.be/1ea4DbFTC9c?si=OSAd7ER\\_QozHRI3S&t=48](https://youtu.be/1ea4DbFTC9c?si=OSAd7ER_QozHRI3S&t=48)

\*\*\*\*\*



**Người nhạc sĩ gửi lời xin lỗi tới tình đầu, và lời cảm ơn tới người vợ thứ 35**  
[https://www.youtube.com/watch?v=4bjTPzyTp\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=4bjTPzyTp_4)

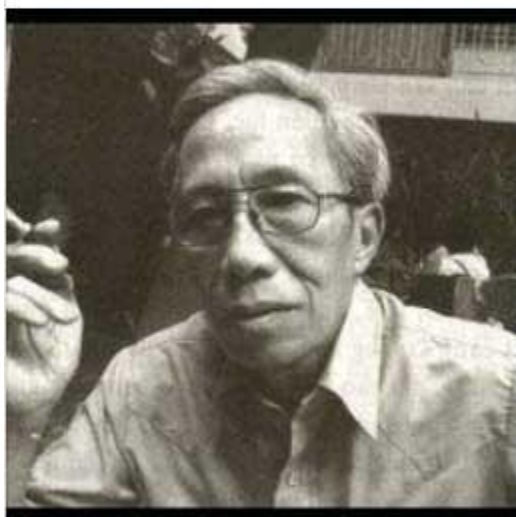


Y Vũ Nhạc Sĩ shared a post.



26 November at 13:16 · 🌐

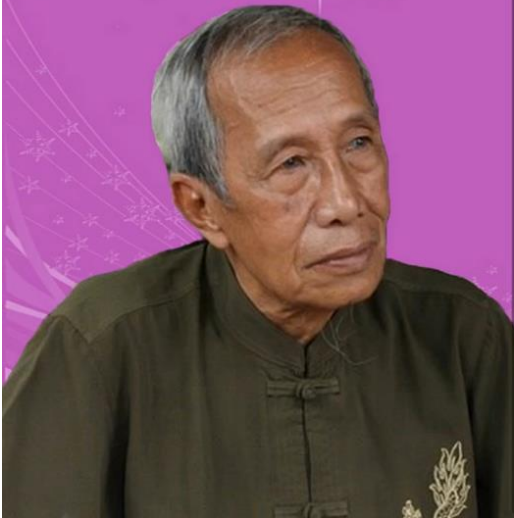
ĐÌNH CHÍNH..... Rõ ràng cùng trang mạng. Đây là tấm ảnh chính thức của tôi đã chụp cảnh đây đã lâu, mà không phải là hình của CỐ N S Y VÂN ( anh ruột tôi ) mà từ lâu trên mạng xã hội đã đăng nhầm .Rồi đến những CT Sân khấu Ca Nhạc ,thậm chí một số CT đài TH cũng đăng hình sai luôn--- Tôi chỉ có một yêu cầu duy nhất là các ông ,các bà nên làm ăn cẩn thận chút là đừng đau cho vong linh anh tôi ( NS Y VÂN ) và tổn thương cho tôi khi vẫn còn tại thế mà lại gắn thành hình đại diện của người anh đã quá cố Chỉ xin các ông,các bà hãy mở rộng bộ não ra !!! Nhạc Sĩ : Y VŨ ( xin lỗi các bạn những dòng này tôi đề cập với một số Biên Tập Viên )



## Tuyển tập tình khúc Y Vũ | Pre 75

<https://www.youtube.com/watch?v=lsd01XPJl8Y>

### NHẠC SỸ Y VŨ VÀ NHỮNG TÌNH KHÚC



- 1. TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG | Lệ Thu
- 2. NGÀY CƯỚI EM | Khánh Ly
- 3. KIM | Hùng Cường
- 4. ĐIÊN | Thanh Thúy
- 5. HẬN | Thanh Lan
- 6. NHỮNG TÂM HỒN HOANG LẠNH | Thanh Thúy
- 7. NGƯỜI XA TÔI | Giao Linh
- 8. TÌNH MÌNH NGANG TRÁI | Khánh Ly
- 9. TIẾNG HÁT VỀ ĐÊM | Trúc Mai
- 10. NGÀY MAI KHÔNG CÓ ANH | Giao Linh
- 11. NĂM 2000 | Duy Khánh
- 12. VÀNG CÁNH THIÊN THU | Khánh Ly
- 13. CHUYỆN TÌNH ĐẦU | Giao Linh
- 14. LỜI MẸ RU CON | Khánh Ly
- 15. CHO MỘT NGƯỜI BƯỚC QUA | Trường Hải



## Ca khúc “Trôi Theo Dòng Đời” - Nhạc Sĩ Y Vũ

[https://youtu.be/abEyzxZC3xs?si=TSoalvp8K\\_YvN0As&t=203](https://youtu.be/abEyzxZC3xs?si=TSoalvp8K_YvN0As&t=203)





**Hoa Mi Rossignol** is in Paris, France.

5d · 🌐



Sáng nay tu Paris , nghe tin anh nhạc sĩ Y vũ tác giả bài hát mà Mi rất yêu "Tôi đưa em sang sông" vừa ra đi sau một con bao bệnh .

Ngày cuối cùng được gặp anh gần trọn một năm tại Café của Ns Thái Thịnh 27/10/2022 , thấy anh vẫn vui khỏe , Mi noi chuyện thật vui với vợ chồng anh và khoe rằng Mi rất thích bài Tôi đưa em sang sông của anh lắm

Anh rất cảm động và khoe với vợ , Lòng thật ngậm ngùi ... Anh Thật hiền lành và dễ mến .

Cầu mong anh được hạnh phúc ở một cõi xa , nơi ấy cũng có âm nhạc và những người bạn cùng nghề Sẽ được gặp gỡ ....

Mi được chụp chung với anh một tấm ảnh lần gặp sau cùng ....ngay ấy 27/10/2022

Xin chia buồn cùng toàn thể gia đình anh Y Vũ về niềm đau mất mát rất lớn





Lớp Nhạc Đức Minh is with Đỗ Anh Thư and 2 others at Trung Tâm Âm Nhạc Đức Minh.

6d · Ho Chi Minh City, Vietnam · 🌐



Vô cùng thương quý tiếc nhớ về Chú **Y Vũ Nhạc Sĩ** với nhiều kỷ niệm sâu sắc cùng Lớp nhạc của chúng con ,  
Mãi mãi khắc ghi hình bóng chú trên chiếc ghế đầu hàng trong từng đêm nhạc và những lời chỉ dạy vô cùng ý  
nghĩa , Chú sẽ mãi sống trong từng tác phẩm và sống mãi trong lòng chúng con trong các đêm nhạc , mãi mãi  
trân quý kính yêu và cất giữ hình bóng Chú trong lòng chúng con những ca sỹ nhạc sỹ thành viên **Trung Tâm  
Âm Nhạc Đức Minh**

Thành kính tiễn đưa chú đến miền Tây Phương cực lạc ! Adida Phật 🙏🙏🙏💜💜💜

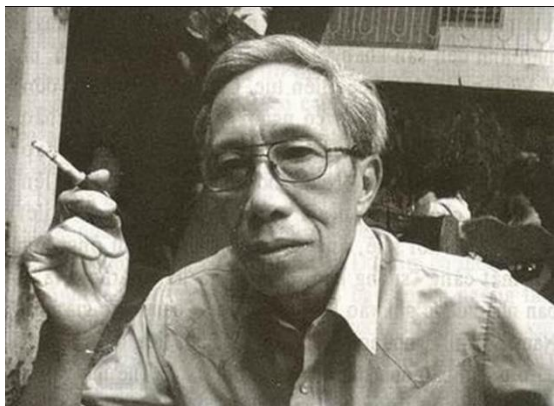




# Nhạc sĩ Y Vũ (1940-2023) ra đi thanh thản

Tuấn Khanh - 28 tháng 9, 2023

<https://saigonhonews.com/van-hoa-van-nghe/nhac-si-y-vu-1940-2023-ra-di-thanh-than/>



Chỉ vài ngày sau, khi giới mộ điệu vẫn còn chưa hết bàng hoàng trước tin nhạc sĩ Quốc Dũng qua đời thì lại nghe tiếp tin nhạc sĩ Y Vũ ra đi. Những ngày tháng này, quả là tin dữ nối tiếp, nó cũng báo hiệu những nhân vật tài hoa cuối cùng của nền văn nghệ Việt Nam đang lần lượt ra đi, để lại một khoảng trống bao la chưa có người kế thừa.

Nhạc sĩ Y Vũ mất lúc 4 giờ sáng, ngày 28 Tháng Chín. Hưởng thọ 84 tuổi (1940-2023). Một năm trước, thấy đau và đi khám, thì bác sĩ cho biết ông bị ung thư tá tràng. Ông được khuyên là nên phẫu thuật, có thể kéo dài được mạng sống thêm vài năm. Nhưng sau cùng, nhạc sĩ Y Vũ chọn không phẫu thuật, chấp nhận cuộc sống lẽ thường của mình bên người vợ, bà Hồng Loan, cho đến khi nhắm mắt.

Cuộc đời của nhạc sĩ Y Vũ không đến với âm nhạc một cách chuyên nghiệp, mà ngẫu nhiên sáng tác khi tìm thấy một nguồn cảm hứng nào đó. Rồi bất ngờ những bài hát của ông xuất hiện, thành công khiến ông trở thành nhạc sĩ một cách bất đắc dĩ (theo lời ông kể). Y Vũ đã trải qua cuộc đời đi làm đủ thứ nghề tự do, chỉ có một đoạn là làm việc cho Biệt đoàn Văn nghệ Trung ương. Sau 1975, ông mất hết nhà cửa, tiền bạc, nên phải đi làm rừng, xin vào làm công trường xây dựng, phụ hồ, sau lại đi bán ve chai... cuộc sống vô cùng vất vả. Cực nhất là đi làm công nhân hứng mủ cao su ở Bù Đãng, Bù Đốp ở Sông Bé (nay thuộc Bình Phước), rồi đi làm phụ hồ cho công trường xây dựng Tân Quy Đông 2. Về sau thấy mình yếu không làm nổi việc nặng, Y Vũ bỏ về Sài Gòn đi bán ve chai trong nhiều năm.

Khi được hỏi, ông có ngại ngần gì khi nhắc đến thời gian sống cùng cực, làm nghề bán ve chai không, nhạc sĩ Y Vũ nói “Ở thời đó, có nhiều nghệ sĩ rơi vào hoàn cảnh bồng một ngày mọi thứ mất hết, phải bắt đầu lại từ hai bàn tay trắng. Không phải ai cũng học được cách chấp nhận số phận. Nhiều khi đang buôn ve chai trên đường, gặp người quen cũ, họ tỏ ra thương



cảm, ái ngại nhưng tôi thấy bình thường. Có gì đâu phải xấu hổ, ai cũng phải sống, phải ăn. Lúc đó, tôi phải cáng đáng cả gia đình, không làm việc, những người thân của mình sẽ chết đói”.

Đầu năm 1990, ông quay lại với âm nhạc, do vô tình gặp nhạc sĩ Nhật Bằng. Thấy ông cực quá, nhạc sĩ Nhật Bằng đề nghị ông về vừa đánh đàn, vừa hòa âm cho câu lạc bộ âm nhạc Bến Nghé. Lúc đó, là lúc đời sống có chút cởi mở hơn, các tụ điểm ca nhạc, phòng trà... dần xuất hiện lại ở Sài Gòn. Về sau, một người bạn ông – Lê Văn Danh – mở nhà hàng ca nhạc Arnold ở Sài Gòn, gọi ông về làm ở đây, để cho ông ở trú tạm trong một căn phòng nhỏ phía sau nhà hàng.

Nhạc sĩ Y Vũ tên thật là Trần Gia Hội, sinh năm 1942 tại Hà Nội. Từ nhỏ ông được anh là nhạc sĩ Y Vân dạy kèm môn âm nhạc. Đó là lý do khi sáng tác bài đầu tiên, ông chọn tên Y Vũ, để cho có vẻ gần gũi người anh của mình. Năm 1954, Y Vũ cùng Y Vân, và cả gia đình di cư vào Nam cùng hàng triệu người Công giáo lẫn không Công giáo không muốn thay đổi chế độ chính trị. Tháng 11-1962, nhạc sĩ Y Vũ cho ra mắt bài hát đầu tiên của mình *Tôi Đưa Em Sang Sông*, gây xôn xao giới mộ điệu với phong cách tương chừng là một bài slowrock cổ điển, nhưng ẩn chứa những làn điệu trẻ, mạnh mẽ của phong trào âm nhạc Việt đổi mới lúc bấy giờ.



Y Vũ từng kể – được nhạc sĩ Trịnh Hưng ghi lại – về nhạc phẩm này, cũng là chuyện mối tình đầu của ông. Lúc đó, ông còn là học sinh trường trung học tư thực Hàn Thuyên ở phố Cao Thắng, và thầm yêu một nữ sinh cùng lớp tên là Thanh. Đó là mối tình học trò trong trắng. Nhưng đó là một mối tình trắc trở theo tình huống quen thuộc thời gian đó, là chuyện gia cảnh và gia thế khác biệt.

Dù có đôi lần hẹn hò, nhưng mối tình này chỉ đi đến chỗ bế tắc: Cô gái đó là con của một nhà giàu, có cây xăng ở ngã bảy Lý Thái Tổ, còn chàng thanh niên Y Vũ thì nghèo, gia tài lớn nhất chỉ có chiếc xe gắn máy hiệu Bromic do người anh Y Vân mua cho.

Hẹn nhau gặp đôi lần (cũng ở tại cây xăng), rồi bất chợt nhạc sĩ Y Vũ được tin cô gái ấy phải nhận lễ hỏi cưới, do cha mẹ ấn định gả cho một ông bác sĩ lớn

tuổi. Mỗi tình thơ mộng của tuổi học trò chấm dứt từ đó. Đó là lần đầu nhạc sĩ Y Vũ uống say cho quên sầu. Gần sáng, chợt thức giấc nhìn ra thấy mưa rơi hiu hắt bên ngoài, ông cầm guitar và bật ra những giai điệu đầu tiên của bài hát *Tôi Đưa Em Sang Sông*.

Ca khúc *Tôi Đưa Em Sang Sông* in ra nhạc bản, được ca sĩ Lê Thu chọn ca, đã xuất hiện liên tục trên Đài phát thanh Sài Gòn theo yêu cầu khán giả. Mặc dù tác giả viết trong bản in hát chậm, nhưng nhạc phẩm này cứ cuốn hút, khiến người ta như muốn hát nhanh hơn, sôi động hơn. Nhạc bản ngay sau lần phát hành đầu tiên được yêu cầu in lại để bán, và được yêu cầu ở khắp các đại nhạc hội.

Trong một bài phỏng vấn vào năm 2006, nhạc sĩ Y Vũ có tâm sự rằng “Tôi sinh ra ở Hà Nội nhưng lớn lên tại đất Sài Gòn náo nhiệt. Những ngày tháng thơ ngây tại trường trung học có lẽ không bao giờ phai mờ trong trí nhớ của tôi, bởi ở đó tôi đã để trái tim mình rung động trước cô bạn chung lớp tên Thanh. Tình yêu học trò trong sáng lắm, chỉ cảm nhận qua ánh mắt, nụ cười chứ đâu có dám ngòai gần, nắm tay. Những khi tan trường sóng bước bên nhau cũng không biết nói câu gì, chỉ biết... đá cái lon sữa bò khua vang đường phố”.

Nhạc sĩ Y Vũ có bài *Tôi Đưa Em Sang Sông 2* mà ít ai biết, mà ông đặt tựa là *Ngày Cưới Em* trong văn bản phát hành. Cũng câu chuyện tình ấy, khi ông nhận được thiệp mời dự đám cưới – mà ông đến cũng như để nhìn mặt người yêu lần cuối – trở về buồn bã, ông viết lên trong bài hát này, với ý như phần nối dài của câu chuyện tình dang dở.

“*Ngượng ngùng tôi mới ca rằng:*

*Ngày xưa đưa em sang sông*

*Ngày nay đưa em bước sang ngang ...”*

Nhạc sĩ Y Vũ nói bài hát đầu tay này như vận vào đời mình, khiến ông trải qua rất nhiều mối tình, đến hơn 30 người, nhưng tất cả đều dang dở. Nhưng một trong những mối tình nằm mãi trong di sản của ông, được nhắc tên, đó là bài hát *Kim*.

“*Có sao buồn này Kim*

*Có sao sầu này Kim*

*Ai thương em hơn anh mà tìm*

*Có sao hoài này Kim*

*Có biết cho lòng anh*

*đã mơ từng phút vui buồn cùng em...”*

Nhạc sĩ Y Vũ kể vào năm thập niên 1960, ông làm việc ở Vũng Tàu, buổi tối thường ghé vào vũ trường Blue Star, rồi quen cô Kim ở đó. Ông kể rằng hoàn cảnh của cô gái làm nghề vũ nữ này rất đáng thương, khiến ông viết lên bài hát lấy tên cô, lại dùng theo nhịp điệu agogo lúc đó đang thịnh hành như một lời an ủi. Bài *Kim* ra mắt khán giả năm 1965, gây một tiếng vang lớn trong dòng kích động nhạc của miền Nam Việt Nam bấy giờ. Một năm sau, cô Kim qua đời vì bệnh tim.

Nhạc sĩ Y Vũ không có nhiều bạn thân. Trong đời, ông chỉ tụ tập với hai người bạn là nhạc sĩ Mạnh Phát và Huỳnh Anh. Sau năm 1975, cuộc sống đảo lộn, mãi lo kiếm sống để nuôi gia đình nên ông cũng gần như khép kín. Tuổi 66 về già, ông mới tìm được nguồn an ủi và bình yên với người vợ, là bà Hồng Loan.

Năm 2015, báo chí tìm đến ông phỏng vấn, được ông tâm tình, “năm 66 tuổi, tôi mới tìm thấy người phụ nữ của đời mình. Chúng tôi đã sống với nhau được 10 năm, cô ấy là người gốc Bắc nhưng nấu món Nam rất giỏi. Vợ cũng không biết gì về âm nhạc nhưng thích nghe tôi chơi đàn và đưa ra khá nhiều nhận xét khách quan về các sáng tác sau này của tôi”.

Bà Hồng Loan bị bệnh tim, nên nhạc sĩ Y Vũ rất lo lắng chăm sóc, ngại mọi thứ nhọc nhằn cho bà. Có lẽ, việc chọn không giải phẫu và nằm bệnh lâu ngày, cũng là cách ông suy tính, chỉ muốn vợ mình thật sự thanh thoi. Và như thế, ông cũng chọn cách ra đi của mình thật nhẹ nhàng, thanh thản.



# Vĩnh Biệt Nhạc sĩ Y Vũ (1940-2023)

Asia Entertainment Official

[00:00:00](#) 1. Tôi Đưa Em Sang Sông (Nhật Ngân & Y Vũ) - Đan Nguyên / [00:04:26](#) 2. Kim - Quốc Khanh, Ánh Minh / [00:08:10](#) 3. Say (Giao Tiên, Y Vũ) - Đan Nguyên, Quốc Khanh / [00:12:44](#) 4. Những Ngày Nghi Phép (Y Vũ) - Lê Quốc Tuấn, Cát Linh / [00:15:58](#) 5. LK Nếu Không Có Em (Trúc Hồ, Đặng Hiền), Ngày Cưới Em (Y Vũ) - Lê Anh Quân & Đan Nguyên / [00:24:58](#) 6. Năm 2000 (Y Vũ) - Bảo Tuấn / [00:29:46](#) 7. Thủy thủ và biển cả (Y Vũ) - Lê Tâm



Nhận được tin buồn

## Nhạc Sĩ Y Vũ

vừa từ trần ngày 28 tháng 9 năm 2023 tại Saigon

Thanh Thúy xin thành kính phân ưu cùng toàn thể tang quyến.



<https://www.youtube.com/watch?v=rLhdmMN3jps>



**Vĩnh Biệt Nhạc sĩ Y VŨ**  
Thư pháp: **Văn Tấn Phước** Paris

\*\*\*\*\*

"VÔ CÙNG THƯƠNG TIẾT NHẠC SĨ Y VŨ VỪA QUA ĐỜI.  
KÍNH GỬI ĐẾN PHU NHÂN NHẠC SĨ Y VŨ VÀ TANG QUYẾN LỜI PHÂN ƯU  
THÀNH KÍNH,  
CẦU MONG HƯƠNG HÒN NHẠC SĨ Y VŨ RA ĐI THANH THẢN VÀ SỚM SIÊU  
THOÁT VỀ MIỀN CỰC LẠC."

**phuongtnguyen**



## Nhạc sĩ Y Vũ - người phong lưu đa tình, đa tài đã ra đi

Cuối tháng 11/2022, Y Vũ ra Hà Nội. Ông hẹn gặp tôi. Sáng hôm ấy, tôi đội mưa đến khách sạn nhỏ nằm trong lòng phố cổ thăm ông. Ông mời tôi đi ăn sáng nhưng dặn trước: “*Cháu cứ tự nhiên, chú không ăn được nhiều*”. Rồi chúng tôi chọn một quán cà phê, ngồi ngắm mưa và cùng trò chuyện.



Tác giả (Đào Nguyên) gặp nhạc sĩ Y Vũ tháng 11/2022 tại Hà Nội.

### **Nhìn về phía trước nghìn dặm chưa qua**

Bẵng đi một thời gian, một hôm tôi vào Facebook bỗng giật mình khi đọc dòng trạng thái của Y Vũ. Ông tiết lộ đang mang trọng bệnh.

Tôi vội vàng gọi điện hỏi thăm. Đầu dây bên kia giọng Y Vũ vẫn khỏe khoắn và bình tĩnh, giải thích: “*Ban đầu chú bị rối loạn tiêu hoá, sau nó lân qua đường ruột. Đi xét nghiệm sinh hóa với đi nội soi thì trong bàng quang có khối u 7 milimét. U ác tính. Bây giờ bác sĩ đang phải điều trị cho chú*”.

