

NHUNG SANG THU BAY

CA KHUC LAI QUOC HUNG



Tác giả xin chân thành cảm ơn tất cả thân hữu đã tận tình khuyến khích, giúp đỡ tác giả thực hiện tập ca khúc “NHỮNG SÁNG THỨ BẢY” như một kỷ niệm vào tuổi xế chiều.

Không có những khích lệ, giúp đỡ về tinh thần cũng như vật chất của các bạn thì chắc tập nhạc này không thể ra đời.

Một lần nữa, xin quý thân hữu nhận nơi đây lòng biết ơn sâu xa của tác giả.

LAI QUỐC HÙNG



ISBN-13: 978-1-934484-41-8
ISBN-10: 1-934484-41-5

NHỮNG
SAI NG
THU
BAY



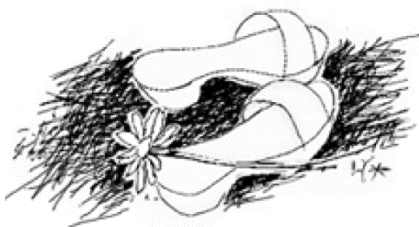
TUYỂN TẬP NHỮNG CA KHÚC

LẠI
QUỐC
HUNG



NHỮNG SÁNG THỨ BẢY
TUYỂN TẬP CA KHÚC LAI QUỐC HÙNG
MỘT SỐ BÀI ĐÃ IN TRONG TẬP
CA KHÚC CHO NGƯỜI TÌNH BÉ NHỎ
PHÁT HÀNH 1974 VÀ ĐƯỢC THU ÂM
BỞI NHỮNG DANH CA THỜI ĐÓ
TẤT CẢ NHỮNG CA KHÚC TRONG TUYỂN TẬP NÀY
HIỆN HÀNH ĐƯỢC PHỔ BIẾN RỘNG RÃI
TRÊN KÊNH YOUTUBE

COPYRIGHT BY LAI QUOC HUNG
hg_quoclai@yahoo.com



những nốt nhạc gợi nhớ một thời

NGUYỄN TƯỜNG THIẾT

“Mỗi mùa cô lại giắt hoàng lan trong mái tóc để tưởng nhớ mùi hương...”

Đây là đoạn văn kết một truyện ngắn của nhà văn Thạch Lam mang tên Dưới Bóng Hoàng Lan. Nhà văn Mai Thảo sau này chắc hẳn tâm đắc với đoạn văn trên nên đã chọn hàng chữ “để tưởng nhớ mùi hương” đặt thành nhan đề cho một cuốn tiểu thuyết của mình.

Thật vậy, một mùi hương nào đó đôi lúc chỉ hơi thoảng qua trong đời cũng đủ khiến ta lâng lâng tưởng nhớ. Mùi hương ấy đánh động khứu giác ta: từ sâu trong tiềm thức một kỷ niệm, một hình ảnh chợt hiện, chợt loé, làm ta bàng hoàng.

Tương tự một vài nốt nhạc, một mảnh lời ca nào đó cất lên đôi khi cũng khiến ta sống dậy trong khoảng khắc một mẩu đời cũ. Những nốt nhạc này lời ta về kỷ niệm đẹp của một mối tình đầu, lời ca kia gợi nhớ một hoài niệm đau thương... Gần như chúng ta ai ai cũng trải nghiệm những giây phút như thế, dù rằng mỗi chúng ta những kỷ niệm riêng tư được gợi nhớ từ những nốt nhạc lời ca hoàn toàn khác nhau.

Với tôi nhạc và lời trong ca khúc Lại Quốc Hùng mỗi khi được cất lên khiến tôi sống dậy cả một thời kỳ trong quá khứ, một thời thật đẹp, trong đó nảy nở tình bạn sâu đậm giữa hai chúng tôi, tác giả ca khúc Những Sáng Thứ Bảy và người giới thiệu tuyển tập ca khúc này.

Những nốt nhạc gợi nhớ một thời... được đặt tên và viết ra cũng vì lẽ đó.

Tôi quen anh Lại Quốc Hùng trong quân trường Bộ Binh Thủ Đức. Sau biến cố Tết Mậu Thân chúng tôi, xuất thân từ nhà giáo, nhập ngũ khoá 2/68 trường BB Thủ Đức theo lệnh Tổng Động Viên. Theo truyền thống mỗi khoá của trường Bộ Binh liên đoàn sinh viên sĩ quan thành lập các ban văn nghệ như ban ca nhạc, ban báo chí ... để giúp vui trong các buổi liên hoan được tổ chức trong các dịp lễ hoặc để đóng góp bài vở cho tờ nguyệt san Bộ Binh của trường.

Tôi gia nhập vào ban ca nhạc của khoá mà người trưởng ban là anh Lại Quốc Hùng. Anh Hùng được các anh em sinh viên bầu làm trưởng ban vì trước khi nhập ngũ anh đã từng là nhạc trưởng của ban hợp ca Trùng Dương. Chúng tôi thân nhau không phải vì hoạt động chung trong ban nhạc này mà vì sự kiện sau khi tốt nghiệp khoá 2/68 Hùng và tôi là hai trong số rất ít tân sĩ quan được chọn ở lại phục vụ ngay tại quân trường Thủ Đức, Hùng là sĩ quan Quân huấn và tôi là sĩ quan thuộc khối Chiến tranh chính trị của trường, phụ trách tờ Nguyệt san Bộ Binh với chức vị chủ bút.

Chính trong thời gian phục vụ tại quân trường Thủ Đức này mà hai vị tân Chuẩn úy thân thiết với nhau. Sau gần một năm làm việc tại trường Bộ Binh, Hùng được biệt phái về Bộ Giáo Dục còn tôi được chuyển về làm việc tại Tổng Cục CTCT, vì vậy chúng tôi vẫn tiếp tục thường xuyên gặp nhau tại Sài Gòn cho mãi đến năm 1975, biến cố 30 tháng Tư xảy ra, chúng tôi mới xa nhau. Gia đình tôi di tản qua Mỹ, định cư ở Seattle, Hùng ở lại Việt Nam cho đến năm 1993 di tản qua Mỹ và định cư tại Sacramento, tiểu bang California.

Khi quen anh tôi mới biết anh còn là một nhạc sĩ và đã sáng tác khá nhiều ca khúc. Trước đó tôi chỉ biết anh là nhạc trưởng của ban hợp ca Trùng Dương khá nổi tiếng hồi ấy ở Sài Gòn. Tôi biết điều này vì cô em họ tôi, ca sĩ Từ Dung, ái nữ của nhà văn Hoàng Đạo, là một trong những thành viên của ca đoàn Trùng Dương.

Trong suốt sáu năm quen biết anh đã nhiều lần hát cho tôi nghe những bản nhạc do chính anh sáng tác và tôi ngạc nhiên tự hỏi tại sao với số lượng sáng tác dồi dào như thế, với những ca khúc có nội dung phong phú như thế, nhạc của anh đã không được phổ biến rộng rãi để anh trở thành một nhạc sĩ có tiếng. Sau này thân với anh, hiểu rõ con người anh, tôi biết anh chỉ muốn khiêm tốn là một người làm nhạc tài tử. Anh mê nhạc nên thích tạo nhạc, anh hát những bài anh sáng tác cho một số người thân nghe như một niềm vui cho chính mình, nhiều hơn là muốn truyền tải nhạc của mình cho người khác.

Trong thời gian mấy năm trước 1975 ở Sài Gòn tuy thỉnh thoảng những ca khúc của Lại Quốc Hùng cũng đã được một số ca sĩ tên tuổi như Thái Thanh, Anh Ngọc, Kim Tước, Mai Hương... hát và truyền đi trên làn sóng phát thanh, nhưng tên tuổi Lại Quốc Hùng cũng không vì thế mà được nhiều người biết tới. Nhạc của anh thuộc loại kén người nghe, đòi hỏi một trình độ thưởng ngoạn hơi cao, lại không phải là loại nhạc dễ hát, nên dù có được phổ biến rộng cũng không thể đi vào lòng quảng đại quần chúng.

Khoảng cuối năm 1974 anh cũng cho xuất bản tập nhạc “Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ” gồm 11 ca khúc của anh và 2 ca khúc của ông cậu ruột, nhạc sĩ Nguyễn Phúc Thọ. Tập nhạc in rất đẹp, với bìa màu tranh vẽ của họa sĩ, văn sĩ Đinh Tiến Luyện. Tôi nhớ đã đưa anh đến gặp ông chủ nhà sách Khai Trí và ông đã mua 50 tập ca khúc của anh. Anh cũng cho tôi biết là ca sĩ Anh Ngọc định làm một cuộn băng nhạc của anh với tiếng hát Anh Ngọc và Thái Thanh, cũng như anh có dự định phổ 10 bài thơ tình của thi sĩ Trần Dạ Từ thành một tuyển tập ca khúc có tên “Những Tình Khúc Thời Có Em” mà lúc đó anh đã phổ được hai bài (Khi Buổi Chiều Rụng Xuống và Thơ Mừng Tuổi), nhưng biến cố tang thương năm 1975 đã làm tắt cả dự định của anh thành mây khói.

Cá nhân tôi rất thích nhạc Lại Quốc Hùng. Nốt nhạc của anh khoan thai, dịu dặt, êm nhẹ. Lời nhạc của anh trau chuốt, óng ả, đài các... Nhạc và lời trong ca khúc Lại Quốc Hùng quyện vào nhau đưa ta về một quá khứ đã mất, về những mối tình tàn phai, về những hoài niệm khôn nguôi... nhạc và lời như một cơn gió thoảng đưa âm hưởng êm nhẹ mà thanh cao phảng phất như ta được nghe những bài thánh ca vọng ra từ một ngôi giáo đường nào.

Hãy thử nghe những tiếng gió trong ca khúc Lại Quốc Hùng.

Gió như lời gửi gắm trong Những Sáng Thứ Bẩy: Người hỡi, có nhớ gió về. Thì xin trong giây phút này. Nhìn nhau cho thiên thu đầy... Gió xao xuyên trong Tiếng Lá Xưa: Người thăm mong gió lên. Lá xôn xao về lối xưa. Hồn nhẹ nâng cánh bay. Tìm lại giây đắm say... Gió da diết trong Nghẹn Ngào: Gió nào nhuộm chia phôi. Gió nào thoáng đau thương. Nghe nhung nhớ kêu còn rêu. Nghe thương tiếc lay hồn hoang... Gió thổi dài trong Thì Thầm: Gió! Gió có cuốn về xin đừng lay những chiếc lá xanh. Để trong đêm vắng tiếng tôi thì thầm....

Thật lạ!

Đó là những ca khúc trong rất nhiều ca khúc của anh tôi được nghe anh hát vào thuở ấy. Mà thuở ấy là thuở cao điểm của chiến tranh. Cả người hát lẫn người nghe, trong bộ quân phục, chúng tôi chui vào tiếng nhạc của anh như giấu mình vào một thế giới an bình, thế giới của tình yêu vĩnh cửu, thế giới trong đó không có chiến tranh, không có *đại bác đêm đêm dội về thành phố...* (Đại Bác Ru Đêm-Trịnh Công Sơn) mà chỉ có *nắng hồng diu nhau soi lối cho tình em mãi mặn nồng...* (Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ), không có *em hỏi anh, em hỏi anh, bao giờ trở lại? Xin trả lời, xin trả lời, mai một anh về...* (Kỷ Vật Cho Em-Phạm Duy), mà chỉ có *xin em một lời, một lời cuối thôi, một lần cuối thôi, để rồi xa, để rồi mãi xa, chẳng còn ngóng trông duyên tình dài...* (Xin Em Một Lời).

Như một Thoáng Mơ – tên một ca khúc của anh – tôi nhớ như in một đêm nào của năm 1969, chúng tôi hai sĩ quan Chuẩn úy hướng dẫn một đại đội sinh viên sĩ quan đi kích trên đồi Tăng Nhơn Phú gần trường Bộ Binh Thủ Đức. Đó là một đêm trăng sao. Về khuya Hùng vén lều ra ngoài, anh đặt úp chiếc nón sắt trên bờ cỏ, ngồi xuống hát cho tôi nghe một ca khúc anh mới sáng tác: *Người ru mắt ai vào mơ. Đắm trong trời thơ tháng năm xa mờ. Người đưa cánh sao lạc đêm. Chết bên thân tiên vỡ trong tay mềm...* Dưới ánh trăng đôi mắt anh mơ màng. Anh nhìn về phía chân trời sáng ánh đèn của thành phố Sài Gòn, và đợi chờ Những Sáng Thứ Bảy, hai đứa tôi chờ nhau trên chiếc Lambretta về Sài Gòn tận hưởng hai ngày cuối tuần lễ sau năm ngày dài giam mình trong quân trường Thủ Đức. Về đến nhà hai đứa thay ngay đồ dân sự, rồi hẹn nhau tại một quán cà-phê, cà-phê nào nhỉ, La Pagode chẳng? Hay chui vào rạp xi-nê xem một phim mới chiếu, nhưng phim nào, Hiệp Sĩ Mù chẳng? Hay kiếm một quán ăn nào, nhưng ăn món gì? tôi hỏi anh, và anh luôn luôn trả lời: *quelque chose de léger* (một cái gì nhẹ). Đấy, anh bạn của tôi đấy, anh luôn luôn đi tìm *quelque chose de léger* tựa như anh luôn luôn đi tìm những nốt nhẹ nhàng cho những bản nhạc của mình.

Hơn năm mươi năm đã trôi qua kể từ dạo ấy. Kể từ dạo ấy đã bao nhiêu nước chảy qua cầu. Ngày nay, sửa soạn bước qua tuổi tám mươi và sửa soạn cho sự ra đời của tuyển tập ca khúc này, chúng tôi có cơ hội cùng nhìn lại một thời tuổi trẻ của mình, và cùng thấy rõ một điều: tất cả chỉ như một Thoáng Mơ như một cánh sao lạc đêm trên bầu trời một đêm nào của ngọn đồi Tăng Nhơn Phú.

Với tôi, tôi muốn nhạc Lại Quốc Hùng dừng lại ở thời điểm ấy, trong không gian ấy. Tôi muốn thế vì một lý do hết sức vị kỷ: chính những bản nhạc anh sáng tác trước 1975 và anh đã từng hát cho tôi nghe mới đích thực là những nốt nhạc gọi nhớ một thời vì nó làm sống lại trong tôi những kỷ niệm đẹp nhất của tuổi thanh xuân.

Nhưng với anh, anh không dừng lại ở đó, anh vẫn tiếp tục đi tìm những nốt nhạc mới, tiếp tục sáng tác, bất chấp hoàn cảnh, bất chấp tuổi đời, như thể âm nhạc là hơi thở, là lẽ sống của anh.

Trong hoàn cảnh nào anh cũng vẫn không ngừng sáng tác. **Lời thầm của dòng sông, Sài Gòn ơi! Ngày nào anh sẽ về...** là những ca khúc anh viết trong trại lao tù Cộng Sản. Ra tù anh viết **Sài Gòn lại có em**. Rồi trong cuộc sống ly hương vật vã nơi xứ người những bản nhạc vẫn tiếp tục ra đời **Đã trở lại mùa Muguet yêu dấu, Hà Nội... Tuổi thơ... Em, Thánh đường vắng lặng...** Và gần đây anh gửi tôi nghe bản nhạc **Cali, Đêm Giao Thừa** anh mới sáng tác vào dịp Tết Canh Tý năm nay. Tôi ngạc nhiên. Sau hơn nửa thế kỷ, qua bao nhiêu thăng trầm của thời cuộc, nhạc của anh vẫn là nhạc của Lại Quốc Hùng những năm xưa, vẫn là những nhớ nhung, những hoài niệm khôn nguôi, tuy không da diết như trong một thời tuổi trẻ nhưng ngậm ngùi hơn menh mang hơn trầm lắng hơn nghe tựa những tiếng thở dài trong đêm đen: Cali, Đêm Giao Thừa, bồi hồi tình viễn xứ, ngậm ngùi sầu lữ thứ, menh mang, menh mang... Ta tìm một cánh đào thơm, mơ về màu Tết xa xưa, mơ về màu Tết xa xưa. Hồn xuân cũ nay đâu? Người yêu dấu nơi nao?

Vào đầu năm nay anh Hùng ngỡ ý muốn tôi viết lời giới thiệu cho tuyển tập ca khúc “Lại Quốc Hùng – Những Sáng Thứ Bảy”. Tôi phân vân vì tôi biết rõ âm nhạc không phải là lãnh vực của tôi, tôi không biết gì về nhạc lý và trình độ thường ngoạn cũng như thẩm định nhạc của tôi rất giới hạn, nhưng sau cùng tôi nhận lời vì tôi biết anh không cần tôi phê bình nhạc của anh. Anh muốn tôi giới thiệu vì tôi đã đi song hành với anh trong suốt thời gian anh sáng tác những bản nhạc đầu đời của mình, những bản nhạc đưa chúng tôi thân nhau, và ở tuổi cuối đời này còn gì đáng vinh danh hơn là một tình bạn cao quý.