Ông mắc căn bệnh cả thể gian đều sợ, ung thư, nhưng lại không hề bị “sốc”.

Y Vũ điềm đàm giải thích tiếp: *“Cũng có thể gọi khối u này là ung thư. Nhưng có người cũng bị như chú, qua thời gian nó lại tiêu xuống. Cầu mong chú cũng được như thế. 7 milimét, chút xíu à”*.

Ông không che giấu thời gian lâm bệnh cũng như tình trạng sức khỏe hiện tại: *“Chú bị hồi tháng 5, tháng 6. Hồi ở Hà Nội gặp cháu chú đã ốm rồi bây giờ trông còn ốm hơn, gầy teo”*.

Gặp Y Vũ tại Hà Nội cuối năm 2022, quả thực tôi đã thấy ông gầy gò, ốm yếu song không nghĩ ông đã âm thầm mang bệnh, bởi trí tuệ của ông còn minh mẫn, cách nói chuyện hoạt bát.

Y Vũ là một trong những nhạc sĩ không chịu cai thuốc lá. Đi uống cà phê, ông vẫn mang theo bao thuốc lá. Nhạc sĩ vừa nói chuyện, vừa hút thuốc. Bao nhiêu năm tháng xa Hà Nội song Y Vũ vẫn thủy chung với giọng Bắc.

Tác giả *Tôi đưa em sang sông* không sợ chết nhưng ông lo cho người bạn đời ở lại cô đơn và buồn đau. Vì thế, ông cầu trời cho ông được sống thêm vài năm để đồng hành cùng bà. Thế là mãn nguyện. Tôi từng tin, trời xanh thấu tỏ lời nguyện cầu của Y Vũ.

Thường xuyên theo dõi Facebook của ông, ngày 13/9, tôi thấy Y Vũ đăng ảnh mình kèm chú thích ngắn gọn: Sinh nhật. (Ông sinh ngày 13/9/1940). Tinh thoáng thấy Y Vũ đăng mấy câu thơ u ám: *“Ngoảnh lại sau lưng thấy đời luân chuyển/Nhìn về phía trước còn nghìn dặm chưa qua”*. Thế mà, trong ngày Hà Nội mưa tầm tã, ông đã ra đi...





Lần cuối cùng, trước khi phát hiện bạo bệnh, Y Vũ trở lại nguyên quán, Hà Nội cũng trong một ngày mưa. Ông đã ngồi đây nhớ lại Hà Nội của những năm tháng cũ

## **Gom tử hận vào thơ nhạc**

Y Vũ không có đánh bóng hình ảnh. Ông bảo, bản thân lang bạt nhiều nơi, so về tính cách không lành hiền như anh trai Y Vân, tác giả - 60 năm cuộc đời.

So về độ nổi tiếng thì Y Vân đình đám hơn Y Vũ. Nhưng Y Vũ khẳng định ông chưa bao giờ có ý định “dựa hơi” anh trai.

Tôi từng hỏi ông: *“Tại sao chú lấy nghệ danh Y Vũ, sao không cố thoát ra khỏi bóng của người anh nổi tiếng?”*.

Ông không giận mà nói: *“Chú có nghĩ gì đâu? Lấy nghệ danh một cách vô tư. Ông ấy lấy Vân, chú lấy Vũ, Vân Vũ - Mây Mưa chơi chơi, có nghĩ gì đến cái bóng với không cái bóng đâu?”*.

Trong buổi cà phê, ông không ngại chấm điểm giọng hát của một số ngôi sao hát nhạc xưa. Thí dụ, ông đánh giá giọng hát của “nữ hoàng sầu muộn” Giao Linh: *“Giọng bén, nức nở, những nốt lên cao giống như lưỡi dao phạt ngang, sắc quá”*.

Ngay cả chuyện đời riêng từng gây bàn tán, đến những ngày tháng cuối cùng ông cũng không phủ nhận. Nhân lúc hỏi thăm Y Vũ về bệnh tình của ông, tôi muốn ông đính chính thông tin tràn lan trên mạng, tác giả *Tôi đưa em sang sông* từng có mấy chục người tình. Nhưng không ngờ ông thản nhiên đáp: *“Không cần đính chính, thông tin đó là đúng, không sai”*.

Tôi ngạc nhiên: *“Nhu vậy, hồi còn trẻ, một năm có khi chú có vài người tình?”*.

Ông bảo: *“Đúng rồi, đúng rồi, tuổi trẻ mà”*.

Tôi hỏi tiếp: *“Nhìn lại quá khứ, ông có tiếc vì đã yêu quá nhiều?”*.

Y Vũ trả lời: *“Tiếc cũng như không mà thôi. Người ta bỏ đi, chú giữ không được. Người ta sống với chú mới thấy khuyết điểm của chú, nhằm chán chường hạn. Chú hay đi nhậu, cả ngày đi nhậu, lỗi của chú nhiều hơn”*.

Nhưng cuối cùng, dù *“từng người tình bỏ ta đi như những dòng sông nhỏ”* (Trịnh Công Sơn), Y Vũ vẫn còn lại một người đàn bà yêu những ưu, nhược điểm của ông.

Một Y Vũ lạc quan, mặc kệ chuyện gì đến cứ đến, đã dừng bước phiêu linh ở tuổi 84. Chưa bao giờ tôi nghe Y Vũ thở than nhưng tôi đã đọc câu thơ ông viết ở buổi hoàng hôn cuộc đời: “*Ta gom tủi hận vào thơ nhạc/Trái đắng trôi qua những cuộc tình*”.

*Tôi đưa em sang sông* chính là nhạc phẩm dành cho người tình đầu tiên của ông: “*Gót chân ngày xa xưa/Sợ lắm trong bùn khi mưa/Nàng đã thay một lối về/Quên cả người trong gió mưa*”.



*NS Y Vũ và danh ca Chế Linh (bìa trái) tại quán cà phê của nhạc sĩ Thái Thịnh.*

Phóng viên Tiên Phong liên lạc với nhạc sĩ **Bảo Thu**, cha đẻ nhạc phẩm *Giọng ca dĩ vãng*, *Nếu xuân này vắng anh*. Ông chia sẻ: “*Ngoài Tôi đưa em sang sông, Y Vũ còn nhiều nhạc phẩm đáng chú ý khác, như Ngày cưới em, Kim... Ông còn là một nhạc công giỏi, chơi được rất nhiều nhạc cụ như piano, trống, guitar...*”.

Chuyện Y Vũ đồng người tình cũng được Bảo Thu xác nhận: “*Ông ấy nhiều người tình lắm. Bởi ông phong lưu lắm, khiếu vũ cũng tốt lắm*”.

Nhạc sĩ **Mạnh Quỳnh**, tác giả *Gõ cửa - Một lần ghé thăm* cho biết: “*Y Vũ ra đi lúc 4h sáng 28/9. Tôi cũng mới gặp ông ấy, hôm mùng 4/9 vừa qua, nhân dịp Vũ Thành An về nước. Mùng 5/9, mấy nhạc sĩ già đã hẹn nhau*”.

Theo nhạc sĩ Mạnh Quỳnh, Y Vũ là “*bậc tiền bối*”: “*Y Vũ giỏi. Dòng nhạc của ông ấy nghe rất được*”.

# AI LÀ TÁC GIẢ THỰC SỰ CỦA CA KHÚC “TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG”: Y VŨ - NHẬT NGÂN - Y VÂN ?

**\*\* Trần Cung Sơn \*\***



**TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG**

Y Vũ - Nhật Ngân

Slow

Tôi đưa em sang sông. Chèo mái chèo rồi em  
chèo. Để thuyền trôi xuôi áo anh là áo em. Rồi mái chèo không  
màu. Đường sông dài rồi anh. Chèo từ chèo một lối về. Mái chèo quay một khúc  
đi. Tôi đưa em sang sông. Đưa em sang sông đi. Rồi chèo mái chèo rồi  
chèo. Rồi chèo mái chèo rồi chèo. Rồi chèo mái chèo rồi chèo.

EG

Nhạc sĩ Y Vũ vừa qua đời tại Sài Gòn ngày 28-9-2023 hưởng thọ 83 tuổi (1940-2023); báo chí lại đặt vấn đề ai là tác giả thật sự của ca khúc nổi tiếng Tôi Đưa Em Sang Sông.

Vào khoảng năm 1962, tại Sài Gòn, một ca khúc mang tên Tôi Đưa Em Sang Sông xuất hiện trong bầu trời ca nhạc, được nhiều ca sĩ trình diễn trên đài phát thanh, thu âm vào đĩa nhạc và hát trên các sân khấu.

Bài hát được in thành bản nhạc rời có chép nốt nhạc và lời ca do nhà xuất bản Diên Hồng phát hành, giá bán 7 đồng thời đó, ghi tên tác giả là hai người gồm Y Vũ và Nhật Ngân. Bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông của Y Vũ-Nhật Ngân mau chóng được đón nhận nồng nhiệt từ Sài Gòn cho đến các tỉnh thành của Miền Nam Việt Nam.

Trong đời một người con trai đã từng yêu và đa số trải qua nỗi buồn thất tình nhìn người mình yêu làm đám cưới với người khác. Chữ “Sang Sông” được hiểu là người con gái

đi lấy chồng, bên kia sông là bến đò mới tức là nhà chồng. Và cái tựa bài hát là Tôi Đưa Em Sang Sông trở nên ăn khách.

Lời ca như sau: TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG

*“Tôi đưa em sang sông, chiều xưa mưa rơi âm thầm, để thấm chiếc áo xanh, và dẫm ướt mái tóc em. Nếu xưa trời không mưa, đường vắng đâu cần tôi đưa, chẳng lẽ chung một lối về, mà nữ quay mặt bước đi.*

*Tôi đưa em sang sông, bàn tay nâng niu ân cần, sợ bết đất lấm gót chân, sợ bết gió buốt trái tim. Nếu tôi đừng đưa em, thì chắc đôi mình không quen, đừng bước chung một lối mòn, có đâu chiều nay tôi buồn.*

*Rời thời gian lặng lẽ trôi, đời tôi là chiến binh, đi khắp phương trời. Mà đời em là ước mơ, đẹp muôn ngàn ý thơ, như ngóng trông chờ.*

*Hôm nao em sang ngang, bằng xe hoa thay con thuyền, giờ phút cuối đến tiễn em, nhìn xác pháo lấm gót chân. Gót chân ngày xa xưa, sợ lấm trong bùn khi mưa, nàng đã thay một lối về, quên cả người trong gió mưa.”*

Xét về lời ca thì khá thi vị, có ý tưởng lạ, trong thời điểm đó là năm 1962.

Xét về phần nhạc thì nét nhạc của bản Tôi Đưa Em Sang Sông dễ nghe, quyến rũ, phần hợp âm có chút biến đổi. Thời đó những chàng trai ôm cây đàn ghi ta vừa đàn vừa hát nghe ngao thật thú vị trong những buổi họp mặt văn nghệ.

Nhạc sĩ Tây Ban Cầm cổ điển Đỗ Đình Phương có độc tấu bản Tôi Đưa Em Sang Sông với phần hợp soạn cùng nhạc sĩ Hồ Đăng Tín, làm tăng thêm giá trị nghệ thuật âm nhạc của ca khúc này.

Từ lúc xuất hiện năm 1962 cho đến tháng 4 năm 1975 thì bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông với đồng tác giả là Y Vũ và Nhật Ngân chẳng có vấn đề gì về tác quyền.

Nhưng ở hải ngoại, đầu thập niên 1990, một số trung tâm băng nhạc ở Quận Cam, Nam Cali ghi tên Nhật Ngân là tác giả duy nhất bản Tôi Đưa Em Sang Sông, trong các bìa băng nhạc Cassette và CD. Lúc này nhạc sĩ Y Vân đã qua đời, nhạc sĩ Nhật Ngân định cư tại Nam Cali Hoa Kỳ và nhạc sĩ Y Vũ ở Sài Gòn.

### **Về Phía Nhật Ngân :**

Vào khoảng đầu thập niên 90, tại quán cà phê Le Baron nằm trên đường Brookhurst của Quận Cam Nam Cali, tôi ngồi nghe nhạc sĩ Nhật Ngân kể như sau. Nhật Ngân có người yêu đi lấy chồng và lúc đó ông là một thanh niên tuổi khoảng đôi mươi, sinh năm 1942, có viết một ca khúc về nỗi buồn này.

Khi ông từ Đà Nẵng vào Sài Gòn, Nhật Ngân nhờ nhạc sĩ Y Vân - lúc đó có uy tín trong giới ca nhạc, phổ biến bài hát này. Tôi nhớ Nhật Ngân kể rằng nhạc sĩ Y Vân có sửa

chút ít về lời ca rồi ghi tên người em của mình là Y Vũ vào đồng tác giả Y Vũ -Nhật Ngân của bản Tôi Đưa Em Sang Sông.

Mấy năm sau, Nhật Ngân có phổ biến câu chuyện tương tự như vậy trên một số phương tiện truyền thông ở hải ngoại và đã trả lời phỏng vấn trong một cuốn băng chủ đề nhạc Nhật Ngân của trung tâm Thúy Nga. Lưu ý một điều là vào thời điểm này, nhạc sĩ Y Vân đã qua đời (1932-1992).

Nhạc sĩ Nhật Ngân qua đời tại Quận Cam California vào năm 2012, hưởng thọ 70 tuổi.

### **Về Phía Y Vũ :**

Năm 2017, nhạc sĩ Y Vũ có lên truyền hình ở trong nước trả lời phỏng vấn và nói rằng Y Vũ là tác giả duy nhất của bài Tôi Đưa Em Sang Sông. Ông nói thêm khi đưa bài hát này cho anh ruột của ông là nhạc sĩ Y Vân nhờ phổ biến thì Y Vân bảo là ghi tên thêm Nhật Ngân vào vì Nhật Ngân là học trò của Y Vân. Nhạc sĩ Y Vũ còn đưa ra bản nhạc chép tay cũ kỹ có nốt nhạc và lời ca ghi tên tác giả là Y Vũ để làm bằng cứ.

Quý độc giả vào Internet, gõ chữ Tôi Đưa Em Sang Sông thì sẽ thấy nhiều bài báo về hai ý kiến nghịch nhau của Nhật Ngân và Y Vũ.

Trước năm 2017, nhạc sĩ Trịnh Hưng (Lối Về Xóm Nhỏ) có viết một bài báo đăng trong một đặc san với nội dung rằng nhạc sĩ Y Vũ kể cho ông nghe là Y Vũ chính là tác giả duy nhất của bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông. Tôi đã đọc bài báo đó của Trịnh Hưng. Điều này giải thích rằng Y Vũ đã có lên tiếng phản bác Nhật Ngân qua bài viết của Trịnh Hưng, lúc Nhật Ngân còn sống. Nhạc sĩ Trịnh Hưng qua đời năm 2008 tại Pháp.

Nhạc sĩ Y Vũ qua đời ngày 28-9 -2023 tại Sài Gòn (1940-2023).

### **Nét Nhạc Y Vân:**

Giữa thập niên 1990, trong một lần tôi ở California, điện thoại với nhạc sĩ Lê Dinh ở Montreal, Canada, là bạn của nhạc sĩ Y Vân. Ông kể rằng có một buổi nọ, nhạc sĩ Y Vân tới thăm và đàn hát cho nghe ca khúc Tôi Đưa Em Sang Sông. Nhạc sĩ Y Vân giải thích rằng “*tối hôm qua moa đưa em về qua bến đò Thủ Thiêm, có cảm hứng viết nên ca khúc Tôi Đưa Em Sang Sông*”.

Từ lúc nghe được câu chuyện này của nhạc sĩ Lê Dinh kể, tôi suy nghĩ rằng nhạc sĩ Y Vân sáng tác rất nhiều bài hay, xét về tuổi tác và tài năng cùng uy tín thì ông hơn hẳn hai người kia. Nhạc sĩ Y Vân phải đặc ý với nhạc phẩm Tôi Đưa Em Sang Sông mà ông đã đóng góp rất nhiều; cho nên ông mới đàn hát bài này cho bạn mình là Lê Dinh nghe.

Vài năm sau đó, cũng một lần tôi ở San Jose điện thoại với nhạc sĩ Lê Dinh (Montreal) thì ông cũng nhắc lại chuyện Y Vân với bản Tôi Đưa Em Sang Sông và kể thêm chi tiết rằng có một đêm xưa, các nhạc sĩ Lê Dinh, Anh Bằng, Y Vân đi ăn tối ở nhà hàng Mỹ Cảnh trên sông Sài Gòn. Ăn xong cả nhóm tản bộ trên đường bờ sông và nhạc sĩ Y Vân làm quen với một cô gái trong đám người bộ hành. Sau đó các nhạc sĩ chia tay về

nhà. Và từ cuộc gặp gỡ cô gái đêm đó, rồi tiễn em qua bến đò Thủ Thiêm của Sài Gòn, đã tạo cảm hứng cho nhạc sĩ Y Vân đóng góp ý nhạc và lời ca cho nhạc phẩm bất hủ Tôi Đưa Em Sang Sông.

Nhạc sĩ Y Vân rất có tài về hòa âm và viết nhiều ca khúc hay. Nên biết rằng Y Vân lớn hơn Nhật Ngân 10 tuổi - lúc đó Y Vân nổi tiếng còn Nhật Ngân là một thanh niên chưa có tên tuổi trong giới ca nhạc Sài Gòn năm 1962.

Tôi suy luận rằng nhạc sĩ Y Vân thừa tài năng âm nhạc để viết riêng một ca khúc từ cảm hứng nói trên; nhưng vì ông muốn nâng đỡ Nhật Ngân cho nên Y Vân đã dựa vào ý nhạc ban đầu của Nhật Ngân rồi chỉnh sửa, thêm vào các câu nhạc của Y Vân để hoàn thành nhạc phẩm Tôi Đưa Em Sang Sông.

Và tôi đã tìm ra được cái đặc biệt của nét nhạc cùng hòa âm của Y Vân trong bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông. Tôi xin diễn giải như sau:

Bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông, tông La Thứ (Am), có câu: ***Mà Nỡ Quay Mặt Bước Đi***. Chữ Đi là nốt Re Thăng (D#), và hợp âm chỗ này là B7.

Cũng giống vậy, nhạc sĩ Y Vân trong bài hát Ngăn Cách, tông La Thứ (Am) ở câu : “***Em lên xe hoa rồi biết rằng sầu để một NGƯỜI***” . Chữ Người, ông dùng nốt Re Thăng (D#) và hợp âm là B7.

Trong bản Những Bước Chân Âm Thầm, Y Vân phổ thơ của thi sĩ Kim Tuấn, cũng tông La Thứ (Am) có câu: “***Anh yêu tình nở muộn, chiều tím màu mến thương, mắt biếc sầu lắng đọng, đèn thấp MỜ bóng đêm***”. Chữ Mờ, ông dùng nốt Re Thăng (D#), hợp âm chỗ này là B7.

Lối chuyển cung từ hợp âm **B7** rồi sang **E7** rồi trở về chủ âm **Am** rất tân kỳ trong thời điểm 1962 và cũng là nét đặc biệt của dòng nhạc Y Vân.

Về phía nhạc sĩ Nhật Ngân có nhiều bài làm chung với nhạc sĩ Trần Trịnh như Xuân Này Con Không Về, Qua Cơn Mê. Nghe những ca khúc của riêng Nhật Ngân viết như Ngày Đá Đơm Bông thì cái nét nhạc của ông khác hẳn với nét nhạc của bản Tôi Đưa Em Sang Sông.

### **Kết Luận :**

Dựa vào ý nhạc ban đầu của Nhật Ngân mà Y Vân hoàn tất ca khúc Tôi Đưa Em Sang Sông rồi bằng uy tín của mình ông phổ biến bản này với 2 cái tên đồng tác giả là Y Vũ - Nhật Ngân. Xin để ý tới thứ tự tên tác giả trước và sau, cũng nói lên một điều gì đó.

Suy luận rằng, vào thời đó, Y Vân là người nhạc sĩ nổi tiếng không lẽ đứng chung tên với một người trẻ chưa được giới ca nhạc biết tới là Nhật Ngân. Cho nên Y Vân đã đưa tên em của mình là Y Vũ – thế chỗ của ông - cũng là một dịp để lảng-xê hai đàn em văn nghệ là Y Vũ và Nhật Ngân. Bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông chính thức ra đời với giấy phép xuất bản ngày 30-11-1962, in trên bản nhạc rời.

Còn một điểm cần suy luận thêm là sự đóng góp của Y Vũ ra sao?

Xin nhắc nhớ rằng, thời đó có dự luận xô xao trong giới nhạc sĩ về đồng tác giả Y Vũ- Nhật Ngân của bản Tôi Đưa Em Sang Sông thì Y Vũ có viết bản Ngày Cưới Em với lời ca: “*Ngượng ngùng dạo đường tơ cũ tôi ca rằng, ngày xưa đưa em sang sông, ngày nay đưa em bước sang ngang.*”, ngụ ý rằng ông có dự phần trong sáng tác bản Tôi Đưa Em Sang Sông.

Bản quyền bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông đã xác định rõ ràng, có in trong bản nhạc rời từ năm 1962 đến năm 1975 thời Việt Nam Cộng Hòa mà không có chuyện rắc rối pháp lý gì xảy ra.

Chỉ khi nhạc sĩ Y Vân qua đời năm 1992 thì tại Hoa Kỳ nhạc sĩ Nhật Ngân mới đưa ra câu chuyện ông là tác giả chính của bản Tôi Đưa Em Sang Sông.

Để đối phó và bảo vệ uy tín của mình thì nhạc sĩ Y Vũ tại Sài Gòn cũng lên tiếng nói ông là tác giả duy nhất của bài hát này.

Cả hai ông không thân thiết nhau mà lại đứng tên chung trong bài hát Tôi Đưa Em Sang Sông; cho nên vai trò của nhạc sĩ Y Vân là cây cầu kết nối giữa hai người và tiếng nói của Y Vân rất quan trọng trong việc xác nhận ai là tác giả thật sự của bài hát. Nhưng ông đã qua đời năm 1992, hưởng thọ 60 tuổi ứng nghiệm với sáng tác của mình là bản 60 Năm Cuộc Đời.

Như là bồi thẩm đoàn trong một vụ xử kiện ở tòa án, chứng cứ mới là việc nhạc sĩ Lê Dinh kể nhạc sĩ Y Vân ôm đàn hát bản Tôi Đưa Em Sang Sông với câu nói “*Tối hôm qua moa đưa em về qua bến đò Thủ Thiêm, có cảm hứng viết nên ca khúc Tôi Đưa Em Sang Sông*”, giúp tôi hiểu rõ hơn vụ việc tranh cãi tác quyền của nhạc phẩm này.

Bây giờ cả 3 ông nhạc sĩ đều qua đời, bài hát đã được 61 tuổi, một bài hát rất hay trong vườn hoa ca nhạc Việt Nam.

Tôi nhớ lần ngồi nghe nhạc sĩ Tây Ban Chăm Đỗ Đình Phương đọc tấu bản Tôi Đưa Em Sang Sông một buổi chiều tại nhà anh năm 1974 ở Sài Gòn. Kỷ niệm dễ thương đó cũng như mỗi lần ôm đàn hát khi thất tình thời tuổi trẻ.

Thôi thì, Y Vân- Y Vũ- Nhật Ngân cả ba nhạc sĩ đều có phần trong ca khúc Tôi Đưa Em Sang Sông.

**Trần Cung Sơn** Quận Cam, 5 tháng 10 năm 2023

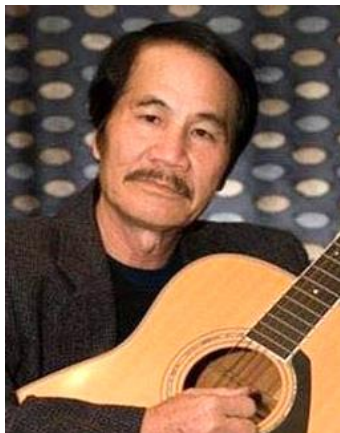
- Ghi chú: Nhà báo Trần Cung Sơn là bút hiệu của nhạc sĩ Trần Chí Phúc



# Hãy ĐỂ “Em Sang Sông”

Tác giả: **Trần Trung Đạo** - 01/12/2017

“Ai là tác giả của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông” là vấn đề được bàn thảo khá rộng rãi trong vài năm qua. Người viết có đọc trên Internet những tranh luận nhưng thú thật chưa bao giờ dám hỏi thẳng anh Nhật Ngân vì, một phần, hỏi là nghi ngờ mà nghi ngờ là xúc phạm và phần khác là vì anh đã nói rõ ra rồi. Nhạc sĩ Nhật Ngân khẳng định anh đã viết nhạc phẩm đầu tay đầy kỷ niệm vào năm 1960 khi chỉ vào 18 tuổi ở Đà Nẵng và giải thích lý do có thêm tên nhạc sĩ Y Vũ.



## 1. Tôi đưa em sang sông theo lời kể của Nhạc sĩ Nhật Ngân

Nhạc sĩ Trường Kỳ, một cây bút chuyên viết đời sống và tác phẩm của các văn nghệ sĩ, trong một bài viết vào năm 2000, đã thuật lại nguồn gốc của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông theo lời kể của nhạc sĩ Nhật Ngân, và dưới đây là vài đoạn chính: “Theo lời tâm sự của Nhật Ngân, đáng lẽ ông đã trở thành một nhạc công vĩ cầm như người em họ là Nhật Hiền, nhưng vì gia đình ông quá nghèo, không mua nổi cây đàn cho ông. Do đó, ông đành quyết định thôi học. Vì lòng đam mê âm nhạc và nhất là nhờ ở khả năng thiên phú của mình, Nhật Ngân đã hoàn thành nhạc phẩm đầu tay khi ông mới vừa 18

tuổi vào năm 1960. Đó là một ca khúc tình cảm mang tên Tôi đưa em sang sông.

Mặc dù chưa có phương tiện phổ biến rộng rãi trong thời gian đầu, nhưng Tôi đưa em sang sông đã trở thành một ca khúc được giới học sinh, sinh viên Đà Nẵng rất ưa thích, chép tay truyền cho nhau hát.

Sau đó Nhật Ngân gửi ca khúc này vào Sài Gòn nhờ nhạc sĩ Y Vân phổ biến dùm, với sự sửa đổi một vài chữ trong bản nhạc cho hợp với đường lối của Bộ Thông tin lúc đó không cho phép phổ biến những nhạc phẩm ủy mị, ướt át. Câu “Rồi thời gian lặng lẽ trôi, đời tôi là cánh mây trôi bốn phương trời. Và đời em là cánh hoa thì bao người ước mơ, đưa đón trông chờ” được nhạc sĩ Y Vân đổi thành “Rồi thời gian lặng lẽ trôi, đời tôi là chiến binh đi khắp phương trời. Mà đời em là ước mơ đẹp muôn ngàn ý thơ, như ngóng trông chờ” cho phù hợp với hoàn cảnh chiến tranh của đất nước.

Câu kết của bản chính là “Nàng đã thay một lối về, thay cả bàn tay đón đưa” cũng đã được Y Vân đổi thành “Nàng đã thay một lối về, quên cả người trong gió mưa.” Sự thay đổi lời ca này đã khiến cho tác giả cảm thấy “hẫng” đi một chút, như lời ông nói, vì không đúng với tâm trạng của mình khi đến lúc đó, chưa hề trải qua đời sống trong quân ngũ.



Hơn nữa, vì tác giả còn là một người chưa có tên tuổi nên cần nhờ tới một nhạc sĩ nổi tiếng đứng chung tên để Tôi đưa em sang sông đến với quần chúng dễ dàng hơn. Khi được phát hành, Tôi đưa em sang sông được ký tên bởi hai người là Trần Nhật Ngân và Y Vũ.

Nhạc sĩ Nhật Ngân qua đời ngày 21 tháng 1, 2012 tại California, Hoa Kỳ.

<https://www.nhatngan.com/index.php/nhc-nht-ngan-trinh-bay/416-toi-dua-em-sang-song>

## 2. Tôi đưa em sang sông theo lời kể của Nhạc sĩ Y Vũ:

Trong một bài viết được phổ biến rộng rãi trên Internet, nhạc sĩ Y Vũ nhắc lại chuyện tình để lại một đứa con tinh thần có tên Tôi đưa em sang sông: “Tôi sinh ra ở Hà Nội nhưng lớn lên tại đất Sài Gòn náo nhiệt. Những ngày tháng thơ ngây tại trường trung học có lẽ không bao giờ phai mờ trong trí nhớ của tôi, bởi ở đó tôi đã để trái tim mình rung động trước cô bạn chung lớp tên Thanh. Tình yêu học trò trong sáng lắm, chỉ cảm nhận qua ánh mắt, nụ cười chứ đâu có dám ngồi gần, dám nắm tay. Những khi tan trường sóng bước bên nhau cũng không biết nói câu gì, chỉ biết... đá cái lon sữa bò khua vang đường phố.

Thanh là con một gia đình khá giả, có cây xăng ở ngã bảy Lý Thái Tổ. Còn tôi hồi đó chỉ có chiếc "xế nổ" hiệu Roumie ngày ngày đi học. Mỗi chiều khi thay ba ra trông cây xăng, Thanh lại nhắc tôi ra đổ xăng... chùa. Những ngày tháng đó với tôi thật hạnh phúc, lãng mạn. Nhưng ngày vui ngắn chẳng tày gang, Thanh biến mất khỏi cuộc đời tôi vì một đám cưới ép gả với chàng bác sĩ. Hụt hẫng, chơi vơi, tôi uống chén đắng đầu đời và ném trái mùi vị của "thất tình". Tình cơn say vào 2 giờ sáng, tôi ôm guitare và thế là Tôi đưa em sang sông ra đời. Bài hát với giai điệu buồn da diết được coi là tài sản chung cho nhiều chàng trai lâm vào cảnh như tôi thời đó.

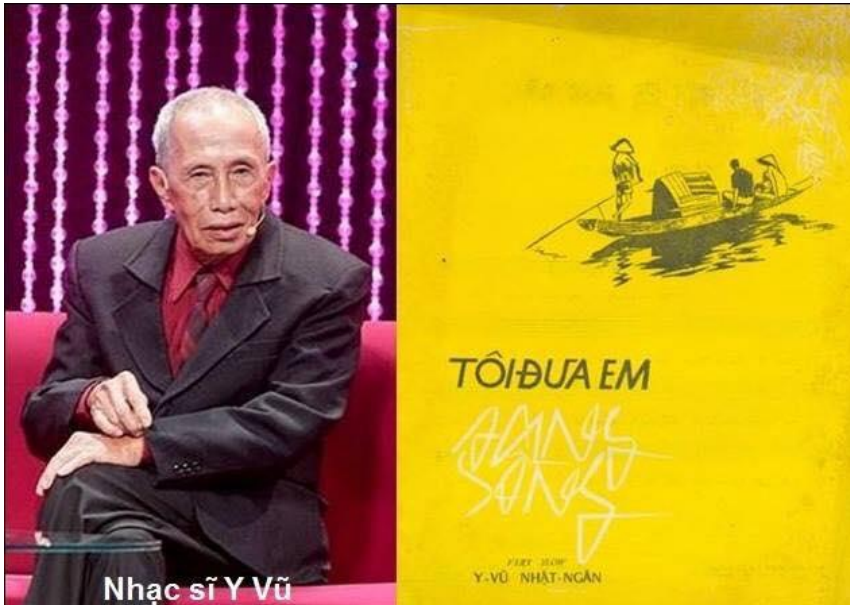
Mối tình đầu làm tôi trắng tay, nhưng nỗi bất hạnh ấy đem lại cho tôi xúc cảm để có được hai bài hát tâm đắc. Sau Tôi đưa em sang sông gắn liền với tiếng hát Lệ Thu, ca khúc Ngày Cưới Em lại thành công vang dội: "Hôm nay ngày cưới em, nào men nồng nào hoa thơm, nào môi hồng nào da phấn, khăn áo muôn sắc đua chen..."

Tương tự, nhạc sĩ Y Vũ cũng “ngậm ngùi tâm sự” chuyện tình của ông cho nhạc sĩ Trịnh Hưng nghe:

“Đó là nhạc ghi lại mối tình đầu của em. Đạo đó, em còn là học sinh trung học tư thục Hàn Thuyên ở phố Cao Thắng, gần nhà và lớp nhạc của anh, yêu một nữ sinh cùng lớp tên Thanh. Đó là mối tình học trò, trong trắng. Tình yêu chúng em chỉ cảm nhận qua ánh mắt trao đổi, chứ chưa một lần nắm tay nhau. Nhà nàng giàu sang, có cây xăng ở ngã bảy Lý Thái Tổ, còn em thì nghèo, chỉ có chiếc xe gắn máy hiệu Bromic do anh Y Vân mua cho. Nàng dặn em, mỗi ngày cứ vào buổi chiều, canh đúng giờ nàng ra thay

thể cho cha mẹ nàng về nhà nghỉ ngơi, thì tới để nàng đổ đầy bình xăng cho, không phải trả tiền. Và cứ thế, rồi bằng đi một tuần không thấy Thanh đi học và ra cây xăng. Em nhớ Thanh quá, mới lấy hết can đảm tới nhà nàng, hỏi thăm cô em gái nàng, thì được biết mấy hôm nay nhà bận rộn vì phải tiếp nhận lễ hỏi cưới chị Thanh, do cha mẹ gả cho một ông bác sĩ lớn tuổi.”

### 3. Nhạc sĩ Y Vũ trưng bằng chứng “bản thảo”



Giữa tháng 11, 2017, trong một chương trình truyền hình Hát trên chuyện tình trong nước, nhạc sĩ Y Vũ phát biểu về nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông:

“Tôi xin khẳng định một điều bài này của tôi viết có một mình tôi thôi. Anh Y Vân có dạy hai người học trò là Nhật Ngân và Anh Thy. Khi tôi thất tình tôi viết bài Tôi đưa em sang sông được mấy ngày sau, trình anh Y Vân duyệt, bài này được tốt rồi. Anh đề nghị ngay, bây giờ mà có thể để thêm tên Nhật Ngân vào bài này không để cho hai đứa cùng nổi tiếng với nhau, có chút tiếng, bài này hay, sẽ nổi đó.

Kính thưa quý vị, tôi rất vô tư. Tôi không nghĩ cái chuyện mấy chục năm sau lại như thế. Tôi bảo anh muốn để thì em để vào. Bài đó ký tác quyền cho nhà xuất bản Diên Hồng và có thêm tên Nhật Ngân, và tôi có hứa trên báo chí là sẽ có một ngày tôi lục được cái bài gốc, gọi là bản thảo, tôi viết tay.”

Sau đó nhạc sĩ Y Vũ đưa bản viết tay cho người dẫn chương trình và cô đọc “Bản thảo ký ngày 5 tháng 6 năm 1962.”

Các báo trong nước phần lớn đồng ý với lời “khẳng định” của nhạc sĩ Y Vũ và báo Thanh Niên kết luận: “Lần đầu tiên, nhạc sĩ Y Vũ khẳng định ca khúc Tôi đưa em sang sông do chính ông tay ông viết mà không có bất kì một nhạc sĩ nào tham gia vào. Hơn nữa, nhạc sĩ còn đem theo bản gốc viết tay hơn 40 năm trước để làm bằng chứng chân thật nhất cho những lời kể của ông.”

Khoan, xin đừng quá vội.

#### **4. Bản gốc:**

“Bản thảo” chép tay mà nhạc sĩ Y Vũ dùng làm bằng chứng không thể chứng minh đó bản gốc của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông. Ngoài nhạc sĩ Y Vũ, không có người nào hay cơ quan có thẩm quyền độc lập nào xác định đó là bản thảo. Cách đây hơn nửa thế kỷ, mọi sáng tác văn nghệ đều phải chép tay, dù do chính tác giả sáng tác hay chép lại nhạc của người khác.

Nhạc sĩ Nhật Ngân cũng có thể có một bản thảo chép tay như bản của nhạc sĩ Y Vũ nhưng còn đang thất lạc. Cuộc đời nhạc sĩ Nhật Ngân giống như âm nhạc của anh gắn liền với những chặng đường gian nan của đất nước. Rời Đà Nẵng, đi lính, gia nhập ban Tâm Lý Chiến của Trung Tâm Huấn Luyện Quang Trung, chịu đựng cực khổ sau 1975, vượt biên sang Thái Lan 1982. Mạng sống lo chưa xong nói gì là bản thảo.

#### **5. Thời điểm nhạc phẩm ra đời:**

Khi còn sống, trong các buổi trả lời phỏng vấn trên báo chí, qua truyền hình, truyền thanh, nhạc sĩ Nhật Ngân đều khẳng định một cách chính xác nhạc phẩm đó anh viết lúc 18 tuổi từ năm 1960.

Khẳng định này đã được phổ biến cùng khắp.

Nhạc sĩ Y Vũ, qua các lời kể, dù thừa nhận đã có biết, có nghe những tranh luận nhưng không phản đối về thời điểm 1960 do nhạc sĩ Nhật Ngân đưa ra.

Tạm cho là lúc đó nhạc sĩ Y Vũ chưa tìm ra “bản thảo” để chứng minh nhưng ít nhất ông phải nhớ năm nhạc phẩm ra đời và phản bác thời điểm 1960 của nhạc sĩ Nhật Ngân chứ. Chẳng lẽ ông nhớ những chi tiết nhỏ như “Thanh là con một gia đình khá giả, có cây xăng ở ngã bảy Lý Thái Tổ. Còn tôi hồi đó chỉ có chiếc “xé nổ” hiệu Roumie ngày ngày đi học” mà lại không nhớ mình sáng tác bản nhạc năm nào?

Không phản biện về thời điểm có nghĩa ông đồng ý bản nhạc ra đời vào năm 1960 chứ không phải 1962 và như vậy bản của nhạc sĩ Nhật Ngân dù còn đang bị thất lạc mới thật sự là bản gốc.

## 6. Thời điểm tìm ra “bản thảo”

Trên báo Thanh Niên ngày 17 tháng 11, 2017, Nhạc sĩ Y Vũ tiết lộ thời gian tìm ra “bản thảo”: “Bản gốc của ca khúc này do bà cụ cất giữ. Bà rất quý sáng tác của hai anh em tôi và giữ mỗi người một bản gốc mà bà yêu thích nhất. Bà kẹp bản gốc ca khúc Lòng mẹ của Y Vân và bản gốc Tôi đưa em sang sông trong ngăn tủ của mình cùng với giấy khai sinh của tôi và một vài giấy tờ quan trọng khác. Mãi đến khi bà mất, tôi mới kiểm được những tư liệu này.”

Người viết xin lỗi phải nhắc đến bà cụ nhưng vì nhạc sĩ Y Vũ nhắc trước.

Mẹ của hai nhạc sĩ Y Vân và Y Vũ không phải qua đời năm ngoái, năm kia hay thậm chí không phải mười năm trước mà qua đời cách đây 24 năm. Báo chí trong nước viết về ngày cụ qua đời: “ngày 28/11/1992, nhạc sĩ Y Vân già từ cõi người khi vừa bước vào tuổi 60 và mười tháng sau, mẹ của ông, (cũng là mẹ của nhạc sĩ Y Vũ) qua đời.”

Theo lời kể của chính nhạc sĩ Y Vũ, bà cụ cũng chẳng chôn giấu “bản thảo” ở một góc nhà nào kín đáo hay gởi cho ai mà để ngay trong phòng của cụ cùng với các giấy tờ quan trọng khác. Do đó, “bản thảo” trong xấp giấy tờ quan trọng phải được tìm ra ngay sau khi bà cụ qua đời.

Nhưng cứ tạm cho rằng ông không tìm ra “bản thảo” ngay mà 10 năm sau mới tìm ra thì tại sao 14 năm rồi ông không công bố “bản thảo” dù ông có rất nhiều cơ hội và tại sao ông không công bố khi nhạc sĩ Nhật Ngân còn sống để hai mặt một lời cho dứt khoát? Điều gì khiến ông dè dặt?

## 7. Vai trò của nhạc sĩ Y Vân:

Người có thẩm quyền nhất và có tính xác định cao nhất ai là tác giả của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông chính là nhạc sĩ Y Vân vì cả nhạc sĩ Y Vũ và Nhật Ngân đều đồng ý là nhạc sĩ Y Vân đã ghép chung hai nhạc sĩ vào nhạc phẩm.

Nhạc phẩm này không phải bây giờ mới nổi tiếng mà nổi tiếng ngay sau khi được Lê Thu hát cho tới nay. Nhạc sĩ Y Vân qua đời năm 1992. Tuy lâu nhưng không phải quá lâu. Nhạc sĩ Nhật Ngân không có ở trong nước nhưng nhạc sĩ Y Vũ ở bên cạnh anh mình cho đến ngày cuối nhưng tại sao ông không yêu cầu nhạc sĩ Y Vân xác định giùm ông những bí mật, những khuất tất chung quanh nhạc phẩm này nếu ông là “tác giả duy nhất”?

Người viết không dám phê bình nhạc sĩ Y Vân nhưng khách quan mà nhận xét lý luận cho rằng nhạc sĩ Y Vân thêm tên em mình vào một nhạc phẩm mà ông biết sẽ nổi tiếng có lẽ dễ thuyết phục hơn là thêm một tên còn đang học nhạc 18 tuổi vô danh ở ngoài Đà Nẵng vào nhạc phẩm của em mình.

## 8. Lời nhạc

Nhạc sĩ Nhật Ngân có hơn 200 nhạc phẩm, không tính nhạc ngoại quốc lời Việt, và nhiều trong số đó đã gắn liền với tâm sự với những người xa quê hương như Xuân này con không về, Một mai già từ vũ khí nhưng khi được yêu cầu anh thường hát Tôi đưa em sang sông.

Người viết nghe chính nhạc sĩ Nhật Ngân hát Tôi đưa em sang sông lần đầu 14 năm trước tại Dallas, rồi sau đó những lần khác trong các đại hội Quảng Đà, họp mặt Liên Trường ở Nam California. Anh hát với tất cả xúc động chân thành toát ra từ ánh mắt, từ lời ca, từ niềm hoài vọng về một thành phố cảng thân yêu nơi có bến đò ngang và dòng sông đẹp.

Ai đã từng sống ở Đà Nẵng hay sống cả hai thành phố Đà Nẵng và Sài Gòn, và lắng lòng ngồi nghe anh Nhật Ngân hát, chắc hẳn sẽ đồng ý chính anh là tác giả của Tôi đưa em sang sông bởi “sông” trong Tôi đưa em sang sông là dòng sông thật chứ không phải “đưa người ta không đưa qua sông” theo cách ví trêu tượng của Thâm Tâm.

Chuyện tình của nhạc sĩ Y Vũ không có tình tiết nào được phản ảnh trong lời nhạc Tôi đưa em sang sông. Theo lời kể của ông phần lớn chỉ diễn ra bên cây xăng ở Ngã Bảy Lý Thái Tổ và thậm chí “chưa một lần nắm tay nhau” thì làm gì có “bàn tay nâng niu ân cần” như trong Tôi đưa em sang sông.

Chuyện tình của nhạc sĩ Nhật Ngân không đánh dấu bằng những “cây dài bóng mát”, “vòm lá me xanh”, “thương xót sắp đóng cửa” hay “muôn tà áo tung bay” ở Sài Gòn mà bằng “đường vắng”, “bến đất”, “bến gió”, “lối mòn” thường gặp trong các thành phố xa thủ đô. Nói chung, không một động từ, một danh từ, một tính từ nào trong Tôi đưa em sang sông làm người nghe liên tưởng đến Sài Gòn.