NGUYỄN TƯỜNG THIẾT

Những Sáng Thứ Bảy

Và chẳng còn những sáng thứ bảy
Những chiều thứ...

Khoan thai Em D/F# G



Người ngồi đó Tiếng chim kêu qua màn sương Tiếng cô

Am/C D G Bsus4



đơn buồn trong trời đêm Gọi một tia nắng mau hé lên

B Em D/F# G



Một mình đi sáng nay trên con đường xưa Lá Thu

Am/C D/C Em/B B7 Em



bay cuốn bao ngày xanh Tim đâu nắng ấm cho hồi sinh mộng ngời

Am/C Dẫn tả D G/B C



Ôi những sáng thứ bảy Em đi trong mơ Ánh sáng thức dậy Hôn đôi môi

em Dịu dàng ngủ quên trong mắt em Những sáng thứ
 bảy đi trong heo may Nắng ấm xuống đầy tay đan trong tay Mặt trời còn
 Nhẹ dần Mặt trời còn đây Thầm gọi em Người
 Tha thiết Am D/F# G
 hơi có nhắn gió về Thì xin mang theo tháng ngày Dù
 C/E F#dim Em/B B
 cho không gian vời vợi Dù cho mong manh xa xôi Người
 E/G# Am D/F# G
 hơi có nhắn gió về Thì xin trong giây phút này Nhìn
 C/E F#dim B7 Rộng mở Em
 nhau cho thiên thu đây Rồi đi rồi nhẹ theo mây

Lại Quốc Hùng/1970

https://www.youtube.com/watch?v=bg4_C-QR-nQ

<https://www.youtube.com/watch?v=EOYu4cxE-tU>

Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ

Mau với chú, vội vàng lên với chú
Em, em ơi tình non đã già rồi.

Du Dương

Xuân Diệu

The musical score is written in a single system with seven staves. Each staff contains a line of Vietnamese lyrics and a corresponding musical line in treble clef with a common time signature (C). The music features various chords and melodic lines with slurs and accents. The lyrics are as follows:

Nghe tuổi thơ cất bước nhẹ rời Trong màu xanh mắt biếc vời
vời Ngọt ngào đôi môi Em Trái xanh mọng thơm tươi Nghe từng cơn tiếc nuối gọi
về Cho thần tiên vắng bóng tuổi ngời Bỗng thấy cánh Hồng Đôi trâm em cài Và
rời tình lên hương Rồi tình xôn xao Bàn tay chờ đón mùa sang.
Nghe trời Xuân nắng ấm hẹn về Nghe đàn chim tiếng hót rộn ràng Dập
diu kia đôi bướm trắng Nhè nhẹ gọi em trong nắng Dịu dàng mùa Xuân tô phấn tươi hồng má
em Nhanh hơn diu nhau soi lối cho tình em mãi mặn nồng Nắng vàng

Liên tiếng, sinh động

dệt nhưng thêu gấm con đường em đi Gió ngàn ru cả trời sao trên phiến mây

RALL... Nhịp cũ

hồng Ôi ngàn vì sao lấp lánh đem cài tóc em. Người yêu dấu

Âu yếm

ơi Mùa Xuân sẽ phai mà sao bóng em đợi chờ Cho tình ai thao thức vàng đêm thâu

Thời gian cuốn trôi từng trên ngón tay ngón tay tay măng muốt dài Cung đàn trầm mơ vào

Say đắm

say Cung đàn trầm mơ vào say Người yêu dấu ơi Người yêu dấu ơi

Khi mùa xuân tiếng hát nhẹ về Em còn e ấp nữa làm gì? Đường

RALL...

về hàng cây lên nắng Đường về mùa Xuân tô thắm nhẹ mời diu em ru bước em vào giấc mơ

Lại Quốc Hùng/1969

<https://www.youtube.com/watch?v=cKA87sM82Gk>

nét nhạc êm đềm trữ tình của lại quốc hùng

PHAN ANH DŨNG

Năm 2007 lần đầu tiên tôi được nghe ca khúc "Những Sáng Thứ Bảy" của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng - sáng tác trước 1975. Melody nhẹ nhàng, lời tình tự êm ái, lồng trong khung cảnh buổi sáng yên tĩnh, chỉ có gió mùa thu lay động những chiếc lá vàng ... (còn thứ bảy có lẽ là ngày cuối tuần rảnh rỗi để tác giả đi lang thang chẳng?). Ca khúc buồn man mác nhưng vẫn thấy chút hy vọng mong manh qua tia nắng ấm ban mai. Đây quả là một ca khúc hay và "quyến rũ" người yêu nhạc ... Cũng năm 2007, Tâm Hảo đã hân hạnh thu âm ca khúc trữ tình này để tặng tác giả và sau đó, video thực hiện năm 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=Uyxu3xK8VKo>

Sau khi giới thiệu "Những Sáng Thứ Bảy" lên website Cỏ Thơm, <https://cothommagazine.com/wp/net-nhac-em-dem-tru-tinh-cua-lai-quoc-hung/>, thân hữu và độc giả đã gửi một số cảm nhận như sau: vài người đã nghe từ thuở Sài Gòn trước 75 qua tiếng hát của ca sĩ Anh Ngọc bây giờ mới nghe lại, có người nghe lần đầu viết thư hỏi nhạc sĩ Lại Quốc Hùng là ai? Tóm lại, ai cũng khen ca khúc này và mong được nghe thêm các ca khúc khác của anh.

Thời gian lững lờ trôi, cách đây vài tuần, Vũ Trung Hiền - em ruột của cố nhạc sĩ Vũ Đức Nghiêm - đã liên lạc với Lại Quốc Hùng và được biết anh vừa thực hiện một số nhạc phẩm sáng tác trước và sau 1975 - album có tên "Những Sáng Thứ Bảy - Ca khúc Lại Quốc Hùng". Sau đó, chúng tôi có dịp thư từ qua lại và được tác giả - hiện cư ngụ ở California, gần thủ phủ Sacramento - ưu ái gửi cho những nhạc phẩm trong album và tài liệu. Một số các ca khúc với thu âm mới đã được nhà văn/họa sĩ Đinh Tiến Luyện đưa vào Youtube channel: https://www.youtube.com/channel/UCo8zpn1akZ4MENOc_xo0Blg/videos với những tranh cho mỗi ca khúc do chính anh Luyện vẽ thật đẹp và lãng mạn [Đinh Tiến Luyện là tay viết và minh họa chủ lực cho báo Tuổi Ngọc (1969-1975)].

Thời gian này đúng là cơ duyên để chúng tôi hiểu thêm về một nhạc sĩ tài hoa nhưng ít người biết đến. Ngoài dạy học, anh Lại Quốc Hùng đã từng tích cực sinh hoạt văn nghệ trước 1975, từng là ca trưởng trong Ca Đoàn Trưng Dương Sài Gòn, một số ca khúc của anh được các ca nhạc sĩ nổi tiếng thời ấy yêu mến và trình bày như Thái Thanh & Ban Thăng Long, Kim Tước, Mai Hương, Anh Ngọc ... Chúng tôi thích thú với nét nhạc đẹp của Lại Quốc Hùng, từ những ca khúc sáng tác sau 1975: *Lời Thầm của Giòng Sông (1978)*, *Sài Gòn Oi, Ngày Nào Anh Sẽ Về (1979)*, *Sài Gòn Lại Có Em (1992)*, *Cali Đêm Giao Thừa (2019)* ... cũng như các ca khúc sáng tác trước 1975: *Nghẹn Ngào (1970)*, *Tình Chết (1971)*, *Cho Nhau (1972)*, *Thì Thầm (1973)*...

Ba bài viết từ 2 người bạn thân Nguyễn Tường Thiết, Trần Đình Lương và người yêu âm nhạc/nhà văn Lê Hữu cho biết thêm chi tiết về tác giả và nhận định riêng về nhạc Lại Quốc Hùng: thuộc nhạc thánh phòng, kén cả người hát lẫn người nghe, sáng tác với âm vực rộng, có những đoạn chuyển đổi lạ nên ca sĩ phải chú ý để hát cho chuẩn ... Khi nghe "Thì Thầm" và "Lời Thầm của Giòng Sông" do ca sĩ "thứ thiệt" trình bày mà cũng thấy những chỗ hát chưa được "thoát" cho lắm - chắc chắn tác giả vốn là một cựu ca trưởng vẫn còn muốn tốt đẹp hơn nữa!

Thân chúc anh Lại Quốc Hùng những ngày nghỉ hưu thoải mái, nhiều sức khỏe và vẫn có cảm hứng sáng tác thêm nhiều nhạc phẩm nữa.

PHAN ANH DŨNG – Rockville, Maryland - tháng 5, 2020



phụ bản: dinh tiến luyện

Khi Buổi Chiều Rụng Xuống

Thơ: Trần Dạ Từ
Ca khúc: Lại Quốc Hùng

Khoan thai, tha thiết

The musical score is written in G major, 2/4 time. It consists of five staves of music with Vietnamese lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F), and a 2/4 time signature. The melody is marked with a '3' (triple) and a 'g' (grace note). The lyrics are: 'Khoan thai, tha thiết / Khi buổi chiều rụng xuống / Lũ cột đèn đứng lên / Khi đường chiều âm'. The second staff continues the melody with lyrics: 'vang / Nỗi đau buồn bật sáng / Trên mình chiều lai láng / Làm sao anh không'. The third staff has lyrics: 'nhớ / không nhớ em / Ngày tóc chẻ đôi / Làm sao anh không'. The fourth staff has lyrics: 'nhớ / Không nhớ em / Làm sao không nhớ? / Mùa đông dài chiếc gấu'. The fifth staff has lyrics: 'nhỏ / Khua mái vào vô thức / (Khi buổi chiều rụng / (2 tâm tư. The score includes various chords such as Dm, Em, A7, F, and Bb, and dynamic markings like 'g' and 's'.

Khi buổi chiều rụng xuống Lũ cột đèn đứng lên Khi đường chiều âm
vang Nỗi đau buồn bật sáng Trên mình chiều lai láng Làm sao anh không
nhớ không nhớ em Ngày tóc chẻ đôi Làm sao anh không
nhớ Không nhớ em Làm sao không nhớ? Mùa đông dài chiếc gấu
nhỏ Khua mái vào vô thức (Khi buổi chiều rụng (2 tâm tư.

Nồng nàn

Làm sao anh không nhớ em Dù thoáng có một
 lần Em đã qua đây không nhìn ai Em đã qua đây không nhìn
 ai Và khẽ gọi khẽ gọi tên anh Và màn đêm rũ
 rượi bài hát buồn Ôi cánh tay Rồi nước
 mắt Ôi cánh tay rồi nước mắt Đêm rũ rượi Cánh
 tay Rồi nước mắt

Chords: A7, Dm, G7, F, Fmaj7(+5), Bb, Gm, F, A, D6

Tempo: RALL...

Lại Quốc Hùng/1974

<https://www.youtube.com/watch?v=P8e2e0rowIQ>

Tiếng Lá Xưa

*Un seul être vous manque
Et tout est dépeuplé*
Lamartine

Du dương, dặt diu



Tim đâu bao mộng xanh phút đầu Tim đâu nụ cười
 xanh ngát màu Chim bay nơi xa xăm mịt
 mờ Mùa thu lá rơi rơi điu hiu trên đường chiều
 Người nghe xót xa trên hàng cây khô tiêu điều Chiều dằng mênh mang Ngồi mong
 nắng xuống Cuộc tình duyên đã tàn úa Mùa thu lá rơi rơi nhẹ
 trên tay tay mềm Đường xưa bóng mây ru nhịp chân êm êm
 đêm Hẹn cho kiếp nào kề bên ánh sao Tinh xanh lá thơm ngọt ngào

Lại Quốc Hùng/1971

<https://www.youtube.com/watch?v=FqL-IUA-LyQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=cxZrLr3Ew3A>

những “thoáng mơ” trong nhạc lại quốc hùng

L Ê H Ữ U

*Người đưa ước mơ vào thu
Người đem nhớ nhung vào mây
Người ru bóng ai vào mơ*

Những câu hát ấy ở trong “Thoáng mơ”, ca khúc đầu tiên tôi nghe được của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng, và giọng hát mềm mại, dịu dàng của ca sĩ Mai Hương đã dẫn đưa tôi vào dòng nhạc êm nhẹ như một “thoáng mơ” qua.

“Thoáng mơ” (1970), bài hát có nhạc điệu diu dặt, lời ca nhẹ nhàng ấy cũng được nghe qua tiếng hát nữ ca sĩ Kim Tước. Mỗi giọng hát có cách thể hiện riêng nhưng đều mang đến cho người nghe cảm giác lâng lâng, nỗi buồn nhẹ nhàng, nỗi tiếc nhớ xa xôi về những ngày vui mơ hồ.

“Thoáng mơ”, cái tựa ca khúc ấy hẳn đến từ chút dư âm nào còn đọng lại sau câu hát cuối, *Một thoáng mơ rồi, người về không người...* trong “Duyên thề” của nhạc sĩ Thanh Trang.

“Ca khúc cho người tình bé nhỏ” (1969), sáng tác đầu tay của Lại Quốc Hùng, có thể được xem như “mối tình đầu” của chàng nhạc sĩ từng nhiều năm gắn bó với hoạt động âm nhạc. Ngay từ thời kỳ đầu sáng tác, những ca khúc Lại Quốc Hùng từng được giới yêu nhạc và các ca nhạc sĩ tên tuổi thời ấy yêu chuộng, trong số ấy có nhạc sĩ Vũ Thành, cũng như được trình bày qua những tiếng hát Anh Ngọc, Thái Thanh, Ban Hợp Ca Thăng Long, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao...

Tuyển tập nhạc đầu tay, *Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ* xuất bản năm 1974 gồm 11 ca khúc của Lại Quốc Hùng, 2 ca khúc của Nguyễn Phúc Thọ, tuy không phổ biến rộng nhưng nhiều ca khúc của Lại Quốc Hùng trong số ấy đã trở nên quen thuộc với người yêu nhạc như “Tiếng lá xưa”, “Mắt cuối”, “Nghẹn ngào”, “Thì thầm”, “Xin em một lời”, “Những sáng thứ Bảy”.

Cũng từ ca khúc “Những sáng thứ Bảy”, tôi tìm nghe nhạc anh Lại Quốc Hùng nhiều hơn và từ đó cũng nhìn ra được những nét riêng trong nhạc của anh để gọi là dòng nhạc Lại Quốc Hùng. Ca khúc “Những Sáng Thứ Bảy” được viết ở nhịp điệu Boston diu dặt, nhạc và lời ca hòa quyện mở ra không gian mênh mang mùa thu khi mặt trời vừa thức giấc. Câu nhạc đầu như bước chân ai lững thững dạo trên những lối đi mùa thu.

*Một mình đi sáng nay trên con đường xưa
Lá thu bay cuốn bao ngày xanh...*

Nhạc sĩ cho thấy cái khéo léo trong cách sử dụng kỹ thuật lặp lại (repetition) và chuyển đổi các câu nhạc, đoạn nhạc trong lúc vẫn giữ được cấu trúc của phiên khúc, điệp khúc, lại khéo léo dùng phép tịnh tiến và vòng quãng năm (the circle of fifths) trong điệp khúc vẽ nên một nét nhạc đẹp, rất mới, rất tây phương, thật thu hút.

*Ôi những sáng thứ Bảy, em đi trong mơ
Ánh nắng thức dậy, hôn đôi môi em,
dịu dàng ngủ quên trong mắt em...
Những sáng thứ Bảy, đi trong heo may
Nắng ấm xuống đây, tay đan trong tay...
Phần kết tiểu đoạn này cũng rất mới nữa.
Mặt trời còn đây / mặt trời còn đấy / thầm gọi em...*

Đến đây nhạc sĩ lại khai triển ý nhạc vẫn tràn trề ấy để vươn tới hai đoạn nữa.

Người hỡi, có nhắn gió về / thì xin mang theo tháng ngày...

Người hỡi, có nhắn gió về / thì xin trong giây phút này...

Điệp khúc như thế có đến bốn đoạn, ý nhạc phát triển một cách sáng tạo, nghe lạ và hay.

Nhiều bài nhạc đi qua tai người nghe mà không để lại chút gì. Một bài nhạc hay là bài nhạc truyền được cảm hứng đến người nghe, nghe qua một lần muốn nghe thêm lần nữa, nghe vài lần muốn buột miệng hát theo. “Những sáng thứ Bảy” là bài nhạc như thế.