## 9. Tôi đưa em sang sông so sánh với Ngày cưới em

Nhạc sĩ Y Vũ, trong dịp khẳng định tác quyền Tôi đưa em sang sông có nhắc đến ca khúc Ngày cưới em.

Lẽ ra không cần phải bàn đến nhạc phẩm không liên hệ nhưng vì nhạc sĩ Y Vũ “tâm đắc” và nhấn mạnh nhạc phẩm này cũng đã “thành công vang dội” nên người viết mời độc giả vào Youtube nghe hai nhạc phẩm rồi đọc kỹ lời của hai nhạc phẩm để thấy sự khác nhau trong cách diễn tả và ngôn ngữ được dùng.

Những câu hát trong Tôi đưa em sang sông là những câu thơ, có trách móc, có chút đắng cay nhưng rất nhẹ nhàng và bóng gió:

*Tôi đưa em sang sông, chiều xưa mưa rơi âm thầm*

*Để thấm ướt chiếc áo xanh, và dẫm ướt mái tóc em*



Nếu xưa trời không mưa, đường vắng đâu cần tôi đưa  
Chẳng lẽ chung một lối về mà nỡ quay mặt bước đi  
Tôi đưa em sang sông, bàn tay nâng niu ân cần  
Sợ bết đất lấm gót chân, sợ bết gió buốt trái tim  
Nếu tôi đừng đưa em, thì chắc đôi mình không quen  
Đừng bước chung một lối mòn, có đâu chiều nay tôi buồn ...

Trong lúc đó, lời của Ngày cưới em:

Hôm nay ngày cưới em  
Nào men nồng nào hoa thơm  
Nào môi hồng nào giá phấn  
Khăn áo muôn sắc đua chen  
Mắt biếc ngời ánh đêm  
Làn tóc nọ cười ngát hương  
Từng bước dập dìu bước êm  
Chỉ mình lòng tôi hoang vắng  
Hôm nay ngày cưới em  
Mừng vui họ hàng đôi bên  
Vì đâu nàng mời tôi đến  
Tuy có đây cũng như không  
Chiếc áo tình chóng phai  
Một sớm một chiều đã thay  
Thì nhớ đừng vì có tôi  
Mà nàng giấu vui không cười ...

Lời của Ngày cưới em không bóng gió như thơ mà là những đoạn văn xuôi tả rất cụ thể, rõ ràng với “men”, “môi”, “phấn”, “mắt”, “khăn áo”, “họ hàng đôi bên”.

Ngôn ngữ bao la nhưng mỗi nhà văn, nhà thơ, nhạc sĩ chỉ có một cuốn tự điển để sử dụng cho riêng mình và dù có viết trăm bài thì những chữ tác giả dùng cũng giới hạn trong tự điển đó thôi.

## 10. Tiền bản quyền

Nhạc sĩ Y Vũ than trên báo Thanh Niên: “Nghe nói tiền bản quyền ca khúc bên Mỹ cao lắm, mà hàng chục năm qua tôi không được một đồng.” Đây là điểm thuộc về pháp lý và sẽ do các luật sư chuyên về bản quyền giải thích nhưng trong quan điểm phổ quát, tiền bản quyền thuộc về ai tùy thuộc vào ai giữ bản quyền. Người viết cũng đã từng nộp bản quyền và biết cơ quan bản quyền không dựa vào bản chép tay dù cũ bao lâu của ai đó để xác định bản quyền.

Việt Nam và Mỹ đều là thành viên của Berne Convention cho nên nếu nhạc sĩ Nhật Ngân nộp bản quyền nhạc của ông sau khi định cư ở Mỹ năm 1982 và gia đình nhạc sĩ Nhật Ngân giữ quyền thừa kế bản quyền của Tôi đưa em sang sông thì họ có thể kiện những ai dùng nhạc phạm vào mục đích thương mại ngay cả đã sử dụng tại Việt Nam trước đây, đang sử dụng hiện nay và cả sẽ sử dụng sau này.

Nhạc sĩ Y Vũ có nhiều điều kiện, nhiều thời gian, nhiều cơ hội và nhiều người để giúp chứng minh ông là tác giả của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông nhưng đã không làm. Hôm nay, nhạc sĩ Nhật Ngân không còn sống để biện hộ cho anh nên dù nói gì nhạc sĩ Y Vũ cũng chỉ vẽ nên nhiều nhất là một nửa cái bánh mà thôi.

Trong lúc một số người dễ tin có thể cho những bằng chứng nhạc sĩ Y Vũ đưa ra là thật nhưng những người khác thận trọng, suy nghĩ chín chắn hơn sẽ nghĩ khác. Ngay cả những khán giả vỗ tay khi nhạc sĩ Y Vũ trưng ra bản chép tay mà ông viết là “bản thảo” trên đường về cũng có thể tự trách mình đã vội vàng vì không có gì chứng minh đó là bản đầu tiên của nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông.

Bản chép tay mà nhạc sĩ Y Vũ đưa ra không phải lấy từ hồ sơ lưu trữ của Bộ Thông Tin Việt Nam Cộng Hòa, không phải do gia đình cố nhạc sĩ Y Vân công bố, không phải do một người thứ ba nào khám phá mà chỉ từ nhạc sĩ Y Vũ.

Mười hai năm trước khi qua đời, nhạc sĩ Nhật Ngân kể lại với nhạc sĩ Trường Kỳ: “Tôi không bao giờ than vãn cuộc đời. Tôi vẫn mang trái tim của tôi, mang sự yêu mến cuộc đời của mình để bước vào cuộc đời.”

Lúc 10 giờ sáng ngày Thứ Bảy, 21 tháng 1, 2012, tác giả Xuân này con không về đã bước ra khỏi cuộc đời cũng bằng trái tim đầy yêu thương như thế.

Vì nhạc sĩ Y Vũ khẳng định ông là tác giả duy nhất của Tôi đưa em sang sông nên người viết muốn phân tích để chứng minh những gì dễ cho là thật và tưởng là thật nhiều khi lại không hẳn là thật.

Sự kiện Tôi đưa em sang sông là một biến cố đáng tiếc trong âm nhạc Việt Nam nhưng suy cho cùng cũng chẳng làm nhạc sĩ nào thiệt hại hoàn toàn. Cả hai nhạc sĩ cùng với nhạc sĩ Y Vân qua nhân duyên văn hóa đã góp phần tạo nên nhạc phẩm tuyệt vời này.

Nhạc sĩ Nhật Ngân đã qua đời và nhạc sĩ Y Vũ sắp bước vào tuổi tám mươi, nên mỉm cười đón nhận nhân duyên. Tôi đưa em sang sông sẽ mãi mãi là một phần của văn hóa Việt Nam và các thế hệ Việt Nam mai sau cũng sẽ mỉm cười kính mến và trân trọng khi nhắc đến tên hai vị.

Hãy để “em sang sông”, thừa nhạc sĩ Y Vũ.

## Trần Trung Đạo



*Y Vũ & Nhật Ngân thời trẻ*

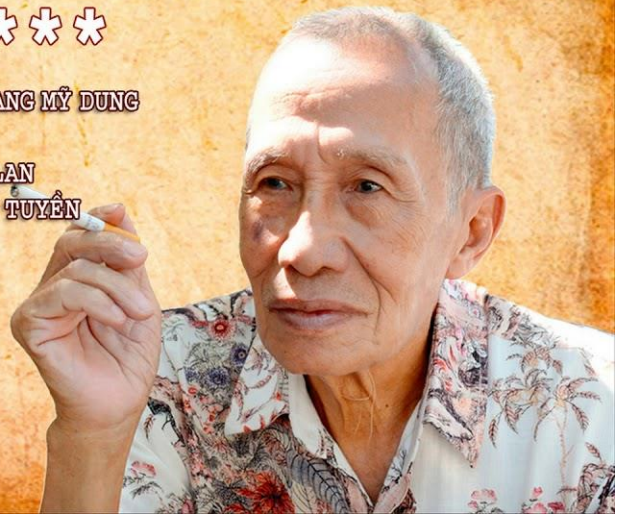
*binh yên*

*là điều tuyệt vời nhất mà con người ta cần  
hưởng đến...*

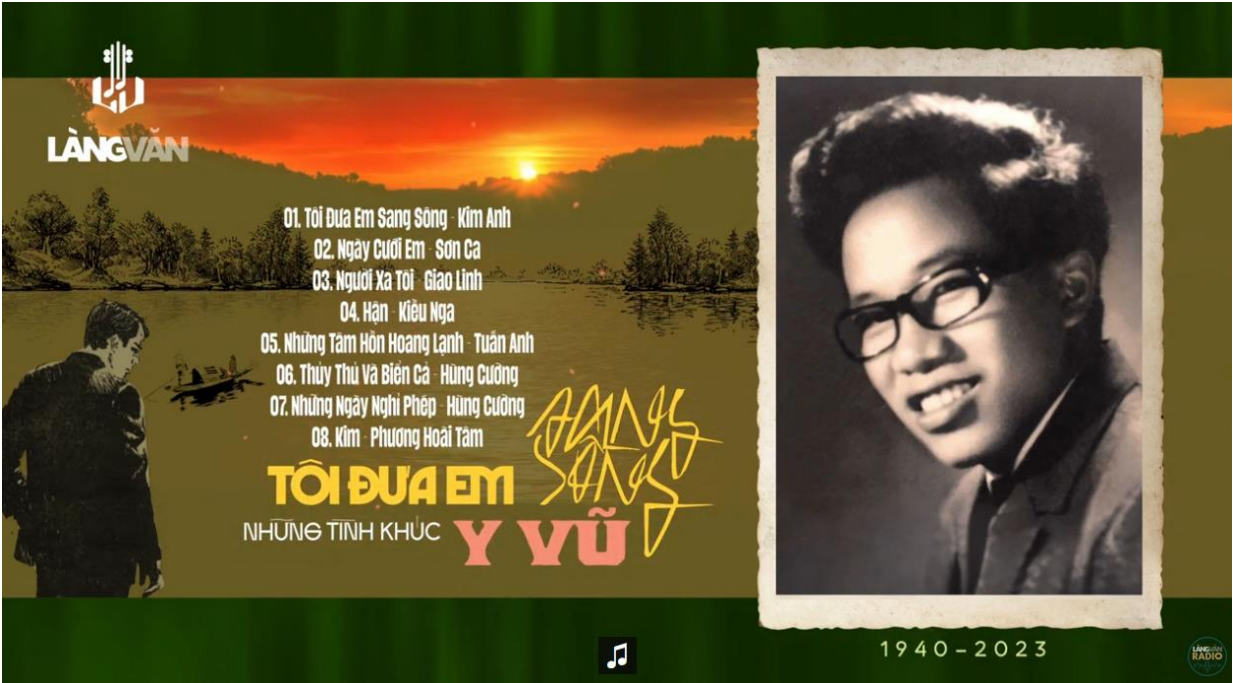
# NHẠC SĨ Y VŨ & tình khúc Bolero



1. Chuyện loài hoa đang đỏ | GIANG TỬ & TRANG MỸ DUNG
- # 2. Chuyện loài hoa pense | HƯƠNG LAN
3. Hoa vòng vang trắng | CHẾ LINH & HƯƠNG LAN
4. Kỷ niệm chúng mình | PHƯƠNG ĐẠI & THANH TUYẾN
5. Đò tình lơ chuyến | TRƯỜNG VŨ
6. Lỡ bước sang ngang | TRANG MỸ DUNG
7. Viết dòng tâm sự | MẠNH QUỲNH
8. Tình đầu đang đỏ | CHẾ THANH
9. Lời mẹ ru con | HƯƠNG LAN
10. Đôi ta | TÀI LINH & ĐÌNH VĂN



<https://www.youtube.com/watch?v=iLa-fRQym2k>



**Tôi Đưa Em Sang Sông (Tập) | Những Tình Khúc Y Vũ**  
**Làng Văn Radio**

<https://www.youtube.com/watch?v=1WtvgwyZAeo>



# Nhạc sĩ Y Vũ: 'Tôi từng buôn ve chai để kiếm sống'

<https://suckhoedoisong.vn/nhac-si-y-vu-toi-tung-buon-ve-chai-de-kiem-song-16995049.htm>

**PV:** Nhạc sĩ Y Vũ sáng tác không nhiều, cũng ít xuất hiện trong làng nhạc. Ông làm gì để kiếm sống?

**NS Y Vũ:** Tôi không tự nhận mình là nhạc sĩ, đó là do đơn vị xuất bản và khán giả đặt. Tôi chỉ nhận mình may mắn nổi tiếng nhờ một vài bài hát. Tôi kiếm sống chủ yếu bằng chơi nhạc và dạy khiêu vũ. Hiện tại, tôi sống khỏe nhờ phổ nhạc cho những bài thơ gửi từ nước ngoài về. Bài nào thấy hay, thấy thích thì tôi phổ, bài dở quá tôi không nhận. Mỗi bài thơ phổ nhạc tôi được trả hàng trăm USD, tiền tác quyền mỗi quý tôi cũng lĩnh được hơn 10 triệu đồng.

Nhiều người thấy tôi đi chơi nhạc ở một vài tụ điểm, phòng trà nên nghĩ tôi nghèo khổ lắm. Không phải như thế. Tôi chơi nhạc ở những chỗ đó vì thích. Đó là những nơi đơn vị tổ chức cũng như khán giả có sự trân trọng nghệ sĩ. Nhiều khi tôi cũng làm vì nể học trò. Chúng muốn mượn tên tuổi của tôi để tổ chức mini show, thấy hợp lý thì tôi đồng ý.

**PV:** Sau khi nổi tiếng nhờ ca khúc "Tôi đưa em sang sông", cuộc sống của ông thay đổi ra sao?

**NS Y Vũ:** Cuộc sống của tôi vẫn vậy. Trong khi các nhạc sĩ khác viết nhạc, chơi đàn hàng đêm ở các nhà hàng để kiếm sống thì tôi đi nhảy đầm. Thi thoảng tôi ký cho nhà xuất bản vài bài hát, kiếm vài chục nghìn đồng - số tiền không nhỏ vào trước năm 1975. Cuộc sống của tôi chưa bao giờ thiếu thốn, trừ giai đoạn mất hết tài sản phải làm đủ nghề mưu sinh.

**PV:** Ông đã làm gì để vượt qua giai đoạn khó khăn đó?

**NS Y Vũ:** Đi làm được bao nhiêu tiền, tôi gom góp gửi ngân hàng. Chiến tranh loạn lạc khiến tôi mất hết tài sản. Sau khi đất nước thống nhất, tôi phải làm đủ nghề để sinh sống. Tôi từng phải mỗi ngày dậy từ 4h đi làm công nhân hứng mũ cao su ở Bù Đăng, Bù Đốp trên Bình Phước. Có thời gian, tôi làm công nhân trên công trường xây dựng Tân Quy Đông ở TP HCM. Đó là thời kỳ vất vả nhất khi mỗi ngày tôi phải kéo hàng chục chuyến xe chất đầy bao xi măng.

Không trụ nổi với công việc khuân vác, tôi chuyển sang buôn ve chai. Ngày nắng cũng như ngày mưa, tôi đi khắp hang cùng ngõ hẻm của thành phố, có ngày đi rạc cẳng chân không được

đồng bạc nào nhưng có ngày lại "trúng mánh". Tôi theo công việc buôn ve chai để đến gần 10 năm.

**PV:** *Đang là một nhạc sĩ nổi tiếng, chuyển sang buôn ve chai, cảm giác của ông thế nào?*

**NS Y Vũ:** Ai cũng có số phận, có những đoạn đời khác nhau. Ở thời của tôi, có nhiều nghệ sĩ rơi vào hoàn cảnh bỗng một ngày mọi thứ mất hết, phải bắt đầu lại từ hai bàn tay trắng. Không phải ai cũng học được cách chấp nhận số phận. Nhiều khi đang buôn ve chai trên đường, gặp người quen cũ, họ tỏ ra thương cảm, ái ngại nhưng tôi thấy bình thường. Có gì đâu phải xấu hổ, ai cũng phải sống, phải ăn. Lúc đó, tôi phải cáng đáng cả gia đình, không làm việc, những người thân của mình sẽ chết đói.



**V:** *Lúc đó, ông suy nghĩ gì về sự nghiệp âm nhạc?*

**NS Y Vũ:** Tôi nghĩ không biết khi nào mình có cơ hội chơi nhạc trở lại, thậm chí, tôi có ý định đoạn tuyệt với nó. Sau đó, một số nghệ sĩ mở phòng trà và mời tôi biểu diễn. Thù lao chơi nhạc cũng khá nên tôi bỏ nghề ve chai. Sau năm 1990, tôi bắt đầu sáng tác trở lại. Khi đó nhạc sĩ Vinh Sử tham gia biên tập và sáng tác cho chương trình "Mưa bụi", cậu ấy đặt hàng tôi một số bài hát. Thù lao tác quyền lúc bấy giờ tính bằng cây vàng.

**PV:** Vấn đề mưu sinh khiến ông có gia đình khá trẻ - ở tuổi ngoài 60 - hay còn lý do khác?

**NS Y Vũ:** Lời bài hát Tôi đưa em sang sông vắn vào đời tôi. Tuy được mệnh danh là người xấu trai nhất trong giới nhạc sĩ, tôi được nhiều phụ nữ yêu. Tôi đáp lại tình cảm của người ta cũng nhiều nhưng phần lớn đều bỏ tôi mà đi. Người bỏ tôi đi vì bệnh tật, người chê hoàn cảnh khốn khó của tôi lúc sa cơ. Tất nhiên, vẫn có người ở lại nhưng sau này cuộc sống đổi thay, phần lớn họ sang nước ngoài đoàn tụ cùng gia đình.

Năm 66 tuổi, tôi mới tìm thấy người phụ nữ của đời mình. Chúng tôi đã sống với nhau được 10 năm, cô ấy là người gốc Bắc nhưng nấu món Nam rất giỏi. Vợ cũng không biết gì về âm nhạc nhưng thích nghe tôi chơi đàn và đưa ra khá nhiều nhận xét khách quan về các sáng tác sau này của tôi.

**PV:** Cuộc sống hiện tại của vợ chồng ông thế nào?

**NS Y Vũ:** Vợ chồng tôi sống giản dị trong ngôi nhà nhỏ ở ngoại ô TP HCM. Ban ngày, tôi dạy nhạc tại nhà. Mỗi tối, tôi tự lái xe máy đến các phòng trà trong thành phố chơi nhạc. Rảnh rỗi, tôi đưa vợ đi thăm thú bạn bè. Vợ tôi bị bệnh tim nên tôi cố hết sức tránh cho cô ấy xúc động. Tôi dặn các con riêng của vợ rằng, chúng có thể làm tổn thương đến tôi nhưng tuyệt đối không được làm tổn thương mẹ./.



## Tác giả 'Tôi đưa em sang sông' mắc bạo bệnh vẫn lạc quan

Nhạc sĩ kể: “Ban đầu tôi có dấu hiệu rối loạn tiêu hóa, khi đi xét nghiệm sinh hóa và nội soi thì lại phát hiện trong bàng quang có khối u ác rất nhỏ, mới chỉ 7 mm”.

Khi nhận kết quả này, ông hơi bất ngờ: “Đó là dạo tháng 5, gần tháng 6. Cuối năm ngoái tôi ra Hà Nội trông đã ốm, bây giờ càng tong teo, vì sút 7 kg”.

Hiện nay nhạc sĩ Y Vũ đang được một vị giáo sư, tiến sĩ trực tiếp điều trị: “Một số người bị như tôi qua điều trị lại tiêu xuống. Tôi cầu mong mình gặp may như thế. Một số vấn đề về sức khỏe của tôi đã được khắc phục. Thí dụ, hồi trước thỉnh thoảng tôi lại sốt nhưng bây giờ hết sốt rồi, sau khi dùng thuốc bác sĩ kê. Hồi trước ăn gì không hợp lại bị phình bụng lên nhưng bây giờ cũng hết tình trạng đó rồi”.

Ông vui vẻ khoe: “Tôi đã tăng được mấy lạng”.

Nhạc sĩ cũng vẫn làm việc: “Bạn bè gửi thơ đến cho tôi, tôi vẫn giúp phổ nhạc. Tinh thần tôi còn minh mẫn, chỉ thân xác rã rời thôi”.



*Chê Linh & Y Vũ*

## **Những gì cần làm cũng đã làm xong**

Phóng viên hỏi: “Ông có điều gì nuối tiếc vì chưa làm được hoặc chưa làm xong không?”.

Tác giả Tôi đưa em sang sông đáp: “Tôi đã làm trọn vẹn những gì mình cần làm”.

Nhạc sĩ không nghĩ tới những đêm nhạc của riêng mình. Ông tâm sự: “Tôi sống giản dị lắm. Ai làm show của tôi thì tôi lựa xem nên làm hay không? Show phải chất lượng còn lôm côm thì thôi”.

Y Vũ tên thật là Trần Gia Hội, ông là em trai của tác giả “60 năm cuộc đời”, nhạc sỹ Y Vân.

Về nghệ danh Y Vũ ông lý giải: "Tôi lấy nghệ danh Y Vũ, bởi anh tôi là Y Vân, Vân Vũ cho vui, chứ không nghĩ gì đến chuyện núp bóng anh trai".

Trong gia tài khoảng 100 ca khúc, người yêu nhạc thích nhất nhạc phẩm Tôi đưa em sang sông của ông: “Tôi đưa em sang sông/Chiều xưa mưa rơi âm thầm/Để thấm ướt chiếc áo xanh/Và đắm ướt mái tóc em...”.

Nhưng nhạc sĩ Y Vũ đến lúc này vẫn khẳng định: “Tôi tâm đắc nhất bài Ngày cưới em. Một số bạn bè thân và các thành viên trong gia đình tôi cũng thích bài này. Đây là tâm sự của một người đưa người yêu sang ngang: “Hôm nay ngày cưới em/Từng ly rượu mừng tơ duyên/Và sau để tìm quên lãng/Tôi uống sao hết đau thương/Dĩ vãng là bóng mây/Thì tiếc gì tình đã phai/Tự trách mình, đừng trách ai/Đời là giấc mơ u hoài”.

Có thể coi Ngày cưới em như Tôi đưa em sang sông 2. Xin bật mí, ca khúc này tôi viết cho người tình đầu tiên”.

## **Yêu rất nhiều nhưng bạn đời chỉ có một**

“Một số thông tin cho rằng: Ông có vài chục người tình, lúc này ông có muốn đính chính?”, phóng viên hỏi.

Nhạc sĩ Y Vũ không ngần ngại khẳng định: “Thông tin đúng, không sai”.

“Yêu nhiều có đồng nghĩa với sự nhạt nhòa, không có môi tình đậm sâu? Ông nuối tiếc không?”.

Y Vũ chia sẻ: “Tiếc cũng như không thôi. Người ta bỏ đi tôi giữ không nổi. Sống với nhau một thời gian người ta chán, nản. Tôi hay đi ngủ, cả ngày đi ngủ. Cho nên, lỗi ở tôi nhiều hơn”.





Nhưng tác giả Tôi đưa em sang sông vẫn may mắn có một người phụ nữ theo ông đến cả khi bệnh tật: “Bệnh tật đổ xuống, trong khi tinh thần tôi lạc quan, kệ mọi sự muốn tới đâu thì tới thì vợ tôi, Hồng Loan, lại suy nghĩ nhiều. Tôi bảo cô ấy suy nghĩ làm gì nhiều cho mệt”.

Ông cho biết vợ ông không khỏe mạnh: “Cô ấy yếu, cũng thấp khớp, tim mạch. Tháng trước tưởng phải mổ mắt may quá uống thuốc vào lại khắc phục được, không phải mổ nữa. Tôi thương vợ lắm nên khi tôi khỏe, công to việc lớn tôi gánh hết. Bây giờ tôi bệnh, chỉ dưỡng bệnh, bao nhiêu việc vợ tôi gánh gồng hết”.

Nhạc sĩ Y Vũ đã hoàn thành thành sáng tác “Trôi theo dòng đời” dành tặng vợ: “Ca khúc viết về vợ tôi từ hồi trung niên đến khi đi vào cõi già nua. Có thể coi là Trôi theo dòng đời như ca khúc cuối cùng của tôi”.

Nhạc sĩ không che giấu điều kiện tài chính của hai vợ chồng: “Chúng tôi không khó khăn nhưng không dư dả nhiều. Bạn bè nghe tin tôi bạo bệnh cũng gửi quà cho tôi”.

Tiền bản quyền ca khúc liệu có đủ để ông chữa bệnh?

Y Vũ thừa nhận: “Không thể đủ được”. Nhưng điều ông ước muốn hiện tại lại không liên quan đến vật chất: “Tôi chỉ mong khỏe lại để sống với vợ tôi thêm mấy năm nữa. Bởi tôi đoán, nếu chẳng may tôi đi trước thì mấy tháng sau cô ấy cũng sẽ theo tôi”.

**Đào Nguyên**

*Tối 24/12/2019, tại nhà hàng MK Nguyễn Du đã diễn ra tiệc sinh nhật của nữ doanh nhân Lê Phạm. Trong không khí thân mật, Lê Phạm đã rất xúc động khi nhận được tình cảm, sự quan tâm của bố mẹ nuôi là vợ chồng nhạc sĩ Y Vũ.*



*Nhạc sĩ Y Vũ cùng vợ tổ chức cho CEO Lê Phạm*

Dù đã trải qua nhiều lần tổ chức sinh nhật, nhưng năm nay, doanh nhân Lê Phạm tạm biệt tuổi 39, chào đón tuổi 40, chính là cột mốc quan trọng của cuộc đời. Năm qua, đánh dấu bước chuyển mình thành công của Lê Phạm. Từ lĩnh vực truyền thông, Lê Phạm mở rộng phạm vi và lĩnh vực kinh doanh, cô mở spa và thành lập công ty sản xuất mỹ phẩm. Dù là cái tên khá mới trên thị trường làm đẹp như Spa Thảo dược Thiên nhiên YOUTH và công ty sản xuất mỹ phẩm Thanh Xuân đã gặt hái nhiều thành công, là sự lựa chọn hàng đầu trong việc làm đẹp của các chị em tại Việt Nam và châu Âu.





Nhạc sĩ Đài Phương Trang, Y Vũ, Bảo Thu, Mạnh Quỳnh, Nguyễn Vũ là một nhóm bạn thân. Cách đây vài tuần, nhân chuyến về nước của nhạc sĩ Vũ Thành An, hội bạn cũ vừa gặp nhau ôn chuyện xưa. Không ngờ đó là lần gặp cuối.

### **Nhạc sĩ Y Vũ cá tính, đi con đường khác anh trai Y Vân**

Tác giả ca khúc *Hoa mười giờ*, *Hai mùa Noel* kể, hôm đó, nhạc sĩ Y Vũ đến cùng vợ. Mọi người nói chuyện rất vui vẻ. Ông dùng món rất ngon miệng vì được gặp bạn cũ.

Cả nhóm thấy sức khỏe của nhạc sĩ Y Vũ có chuyên biến. Vì thế khi nghe tin bạn qua đời sáng nay, nhạc sĩ Đài Phương Trang rất bàng hoàng "vì không ngờ bạn mình đi nhanh quá".

Theo nhạc sĩ **Đài Phương Trang**, nhạc sĩ Y

Vũ tiếp thu những nét nhạc, dòng nhạc, hoặc khuynh hướng, cách thể hiện âm nhạc trên thế giới một cách nhanh nhẹn.

Có những ca khúc ngoại quốc nổi tiếng du nhập vào Việt Nam thời ấy, ông rất chịu khó nghiên cứu tìm những điểm hay ho để học hỏi trong công việc sáng tác của mình.

"Nhạc sĩ Y Vũ có tài chơi nhạc cụ nên khi viết bài hát, anh rất chăm chút giai điệu. Nếu ta bỏ phần lời ra trong những ca khúc của Y Vũ thì nó giống như một bài hòa tấu"

Nhạc sĩ Đài Phương Trang

Qua lời kể của nhạc sĩ Đài Phương Trang, nhạc sĩ Y Vũ là em ruột của nhạc sĩ Y Vân nhưng rất cá tính, không theo con đường giống anh mình mà đi một con đường hoàn toàn riêng.

"Khi những người tài năng mất đi, ca khúc của họ vẫn còn lại với đời. Mỗi lần nghe *Đường xưa, Tôi đưa em sang sông...*, người ta sẽ nhớ ngay đó là sáng tác của Quốc Dũng, của Y Vũ... Đó là niềm an ủi của những người làm sáng tác", nhạc sĩ Đài Phương Trang nói.



Theo nhạc sĩ Đài Phương Trang, ngoài sáng tác, nhạc sĩ Y Vũ có biệt tài chơi nhạc cụ

## Một người hay đùa, thân thiện

Khoảng những năm đầu thập niên 80 của thế kỉ trước, nhà nghiên cứu mỹ thuật **Ngô Kim Khôi** đi hát và phụ trách văn nghệ cho một công ty xây dựng đóng tại quận Tân Bình (TP.HCM), rất thân với hai anh em nhạc sĩ Y Vân và Y Vũ.

Nhạc sĩ Y Vũ thường đàn cho anh hát. "Khi tôi hát *Tôi đưa em sang sông*, chú nói: Khôi ngân dài nhưng run ít thôi, đừng bỏ nhịp chữ cuối nghe khó chịu lắm", nhà nghiên cứu Ngô Kim Khôi nhớ lại.

Theo nhà nghiên cứu Ngô Kim Khôi, nhạc sĩ Y Vũ là một người hay đùa, thân thiện. Không bao giờ thấy ông cáu gắt với ai. Miệng luôn ngậm điều thuốc phì phèo.

"Bài phối âm đưa ra, chú bắt rất nhanh. Tôi thấy rõ ràng âm nhạc chính là dòng máu chảy trong huyết quản của chú", ông Ngô Kim Khôi nói.

Năm 2019, chương trình truyền hình về tài liệu lịch sử âm nhạc Việt Nam *Âm nhạc Việt Nam những chặng đường* do nhạc sĩ Nguyễn Quang làm tổng đạo diễn nhận được nhiều sự chú ý của công chúng.



Trong hàng trăm tập phát sóng hàng ngày từ thứ Hai tới thứ Sáu trên VTV3 (phát lại trên VTV4), không thể không nhắc đến nhạc sĩ Y Vũ và những "tuyệt phẩm" của ông.

**Lina Nguyễn** nói cô thích phong cách âm nhạc lúc sâu sắc, ướn át tình cảm, lúc mạnh mẽ, đầy cá tính trong tình yêu của nhạc sĩ Y Vũ. Cô cũng là người thể hiện hai ca khúc *Thủy thủ và biển cả* và *Kim* của nhạc sĩ Y Vũ trong chương trình này.

Khi nghe Lina Nguyễn hát xong, nhạc sĩ hỏi: "Sao Lina Nguyễn còn trẻ mà biết ca khúc này? Đây là một bài được chú sáng tác rất lâu rồi, lâu không nghe ai hát lại". Cô ca sĩ trẻ cũng không ngờ từ hôm đó, ông nhớ tên Lina Nguyễn và tìm cách xin số điện thoại liên lạc, mời cà phê và đến nhà ông chơi.

Chia sẻ với *Tuổi Trẻ Online*, Lina Nguyễn nói ngôi nhà của vợ chồng nhạc sĩ nhỏ nhỏ, xinh xinh nằm ở quận 12.

"Lúc tôi đến chơi, chú cho xem cuốn tập lưu những bản gốc in những ca khúc chú sáng tác. Chú giữ rất cẩn thận. Chú cũng giới thiệu một số ca khúc mới mà chú phổ từ thơ như *Vết trần gian, Đôi ta...* Chú còn bảo Lina Nguyễn hợp những ca khúc hơi có chất rock 'n' roll", Lina Nguyễn nhớ lại.

### **Nhạc Y Vũ thịnh hành ở Hà Nội một thời**

Thành danh với dòng nhạc cách mạng nhưng không nhiều khán giả biết, lúc mới bước chân vào con đường âm nhạc, **ca sĩ Trọng Tấn** lại gắn bó với dòng nhạc tình, nhạc tiền chiến một thời, trong đó có sáng tác của nhạc sĩ Y Vũ.

Trọng Tấn từng thu *Tôi đưa em sang sông* - một ca khúc nổi tiếng của ông lưu giữ trên kênh YouTube của mình.

"Ca khúc này từng được nhiều người hát với nhiều cách hát khác nhau. Có lối hát trữ tình, có cả lối bolero. Lúc tôi thu, tôi cũng muốn mang lại một màu sắc khác cho nó", anh kể.

Nói về lý do chọn ca khúc của nhạc sĩ Y Vũ để thu, Trọng Tấn cho hay, đây là bài hát anh nghe và thuộc lâu từ bé. Sau này lớn lên, hình ảnh của người đưa tiễn trong cuộc tình chửa đầy day dứt của người xưa làm anh ấn tượng.

Theo ca sĩ Trọng Tấn, bài hát có một câu chuyện văn học đẹp. Nhạc buồn, sang trọng.

Anh cũng chia sẻ thêm, lúc mới bước chân vào con đường âm nhạc (khoảng những năm từ 1996 - 2000), ca khúc *Tôi đưa em sang sông* của nhạc sĩ Y Vũ cũng như nhiều ca khúc nhạc tình rất thịnh hành ở nhiều quán bar của Hà Nội, trong đó có câu lạc bộ Khúc hát trữ tình của nhạc sĩ Khắc Huê, nay chính là trụ sở Hội Nhạc sĩ Việt Nam (51 Trần Hưng Đạo).

"Thời đó, mọi người rất thích nhạc tình, nhạc tiền chiến. Khi đi diễn, chúng tôi hay được khán giả đề nghị hát những ca khúc dòng này, trong đó có nhạc của Y Vũ", Trọng Tấn nhớ lại.



# MỘT SỐ HÌNH ẢNH

(phần lớn từ Facebook của NS Y Vũ)



**2 anh em Y Vân & Y Vũ**



**Hội ngộ một số người thân trong “Đại Gia Tộc” họ TRẦN (cụ TRẦN TÁN BÌNH)  
của Hà Thành ngày xa xưa...**







**Từ trái: ns Bảo Thu- ns Đài Phương Trang- ns Giao Tiên -ns Đoàn Đình-  
ns Y Vũ và ns Nguyễn Quang**



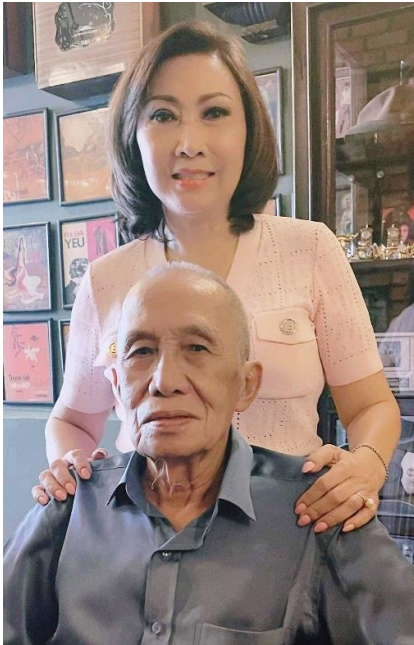
**Vợ chồng NS Y Vũ & ca sĩ Đức Minh**



**Từ trái: ns Trần Quang Lộc - Y Vũ - cs Phương Dung - Phương Chánh Hùng –  
ns Nguyễn Vũ – ns Đài Phương Trang – ns Mạnh Quỳnh**



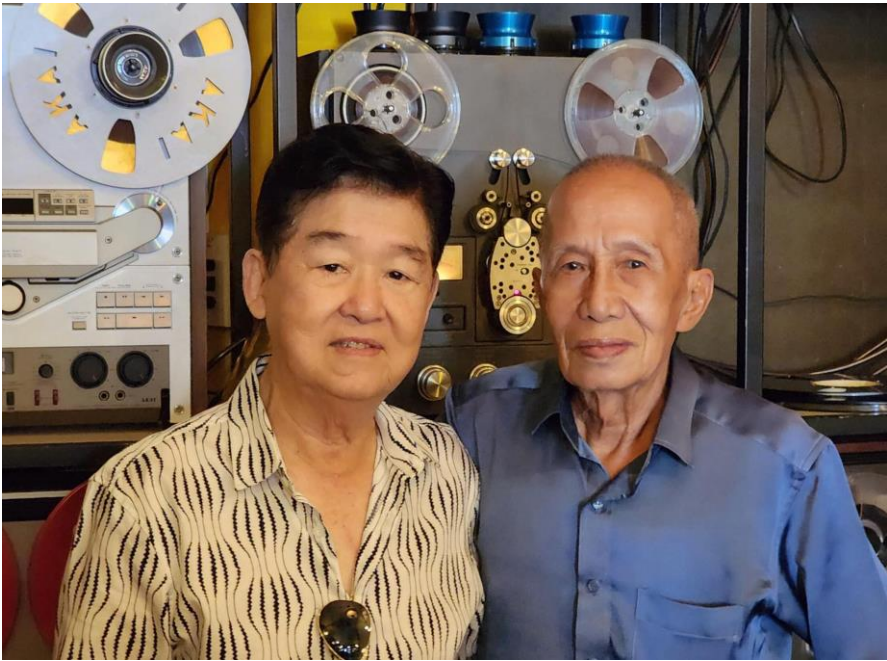




*Với ca sĩ Phương Hồng Hạnh & nhạc sĩ Thái Thịnh*



*ns Y Vũ – ca sĩ Chế Linh - Tài tử Điện ảnh Trần Quang - Danh hài Tùng Lâm*



*Với Thanh Phong & Phương Đại (Ban tam ca Sao Băng)*







*Với ca sĩ Họa Mi và ca sĩ Phương Hồng Quế*





*Với 2 ca sĩ Thái Châu & Giao Linh*





*Với học trò ...*



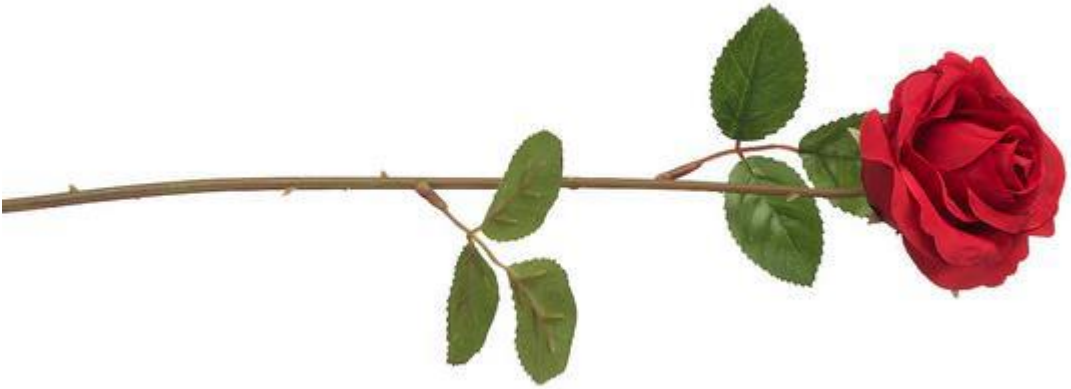




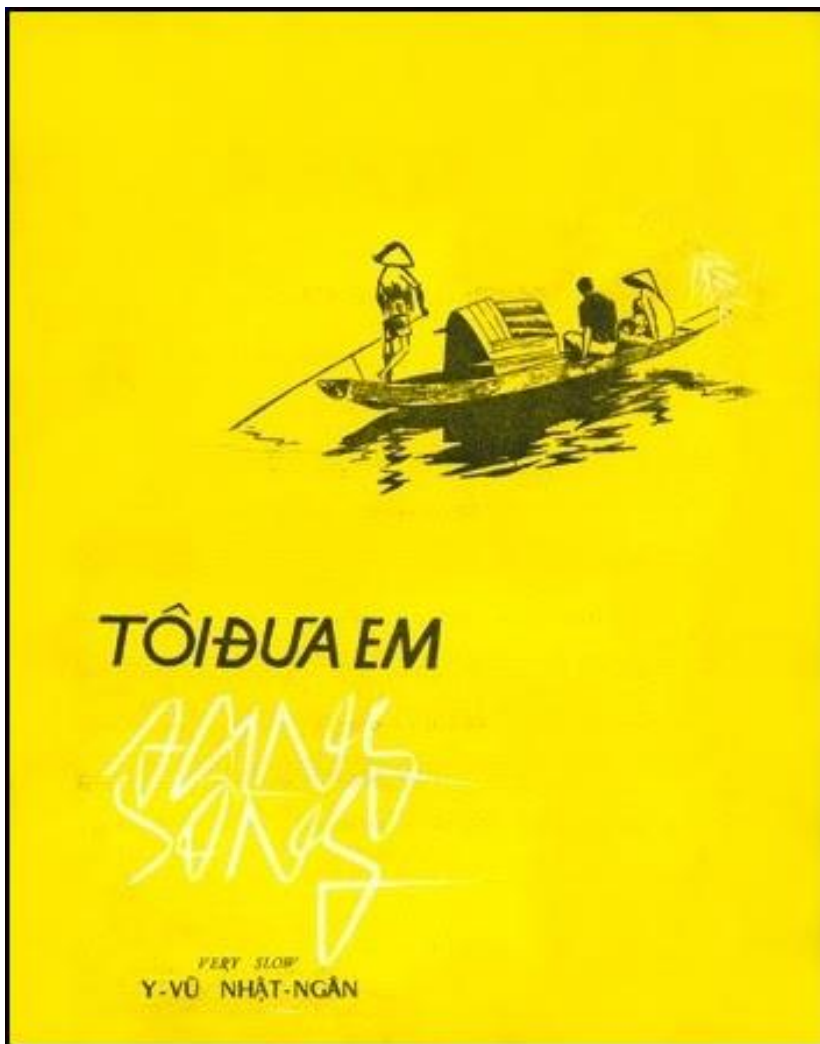
*Vợ chồng NS Y Vũ và con gái*



***DÒNG CHẢY XOÁY ĐỜI TRONG BẢO TỒ. LUÂN LƯU TRÔI DẠT XÁC THÂN HỒ.  
ÔI CÁNH THIÊN THU VÀNG MÁY ĐỘ. TỊNH TUYỆT GIÙM TA MỘT GIẤC MƠ ....***



# MỘT SỐ BẢN NHẠC



**Xuất bản tại Sài Gòn năm 1962**

**Trình bày:**

🎵 [Nguyễn Hưng](#) 🎵 [Khánh Ly](#) 🎵 [Carol Kim](#) 🎵 [Vũ Khanh](#) 🎵 [Nguyễn Khang](#)

🎵 [Tuấn Côn & guitar: Trung Kiên](#) 🎵 [Đỗ Đình Phương-classical guitar](#)

🎵 [Khoa Saxo](#) 🎵 [Manh Piano](#)

# TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG

*Th. Nhã* VÀ *Chất - Ngân*

VERY SLOW



Tôi đưa em sang sông, chiều xưa mưa rơi êm



thêm, để thắm ướt chiếc áo xanh, và đắm ướt mái tóc em. Nếu xưa trời không



mưa. Đường vắng đâu cần tôi đưa, chẳng lẽ chung một lối về, mà nỡ quay mặt bước



đi. Tôi đưa em sang sông, bàn tay nâng niu âu âu. Sợ bèo đứt lăm gót

ẤN PHẨM CHỌN LỌC CỦA BIÊN - HỒNG  
46, ĐÀI - LỘ - LÊ - LỢI SAIGON

KIỂM DUYỆT SỐ 2878 ST/28 NGÀY 30-11-1962  
IN TẠI MẠNH - HỒNG ÁN QUẬN SAIGON



chôn, sự lên gió buốt trái tim. Nếu tôi đừng đưa em, thì chắc đời mình không  
 quen, đừng bước chung một lối mòn. Có đâu chiều nay tôi buồn  
 Rồi thời gian lặng lẽ trôi, đời tôi là chiến binh đi khắp phương  
 trời. Mà đời em là ước mơ đẹp muôn ngàn ý thơ như ngọc trong  
 chõ. Hôm nào em sang ngang? Bằng xe hoa thay con thuy? giờ phút cuối đến tiễn  
 em, nhìn xác pháo vương gót chân. Gót chân ngày xa xưa. Sự lìm trong bùn khi  
 mưa Nàng đã thay một lối về, quên cả người trong gió mưa.