Thế nhưng vì sao lại “những sáng thứ Bảy” mà không phải là buổi sáng, buổi chiều nào khác? Đây chắc phải là một kỷ niệm riêng biệt của chàng nhạc sĩ, ở một khung cảnh nào đó, ngỡ như đi lại trên con đường xưa, tìm về những “dấu chân kỷ niệm” của một sáng mùa thu *đi trong heo may, nắng ấm xuống đầy, tay đan trong tay...*

Điều thú vị là, tôi được thưởng thức tình khúc này qua những tiếng hát của hai thế hệ ca sĩ. Lần đầu là tiếng hát Anh Ngọc, vào thời miền Nam vẫn còn nhiều buổi sáng thứ Bảy đẹp tươi như thế, đến những tiếng hát trẻ trung về sau này như Ngọc Quy, ... để thấy “những sáng thứ Bảy” êm đẹp, đầy tiếc nuối đó vẫn còn đây, không mất đi bao giờ.

Một tình khúc khác của Lại Quốc Hùng, “Thì thầm” (1973), cũng được Anh Ngọc chọn lọc để đưa vào đĩa CD nhạc *Một Đời Tôi Hát* của ca sĩ này.

Nhạc sĩ Lại Quốc Hùng sở trường những ca khúc có nhịp điệu chậm chậm, tiết tấu dật diu và lời nhạc thường nặng trĩu những hoài niệm về những ngày vui đã đi qua, những tình yêu đã vụt mất. Người ta nghe thấy, tìm thấy trong nhạc của anh kỷ niệm nào còn giữ lại của Hà Nội xa xưa, Hà Nội của một thuở ấu thơ, Sài Gòn của một thời tuổi trẻ, một mùa Giáng sinh xưa và những tháng năm tươi đẹp nhất của một đời người. Người ta nghe được, qua những “Hà Nội... tuổi thơ... em”, “Sài Gòn lại có em”, “Cali, đêm giao thừa”, “Tình khúc Giáng sinh”... những dư âm của một mùa nào đã vắng xa.

“Cali, đêm giao thừa”, một trong những sáng tác gần đây, chở đầy tâm sự của người nhạc sĩ. Lời ca tiếng nhạc mang đầy tính tự sự, nghe trần trờ những nỗi niềm, với giai điệu chậm rãi như tiếng bước chân ai lầm lũi trong đêm.

Cali đêm giao thừa / Bồi hồi tình viễn xứ

Ngậm ngùi sầu lữ thứ / Mênh mang, mênh mang...

Nếu điệu nhạc nghe rờ rã, khắc khoải thì tiếng kèn nghèn nghẹn độc tấu saxo mang phong cách blues jazz của Trần Mạnh Tuấn càng khoét sâu thêm nỗi buồn đa diết.

Có khi chỉ nghe qua cái tựa những ca khúc Lại Quốc Hùng người ta tưởng nghe được tiếng nhạc tựa hồ tiếng mưa đêm, tiếng sóng vỗ về hay lời gió rì rào trên những ngọn cây. Nếu không “Thì thầm” thì cũng là “Lời thầm của dòng sông” hay “Tiếng lá xưa”. Nếu không “Tình chết” thì cũng “Cho nhau” hay “Nghẹn ngào”. Nếu không “Cali đêm giao thừa” thì cũng là “Khi buổi chiều rụng xuống” hay “Thánh đường vắng lặng”.

Tôi thích cái tựa ấy, “Thánh đường vắng lặng”, bài thánh ca mang sắc thái đặc biệt, với giai điệu chậm chậm, êm êm như lời khẩn nguyện thiết tha, thành khẩn. Đặc biệt, điệp khúc “Ave Maria... Ave Maria...” được nhạc sĩ soạn bè cho giọng nữ hòa quyện giọng nam chính bằng những nét luyến láy, uốn lượn tạo cảm giác bay bổng và thanh thoát nâng hẳn khúc nhạc này lên, cho người nghe đạt dào cảm xúc của một lời nguyện cầu tha thiết, nhất là những tâm hồn đã có lúc “rời xa thánh đường” như chính tác giả.

Nét nhạc trầm buồn của nhạc sĩ Lại Quốc Hùng có phảng phất âm hưởng thánh ca, bàng bạc trong ít ca khúc của anh như “Thoáng mơ”, “Cho nhau”, “Anh cần em”, “Tình khúc giáng sinh” và cả “Ca khúc cho người tình bé nhỏ”, những bài thường có chung giai điệu lâng lâng, du dương dễ đi vào lòng người. Không ngạc nhiên khi biết anh từng là một trong những ca trưởng Ban hợp xướng Ca đoàn Trưng Dương của Liên đoàn sinh viên Công giáo ở Sài Gòn ngày trước cũng như từng viết lời Việt cho nhiều bản thánh ca ngoại quốc quen thuộc.

Không thể không nhắc đến những ca khúc được anh sáng tác trong những hoàn cảnh đặc biệt, như “Lời thầm của dòng sông” (1978), cũng là lời thầm thì của người tù “cải tạo” mơ ước ngày trở về...

Anh sẽ nhìn, nhìn sâu trong đôi mắt

Đôi mắt đã úa khô vì khổ đau...

Em yêu dấu, anh tìm một vì sao

Trong đêm tối vẫn còn, còn le lói

Người tù, trong những cảnh ngộ nghiệt ngã nhất vẫn “tìm một vì sao”, vẫn thấp lên một niềm tin.

Hoặc, “Sài Gòn lại có em” (1992) như tia nắng ấm hừng lên sau những ngày dài ảm đạm. Thật thú vị khi có thể mừng tượng rằng lòng trong ca khúc này có thể là một câu chuyện tình thật đẹp mà ở cuối đường là cuộc hội ngộ bất ngờ và cảm động sau những năm tháng dài chia cách.

Những nốt cuối trong câu nhạc ở phần coda ấy được đẩy lên cao, dâng trào như niềm vui vỡ òa, là một kết thúc đẹp, tròn đầy.

Nguyện xin cùng em sẽ / sẽ đi lại từ đầu / sẽ đi về mai sau...

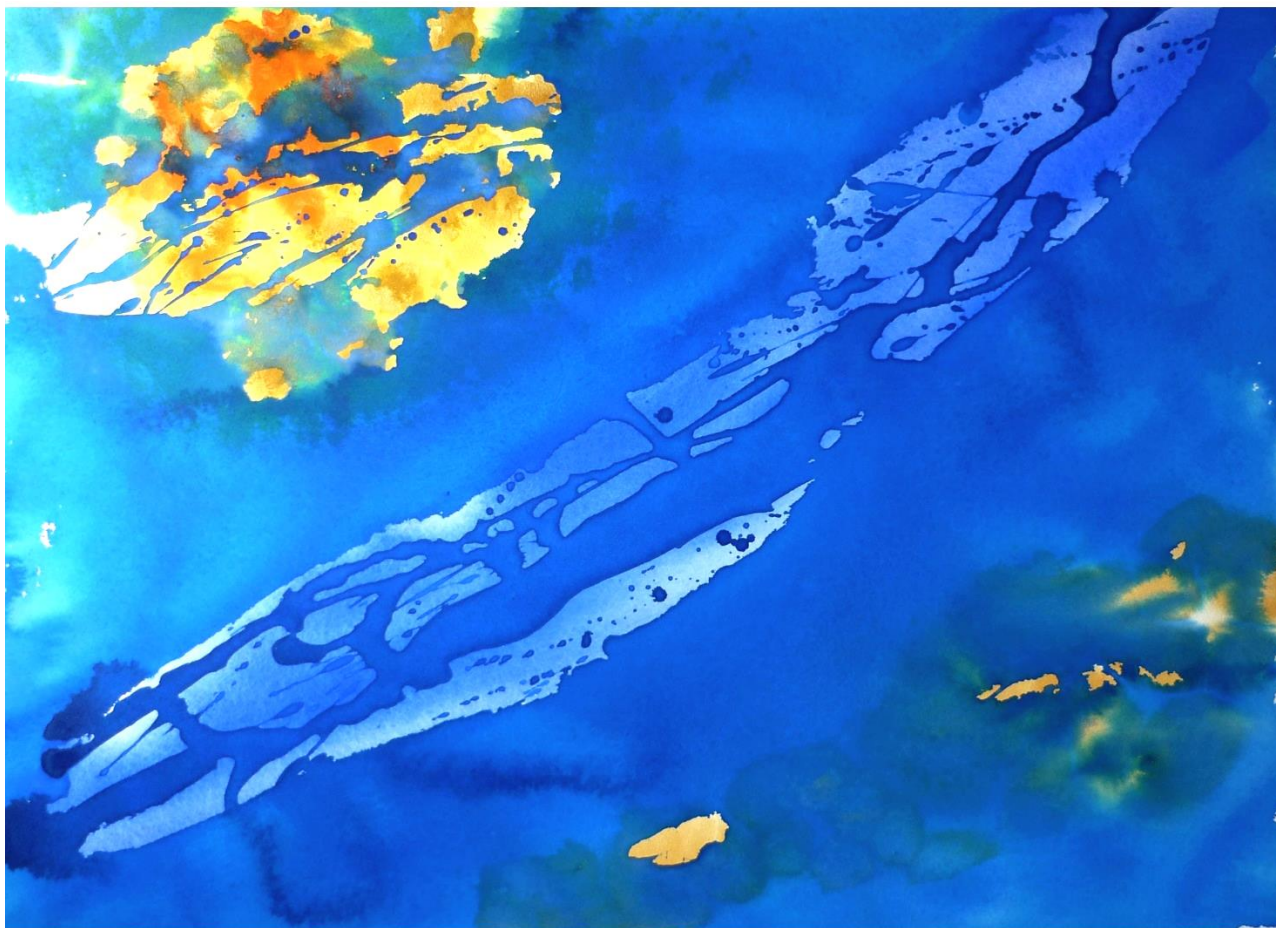
Đêm nay em đã về! Đêm nay em đã về! Sài Gòn lại có em

Những ca khúc Lại Quốc Hùng mang nhiều nét sáng tạo và chắc chắn không phải là những bài nhạc của những người viết nhạc dễ dãi, nghe câu nhạc trước đoán được câu nhạc sau. Ý nhạc trải rộng miên man, mượt mà, dễ nghe dễ cảm nhưng lại không dễ đoán được sẽ đi về những phía nào, đôi lúc tạo những bất ngờ thú vị. Những khúc hát êm đềm tạo cảm giác êm ả như dòng suối mát, có khi là nỗi buồn vời vợi, có khi là nỗi tiếc nhớ mênh mang và rồi tất cả trôi đi thật nhẹ nhàng. *Rời đi, rời nhẹ theo mây...*, như một câu hát của anh.

Người nhạc sĩ đã viết lên những khúc nhạc êm dịu bằng những rung cảm thực sự của trái tim mình, có gì tha thiết, có chút vấn vương. Tôi không hỏi anh Lại Quốc Hùng về số lượng ca khúc anh đã sáng tác vì hẳn ai cũng biết giá trị nghệ thuật của tác phẩm đâu có phải ở số lượng, chỉ biết được rằng người nhạc sĩ ấy vẫn chưa ngừng sáng tác, nguồn nhạc hừng trong tim chàng nghệ sĩ ấy vẫn chưa có lúc nào vơi cạn.

Sau cùng, dù chỉ mới quen biết anh, tôi không thể nào không nói lời cảm ơn nhạc sĩ Lại Quốc Hùng, không chỉ vì âm nhạc của anh mang đến cho tôi những xao xuyến, những rung động và cảm giác thật yên bình mà còn cho tôi nhận ra rằng cuộc đời này chỉ như cơn gió thoảng, như giấc mơ qua. Hơn thế nữa, lại còn nhắc cho tôi nhớ ra rằng tôi đã có những hạnh phúc ngắn ngủi trong cuộc sống cũng thật ngắn ngủi. Hạnh phúc ấy thật đơn sơ, chỉ như những “thoáng mơ”.

LÊ HỮU - tháng 2, 2020



phụ bản: trần dinh lương

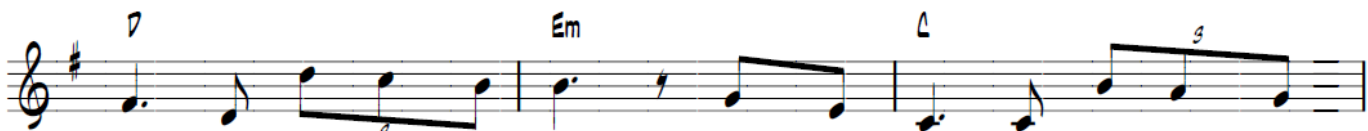
Lời Thầm Của Giòng Sông

*Ôi tháng ngày còn lúc nào dừng lại
Hay âm thầm để dòng sông trôi hoài*

Khoan thai, diễn tả



Khi anh về trời nắng buông không em? Hai bên
Khi anh về đường phố vui không em? Quán bên



thềm còn đóa hoa thơm tho Như hôm nào cùng với em chuyện
hè còn tiếng ca êm xưa Anh mơ màng nhìn dáng em tung



trò Cánh hoa dài vòng tay với trông ngóng Khi anh
tăng Như chim nhỏ buổi mai đùa trong nắng Em tươi



về còn mây hồng giăng mắc Ru đôi chân em in trên cát
cười để gió vờn trên tóc Hôn lên môi lên mi em ướt



mềm Em nũng nịu chạy đón dáng thân yêu Anh dừng
hồng Tóc em dài thả thoang thoáng hương bay Như khói

lại chợt bóng em nhạt nhòa Anh sẽ nhìn, nhìn sâu trong đôi
 nhỏ từ thuốc thơm tỏa đây Anh sẽ cầm, cầm đôi tay xinh
 mắt Đôi mắt đã úa khô vì khổ đau Em yêu
 xấn Đôi tay đã héo hon vì chờ mong Em yêu
 dấu anh tìm một vì sao Trong đêm tối vẫn còn, còn le
 quý anh đã trở về đây Em hãy nép kín trong vòng âu
 lói Khi anh về trời có mưa không em Cho cây
 yếm Khi anh về đời sống vui không em? Có tiếng
 dài ngồi khít bên nhau hơn Con gió nào làm ấm đôi tay tron Nghe thì
 cười rộn rã bên công viên Ôi tháng ngày còn lúc nào ngừng lại Hay âm
 1. B7 Em Em
 2. B7 rit. Em
 thăm ngàn tiếng mơ bay về Khi anh
 thăm để giòng sông trôi hoài...

Lại Quốc Hùng
Suối Máu, 1978

<https://www.youtube.com/watch?v=Cc4DhO2txwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ADEB3zTbjyY>

A Mon Retour (Murmure d'un Fleuve)

A mon retour,
Le soleil répandrait-il encore sa douce lumière?
Et le perron garderait-il cette fleur odorante
Ses larges
pétales veloutées
Largement
Pareils à tes bras
Si accueillants?

A mon retour,
Flâneraient-ils encore ces nuages roses
Berçant tes pas
Doucement imprimés sur le sable doux?
Toi, d'un air câlin
Tu t'élanceras au devant de la chère silhouette
Et moi, planté,
Je verrai ton visage pâlir
Subitement
Voilé

Je plongerai mon regard
Dans tes yeux meurtris
Dont aucune larme ne brille
O ma bien-aimée
J'y chercherai une petite étoile
Qui scintille encore dans la nuit
Lugubre

A mon retour
Ruissellerait-elle encore cette longue pluie
Enlaçant les arbres élancés
Quel coup de vent vient réchauffer ta main nue
Et de loin
Arrivait arrivent en chantonnant
Mille rêves inconnus...?

++++

A mon retour
La ville serait-elle encore animée
Et du coin de la rue
Dans ce café qui nous était si familier
Chanterait-elle de nouveau
Cette voix si mielleuse

Moi, je rêve
Enivré de ton allure gracieuse
Et toi, le matin
Comme un moineau
Sautille aux rayons dorés du jour
Tu ris, d'un rire cristallin
Laissant le vent caresser tes cheveux
Baiser tes lèvres vermeilles et tes cils brillants
Tes longs cheveux flottent
Ondulants
Comme les volutes de fumées
Qui, d'une pipe odorante
Montent
Doucement...

Je tiendrai, tiendrai tes mains si jolies
Les mains, déjà languies d'une longue attente
Ma bien-aimée, je suis déjà de retour
Enferme-toi dans le cercle de mes tendres bras.

A mon retour
La vie serait-elle encore belle?
Entendrais-je de nouveau ces rires joyeux
Quelque part
Dans le jardin public?