# TÔI ĐƯA EM SANG SÔNG

(FAREWELL MY LOVE)

Music by Y VŨ & NHẬT NGÂN

Arranged by PHÙNG TUẤN VŨ & VÔ TÁ HÂN

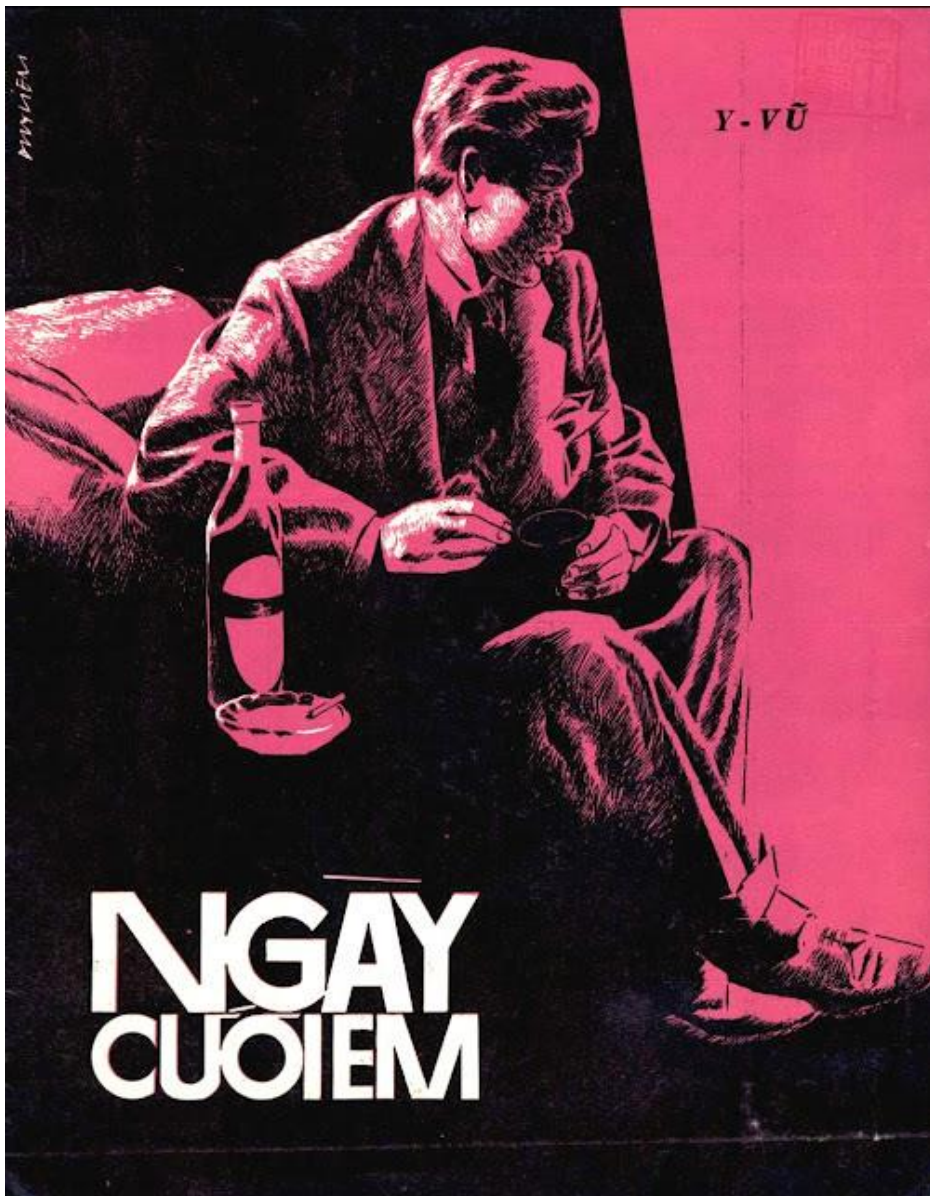
The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Adagio' at the beginning. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'rall.' (rallentando). Chord changes are indicated by letters C2, C3, and C5 above the staff. The piece concludes with a final chord and a 'p' marking.

 [Vô Tá Hân-classical guitar](#)

 [Kim Chung-classical guitar](#)

This page of musical notation is for guitar, written in G major and 4/4 time. It consists of nine staves of music. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first four measures contain a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamic markings of *p* (piano) are present.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and fingerings. A triplet of eighth notes appears in the second measure.
- Staff 3:** Features a series of chords and a melodic line. A triplet of eighth notes is in the second measure.
- Staff 4:** Includes a section labeled **C2** (Capo 2) starting in the fourth measure. The melodic line continues with slurs and fingerings.
- Staff 5:** Continues the melodic line. A triplet of eighth notes is in the second measure. A sequence of notes is marked with a circled 7, indicating a specific fingering or technique.
- Staff 6:** Includes a section labeled **C5** (Capo 5) starting in the second measure. The melodic line continues with slurs and fingerings.
- Staff 7:** Continues the melodic line. A section labeled **C3** (Capo 3) starts in the fourth measure. The melodic line continues with slurs and fingerings.
- Staff 8:** Continues the melodic line. A section labeled **rall.** (rallentando) starts in the fourth measure. The melodic line continues with slurs and fingerings.
- Staff 9:** Ends with a section labeled **a tempo** starting in the second measure. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

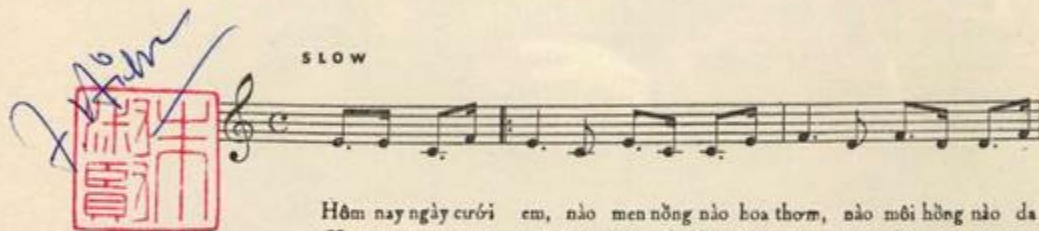


Tiếng hát: 🎵 [Tuấn Vũ](#) 🎵 [Khánh Ly](#) 🎵 [Duy Linh](#)

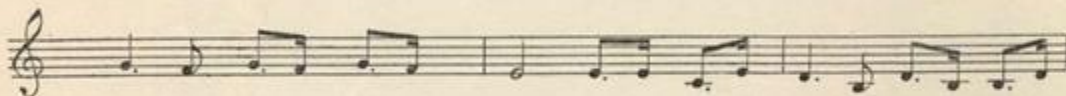
# NGÀY CƯỚI EM

Một lần em bước sang sông  
Môi tôi chưa nhấp men nồng mà cay  
U hoài trĩu nặng hôm nay  
Chìm trong ly rượu của ngày cưới em.

Y - VŨ



Hôm nay ngày cưới em, nào men nồng nào hoa thơm, nào môi hồng nào da  
Hôm nay ngày cưới em, mừng vui họ hàng đôi bên vì đầu nàng mời tôi

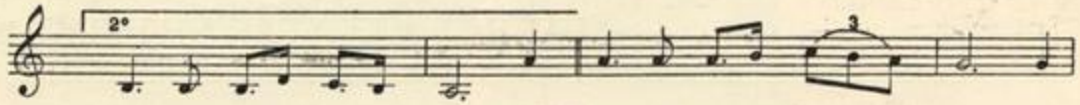


phấn khăn áo muốn sắc đua chen. Mát bực ngồi ánh đêm. Làn tóc nọ cười gát  
đầu tuy có đày cũng như không. Chiếc áo tình chồng phai. Một sớm một chiều đã

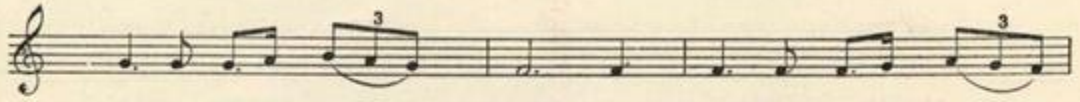


hương, từng bước dập diu bước êm chỉ mình lòng tôi hoang vắng. (Hôm nay ngày cưới)  
thay, thì nhớ đừng vì có. . . . .





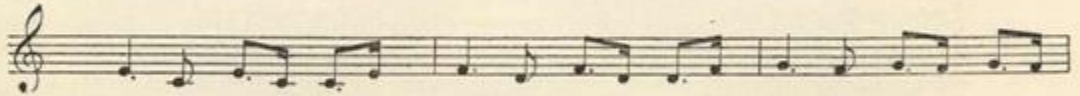
. . . . tôi mà nàng đâu vui không cười. Hân hoan tay em mang đến tôi cây đàn, mà



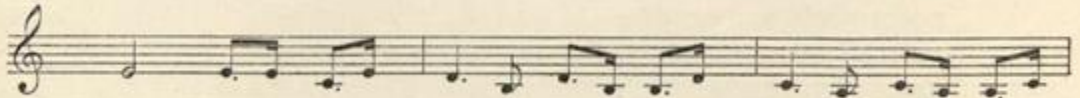
rằng: để mừng xin hát cho một lần, ngưng ngưng tạo đường tơ cũ tôi ca



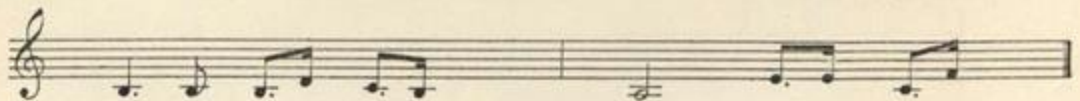
rằng: ngày xưa đưa em sang sông, ngày nay đưa em bước sang ngang. Hôm nay ngày cưới



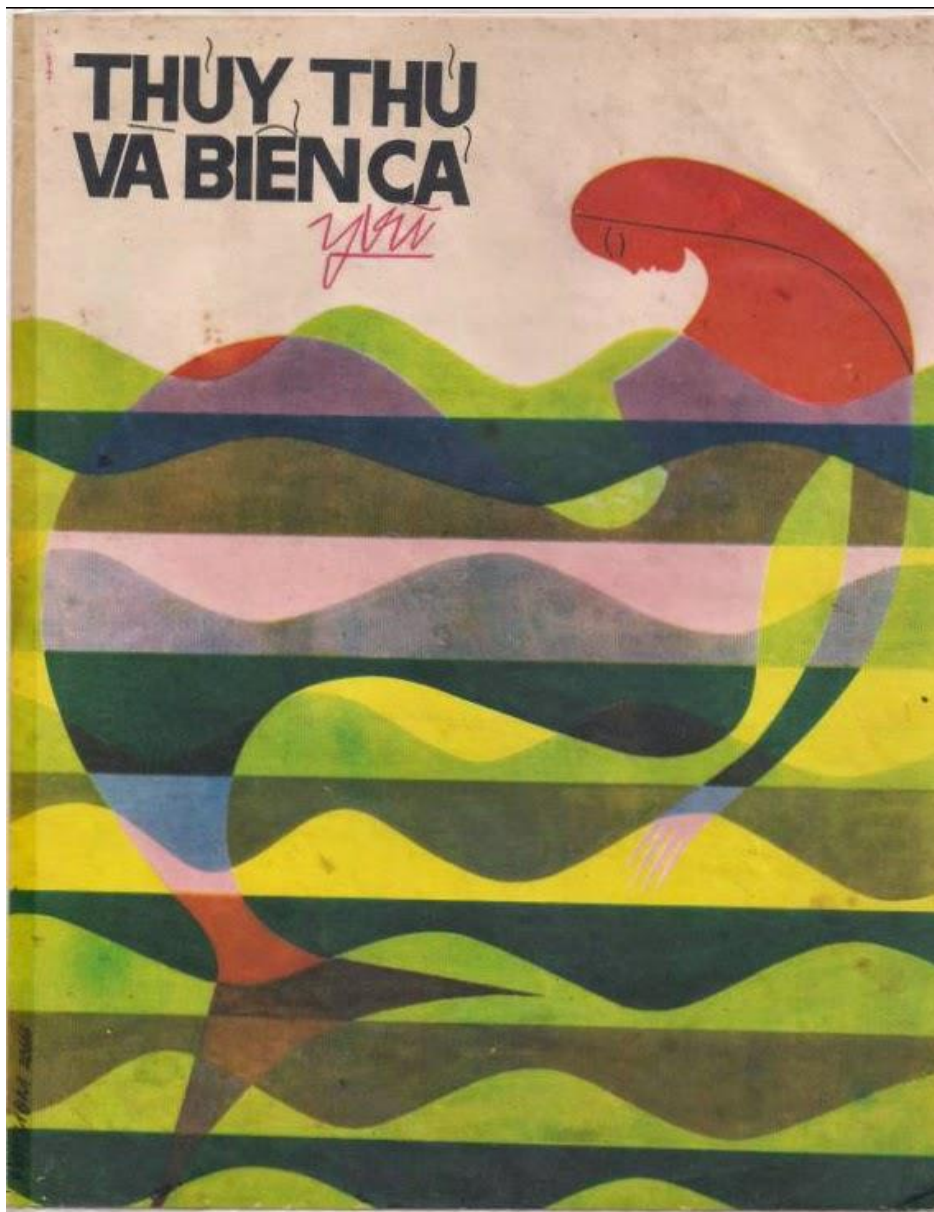
em, Từng ly rượu mừng tơ duyên và sau để tìm quên lãng tôi uống sao hết đau



thương. Dĩ vãng là bóng mây, thì tiếc gì tình đã phai. Tự trách mình đừng trách



ai. Đời là giấc mơ u hời. (Hôm nay ngày cưới...)



Tiếng hát:  [Hùng Cường](#)  [Lina Nguyễn](#)

# THUY THỦ VÀ BIỂN CÀ

của Y VŨ

*SURF* *độc lập*

**GIỌNG CA**

**GIẤY MÂM**

Với Biển Cà anh là Thủy Thủ.....

Thủ..... Với lòng nồng ấm là bằng Tô..... Nhớ chuyện ngày đầu ở Ba Tư.....

Và chuyện thân tình bao thế hệ..... Cho anh bao giây phút say sưa, cho anh thâu vầng trăng bạc, cho anh luôn yêu đời Hải Hồ.....

Càng đi xa anh càng nhớ

G.P. SỐ 1941 BTLG/BC3/XB  
NGÀY 27-8-66

CẢM TRÍCH DỊCH, IN LẠI  
TRÊN MỌI HÌNH THỨC

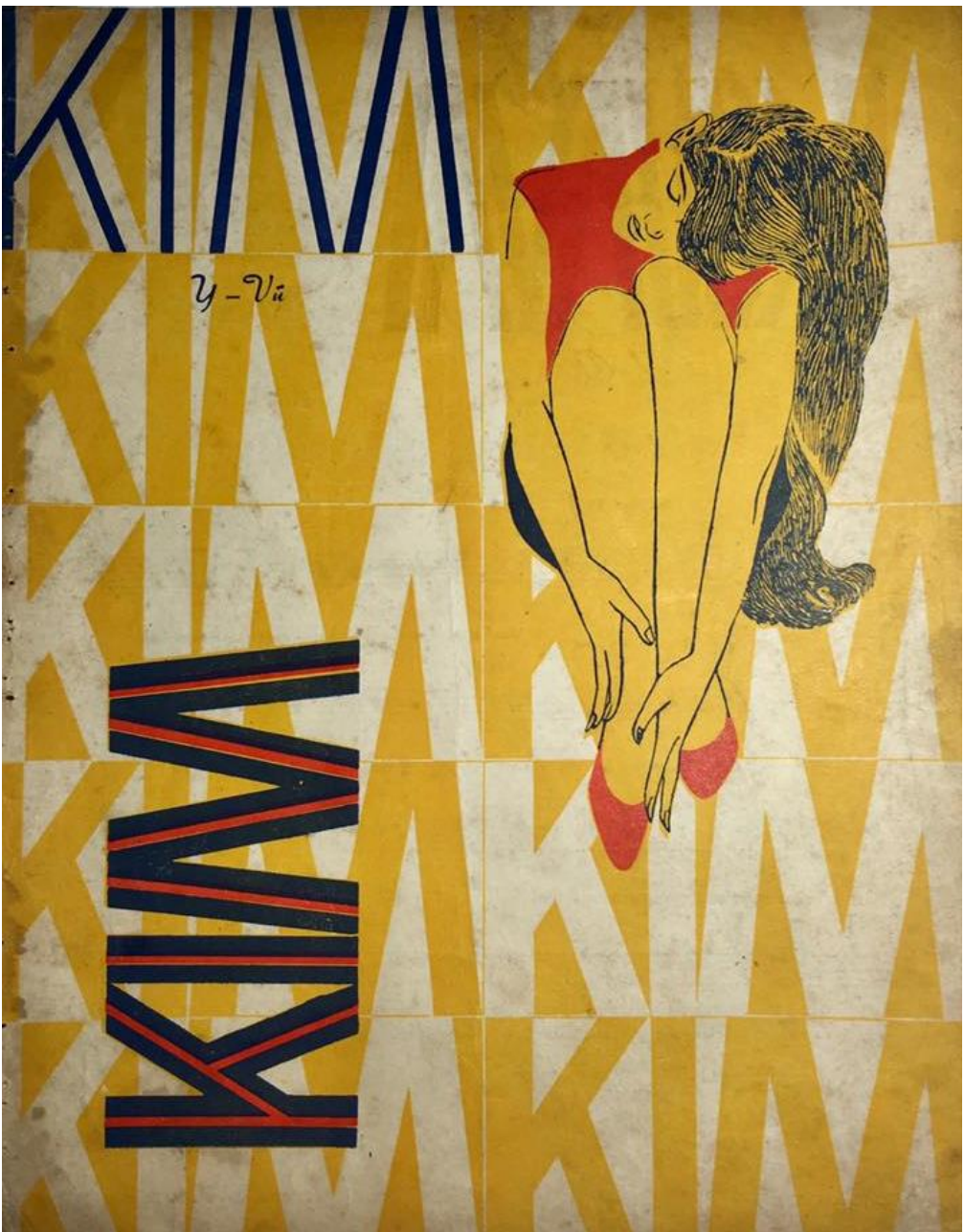


Em Trước Bạo động ngớt  
trùng . Khi Ngục nhân in hình trên  
sáng . Bao nàng Công Chúa  
đuổi Thôn Công Em ở! áo hình lao lữ  
cuồn, nhưng anh đã nói anh yêu em, thì ngàn kiếp vẫn không  
lãng . Với Biền Cã anh thì thủy  
thủ ..... ừ Với lòng nàng anh thì Hoàng  
Tự ..... ừ Nhà chuyên ngành đến ở Ba  
Tự Và chuyên hồn hồn bao thể hệ . Cho anh bao giờ phút say  
sữa cho anh thì sữa uống giải khát Hoa cho anh thì sữa uống giải khát  
(Vai .....)