O temps! O jours! O nuits impassibles!
Connaissez-vous bientôt la fin
Ou silencieusement
Suivrez-vous le cours résigné et
douloureux
Du Fleuve
Sans retour...

When I Come Back Home (Bản dịch Anh-Pháp với sự góp ý của Châu Thanh Thủy và Võ Kim Dung)

Will it be sunny when I come back home?
Will that fragrant flower still remain at the front steps?
As the day I was there talking to you
With stretching petals like your open arms?

Will rosy clouds still hang over the sky when I come back home
Gently rocking your tender foot prints on the soft fine sand?
You were rushing towards me, tenderly
I freeze, and through my tears, see you in a lur...?

I'll look deeply in your eyes
The sorrowful eyes that can no longer cry
To search for a star, O my love
A star still glistening, even in the gloom

Will it be rainy when I come back home?
For the slender trees to huddle close together
For a sudden wind to warm your bare hands
And for your ears to listen to the whisper of a dream coming true.

Will the street be still lively when I come back home
Will the song as sweet as honey still linger in the sidewalk coffee
I tenderly watch you hoping in the morning sunlight

You happily feel the caress of the wind in your hair
And the kisses on the rosy lips and eyelashes
Your long fluffy hair floating
Like the perfumed tendrils of a pipe smoke, rising playfully

I'll hold your lovely pretty hands
The very languishing, waiting hand
Oh darling! I'm here with you now
Nestle yourself in my cherishing arms...

Will life be as happy when I come back home
Will ripples of laughter still resound- from the park?
Will there be a time when this very life will pause
Or will it be carried by the flow of the river of no return?

Thì Thầm

*Trên chúng ta ôi vầng trăng sao vời vời
Trong chúng ta ôi nguồn yêu thương tuyệt vời*

Ngọt ngào, tha thiết

Introduction

Cho mắt em trong màu xanh xanh Cho tiếng em ru thần
Em hơi em xin nhìn lên cao Cho ước mơ hong đầy đôi
thánh Dáng em dịu hiền cánh môi em hồn nhiên Cho ước mơ trong vòng tay
mắt Đón hương đêm về xóa đi giọt lệ xưa Trên chúng ta ôi vầng trăng
em đạt dào Cho ánh trăng trên đường em đi ngọt
sao vời vời Trong chúng ta ôi nguồn yêu thương tuyệt
ngào Từng cánh gió khẽ thức dậy Từng cánh gió sẽ gọi
vời Ngày tháng dẫu có cuốn mau Ngày tháng dẫu cho chim
nhau Gọi nhau về đan tóc em Gió! gió có cuốn
sâu Tình yêu bay lên vút khơi Gió! gió hây cuốn

về xin đừng lay những chiếc lá xanh Đẽ trong đêm vắng tiếng
 về đưa hồn ta lên muôn cánh sao Đẽ nghe tinh tú trong
 tôi thì thầm Rót bên tai em những lời ái ân Em
 Dịu dàng, êm ái yêu xin hãy lắng nghe Hãy lắng nghe tiếng tôi thì thầm Không
 gian chợt say giấc nồng Bên giàn hoa lý lên hương Êm
 êm trắng mắc dây tơ Những cánh sương đi về nẻo mơ Em
 yêu em có nghe chăng Em có nghe chăng tiếng đêm nỉ non?
 đêm nhen ngào Nhắc bên tai em muôn lời ái ân
 Cho mắt em trong màu xanh xanh Mắt em trong màu yêu thương Mắt em đi vào giấc mơ

Lại Quốc Hùng/1973

https://www.youtube.com/watch?v=-euGoV_RqRE

<https://www.youtube.com/watch?v=Aqmy2eBQyyY>

Mắt Cuối

*Nhìn nhau buồn với vợ
Có nói cũng không cùng*
Lưu Trọng Lư

Xót xa, tha thiết Dm Dm/L Bb
Nghẹn ngào nhìn nhau lần cuối Thương nhớ người không lúc nào

$A7$ $Edim$ Gm Dm/F $Edim$
người Tình ta ngày mai rồi Xót xa hương cưỡi chia

A Dm Dm/L Bb
phôi Diu nhau nhẹ trong đêm tối Sương trắng về ôm kín hồn

A $Edim$ Gm Dm/A $A7$ Dm
tôi Người ơi từ nay xa xôi Mơ đến người suốt trong cuộc đời Rồi

D $F\#m$ G D
Linh hoạt hơn
khi mùa xuân lên khơi nắng reo khắp trên núi đồi

Thoáng cánh chim xa vờ Dáng yêu trong chiều rơi Tim
 đâu mùa xuân xa xôi Tim đâu vườn êm hoa tươi
 Ngọt ngào hương theo gió Tóc mềm mưa nhẹ nhẹ rơi Ngậm
 Nhịp cũ ngủi nhìn nhau tê tái Đôi mắt buồn chôn kín hình ai Ngày
 xưa diu nhau trong mơ Ánh sao đan áo em thơ Người
 ơi nhìn nhau chi nữa cho đón đau duyên kiếp mà thôi Tình
 ta tựa như chiếc lá Gió về cuốn xa bên trời Tình trời.

Lại Quốc Hùng/1970

<https://www.youtube.com/watch?v=zjX8AUPZBCM>

<https://www.youtube.com/watch?v=HovRoP5qHyY>

Thánh Đường Vắng Lặng

Đem trông cậy vào nơi thất vọng

Thánh Phan-xi-cô

Khẩn nài, tha thiết

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Chiều nay trong Thánh Đường vắng lặng Nhìn lên tượng Đức Mẹ Đồng Trinh Mẹ có nghe chăng Mẹ có nghe chăng Những bước chân âm thầm Những bước chân ngại ngần của đứa con lạc loài. Quý gói dưới mắt Mẹ dịu hiền Nguyện xin ơn thứ tha tội khiên Bao tháng năm qua con xa Mẹ Bao tháng năm qua con quên Mẹ Giờ con về dâng lời nài van." The chords used are Em, B7, F, Am, D, Bsus4, and G.

Em B7 Em Am
Chiều nay trong Thánh Đường vắng lặng Nhìn lên tượng Đức Mẹ Đồng

Em F Am G
Trinh Mẹ có nghe chăng Mẹ có nghe chăng Những bước chân âm

B7 Am D Bsus4 B7
thầm Những bước chân ngại ngần của đứa con lạc loài. Quý

Em B7 Em Am
gói dưới mắt Mẹ dịu hiền Nguyện xin ơn thứ tha tội

Em D G
khiên Bao tháng năm qua con xa Mẹ Bao tháng năm

G Am B7 Em
qua con quên Mẹ Giờ con về dâng lời nài van.

Am E7 Am G D7 G
 A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a
 F#dim Lmaj9 F#dim D7 B7
 A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri -
 a
 Am G
 A - ve A - ve
 F#dim B Em
 A - ve A - ve Ma - ri - a. Me
 B D7/A G
 ơi hãy ở bên con Mẹ ơi hãy lắng nghe con Mẹ
 B7/F# Em B L
 ơi hãy chờ che con Mẹ ơi hãy thứ tha con
 Am B Em B7sus4 B7 Esus4 E
 A - ve Ma - ri - a.
 A - ve Ma - ri - a.

Lại Quốc Hùng/2019

<https://www.youtube.com/watch?v=suOKYPAvEUC>

gió...trong nhạc lại quốc hùng

TRẦN ĐÌNH LƯƠNG

Với cái duyên của đời, tôi trở lại khu vườn âm nhạc Lại Quốc Hùng, sau bao năm người chủ vườn phải đành đoạn bỏ lại sau lưng. Tôi nghĩ sẽ gặp một cảnh vườn hoang vu, tàn tạ.

Nhưng bước vào: Ô, khu vườn vẫn quen thuộc như thuở nào, trái ngọt cây lành còn đậm thắm hơn xưa, cái đầm thắm được lọc qua khoảng thời gian dài cần thiết. Những tháng năm bão táp nay đã im gió? Không! vẫn nghe thoảng đâu đây một làn gió mới, nhẹ nhẹ của hoài niệm tuổi thơ: “*Gió xuân nào đưa em về Hà Nội của chúng ta... (Hà nội... Tuổi Thơ... Em), và xa hơn nữa, vui trong dĩ vãng xa xưa là gió của ‘Những Sáng Thứ Bảy’: “Người hỡi, có nhắn gió về, thì xin mang theo tháng ngày..”, gió của ‘Thì Thầm: “Gió, gió có cuốn về, đưa hồn ta lên muôn ánh sao...”, gió của ‘Tiếng Lá Xưa’: “Gió im trong mong chờ, nắng phai trong màu nhớ...”*

Tiếng Lá Xưa vẫn khua động trong không gian im ắng ấy một sắc màu âm thanh gần gũi với nét nhạc Bán Cổ Điển Tây Phương...

Âm thanh ấy gọi mở một cái đẹp lặng lẽ, u hoài, trung thành chỉ riêng với một cảm xúc mà thôi. Và nó cũng được dùng làm nền cho những giai điệu dặt dìu, sâu kín lan tỏa ra khắp các bản nhạc.

Tôi ngồi nghỉ dưới một gốc cây.. với “Nghẹn Ngào”. Những câu nhạc vẫn miên man, tha thiết, không vội nghỉ, kéo dài nỗi u hoài dĩ vãng, dĩ vãng. Rồi gió lại đến, cho tôi một cuộc chia tay: “ *Gió nào có chia phôi..*”

Tôi đã được nghe rất nhiều những ca từ đẹp đẽ trong nhiều ca khúc về gió, nhưng chỉ riêng với “Nghẹn Ngào” tôi mới thực sự thấy được, cảm được gió đã lên như thế nào với cánh nhạc: Cánh nhạc của Lại Quốc Hùng.

Chúng ta hay nói đến một quê hương đã mất, nhất là từ sau cái biến cố sảy đàn tan ghé ấy. Nhưng khu vườn cũ nào có mất đâu. Nó chỉ bị tạm quên thôi. Nó chính là một giải mây trắng, nhẹ, mong manh bay trong biển trời mênh mông âm nhạc, không ngừng mời gọi những con người yêu nhạc.

Miền cổ quận ấy, người nhạc sĩ ấy, sau cùng nhất định phải trở về... trở về và mang lại những làn gió vừa tươi mát, vừa ấm áp. Và đây cũng là lần trở về chung cuộc.

TRẦN ĐÌNH LƯƠNG - Sydney, tháng 4, 2019



phụ bản: dinh tiên luyên

TRÊN PHÍM ĐÀN VỚI GIÒNG NHẠC TUYỆT ĐẸP CỦA LẠI QUỐC HÙNG
Pianist LINH PHƯƠNG



<https://www.youtube.com/watch?v=QleUTfekBp8>

Có những điều trong cuộc đời tưởng thật dễ dàng gặp nhau, nhất là trong âm nhạc, nghệ thuật, nhưng nhiều khi chúng ta phải trải qua những đoạn đường gian nan thử thách, hoặc phải đi một đường vòng theo định mệnh của cuộc đời, phải trải qua lao đao trong những tháng năm dài để rồi cuối cùng mới có cơ hội gặp lại nhau khi cơ duyên đến, lúc quỹ thời gian của chúng ta đã gần cạn vào những năm tháng cuối đời...

Tôi cũng vậy, có thoáng nghe nhạc Lại quốc Hùng một lần đã xa xưa, nhưng phải mấy chục năm sau mới lại được tiếp cận với giọng nhạc mà tôi cho là tuyệt đẹp của anh, dưới cái nhìn của một người đánh dương cầm như tôi. Giọng nhạc của anh Hùng, khi tấu lên, theo tôi, sẽ dễ dàng hòa nhập với giọng nhạc Việt tuyệt vời của chúng ta, cũng như đan quện vào nguồn suối nhạc bất hủ của con người.

Đã có vài vị viết về nhạc Lại Quốc Hùng như nhà văn Nguyễn Tường Thiết, nhà phê bình Lê Hữu, nhà thơ Trần Đình Lương v.v..., và đã có nhiều anh chị ca sĩ bậc tiền bối hát những ca khúc của anh như các danh ca Anh Ngọc, Thái Thanh, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao v.v ...; nhưng riêng tôi, tôi chỉ viết thêm một đôi lời về nét đẹp trong giọng nhạc của anh sau khi đọc, đàn và cảm nhận những giai điệu thanh thoát của các ca khúc anh gửi cho tôi.

Thật là một lý thú khi khám phá các tác phẩm của Lại Quốc Hùng in đậm những nét nhạc bán cổ điển, sự cân phương của câu nhạc, hòa hợp giữa các âm giai, hợp âm với những cảm âm gieo sự thích thú, và thách đố trong sự sáng tạo trên phím đàn, nhất là phần chuyển tiết tấu hay từ thể Trưởng qua Thứ, xen kẽ những hợp âm thuận (Consonant) hay nghịch (Dissonant).

Nhạc của Lại Quốc Hùng chuyên chở những nỗi buồn dịu dàng, êm đềm, những niềm vui hay nỗi đau của tình yêu viết bằng chữ hoa. Nét nhạc của anh rất hợp với Piano Solo hoặc hòa tấu với các nhạc khí chọn lọc. Sắc thái giòng nhạc phẳng phát đầu đây giai điệu và âm hưởng của những bản nhạc tình bất hủ của các nhạc sĩ cổ điển Tây Phương.

Vấn tức là người. Âm nhạc cũng vậy, khi đàn hay hát lên một bản nhạc, ta có thể hình dung tác giả ra sao: hồn nhiên vô tư ở tuổi thiếu niên; dịu dàng, âu yếm, mạnh bạo ở tuổi thanh niên; hay thâm trầm sâu sắc khi tuổi đã về chiều... Nhạc của Lại Quốc Hùng cũng bàng bạc những đặc tính nêu trên.

Linh Phương tôi đã trải trên 50 năm hòa mình với âm nhạc và khi đàn tôi cảm nhận ngay giá trị trong các bản nhạc của anh. Mong rằng các tác phẩm của Lại Quốc Hùng sẽ được các dương cầm thủ, các nhạc sĩ, nhạc công khác để ý đến và khai thác sự mỹ miều trong nhạc của anh, dù anh chỉ viết những ca khúc trữ tình phần nhiều êm ả, nhẹ nhàng, nhưng tôi nghĩ sẽ đem lại hứng thú cho những ai muốn biến tấu khởi sắc những giai điệu đẹp đẽ này như nhạc sĩ saxophone Trần Mạnh Tuấn đã mang lại với các ca khúc “Những Sáng Thứ Bảy”, “Cali, Đêm Giao Thừa” và “Nghẹn Ngào”... của anh.

Ngoài ra, tôi nghĩ, nếu khán thính giả có thưởng thức các ca khúc của anh qua tiếng hát của các ca sĩ với những ca từ chọn lọc, có giá trị văn chương, thì những bản độc tấu dương cầm với giòng nhạc trữ tình của anh, trong một khía cạnh nào đó, đặt trọng tâm vào giai điệu và các hợp âm, sẽ là những bản nhạc không lời (songs without words) như những bản mà Felix Mendelssohn đã viết, có thể dễ đi vào tâm tư người nghe một cách sâu lắng hơn, thấm thía hơn, ngọt ngào hơn dù không cuốn hút ngay như tiếng kèn saxophone hay hắc tiêu. Những Dạ khúc (Nocturnes) của Chopin cũng vậy.

Còn một khía cạnh khác của nhạc Lại Quốc Hùng mà tôi muốn nhấn mạnh sau đây:

Nhạc của anh cũng có nét của giòng nhạc thư giãn (Relax), ỉn an nữa, về y học cũng có thể gọi là âm nhạc chữa bệnh (Music Therapy) cho những bệnh nhân bất an hay trầm cảm mà tôi được học và nghiên cứu nhiều năm - thoát đầu cho chính mình sau khi trải qua đoạn đời trầm luân, cay nghiệt, oan khuất mà chỉ có âm nhạc mới có thể xoa dịu, đem lại an bình cho cuộc sống quá đau thương của tôi.

Tôi cảm ơn tác giả đã gửi cho tôi những tác phẩm có giá trị, không những về ý nhạc, ca từ mà còn đem cho tôi sự sáng tạo, qua tiếng đàn dương cầm để hình thành một CD đặc biệt độc tấu dương cầm cho 12 ca khúc chọn lọc trong tập nhạc “Những Sáng Thứ Bảy” của anh, sẽ ra mắt trong tương lai gần mà tôi rất yêu thích.

Chúc anh Hùng luôn an bình và giữ mãi được nguồn sáng tạo giòng nhạc lãng mạn, độc sáng, tuyệt đẹp của anh.

Linh Phương – tháng 5, 2020

Tình Khúc Giáng Sinh

Và nhìn em trong một dáng thiên thần
Anh chỉ sợ tình đôi ta cất cánh...