**CODA** HỒ ...

THỦY THỦ và BIỀN CÃ của YVO  
do MINH PHÁT Xuất bản và giữ bản quyền





**Tiếng hát:**

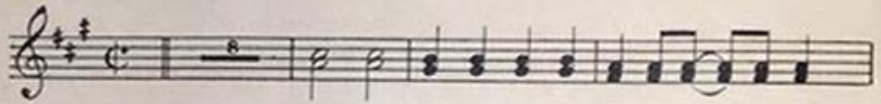
🎵 [Hùng Cường](#) 🎵 [Carol Kim & Connie Kim](#) 🎵 [Quốc Khanh & Ánh Minh](#)

# KIM

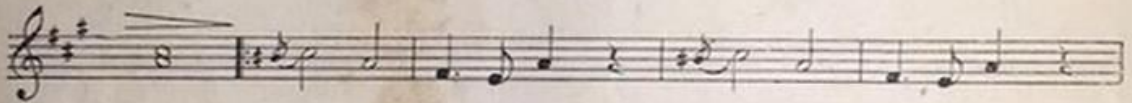
HÙNG-CƯỜNG thêu thanh  
vào đĩa SÔNG - NHẠC,  
hòa âm Y-VĂN đã phát hành

*Y-Văn*

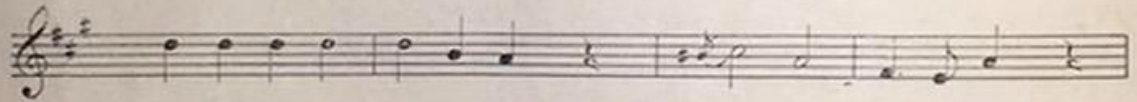
## BOOGIE TWIST



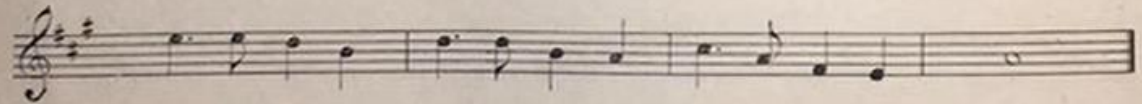
Kim kim kim kim kim kim kim kim kim kim kim kim



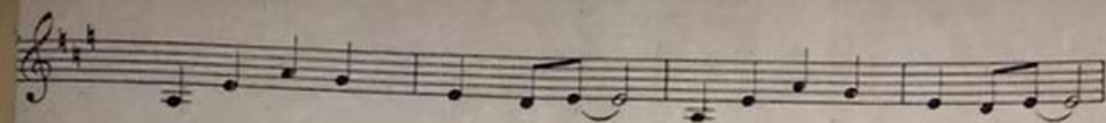
oi! Cớ sao buồn này kim Cớ sao sầu này kim



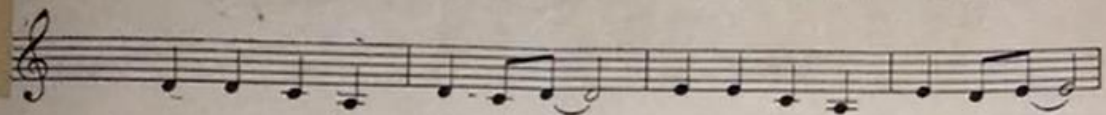
Ai thương em hơn anh mà tìm Cớ sao hoài này kim



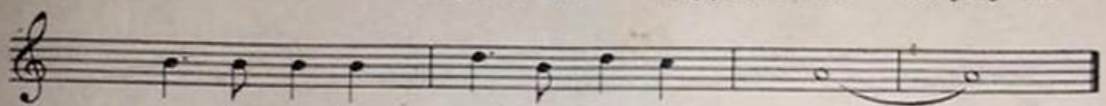
có biết cho lòng anh đã mơ từng phút vui buồn cùng em



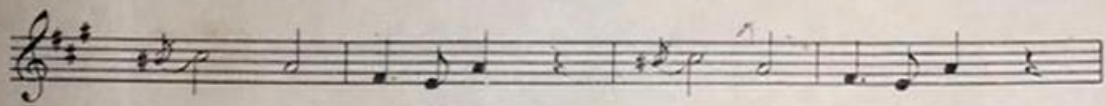
Đời là những chuỗi ngày sầu lo Tình là những bến bờ mộng mơ



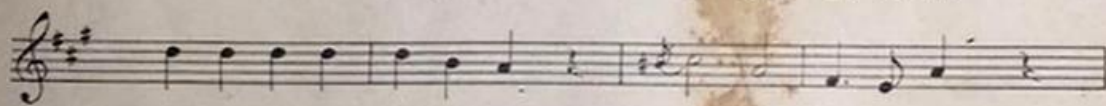
Em như hoa nở trong mùa mưa Sống giữa khi trời đất giông tố



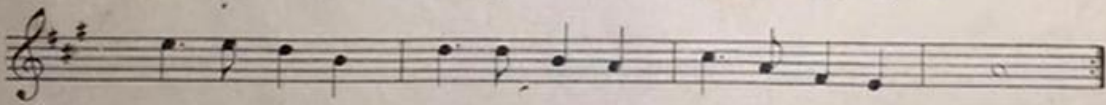
anh đem yêu thương xóa muộn áng mây mờ



Cớ sao buồn này kim Cớ sao sầu này kim

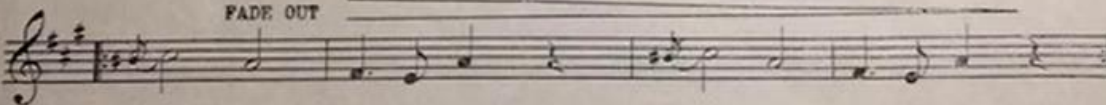


khi yêu nhau tuy xa mà gần Cớ sao hoài này kim



hãy sống cho tình yêu, sống trong mộng thăm khi tuổi còn xanh

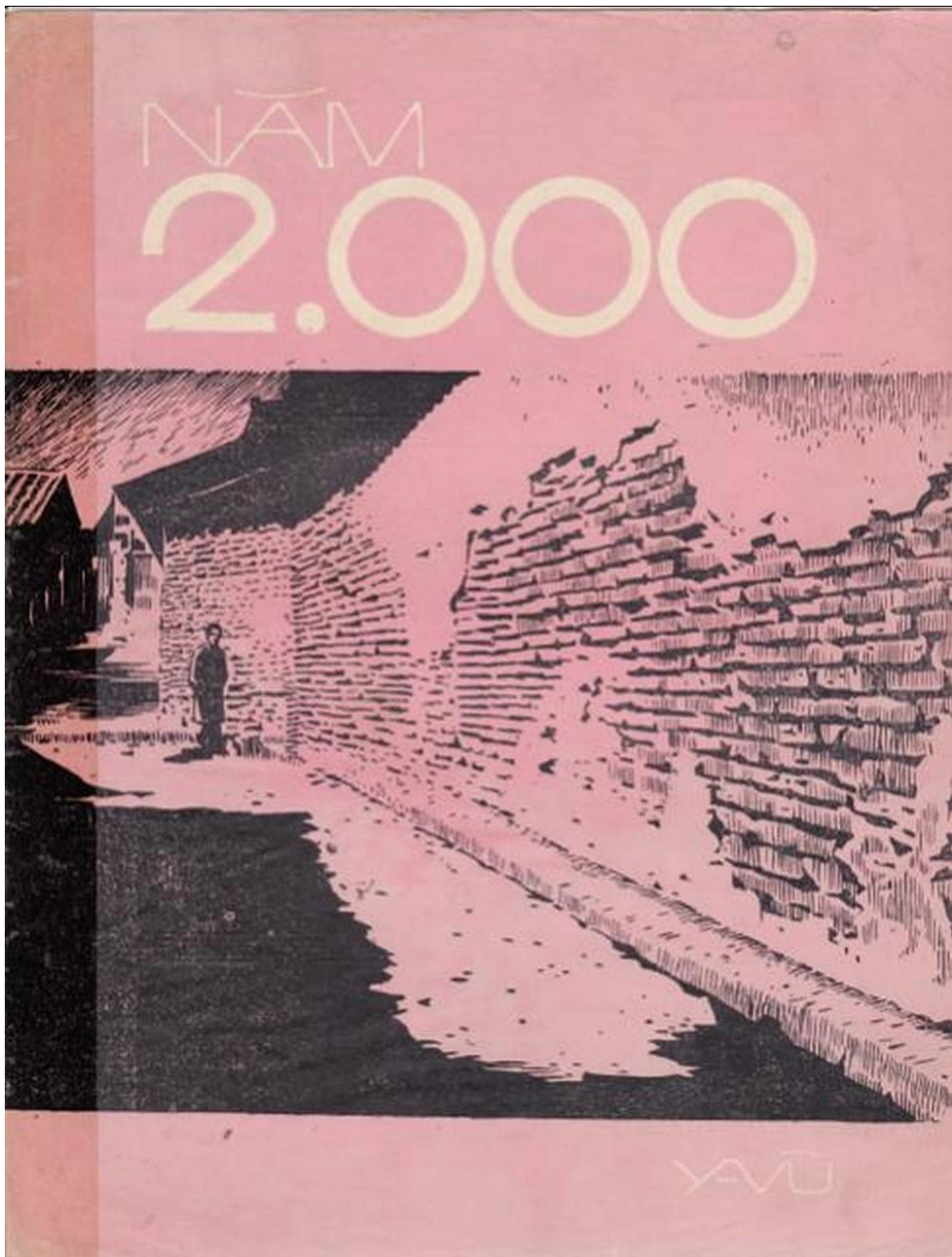
FADE OUT



Hãy quên buồn này kim Hãy quên sầu này kim.

KIM CỦA Y-VU ÁN HÀNH LẦN THỨ NHẤT 5.000 BẢN VÀ 100 BẢN ĐẶC BIỆT ĐỀ TẶNG G.P.K.D SỐ 2916 BTLC/BC3/XB NGÀY 12-7-65





Tiếng hát:  [Thanh Lan](#)  [Duy Khánh](#)

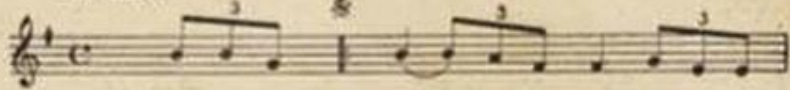


# NĂM

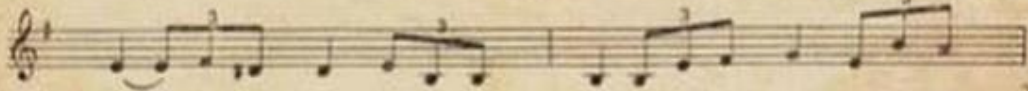
# 2.000

Y-VU

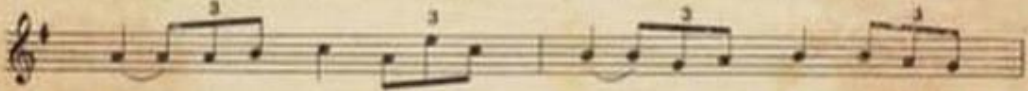
SLOW ROCK



Năm hai ngàn năm anh còn gì thì còn lại  
(Năm hai ngàn) năm tôi còn lại trên cuộc trần



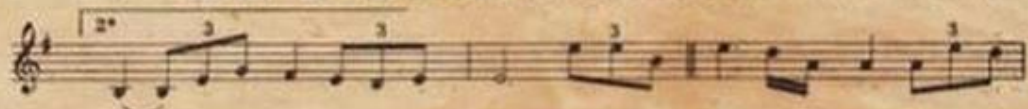
gì. Em còn gì ta còn lại gì. Còn chăng đó là bóng hơ  
này. Tiếng nhạc hồn ru trọn đời mình vì em có lời đã ghi



không còn chăng đó tuổi đã mất mấy, còn chăng có tóc xanh phai  
lên chông đĩa cũ một mối ân ái. và anh có áng vãn xưa



màu Qua mắt rồi vạn ngày thật dài của chúng ta, của những phút phù. Năm hai ngàn  
đầy cho đến giờ màu mực nhạt . . . . .



nhớ vì chúng ta đi vào trong mơ. Năm hai ngàn năm tôi trở về vùng đất thênh



thang Tôi gặp người tình cũ bên đường bây giờ nắng bạc sương tóc mây. Năm hai ngàn

Giấy phép số: 4562/BTT/PHNT  
ngày 24.9.1971

CẨM TRẠCH DỊCH IN LAM  
TRÊN MƠI HÌNH THỨC

năm tôi trở về tìm dấu thân yêu trong bạn bè dần đi qua  
 đời Qua một lần thế kỷ hai mươi. Năm hai ngàn năm mong người nào qua trọn tuổi  
 đời Trăm tuổi già đã nhìn loài người còn đang sống và sống đam  
 mê, còn đang sống dài những năm sau Người hãy người mắt trông sau  
 mình, xem cõi trần bụi hồng nhạt nhòa rồi chúng ta đi về trong mơ. (Năm hai ngàn  
 nhòa rồi chúng ta đi về trong mơ. Năm hai ngàn  
 năm ta còn gì? Năm hai ngàn năm ta còn gì? Năm hai ngàn  
 năm ta còn gì? Năm hai ngàn năm ta còn gì? Năm hai ngàn...



Tiếng hát: 🎵 [Trúc Mai](#)



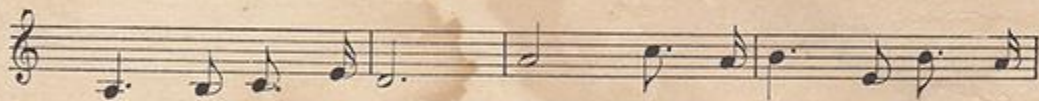
# Tiếng hát về đêm

*Y. Qũ \**

BOSTON (ROCK)



Về thành đô yêu dấu bước chân



vào tìm hình dáng em, Bao tháng ngày qua đời lính xa

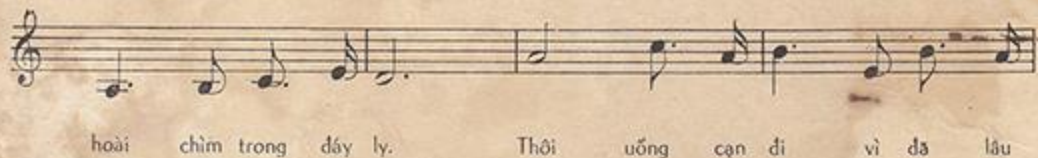


nhà thường thiếu mộng mơ. Ngồi lặng nghe em hát những u

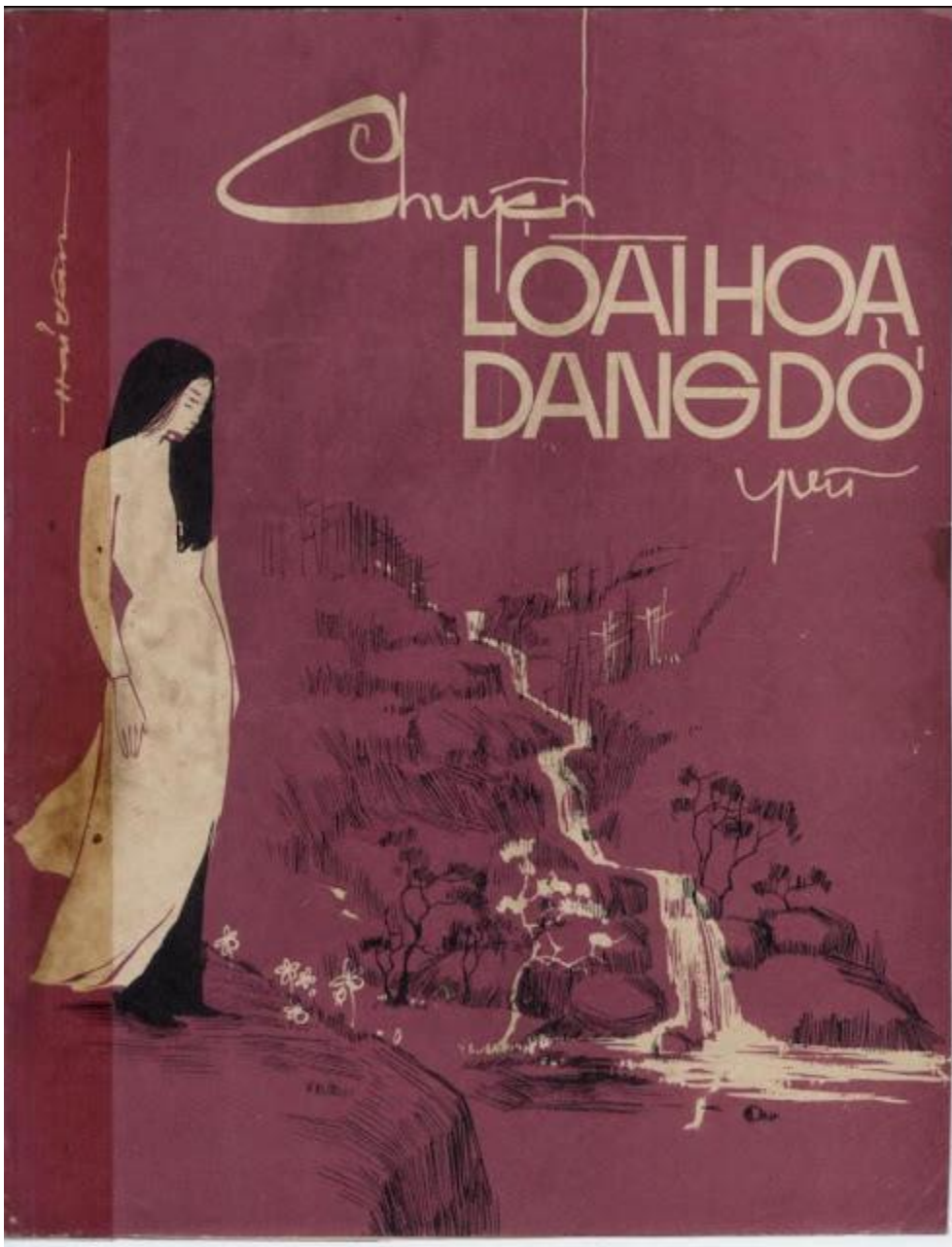
TỔNG PHÁT HÀNH TINH HOA MIỀN NAM  
G.P. SỐ 1439-XB SAIGON NGÀY 12-6-1964

VỚI SỰ CỘNG TÁC CỦA MỘT NHÓM  
CA NHẠC SỸ THỦ ĐỘ XUẤT BẢN





NHẠC PHẨM « TIẾNG HÁT VỀ ĐÊM » CỦA Y-VŨ ÁN HÀNH LẦN THỨ NHẤT. IN TẠI NGUYỄN-BÌNH VƯỢNG, NGOÀI NHỮNG BẢN THƯƠNG CÓ IN THÊM 100 BẢN ĐẶC BIỆT BÈ TẶNG



Tiếng hát:  [Giang Tử & Trang Mỹ Dung](#)  [Phương Dung](#)



# CHUYỆN CỎI HOA ĐANG ĐỎ YÊU

BOLERO



Độc xông trong sách cũn hồn rưng rưng nước mắt, thóc lúa hoa tím thường  
Người con trai trong sách Chiều kia bên suối mưa giã cùng vai bóng giai.



dâu  
nhân.

Một loài hoa đỏ, đang. Một tình yêu tan vỡ. Cách chia chi đời tưởng  
Chuyện bé trong tình yêu. Nâng vôi tay muộn buổi cảnh hoa nơi lũng chông



đời  
bè

Con gì dẫu gì dẫu, giờ rụng cây lá sầu. Rồi giờ tên ý trung  
Là chàng trai về yêu, có vườn tay quita gương, hái cảnh hoa tím cho



nhân  
ai!

Ôi ai hay chuyện cũ, chuyện màu. Tên sách tìm, hoa nhưng nhớ vào  
Là chân sa gương nước, và vai chôn theo.....



tim.

(Người con trai trong...)  
... và khối tình đang, nó say



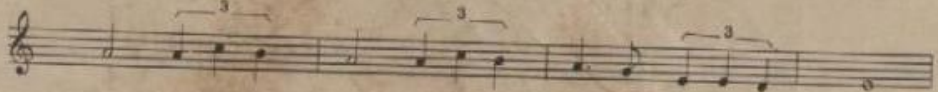
Ôi! trông cảnh học kia. Cầm học hơn thêm. Âm tình chàng còn ven.

Cảm ơn sự in bài, trích  
dịch hay sửa đổi lời ca

Kiểm duyệt số: 1689  
BTT ngày: 24.4.70



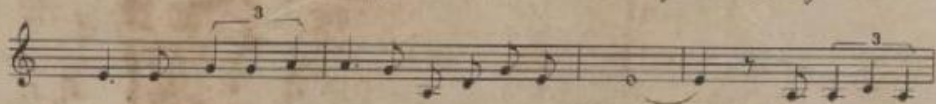
Nhưng anh đã ra đi. Khi khói mây tan biết bao giờ còn về.



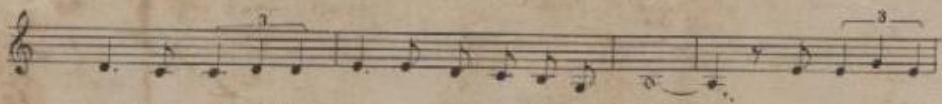
Ôi! Hoa tím 'Pen-si' nhưng nhớ dâng lên, đã thành màu tường niêm.



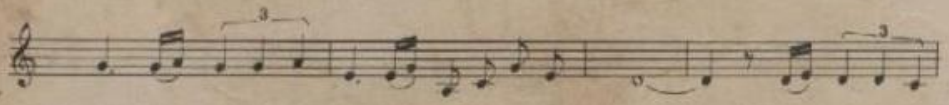
Bao ân ái trao nhau nay đã phai pha với linh hồn người lính Hoàng hôn chưa tắt



nắng sáng hay ra suối vắng, đứng nhìn dòng nước trôi xa. Trường niêm cho tình



xưa. Và màu hoa tím đỏ, dần ẩn sâu vào trong lòng người. Trường chiều qua chiều



qua. Lão hoa xưa vẫn còn. Dòng người xưa đã ra đi. Bớt cho duyên tình



cũ. Khi màu 'Pen-si' tím, khi gọi hoa nhớ nhưng

Cao Quý Thuật Bản  
Offset. Song Nhạc

"Chuyện loài hoa dang dở" của Vũ Lê  
Trang Mỹ Dung. Giảng viết nhạc thành  
mở đĩa hát: ASIA SONG NHẠC



tâm sự  
**THUY THÙ**

Y.VŨ

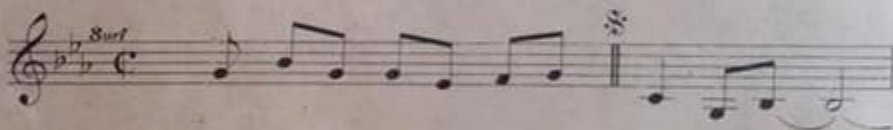


Tiếng hát: 🎵 [Thanh Vũ, Hồng Phúc, Phương Bằng](#)

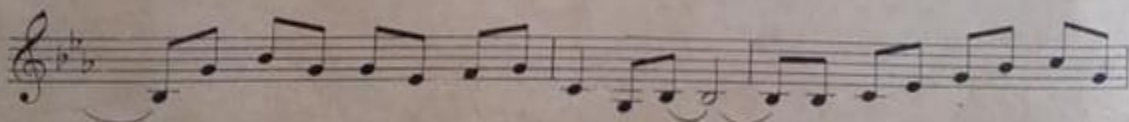
# tâm sự THUY THÙ



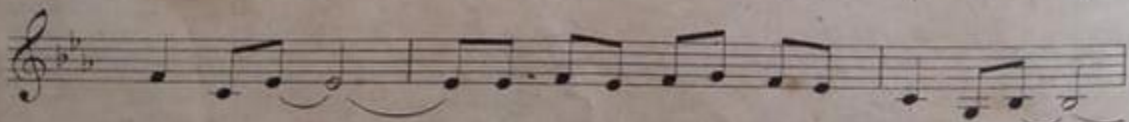
*Y-Vũ*



*Anh đã phiêu lưu nhiều năm tháng dài miệt mài*



*Thế giới bao la nhiều khi thấy lòng bối rối mà chỉ luôn luôn thương nhớ quê*



*hương mà thời và bao thời gian đã ghi thêm vào cuộc đời*



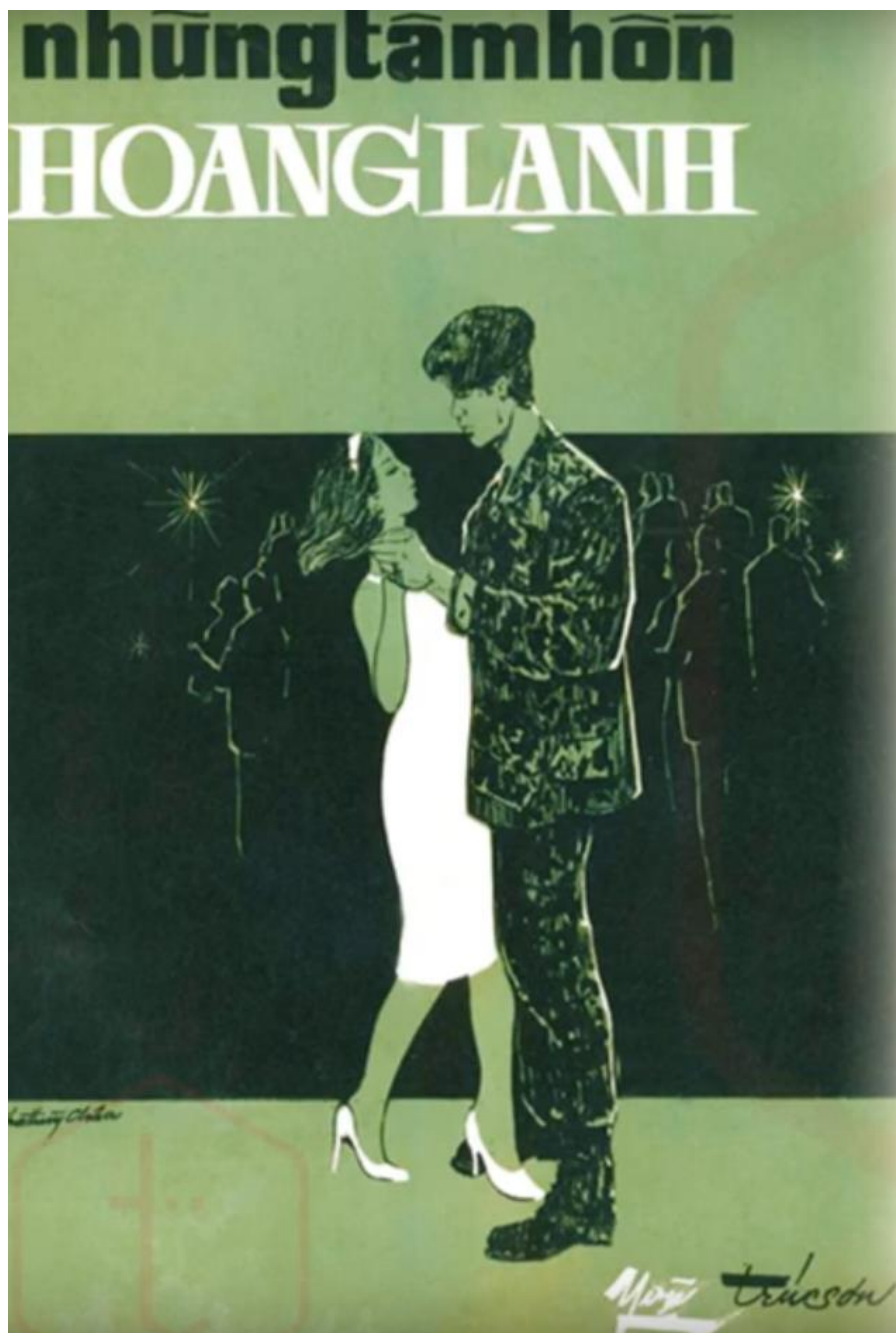
TÁC PHẨM SỐ 1

G.P. SỐ 1049/TBTTCH/BC3/XB  
NGÀY 26-5-1967

Biển dài mở rộng cang cho anh thấy em: "là người yêu anh  
 đã đi tìm khắp gần trời. Có những bến nước bát ngát xanh  
 im hàng dừa. Có những bến đò chót vót bao nhiêu nhà thờ.  
 Có những phố lớn bát ngát kinh đô hiền hòa. Có những bãi cát trắng nắng hoang  
 vu mịt mờ. Những ánh mắt nồng thành phố, những mái tóc đẹp rừng rú.  
 Nhưng không đâu bằng người yêu quê nhà.  
 (Anh đã phen lâu nhiều năm tháng...) trời.

CẨM TRÍCH DỊCH, IN LẠI  
 TRÊN MỌI HÌNH THỨC

DO THANH VŨ VÀ 3 NAM PHỤ HOÀ  
 THẦU VÀO DỮ "SON CA"



Tiếng hát:  [Thanh Thúy](#)  [Vũ Khanh](#)



# những tâm hồn HOANG LẠNH

Viết sau một buổi chiều hành quân  
với tất cả của « Những ngày còn  
lại trên trái đất »

bổn-bổn — sáu-nhăm

Y - VŨ

BLUES **TRÚC SƠN - Y VŨ**



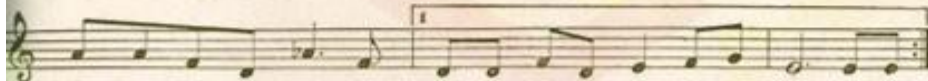
Anh hai mươi vào quân ngũ Em mười  
(Anh sinh) ra làm lính chiến Em trọn



sáu đến vũ trường Trót sinh giữa thời loạn ly khát  
kiếp đến vũ trường. Những bản khoả của lòng anh Những



khao bao nhiêu tình thương. Tâm hồn lạnh như băng giá Sống  
chua cay của đời em. Chôn vui vào trong câu hát Lãng



trong cổ quạnh từng Jem. Anh về thành phố tìm em chia mỗi sáu (Anh sinh)  
quên theo từng nhịp chân. Thời . . . . .

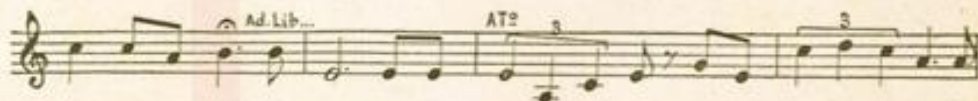
giấy phép số : 1318 BTT/BC3/XB  
ngày 16-4-65



thì vì chút tuổi xuân chóng tàn. Xin em đừng phụ lòng anh Đời xa



hoa không làm em phủ phàng. Xin em đừng phụ lòng anh. Đời son



phấn chớ làm ai bả bàng! Anh hai mươi vào quân ngũ. Em mười sáu đến vũ trường biết



ai thương hoài tuổi xuân. Chúng ta mái đầu còn xanh. Anh về rồi mai xa vắng hãy



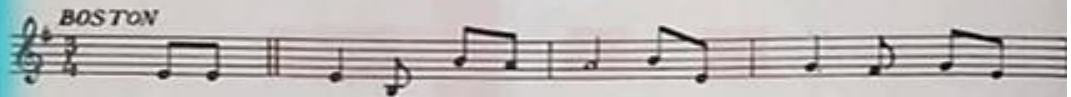
vui cho trọn một đêm. Thôi đừng thăm trách đời ta lẻ lãng. (Anh hai)

**NHỮNG TÂM HỒN HOANG LẠNH** của **Y VŨ** và **TRÚC SƠN**  
TÁC GIẢ XUẤT BẢN VÀ GIỮ BẢN QUYỀN

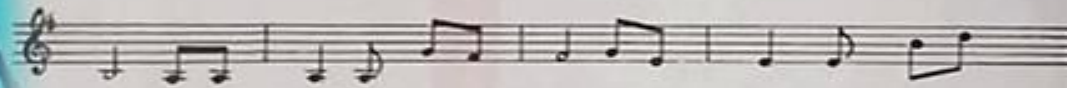


Tiếng hát:  [Giao Linh](#)  [Mỹ Huyền](#)

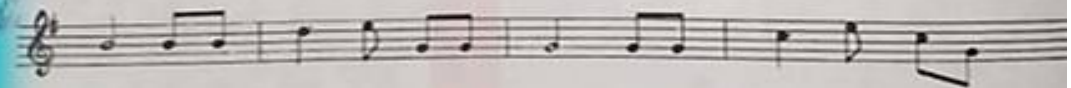
# CHUYỆN TÌNH ĐẦU Y VŨ



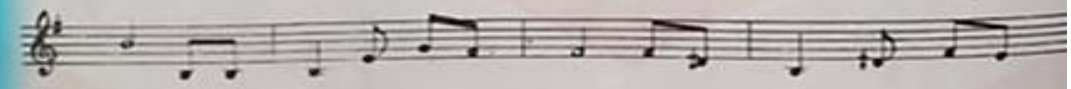
Chuyện tình mình là thoáng mây trời Lúc gần nhau đã mãi đi



rồi kỷ niệm dần còn giữ trên môi Những cuộc tình là giây phút



thời! Một lần đi khiến lòng nghe ngáo Lắm kẻ . ly đã đau lòng



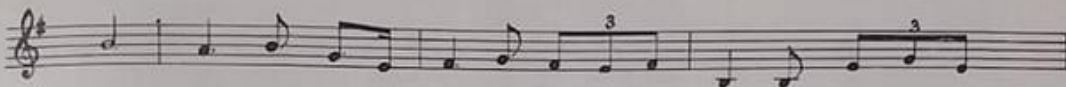
nói Gạt bỏ sầu on khóc đêm nay Đứng say làm anh khóc đêm

Nhạc-phẩm Chuyện-Tình-Đầu của Y-Vũ do Hãng Đĩa VIỆT-NAM  
thâu-thanh với giọng ca GIAO-LINH và ban nhạc Y-VĂN





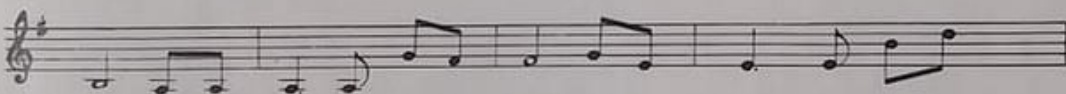
mai Thì! giây phút ta . từ đứng nhìn nhau lâu nữa sẽ có xa nhiều



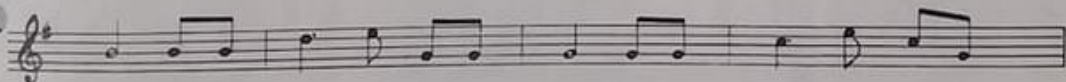
hơn Thì những ân tình xưa, đã cho nhau những gì Đành chôn kín vào



tim Người ngậm ngùi trở bước sang sông Nói cạn đi lời đắng sau



cũng Còn này này Rồi sẽ chia xa Nêu vì tình mà thường nhớ



nhau Thì người đi gửi Leon ký. niềm Chuyền ngày xưa đã qua đời



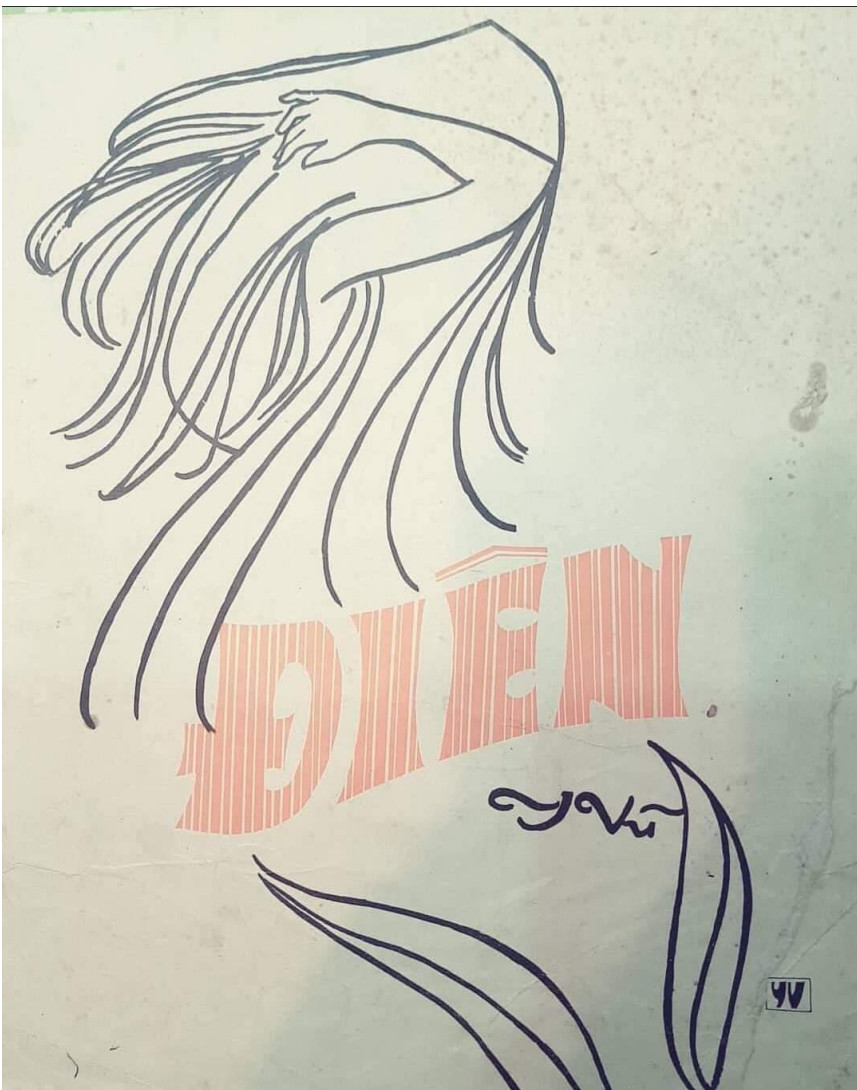
nhau Dù cuộc đời đã cách ngăn ta Những ân tình xin chớ phôi pha ...

CẢM TRÍCH-DỊCH, IN LẠI

Giấy-phép số 2505

BTT/PHNT

ngày 12-6-1970

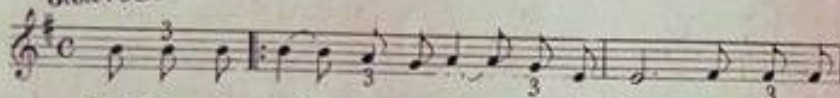


Tiếng hát: 🎵 [Thanh Thúy](#) 🎵 [Thái Châu](#) 🎵 [Carol Kim](#)

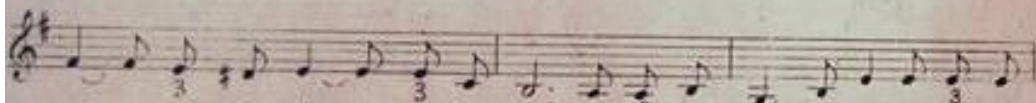
# ĐIÊN

y. Vũ

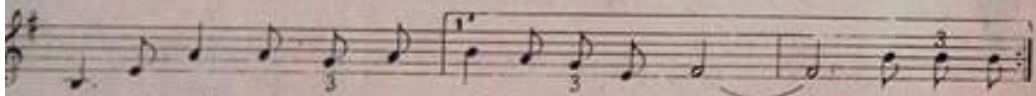
Slow rock



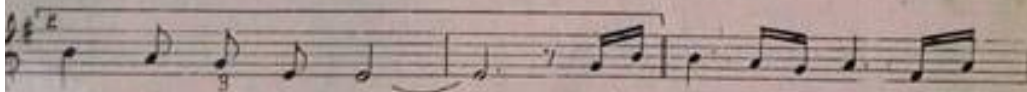
Điên trong đám mê hay là điên cho cuộc đời. Điên trong hôn  
Điên trong mê lý nên chẳng hay ta là gì! Điên trong cô



mê hay là điên trong tình người. Điên cho mắt lệ đi rồi điên trong khói  
đàn Ta chẳng nghe ta giận hờn. Điên cho những giọt sầu tuôn điên trong gió



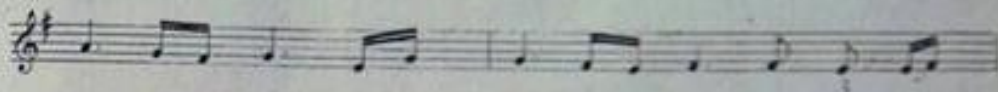
hân tình ơi! Điên nào cho những cát xa với người!! (Điên trong mê)  
hài màn sương. Điên nào cho.....



hết châu ca tình buồn. Bờ! ta điên nên người đi. Bờ! ta

Mỹ soạn lời trích  
nguyên đầu là ca

Kiểm duyệt số 2218  
BT/PHNT ngày 20/1/71



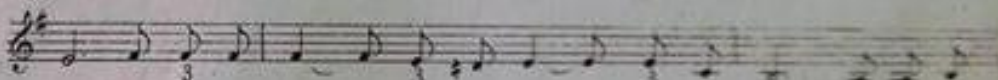
điền nên người quên . Bờ' ta điền nên người ta bờ' ta mất



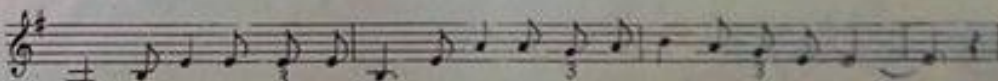
rồi Bờ' ta điền nên hết lý người hay ở ta rồi ở Bờ' ta



điền nên người ta bờ' bờ' ta bờ' ! Điền nên ta quên , quên hết ta ta quên



phần . Điền nên ta quên , quên toàn ta . xa người rồi ! Ta quên rồi

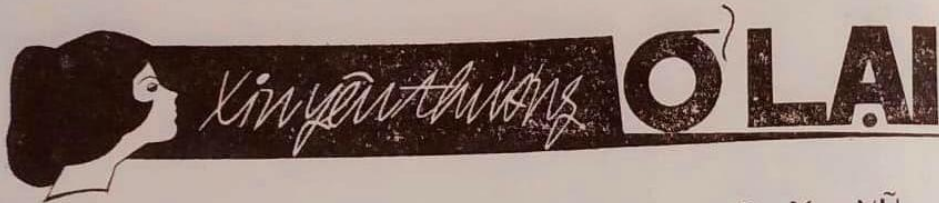


chẳng cần ai , ta điền nên một ngày mai . Tôi cần điền này , điền trong một này

Đào Già Xuất Bản  
và Gửi Bản Quyền







# XIN YÊU THƯƠNG Ô LẠI

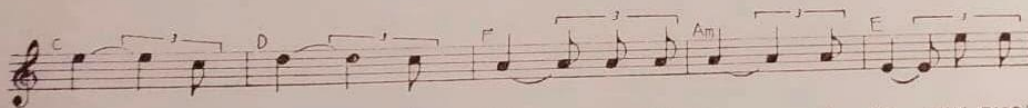
☆ Y - VŨ

☆ TỪ - NGUYỄN

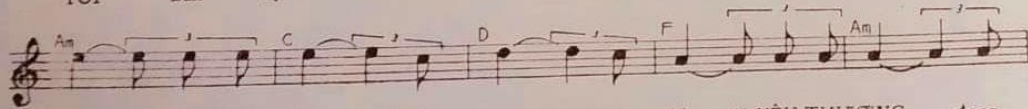
☆ Y - VÂN



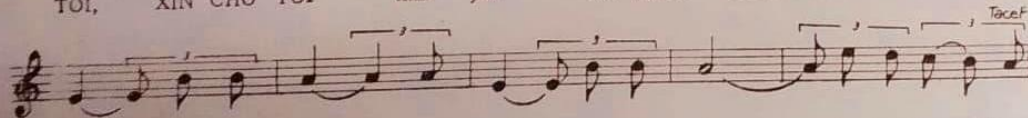
XIN CHO TÔI, XIN CHO



TÔI Bàn tay THIÊN THẦN trong đêm sâu vô tận XIN CHO,



TÔI, XIN CHO TÔI tình yêu con người ôi YÊU THƯƠNG dong



đây nước mắt tôi dong đây nước mắt tôi ô ô ô - tình

TÁC GIẢ XUẤT BẢN  
VÀ GIỮ BẢN QUYỀN

CẨM TRÍCH DỊCH • IN  
LẠI • SỬA ĐỔI LỜI CA

Tiếng hát:  [Thanh Vũ](#)  [Julie Quang](#)

Am D G C

người. với QUÊ HUƠNG với với ô ô ô — con

F Amr E

người. với YÊU THƯƠNG mong đợi XIN CHO TÔI XIN CHO

C D F Am E

TÔI tình yêu êm đêm khi non sông điệu tàn. XIN CHO

Am C D F Am

TÔI XIN CHO TÔI bình yên mơ dài khi đời vai em

E Am E7 Al Coda Am

gầy nép bóng tôi em gầy nép bóng tôi (xin cho)

coda Am C D F

tôi. XIN CHO TÔI bình yên mơ dài khi đời

Am E7 Am E7

vai em gầy nép bóng tôi. Em gầy nép bóng...

GIẤY PHÉP SỐ 2367  
 B.T.C. B.C.3.XB NGÀY 23-7-66



**Nhạc sĩ Y VŨ (1940-2023)**



# Nhớ về Nhạc sĩ Y VŨ (1940-2023)



Nhạc sĩ **Y VŨ** (1940-2023)

Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA  
Thực hiện: 5/10/2023