Hơi khoan thai

Đêm nay một vì sao sáng soi Âm thầm soi lối em
đi Đưa em nhẹ theo ánh sao Lặng nghe tiếng chuông rền
vang Em đi về ngôi thánh đường khẽ nghiêng mình ôm bóng em
Gió thức lay ngàn cây Cánh gió hôn tà
áo Trên đường về bàn tay ấm sương đêm
Ánh mắt em ngời sáng Nhìn nhìn ánh sáng trên tòa

thánh đường Em nguyện cầu em khóc xin tình đôi lâu dài Đêm
 nay trời trong mắt em Có ngàn sao sáng lung
 linh Êm êm nhạc ru bước em Xa
 xa vắng nghe tiếng mơ Bóng đêm dần phai
 Thôi em về trong giấc ngủ có thiên thần hôn mắt em Đêm
 nay nhìn vì sao sáng rơi Trao
 em lời cầu Đêm Giáng Sinh

Lại Quốc Hùng/1973

<https://www.youtube.com/watch?v=vNhK8Bgk2mo>

https://www.youtube.com/watch?v=owDRNb_fJ9c

Nghẹn Ngào

*Les sanglots longs des violons
Blessent mon coeur...*
Paul Verlaine

Chậm vừa, diễn tả

G⁹ Δm Fm

Nghẹn ngào nhìn bóng em đi Em ơi
bóng mưa bay Ai đi

G⁷ Δm A^b B^b Δm

tim đã tan rồi Nghẹn ngào nhìn cánh chim bay Em ơi
tim dấu thiên đàng Vườn hoang không bước chân em Hương xưa

Fm B^b G⁹ Δm

mộng đã phai rồi Mây trôi hẹn ước quên lời Nuối tiếc
nhẹ gót xa rồi Đêm nay tỉnh giấc mơ vàng Xác bướm

1. *Ddim/F Δm/G G⁷sus⁴ G⁷*

thương ngày qua Bóng dáng ai thướt tha Chiều nay trong

2. *Ddim/F Δm/G G⁷ Δm G* Sôi nổi, da diết

thôi tả toi Rũ cánh bên hoa tàn Gió nào nhuộm chia

phôi Gió nào thổi đầu thương Nghe nhưng nhớ kêu cồn
rêu Nghe thương tiếc lay hồn hoang Rừng rưng bóng mây cúi đầu
Áo nào có tung bay Tóc nào có chơi vơi Ôi hoang vắng ôm bờ
vai Ôi lá úa chôn đường xưa Nghiêng nghiêng bóng cây ngậm ngùi
Nhịp cũ
Nghẹn ngào nhìn ánh sao rơi Tôi xin một cánh chim hồng
Ngọt ngào bay vút bên em Tôi xin đặt chiếc hôn nồng
Trao em lời cuối không lời Bóng tối trôi về đây Nuối tiếc
xin ôm dài Gió nào nhuộm chia xin ôm dài Gió nào có chia phôi

Lại Quốc Hùng/1970

<https://www.youtube.com/watch?v=Cw8ailkS7w8>

https://www.youtube.com/watch?v=pQhCiXf6_Ro

Xin Em Một Lời

*Nhìn nhau mà lệ ứa
Một ngày một cách xa*
Lưu Trọng Lư

Chậm vừa

Em

Xin xin em một lời Một lời cuối thôi Một lời cuối thôi Để rồi

B7sus4 *B7*

xa Để rồi mãi xa Chẳng còn ngóng trông duyên tình dài

Em

Xin xin em nụ cười Nụ cười chớm lên Nụ cười ấm êm Để ngày

B7sus4 *B7* *Em*

mai Tuổi vàng có phai Đường tình rẽ đôi cũng còn niềm vui

Em Da diết

Nếu yêu nhau Nếu thương nhau Sao bỗng em giận hờn cho xót đêm thâu

Am B7

Nếu xa nhau Nếu quên nhau Giá bằng sao trôi về buốt đau

E

Có yêu nhau Có thương nhau Sao mắt em lạnh lùng cho vỡ trắng sao

Am Em Nhẹ dần Em

Bóng em qua Dấu chân ngà in vết đau hằn đến bạc đầu

Em

Xin xin em mộng ngời Mộng về thoáng trôi Mộng chỉ hé môi Dù tàn

B7sus4 B7

đêm Mặt trời thấp lên Thi đành đốt thiêu giấc mộng này

Em Em

Xin xin em một lời Một lời nữa thôi Một lời nữa thôi Để ngày

B7sus4 RIT. B7 Em

sau Chẳng còn có nhau Hận tình có sâu Cũng vội niềm đau

Lại Quốc Hùng/1974

<https://www.youtube.com/watch?v=4KFx9CvRwFk>

https://www.youtube.com/watch?v=0s_5LOD9EYY

Tình Chết

*Tình yêu đã chết đêm nay
Chết dịu dàng...*

Nhẹ nhàng, đau đớn
chậm vừa

Tình yêu đã chết đêm nay chết dịu dàng Tình

yêu đã vỡ cánh bay bay nhẹ nhàng Tình đi nào ai có hay Người

chợt tỉnh cơn đắm say Ngọt ngào mà thấy đắng cay Tình

diu theo cánh lá rơi rơi êm đêm Tình chưa tô thắm nét môi

môi xanh mềm Tình chẳng chờ cho phút giây Tình

nương theo tiếng gió mây Tình đi cho trắng đôi tay Tình
 Sôi nổi, rạo rất Tình ôm cơn bão chơi với Chim
 xanh bay rã rồi Tình ngợp trong mắt nhưng dài Tình
 lịm trong suối mây cài Khơi sâu thêm mối u hoài Tình
 Nhịp cũ Em F#m7(b9) B7 Em
 trong một thoáng mơ thôi đã muộn màng Tình
 vừa lên tiếng trong nô đã lỡ làng Tình nhẹ như hơi gió sương Tình
 Lịm dần B7 E9sus4 Em
 dịu như tia nắng vương Người về ôm vết đau thương

Lại Quốc Hùng/1971

<https://www.youtube.com/watch?v=vKjwO EZ1sdM>

Cho Nhau

*Có những kẻ hoan hỷ cho
Và niềm hoan hỷ ấy là phần thưởng cho họ*
Kahlil Gibran

Khoan thai Em Am/E Em Am D7

Cho nhau tựa Mẹ Đất khoan nhân Nuôi con một dòng
Cho nhau lòng chẳng chút vấn vương Dâng nhau mùa hoa

G/D D7 G Em Am

sữa thơm ngon Cho nhau lòng Thương Để bao dung
trái yêu thương Cho nhau cùng nhau thấp lên bao

F#m7(b9) B7sus4 B7 Em

tay mở muôn trứng Cho nhau chẳng đợi
nhiều ngon ấm hồng Am Cho nhau để được

Am D7

lúc xin nhau Trao nhau chẳng đợi phút khát
sống hôn hoan Trao nhau mở rộng cánh Thiên

G Em F#dim/A B7

khao Cho nhau tựa dòng suối menh mang ôm vùng đất
Đường Cho nhau để lại thấy trong tim bao nguồn chứa

1. Esus⁴ Em Cho hoang Chan chan Con

E Nhanh hơn một chút F#m B Hoa thơm ngợp tràn

G#7 C#m A F#m

lối trên ngàn Lung linh giọt sương mai đũa reo

B7 E

vui đồng lúa mới Xa xa dài mây

A F#m F#m7 B7 E

trắng bay xa Lên cao trời xanh ngắt bao la Cho

F#m B7 E

nhau mãi cho nhau chẳng đong đo kẻ voi đầy Cho

E Chậm nhẹ dần F#m B7 E

nhau mãi cho nhau chẳng đong đo kẻ voi đầy

Lại Quốc Hùng/1972

<https://www.youtube.com/watch?v= Par9NzrzGg>

Lãng Tử Khúc

...Vi em con đã chết và nay sống lại,
đã mất và nay tìm thấy
(Luca 15, 11-32)

Thống thiết, nhịp lời

Solo

Chúa ơi chiều nay trong thánh đường tôi cúi đầu tôi khế nguyện
cầu Chúa ơi chiều nay, chiều nay theo dấu chiên lạc đàng tôi bước quay trở
về, tôi bước quay trở về, về lại Nhà Cha xưa

Tutti

Chúa, Chúa ơi! Hãy lắng nghe Hãy lắng nghe lời tôi
Chúa, Chúa ơi! Hãy lắng nghe Hãy lắng nghe tôi cầu xin. Chúa
ơi! Tôi dám xin gì Tôi dám nói gì khi trong tôi đã mất Tôi đã



Dm⁶ Bb/D Dm Am
 mất chuỗi tuổi hồng Tôi đã mất mảnh hồn xuân Chúa

Dm⁶ E7 F E
 ơi! Nụ cười tôi héo hon Tình yêu tôi bẽ bàng Niềm tin tôi đã chết Chúa có

Dm/F F E7 A
 hay tôi đã trở về Tay trắng tôi trở về lòng ăn năn Chúa *Tutti*

A D A/E E
 ơi! Xin đón tôi trở về Trong cánh tay dịu hiền Lòng khoan dung vô biên Chúa

D⁶ A/E Ema⁹ A Am
 ơi! Hãy thứ tha tội tôi Diu dặt đưa tôi về, về bên suối ơn thiêng Chúa *Solo*

E Am Dm E
 ơi! Tôi lạy Chúa Hãy lắng nghe tôi lần cuối Dầu tôi không đáng Chúa nhận tôi

G C F C
 Nhưng, nhưng xin Chúa hãy nghe tôi khẩn cầu Chúa

Am Diu êm G/B C Am
 ơi! Cho tôi xin một mùa Xuân, một mùa Xuân ấm áp, một thoáng mưa trên mảnh

E E7 Am g
 hồn cần cỗi Cho tôi xin lời chim hát trong cuộc đời Để trên đồng giá tôi nghe

G7 C Am g F g Dm/F
 thờ nắng hồng Để tôi tìm lại Tình Yêu, Tìm lại Niềm Tin, Tìm lại sự

E mp Am Dm
 sống Và tìm lại chính tôi Chúa ơi

E A E7 A
 Tutti Và mùa Xuân hé nở trong hồn Giọt mưa tươi

F#m B7 E A
 mát kết ơn thiêng trên người Và lệ vui ngân trên mi Cha

F#m Bm/D A/E E7 A
 RIT. hiền Mừng con dấu yêu đường ngay trở về.

Lại Quốc Hùng 08/1969

<https://www.youtube.com/watch?v=1FgElCp5wI4>



phụ bản: dinh tiến luyện

Hà Nội... Tuổi Thơ... Em

Hà Nội yêu, anh vẫn yêu muốn khóc
Mấy chục năm, xa đến mấy nghìn năm...

Hoàng Anh Tuấn

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated by letters above the notes. The key signature changes from C major to D major (two sharps) in the final two staves. The lyrics describe memories of Hanoi and childhood.

Tha thiết Am Dm Am
Giấc mơ nào đưa anh về Hà - Nội ấu thơ Để
Am
nghe trong sương sớm Leng keng tiếng tàu điện Ngân
Am G s Am
vang khúc rao quà buổi sáng tinh mơ Gió xuân nào đưa em về Hà
Dm Am A7 Dm
Nội của chúng ta Nhẹ chơi vui trong nắng Đùa vui trên phố vắng Tung
E7 Am A Tung bùng A
tăng tung tăng cùng nhau đi đến trường Xuân rộn ràng trên
những con đường Cửa Ô Nào rủ nhau rong
Bm E F#m C#m/G#
chơi khắp phố phường Hàng Bông, Hàng Đào, Hồ

G#m7(b5) C# F#m A
 Gươm, về Hàng Trống Này cô bé ơi Đèn Ngọc
 Chậm dần
 Sơn lấp lánh Cô hãy soi mình dịu
 dịu dàng, âu yếm
 dàng bên làn nước xanh mơ Chiều nhẹ rơi em ơi cơn gió
 lạnh Ánh lửa hồng reo vui nôi bánh chưng xanh Bàn tay
 ấm trao em nụ hôn đầu Ta đi tìm Hà Nội dấu
 yêu Lặng nhìn em thiếp đi trong giấc mộng Áo len
 mềm anh nhẹ đắp vai em Vi sao sáng hãy soi, đưa lối
 Nhe dần
 đường Dẫn ta về Hà Nội ấm êm xưa Hà Nội ơi

Lại Quốc Hùng/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=LmPOHT0Jt2k>

<https://www.youtube.com/watch?v=S8Zjz6ZymcQ>

Saigòn Ơi, Ngày Nào Anh Sẽ Về...

Saigòn ơi, trong giấc mơ em mãi ở trong ta
Trong cơn sốt, em mãi quỵện trong ta

Tha thiết

Sai - gòn ơi Ngày nào anh sẽ về Mùa đông trôi
qua tan băng giá anh về Ngày đó nắng mai chan hòa trên phố
phường Bóng cây xanh thiết tha Tưởng như bao nhiêu cánh tay chào đón Về
đây Tim lại bao tháng ngày Lặng nghe đau thương theo mây gió xa
mờ Và thấy dáng ai êm đềm bên Thánh Đường Áo tung bay thiết
tha Tự Do đường xưa khẽ ru người về Anh còn gọi em Gọi em khi tiếng chuông chiều

Chords: Tha thiết, Em, Am, Dm, G, F, G7, D7, G7, Em, Am, Dm, G, F, G, D7, G7, Em, G7, D7, Em

Em Am Em
 buông Anh còn đợi em Đợi em bên mái ngôi trường
 Am G Rộng mở, tươi sáng
 xưa Đường Grall một chiều lộng gió Ngày đó bóng đêm về êm
 G s L E Am
 ái Cánh môi nào thơm trái ngọt ngào Ngàn ngọn nến lung linh
 F G D7 RIT. G
 Vùng trời mắt em xinh rực rỡ ngát hương thanh bình Hẹn
 L Nhịp cũ Em s Am Dm G
 em một ngày xuân ấm hồng Diu em đi chơi trong xác pháo thơm
 L F G s L Dm
 nòng Ngày đó thấp hương anh cầu xin khẩn nguyện hái chồi lộc thắm
 G7 RIT. L
 tươi Nguyễn xin bên em mãi trong cuộc đời

Lại Quốc Hùng
 Xuyên Mộc, 1979

<https://www.youtube.com/watch?v=rgS1bkmB52A>

Thoáng Mơ

Một thoáng mơ rồi
Người về không người
Thanh Trang

Khoan thai *Em* *Am*

Người ru mắt ai vào mơ Đắm trong trời thơ tháng năm xa

B7 *Em* *Am⁹*

mờ Người đưa cánh sao lạc đêm Chết bên thần tiên vỡ trong tay

B7 *Em* *B* *F#dim/A*

mềm Tóc mây có nhớ bóng ai đi vào xa vắng muôn kiếp bơ

B7 *L/E* *F#dim/L* *B7* *Em*

vơ Tóc mây có nhớ dáng ai âm thầm tha thiết thoáng trong mong chờ. Người

E/G# *Với tâm hồn* *Am* *D7/F#* *G*

đến cho mây thêm hồng Cho tình phai nét thương đau Gió

E *Am* *F#dim/A* *B7*

ngân về gọi trời sao Sáng ngời cho nắng qua mau Người

E *A* *E*

đến cho muôn cung đàn bay tim đường tơ lờ làng Tiếng

A E Am⁷ RALL... B⁷
 mơ ai rót bên thềm Cho hồn ta nghe băng khuôn Người
 Em Nhịp cũ Am B⁷
 ơi hãy đem giọt mơ Kết nên lời ru nổi lòng hoài mong Người
 Em Am(add9) B⁷
 ơi giấc mơ còn đây Tiếng xưa còn đây Bóng ai xa rồi Tóc
 Em B F#dim/A B⁷
 mây có nhớ cánh môi Ươm nòng hơi ấm hôn vào tuổi đời Tóc
 ♩ F#dim/C B⁷ Em ♩
 mây có nhớ ngón tay Trên bờ mi vắng khẽ ru mơ về Người
 Em Rộng mở Am
 đưa ước mơ vào Thu Người đem nhớ nhung vào mây Người
 B Em A E⁶
 ru bóng ai vào mơ

Lại Quốc Hùng/1970

<https://www.youtube.com/watch?v=zsVVitmj3pg>

Sài Gòn Lại Có Em

*Em về, chẳng có gì...
Ngoài một tấm lòng...*

Tha thiết

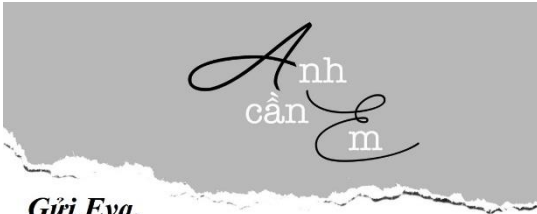
The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a fermata over a whole rest, followed by a series of notes. The second staff starts with a quarter rest, then continues with notes and rests. The third staff begins with a quarter rest, followed by notes and rests. The fourth staff starts with a quarter rest, then continues with notes and rests. The fifth staff begins with a quarter rest, followed by notes and rests. The sixth staff starts with a quarter rest, then continues with notes and rests. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

Đêm nay em đã về Sài - Gòn lại có em Người em
gái xinh tươi của Gia Long năm nao, của Dược Khoa năm xưa Đêm nay em đã về Sài -
Gòn lại có em Con phố nào thanh thang Hoa nở rộ xuân sang Mừng đón em
về Mắt em dịu buồn Một trời yêu thương Ươm đầy nhung nhớ Trong bàn tay
ấm Em nhìn tha thiết và khẽ gọi Khẽ gọi, thậm gọi tên anh. Sài - Gòn
oi màu sắc xưa nay trở về Đường chiều thom rộ nã cười vui tiếng

pháo Cỏ cây vừa thay áo Đón em đi rong chơi Trời đêm rực sao
sáng Bóng em tôi lung linh Giãi mây nào âu yếm Xiết bao nhiêu ân
tình Và cùng em về với tháng năm êm đềm Kỷ niệm
xưa từ cõi mộng nào thức giấc Nay em người yêu dấu! Có phải pha không
em? Lòng tôi từ thơ ấu Vẫn cô đơn hoang vu Nguyện xin cùng em
sẽ, sẽ đi lại từ đầu Sẽ đi về mai sau... Đêm
nay em đã về! Đêm nay em đã về! Sài - Gòn lại có em!!!

Lại Quốc Hùng / 1992

https://www.youtube.com/watch?v=HcaBid-rL_s



**Gửi Eva,
Người Đàn Bà Đầu Tiên và Muôn Thuở**

Em yêu,
Có lần em viết cho anh
Trên tờ giấy có những nốt nhạc run rẩy
“Em cần anh!”
Nét son đỏ thắm của đôi môi em ghi đậm
Những lời thì thầm nóng bỏng, nồng cháy
“Em cần anh! Em cần anh!”
Em cần anh như một hải đảo nhỏ
Có hàng dừa xanh
Những đợt sóng rì rào, thủ thỉ
Những làn gió nhẹ nhẹ, monoton
Những bông hoa dại
Tinh tuyền, tươi mát
Nơi em tìm thanh bình
Niềm tin yêu
Nguồn ân ái...”

Em thân yêu
Em có biết đâu, chính anh,
Mới là kẻ thiếu thốn
Kẻ đang cần
“Anh cần em!”
Vì một lý do thật giản dị
Nhưng vô cùng thiết yếu
“Anh cần em,
Vì em là một người đàn bà
Từ xương thịt anh mà tạo thành
Anh gọi em là E-va, người Đàn Bà
Mà chẳng dùng những mỹ từ
Những ẩn dụ
Để xưng tụng

Ngợi khen,
Anh chẳng nói đến
Công, Dung, Ngôn, Hạnh
Vẻ diễm kiều
Những viên ngọc
Những đức tính
Lấp lánh trong em
Không! anh cần em
Chỉ vì anh là một người đàn ông
Và em là một người đàn bà
Người Đàn Bà Muôn Thuở...

Trong những đêm dài thao thức
Khi anh rời những hàng chữ nhảy múa trên
màn hình
Chiếc máy vi tính vô hồn
Lạnh lẽo
Anh muốn tìm trong khoảng chần ảm
Hơi thở và da thịt em
Cái nồng nàn
Dịu dàng, tha thiết
Cái va chạm, rung cảm
Tận đáy hồn anh
Những trào dâng của biển lòng dào dạt
Những đợt sóng mon man
Trên môi em
Trong mắt em
Trong niềm u uẩn của từng lọn tóc xanh mềm
Thơm ngát
Anh sẽ ngập lặn trong vũng sâu vùng ngực em
Chìm xuống đại dương
Về với thuở hoang sơ của cây cỏ, mây trời,
hoa lá
Anh sẽ trôi dạt như một cánh rong vàng
Để rồi vướng vào một nhánh cây tuyệt mỹ
Vòng tay em
Thật dịu dàng, êm ái...



phụ bản: dinh tiến luyện

Em yêu,
Anh cần em
Vì em là một người đàn bà đang lắng nghe anh
đêm nay
Anh, gã đàn ông ôm bao giấc mộng... không
thành
Để anh kể em nghe những hoài bão...
Đội đá vá trời
Những ước mơ...
Rời non lấp biển
Những kỳ tích...
Kinh thiên động địa
Mộng Kinh Kha năm nào
Hào quang rực sáng tuổi thanh xuân
Của thanh gươm thần thánh
Mà giờ đây
Nằm hoen rỉ bên tảng đá xanh rêu
Bám bụi thời gian vàng úa
Anh kể cho em nghe về một cuốn sách vĩ đại
Anh chưa viết
Bản nhạc tuyệt vời
Anh chưa đặt
Bài thơ bất hủ
Chưa có câu mở đầu
Ngay cả bức tranh diễm tuyệt
Mà anh hoài công tìm kiếm
Những đường nét
Sắc màu
Một sắc màu
Của ráng chiều không phai
Em im lặng, lắng nghe
Lắng nghe
Mà chẳng lắc đầu
Chẳng mỉm cười
Chế nhạo

Thương xót
Chỉ thấy em nhẹ nhàng
Vỗ về
Ân cần
Âu yếm:
“Thôi, ngủ đi anh
Rồi có ngày anh sẽ khởi đầu
Sẽ làm
Sẽ viết
Em luôn ở bên anh
Anh sẽ bắt đầu
Sẽ làm
Sẽ vẽ
Cùng em
Với em”

Anh cần em, vì...
Em nói:
“Em cần anh!”
Lời em làm những sợi tóc xanh còn thừa thớt
trên đầu anh
Trỗi dậy
Đánh rạt đám tóc bạc
Đã ngả màu
Sương gió
Những vết nhăn trên trán anh
Mờ đi
Bàn tay anh hình như mọc thêm ngón
Đôi chân anh như cất đi gánh nặng
Của năm tháng
Nhọc nhằn
Lưu đầy
Bệnh tật
Đói rét
Trong rừng sâu của những “trại tù cải tạo”
“Em cần anh!”

Trời ơi!
Có thể nào anh còn là một dòng sông tươi mát
Cho em tắm gội, nô đùa
Gửi một câu hò băng quơ, tình tứ
Tung tăng như một mỹ nhân ngư tuyệt sắc?
Hay anh là một vùng cỏ thơm
Cho em nghỉ ngơi, nằm đếm sao trời
Những vì sao vừa mọc
Hoặc lịm dần khi bình minh chợt đến?
Hay em muốn anh là cây đàn thất lạc
Em chợt tìm thấy sau hơn nửa cuộc đời
Để em so dây
Đạo khúc nhạc thanh bình, êm ái
Niềm an ủi mà em hằng mơ ước?
Cũng có thể anh là
Một hạt thóc bất ngờ
Cho em sà xuống mổ và giấu trong đôi cánh ấm áp
Đôi cánh khoan dung, triu mến?
Hoặc anh là một làn nước trong
Từ nguồn yêu thương vô tận
Để em uống no đầy cơn khát
Cơn khát thiêu đốt em trong những đêm dài
thanh vắng
Cũng có thể
Anh là một căn nhà
Không mái
Mà ngói là những sợi tơ
Muôn màu
Muôn vẻ
Của Tình Yêu anh trao em
Để em được tươi vui
Suốt mùa xuân
Rực rỡ
Những ngày hè

Rạo rục
Khi Thu đến
Âm áp
Chớm sang đông
Và xinh đẹp
Suốt quanh năm...

Em yêu
Em hãy nằm xuống đây, bên cạnh anh
Hỡi Người Đàn Bà yêu dấu
Chiếc xương sườn mà Thượng Đế đã lấy trong
ngực anh
Hãy cùng anh trở lại vườn Địa Đàng
Tìm lại “Cây Cấm”
Lần nẩy chính tay anh sẽ hái
Để trao em
Không phải trái cấm đỏ tội lỗi
Mà là trái cây chín của khổ đau, hạnh phúc
Của trống vắng tràn đầy
Của chia ly, hạnh ngộ
Của đắng cay, mật ngọt
Trái cây của Tình Yêu đôi ta
Của anh và của em
Của Người Đàn Ông và Người Đàn Bà
Của Cần Thiết
Cảm Thông
Chứa Sẻ
Yêu Thương
Mặn nồng
Ân ái
Vì Anh cần Em
Mãi mãi cần em
Phải, “Anh Cần Em
Vô cùng cần em
Em Yêu Dấu!”

LẠI QUỐC HÙNG

Anh Cần Em

Ne me quitte pas !
Jacques Brel

Thành khẩn, tha thiết

Nửa đêm thức giấc, trong vô vọng Đêm sâu kéo dài giấc mơ đen Lẻ loi, chiếc bóng, ôm hiu quạnh Trở mình, chợt nghe hồn buốt giá Thầm mong thấy dáng thân yêu về Trong hơi sương tan gót chân êm Với tay níu kéo chút hy vọng Thềm lại được nghe tiếng: "Anh yêu!" Anh

Chords: Em, Am, F#m7(b5), B7, F, F#m7(b5), B7sus4, Am

Am B Em

cần Anh cần em! Dịu hiền, trong khóe

mắt ùi an, giọng êm ái vô vè, Bàn tay

mãng Anh, vùng trời đông băng giá Anh, mảnh vườn xuân xơ

xác Anh, giải mây thu tan tác Anh, vật nằng hạ hất

hui Anh cần Anh cần em Anh cần em

Em, lời mẹ ru âu yếm Em, nguồn cảm thông bất biến

Em, tình yêu thương miên viễn Em, dòng suối ngọt vô biên... Anh

cần Anh cần em Anh cần anh cần em Em ơi...

Lại Quốc Hùng/2018

<https://www.youtube.com/watch?v=yLrAigxfs6o>

https://www.youtube.com/watch?v=TmUdh8_3Ym0

Cali... Đêm Giao Thừa

*Những người muôn năm cũ
Hồn ở đâu bây giờ ?*

Vũ Đình Liên

Chậm, tha thiết Am

Đêm nay, đêm Giao Thừa Một góc phố đầu
hiu Ngập xác lá vàng rơi Run trong gió Ta
ngồi lặng đếm thời gian Tuổi đời đọng đáy ly vang Nhấp rượu
nồng đượm chút đắng cay đắng cay Trở về với tuổi ấu
thơ Trở về với mẹ với cha Trở về với thầy với

Bdim/F E sus4 E Am Dm
 cô ngôi trường cũ Hà nội này Ô Ân Quan Sài
 E7 Am F E
 gòn đường phố lang thang Tràng Tiền đó giòng Hương Giang Tà áo
 Am/E E Am
 tím thướt³ tha Ca - li đêm giao thừa bồi
 F L Am
 hồi tình viên xú' Ngậm ngùi sầu lữ' thú' Mênh
 Dm E Am Bdim/D
 mang mênh mang Ta tìm một cánh đào thơm Mơ
 E Am Dm Am
 về màu Tết xa xưa Hồn xuân cũ nay đâu? Người yêu
 Dm Am Dm Am E E6
 dấu nơi nao? Người yêu dấu nơi nao, nơi nao?

Lại Quốc Hùng/2019

<https://www.youtube.com/watch?v=G8KBNHirja0>

Bài Ca Cứu Rỗi (Redemption)

Khoan thai Am Dm G7



Sáng nay thức dậy Ánh nắng chan hoà Cỏ cây xanh mượt Tận cuối chân

L Am Dm F



trời Lòng ta rộn rã Chào đón quê hương Em thơ, em ơi "Đón chào Việt

E7 Am E Am



Nam!" Mắt em sáng ngời Ta nhìn thấy ta Miệng em riu rít Ta tim chính

Dm G L Dm/F E7



ta Hồn ta thức giấc Tiếng nói mẹ cha Giọng máu tổ tiên Bồng đầu dâng

Am Dồn nhanh L G E7 Am



trào Giọng máu Việt Nam Giọng máu oai hùng Giọng

A Dm F E C G
 máu hờn căm Muôn đời bất khuất Giọng máu Việt Nam

E7 Am A Dm Bb/D E Khoan thai
 Giọng máu tự hào Giọng máu kiên cường Chảy mãi trong ta Đây em thơ

Am Dm G7 C
 bé Ta sẽ cùng em Dựng xây đất nước Đổi mới quê nhà Niềm tin cứu

Am Dm F E7 Am
 rồi Ta đã phục sinh Em trong tay ta Đi vào tương lai Em sẽ reo

Dm Am G C
 vui Tiếng hát hy vọng Em sẽ hân hoan Sức sống chan hoà Bàn tay dựng

Dm E Dm°/F E
 xây Việt Nam phú cường Việt Nam Tự Do!

Thân tặng các em Việt Nam hải ngoại
 Lại Quốc Hùng/1998

Ca Khúc "Nghệ Sĩ Lưu Vong"

(Thân tặng nữ tài tử Kiều Chinh)

Nhạc và lời:
Lại Quốc Hùng

Với tất cả tâm tình

Ad libitum Cm Fm⁶/Ab G⁷

Tôi người Nghệ Sĩ Lưu Vong Hôm nay nhìn lại đời
mình Những chặng đường đã qua Những cuốn đã phim quay Những vai trò đã
diễn. Tôi đã diễn cho Việt Nam thương đau Tôi đã
diễn cho trái tim nhức nhối Những oan khiên, Những ê chề Những hờn căm rên
xiết "Tiếng Chuông Thiên Mục" vẫn ngân Đợt "Vượt Sóng" nào vẫn
reo Thuyền nhân ơi Nạn nhân ơi Trùng dương ơi!
Nhưng tôi cũng diễn trên những nẻo đường xa xôi Tôi đã

Cm Bb Eb Fm/Ab
G⁷ sus⁴ G⁷ Tempo Cm G
Bb⁷ Eb Cm Fm G⁷ Cm Cm/Bb Fm⁶/Ab
G Cm G
Ab Fm Cm/Eb G⁷/D Cm Fm/Ab G
C Am Dm

G *L* *F/A* *G* *G/F* *E*
 diễn trên khắp bốn phương trời Cho hạnh phúc, cho niềm vui, cho tình yêu chan chứa

A *Dm^(odd2)* *Dm⁶* *C/E* *Fm⁶* *G⁷sus⁴* *G⁷*
Rall...
 Bình minh tới Hỡi sinh mới Trê thơ hỡi ơ ơ ơ ơ...

Ad libitum *Cm* *Fm⁶/Ab* *G⁷* *Cm*
 Tôi người Nghệ Sĩ Lưu Vong Hôm nay nhìn lại đời mình Những chặng đường đã

Bb *Eb* *Fm/Ab* *G⁷sus⁴* *G⁷*
 qua Những khúc quanh trở trêu Biết bao lần vấp ngã

L *Tempo* *Am* *Dm*
 Nhưng Tôi đã đứng Tôi đã đứng để nói lời biết ơn Tình tha

L
 thiết xin tri ân cuộc đời Trời cao ơi, Mẹ cha ơi, bao bạn bè thương mến

L *Am* *Dm* *G*
 Cầu xin chúc cho mọi người an vui Tự do đến Đất Nước

L *G⁷* *F* *L*
 tôi hùng cường Việt Nam ơi cả đời tôi, tôi đã diễn Tân dân

Am *Em* *Rall...* *Dm* *Am* *G* *C⁶* *FINE*
 hiến cuộc đời Người nghệ sĩ lưu vong Người nghệ sĩ lưu vong...

Lại Quốc Hùng
(Cali - Giáp Tết Nhâm Dần 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=HML10rhX-J8>

rồi nhẹ theo mây quà tặng âm nhạc

ĐINH TIẾN LUYỆN

Chiều là thu của ngày và thu là chiều của năm. Giờ thì đã bước vào thu của đời người rồi gặp lại bạn xưa vẫn còn thấy trong anh ngân nga những giai điệu hoài niệm tha thiết đến thế. *Người ngồi đó tiếng chim kêu qua màn sương, tiếng cô đơn buông trong trời đêm, gọi một tia nắng mau hé lên...* Ca khúc Những Sáng Thứ Bảy vừa cất lên khi tôi viết những dòng này. Nhận ra chút tâm trạng anh giống tôi, nâng niu từng khoảnh khắc dịu dàng trong đời sống để rồi...*Rồi đi rồi nhẹ theo mây*. Cũng chẳng có gì phải quay quắt hay tiếc nuối.

Thuở tôi làm báo, tòa soạn đeo theo nhà in Nguyễn Bá Tông đường Bùi Thị Xuân, anh ghé chơi và thấy bức tranh treo ở góc phòng, thích quá anh đề nghị tôi để làm bìa tập nhạc đầu tay. Ca Khúc Cho Người Tình Bé Nhỏ ấn hành và được thu âm bởi những giọng ca hàng đầu thời bấy giờ. Tôi nhớ, thỉnh thoảng có chiều anh ghé tòa soạn, chúng tôi cùng hào sảng rống lên với bạn bè: *Khi buổi chiều rụng xuống lũ cột đèn đứng lên. Khi buổi chiều âm vang nỗi đau vừa bật sáng...*(thơ Trần Dạ Từ) Nhưng đứng lên rồi bật sáng chẳng bao lâu thì Saigon sụp đêm tối tăm khi dứt phim thời cuộc sang trang. Thanh xuân theo chúng tôi thất lạc nhau từ đấy. Khi quá khứ bị bôi đen, hiện tại tay trắng và tương lai mơ hồ, chúng tôi gặp lại nhau như những mảnh vỡ ráp lại của dĩ vãng nhạt nhòa. Nhưng anh vẫn ôm đàn hát cho tôi nghe và tôi vẫn có tranh để tặng lại. Trong giai đoạn u ám của miền nam đất nước khó ai quên., anh là người bạn duy nhất từ Saigon quẩy balô xuống Biên Hòa tới dự lễ cưới của tôi, qua đêm rồi sáng hôm sau lại đạp xe than về sớm,

Rồi cũng chẳng sớm sửa gì nữa khi chiều dần buông, hơn 30 năm sau chúng tôi mới được tin nhau và gặp lại nhau. Bức tranh xưa treo ở tòa soạn đã chôn vùi theo tuổi trẻ chúng tôi một thời nhưng chẳng thể xóa nhòa trong ký ức. Tôi vẽ lại hình ảnh cũ tặng anh và màu sắc vẫn tươi như trong hoài niệm về thuở xa xưa ấy. Anh đãi tôi món bún bò tự tay nấu và nghe lại những bản nhạc xưa anh viết, là ngọn lửa ấm áp tan giá băng miền bắc xa xôi khi gặp lại nhau. Rất mừng được biết anh vẫn còn sáng tác và có ý định gom tất cả những bài cũ mới in chung vào một tuyển tập. Những Sáng Thứ Bảy, như chiếc lá cuối thu nhạt lại ép vào trang sách một đời người gửi lại mai sau. Những Sáng Thứ Bảy, những bài hát này đã thu âm và được phổ biến rộng rãi trên không gian mạng và bây giờ, sau nhiều năm theo đuổi ước vọng tôi cùng anh dựng lên tuyển tập này, như một quà tặng trao tay bạn bè và những ai tha thiết với âm nhạc. Mặc có ai biết tới hay không nhưng anh Lại Quốc Hùng vẫn cứ muốn gom lại tất cả, gọt gòn trước khi mọi màu sắc và âm thanh quanh mình biến mất.

Houston, tháng 9. 2023



phụ bản: dinh tiên luyên

Thơ Mừng Tuổi

Thơ: Trần Dạ Từ
Ca khúc: Lại Quốc Hùng

Trìu mến, dặt dìu D



Mừng em thêm một tuổi này

A^7



Thêm dăm chuyện nhớ thêm vài chuyện quên Đêm

G D



sâu thêm giấc mộng hiền Lòng tay thêm chỉ bình

A^7 D G A



yên mới lành Mặt hồ thêm mắt ta

Bm Em A^7



xanh Thêm sen trắng nở long lanh nụ

D D7 G
 hồng Cảnh thêm trái Nhánh thêm
 D F#m Bm Em
 bông Mừng em cây khế mận nòng dâng
 A Em Bm D
 hoa Rảnh rang nhện bông la cà
 A D
 Chồi măng, măng đại, gốc tre già nhỏ to
 D7 G D
 Hôm nay trời đất hiền khô
 Dạt dào E A6/9 RALL... D
 Cùng ta mưa nắng hẹn hò bên hiên

Lại Quốc Hùng/1974

Đã Trở Lại, Mùa Muguet Yêu Dấu !

Viết theo ý thơ, nhạc :

"Le Temps du Muguet" của Francis Lemarque

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'RALL...'. The key signature changes from one flat (F major) to two flats (B-flat major) in the final section.

Rộn rã

Sáng nay mùa hoa Mu - guet đã trở lại Như người bạn thân xưa đã về

đây Chạy theo bờ sông dài đến băng đá nào tôi vẫn

chờ, chờ đợi em Sáng nay mùa hoa Mu - guet đã trở lại

Như người bạn thân xưa đã về đây Và tôi lại thấy nụ cười em rực

rỡ Rực rỡ như chưa bao giờ như ngày hôm nay Dù mùa

êm đềm

hoa Mu - guet không dài hơn Tháng Năm êm đềm Dù tàn

phai sẽ đến trên ngàn hoa trên muôn cành lá Nhưng tình đôi

lúa sẽ không phai tàn Nhưng tình đôi lúa sẽ không nhạt nhòa Và bài Tình
 Ca của đôi ta sẽ ngân vang mãi ngân vang đẹp như những
 ngày đầu tiên Thế rồi mùa hoa Mu-guet đã từ
 biệt Thế rồi người bạn thân xưa đã lại đi
 Rồi xa ta mãi suốt năm dài Cuốn theo những ngày đan nắng
 vàng, Hội Vào Xuân Thế rồi mùa hoa Mu - guet đã từ
 biệt Thế rồi người bạn Linh Lan đã lại đi
 Và khi ra đi vẫn để lại dư hương những ngày Hạnh Phúc
 hong để yêu nhau dài lâu

Chords: Ab, Ddim, G7, Cm, G7, Ab, Ddim, G7sus4, G7, RALL..., Cm, Ddim/F, G7, F, Em, Am, G, F, Em, G, F, Am, G, Em, F, RIT., G.

Lại Quốc Hùng/1984

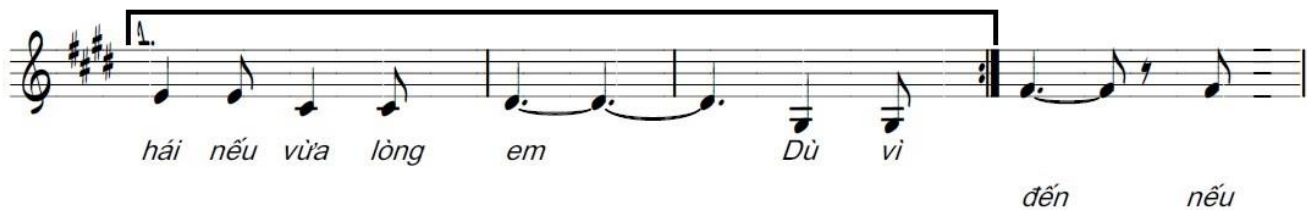
<https://www.youtube.com/watch?v=6kEyiOeWQpE>

Hymne A L'Amour

Ngợi Ca Tình Yêu

Lời Việt: Lại Quốc Hùng

Nếu trên đầu trời sập ngàn tinh tú
này cuộc đời anh bỗng trắng
rơi Nếu có ngày địa cầu nổ tung vỡ
tay Nếu điên khùng mọi người đều xa lánh
tan thì em hỏi em yêu anh không cần
anh Dù như thế em yêu anh không cần
1. biết Nếu có em và em nói yêu anh Nếu sau
2. biết Nếu trong tay em cùng anh đi suốt đời Dù biển
sâu là nơi anh đến tìm ngọc trai mà em mong muốn Anh nhất
em đời anh tan tác làm ngựa trâu ở trên dương thế Anh bất



<https://www.youtube.com/watch?v=KGhVBDHneZs>

besame mucho

Người Tình Ơi, Hãy Hôn Em Thật Nhiều
Lời Việt: Lại Quốc Hùng & Nguyễn Thượng Đức

Này người tình bờ môi xin đắm say
Này người tình hôn em đang ngát ngây

Hôn em đi hôn em đi như đêm nay là đêm cuối cùng Anh thân yêu
Hôn em đi hôn em đi như đêm nay là đêm cuối cùng Đây môi ngoan

hãy hôn em trăm lần Siết em vào cánh tay để
mắt môi em hiển dăng Hãy hôn lần nữa thôi và

thấy em còn có anh suốt đời nói anh cần mãi em suốt đời

Em trông mong khi đôi ta gần nhau những phút giây chờ trao
nhau cuộc đời mình luôn gắn bó Anh anh ơi biết đâu ngày
mai Sẽ nói tới câu biệt ly và em vĩnh viễn xa anh

Anh anh ơi bờ môi xin đắm say
 Hôn em đi hôn em đi như đêm nay là đêm cuối cùng
 Anh thân yêu hãy hôn em trăm lần
 Siết em vào cánh tay để thấy em còn có anh suốt đời
 Này người tình Hôn em đang ngát ngậy
 Hôn em đi hôn em đi như đêm nay là đêm cuối cùng
 Đây môi ngoan mắt môi em hiến dâng
 Hãy hôn lần nữa thôi và nói anh cần mãi em suốt đời

<https://www.youtube.com/watch?v=x9OwLwMgrol>

it hurts to say goodbye

Đừng Nói Câu Biệt Ly

Lời Việt: Lại Quốc Hùng



Hãy ôm em thật lâu trong vòng ái ân Nói với em rằng
Hãy cho em được hôn trên vàng trán anh Mắt môi em ngọt



ta suốt đời có nhau Dù ngày mai xa cách vẫn không chia
thơm tâm tình hiến dâng Bờ vai em anh hãy ấm êm tựa



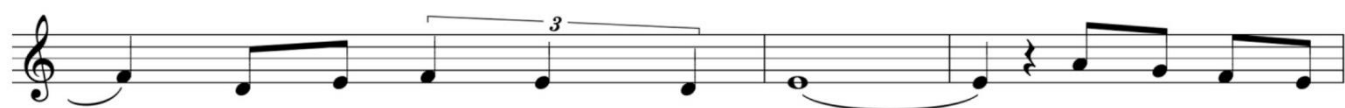
lìa Đừng để em trong đón đau Hãy cho em được



đầu Đừng lập lại câu già từ Dù mai đây anh đi



thì luôn có em gần bên Trái tim anh theo em



Dù em tít chân trời xa Mãi tới khi hừng



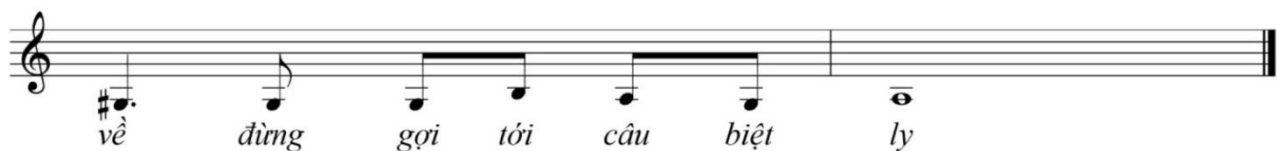
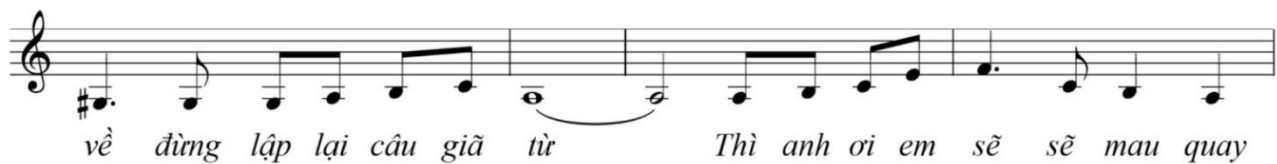
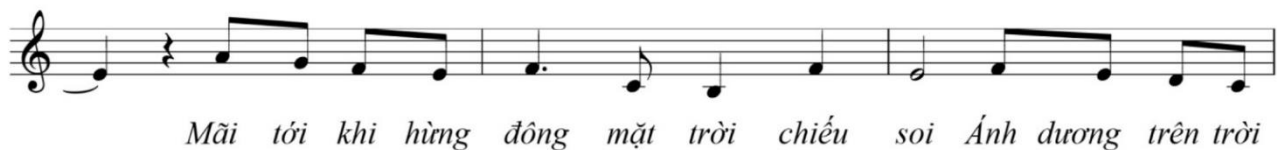
đông mặt trời chiếu soi Ánh dương trên trời xanh mây hồng thắm



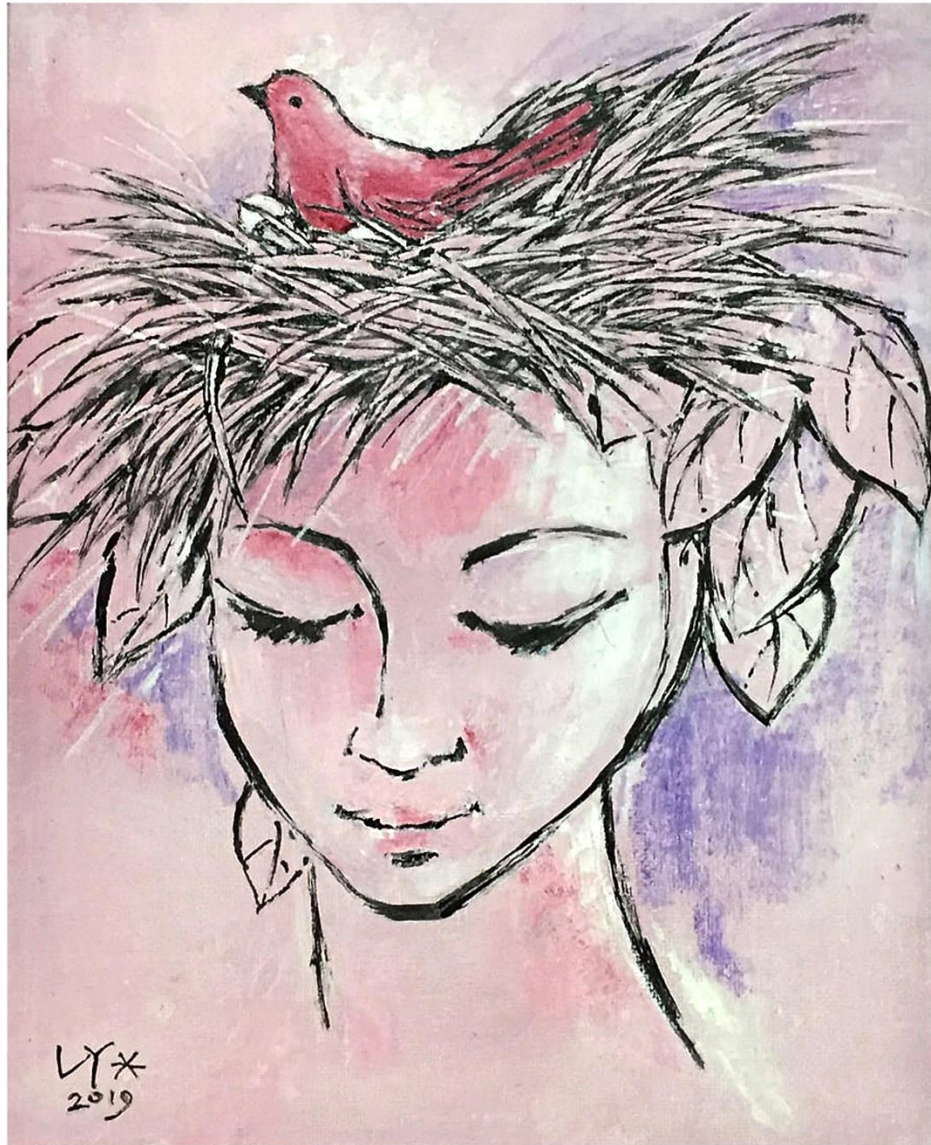
tươi Thì anh ơi em sẽ sẽ mau quay về đừng lập lại câu già



từ Dù mai đây anh đi thì luôn có em gần



<https://www.youtube.com/watch?v=ZVNXIPMebpQ>



phụ bản: dinh tiến luyện

những chiếc lá chết

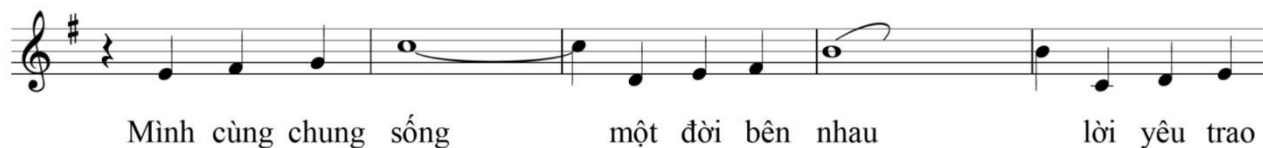
Autumn Leaves

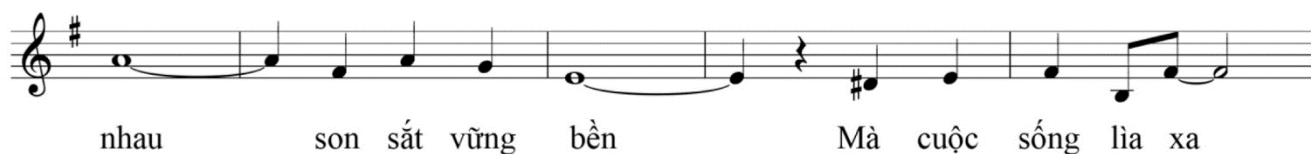
Ôi! anh ao ước biết bao là em vẫn hằng ghi nhớ
Những ngày tháng hạnh phúc mà chúng ta sống bên
nhau

Ngày tháng đó, cuộc sống tươi đẹp hơn
Và mặt trời chói chang, ấm áp hơn hôm nay
Những chiếc lá úa đã được gom góp
Em thấy đây, anh không thể nào quên
Những chiếc lá úa đã được gom góp
cả những kỷ niệm và những tiếc nuối khôn nguôi
Và cơn gió bắc đã cuốn trôi, trôi thật xa
Vào vùng đêm tối của lãng quên
Em thấy đây, quên ư? không bao giờ em à
Bài ca mà em đã từng hát cho anh

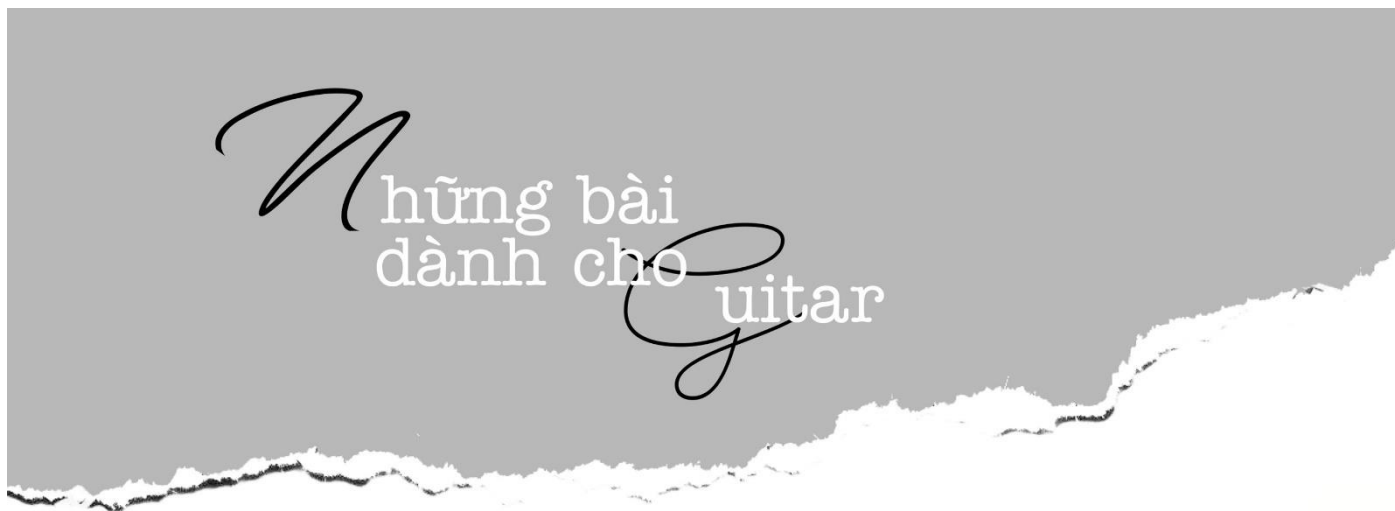
Thơ: Jacques Prévert
Nhạc: Joseph Kosma
Lời Việt: Lại Quốc Hùng

Tha thiết





<https://www.youtube.com/watch?v=hU1F4sEhadk>



Những Sáng Thứ Bảy (soạn cho guitar: Phùng Tuấn Vũ)

Cho Nhau (soạn cho guitar: Phùng Tuấn Vũ)

Những Sáng Thứ Bảy

Melody: Lại Quốc Hùng

Arr. by: Phùng Tuấn Vũ

The musical score is written for guitar in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The score is divided into five systems, each with a measure number in the top left corner: 1, 4, 7, 11, and 14. The first system (measures 1-3) starts with a *pp* dynamic and includes a fermata over the first measure. The second system (measures 4-6) continues the melodic line. The third system (measures 7-10) features a melodic phrase with a fermata over the eighth measure. The fourth system (measures 11-13) is marked *mp* and contains a complex rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system (measures 14-16) continues this rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as slurs, fermatas, and dynamic markings.

17 $\text{♩} = 63$
mf

20

23

26 *subito p* *mp*

29

32

This musical score consists of six systems of piano music, each with two measures. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1 (Measures 35-36):** Starts with a treble clef and a sharp sign. Measure 35 has a dynamic marking of *p.* and *mp*. Slurs (*s*) are placed over groups of notes in both measures.
- System 2 (Measures 37-38):** Measure 37 has a dynamic marking of *p.*. Slurs (*s*) are present throughout.
- System 3 (Measures 39-40):** Measure 40 has a dynamic marking of *mf*. Slurs (*s*) are present throughout.
- System 4 (Measures 41-42):** Both measures have a dynamic marking of *p.*. Slurs (*s*) are present throughout.
- System 5 (Measures 43-44):** Measure 43 has a dynamic marking of *f*. Slurs (*s*) are present throughout.
- System 6 (Measures 45-46):** Both measures have a dynamic marking of *p.*. Slurs (*s*) are present throughout.

47 *p*

49 *p* TO CODA

51 *subito p* $\text{♩} = 60$

54

57

61 *mp* $\text{♩} = 66$

Detailed description: This page of a musical score contains six systems of music. The first system (measures 47-48) features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of piano (*p*). The melody consists of eighth-note patterns with slurs. The second system (measures 49-50) continues the eighth-note patterns and ends with a double bar line and the text "TO CODA". The third system (measures 51-52) begins with a tempo marking of quarter note = 60 ($\text{♩} = 60$) and a dynamic marking of *subito p*. The melody is mostly rests, with some eighth-note figures. The fourth system (measures 53-54) continues the melody with eighth notes and slurs. The fifth system (measures 55-56) features a long, sustained chord in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The sixth system (measures 57-66) starts with a tempo change to quarter note = 66 ($\text{♩} = 66$) and a dynamic marking of mezzo-piano (*mp*). The melody returns to eighth-note patterns with slurs.

This image shows a musical score for six staves, numbered 63 through 73. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a rhythmic style with frequent sixteenth-note patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff (63) has a *p.* marking. The second staff (65) has a *p.* marking. The third staff (67) has a *p.* marking. The fourth staff (69) has a *p. mf* marking. The fifth staff (71) has a *p.* marking. The sixth staff (73) has a *p.* marking. The score is divided into two systems, with measures 63-66 on the first system and measures 67-73 on the second system. The notation is dense, with many sixteenth-note runs and slurs.

75 *p* *subito p*

77 *mp*

79

81

83 *D.S. AL CODA*

85 *LODA* *mf* *ppp* *FINE*

Cho Nhau

Lại Quốc Hùng
Arranged by Phùng Tuấn Vũ

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 63. The score consists of five staves of music, with measure numbers 1, 7, 13, 19, and 25 indicated at the beginning of each line. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and circled numbers (1-6) are placed below notes, likely indicating fret positions. Chord diagrams are shown as vertical lines with dots representing strings and numbers representing frets. Specific chord types are labeled: 1/2C V and 1/2C II. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

30
 ④
 ③
 ④
 ③
 0
 3
 4
 0
 36
 C II
 12
 ⑤
 ④
 0
 42
 2
 1
 6
 48
 Rit.
 54
 C IV
 2
 0
 0
 58
 ②
 ④
 ④
 2
 0
 3
 3
 C IX
 64
 C VII
 4
 C VI
 2
 2
 C IV
 3
 C II
 4
 ②

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of seven staves of music. The notation includes various chords and fingerings:

- Staff 1 (measures 71-76): Starts with a whole note chord, followed by eighth notes. Chord C IV is indicated at the end. Includes the instruction "A TEMPO".
- Staff 2 (measures 77-82): Features eighth notes and a double bar line. Chord C IV is indicated at the beginning.
- Staff 3 (measures 83-88): Includes chords C IX, C VII, and C VI. Features eighth notes and fingerings (3, 1, 4, 2, 3).
- Staff 4 (measures 89-94): Includes chords C IV and C II. Features eighth notes and fingerings (4, 4, 1).
- Staff 5 (measures 95-100): Starts with a whole note chord, followed by eighth notes. Includes the instruction "A TEMPO".
- Staff 6 (measures 101-106): Features eighth notes and a double bar line. Includes the instruction "A TEMPO".
- Staff 7 (measures 107-112): Features eighth notes and a double bar line. Includes the instruction "A TEMPO".

443

RIT.

MENO MOSSO

LOCO

8^{va}

446

449

452

TEMPO 1

457

PIU MOSSO

460

466

RIT.

FINE

⑤

⑥

④

③

①

②

③

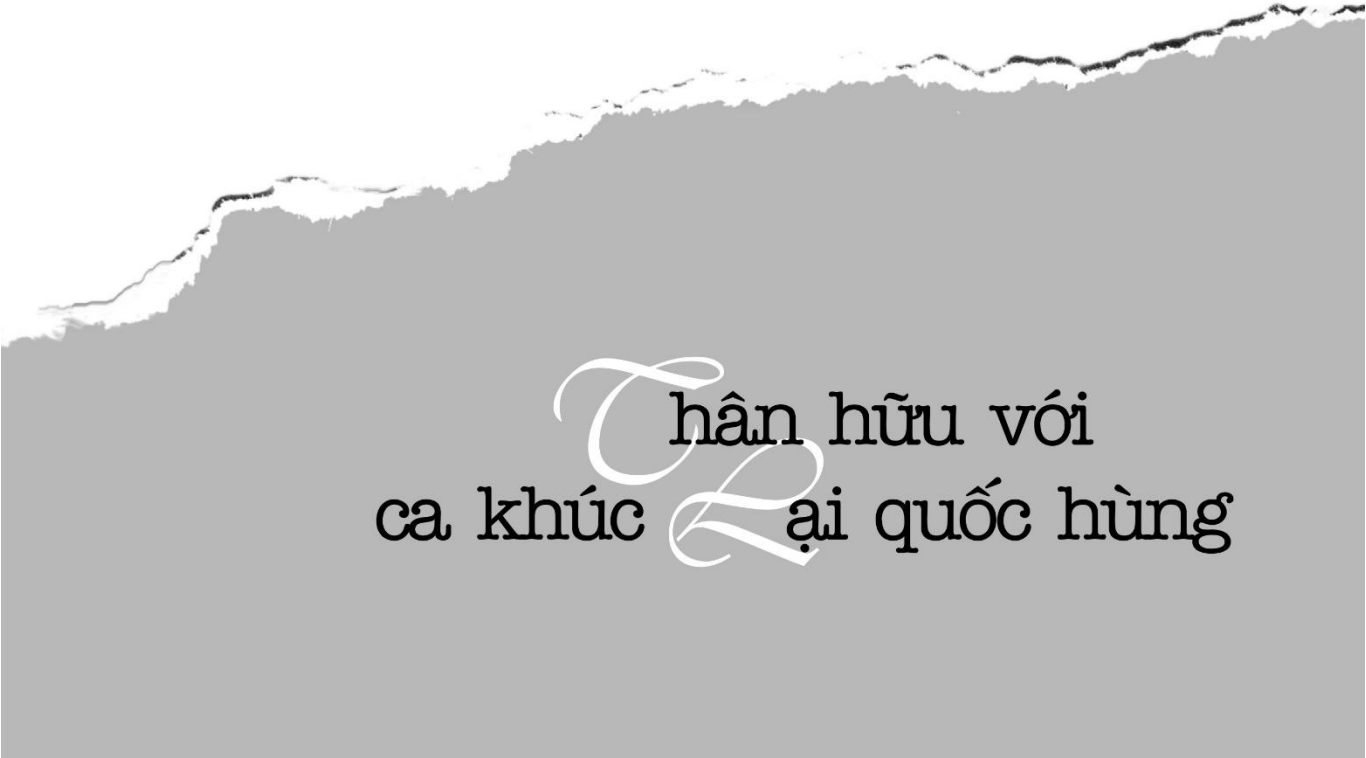
④

⑤

⑥

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into seven systems, each starting with a measure number: 443, 446, 449, 452, 457, 460, and 466. The first system (443-445) includes a first ending bracket labeled '8^{va}' and dynamic markings 'RIT.' and 'MENO MOSSO'. The second system (446-448) continues the melodic line. The third system (449-451) features a circled '5' and the marking 'TEMPO 1'. The fourth system (452-456) continues the melody. The fifth system (457-459) includes a circled '1' and the marking 'PIU MOSSO'. The sixth system (460-465) consists of sixteenth-note passages. The seventh system (466-468) includes a circled '6', a circled '4', a circled '5', a circled '2', and a circled '3', along with the marking 'RIT.' and the word 'FINE' at the end.

*Nhạc sĩ Lê Văn Khoa & ca sĩ Ngọc Hà / Nhạc sĩ Thanh Trang /
Saxophonist Trần Mạnh Tuấn, Sài Gòn
Diễn viên điện ảnh Kiều Chinh / Nhạc sĩ tây ban cầm Phùng Tuấn Vũ
Ca sĩ Ý Lan / Nhà thơ, nhà soạn nhạc Trần Đình Lương, Úc Châu
Nhà báo Cao Ánh Nguyệt, San Jose / Thanh Thủy, Virginia
Hà Thúc Sinh / GS Nguyễn Đình Cường, California
Vũ Trung Hiền, California / Bùi Vũ Trung, Sacramento / Quỳnh Vương*



*T*hân hữu với
ca khúc *L*ại quốc hùng

Nhạc sĩ Lê Văn Khoa & ca sĩ Ngọc Hà

Từng là một quân nhân, giáo sư Triết và Sinh ngữ, Lại Quốc Hùng đã viết nhạc từ trước năm 1975 và một số ca khúc của ông đã được trình bày với ban nhạc của nhạc sĩ Vũ Thành, Nhật Bằng... qua các giọng ca nổi tiếng như Thái Thanh, Phạm Đình Chương, Ban Hợp Ca Thăng Long, Anh Ngọc, Kim Tước, Mai Hương, Quỳnh Giao ... Tình khúc của Lại Quốc Hùng mang giai điệu và ca từ rất lãng mạn, trữ tình với các viết vỹng vàng. Ngoài ra ông cũng viết lời Việt cho nhiều bản Thánh Ca của Haydn, Mozart ... và nhiều bản thánh nhạc khác.

Được biết ông đang tập hợp các sáng tác của mình để xuất bản một tập nhạc mang tên “Những Sáng Thứ Bảy” Chân thành chúc ông gặt hái nhiều thành công với lần ra mắt tập nhạc này.

Nhạc sĩ Thanh Trang

...(Tại Đài phát thanh Quân đội khoảng đầu năm 1973)... các vị hỏi anh Hùng có bài gì mới không thì anh đưa bài “Những Sáng Thứ Bảy” và anh tự đứng ra hát, một mình với nhạc sĩ Nhật Bằng đệm piano.

Đây cũng là lần đầu tiên trong đời tôi nghe bài này do chính tác giả hát. Nghe qua là tôi thấy có thiện cảm với giai điệu của bài hát liền. Hình như một bài thơ hoặc một bản nhạc hay thì cũng tựa tựa như một phụ nữ đẹp. Hễ đã đẹp thì ngó vào là thấy đẹp liền, nếu cứ ngắm đi ngắm lại mãi đã đắm say lại càng đắm say. Tôi vẫn thích bài hát đó từ bấy đến nay.

Saxophonist Trần Mạnh Tuấn, Saigon

Cám ơn anh Hùng đã gửi cho Tuấn những tác phẩm của anh. Đọc qua những tác phẩm của anh thì Tuấn thấy những ca từ rất đẹp, rất gần gũi. Riêng Tuấn thì lại cảm những tác phẩm của anh bằng những nét giai điệu vì Tuấn là một người chơi nhạc cụ. “Tình Khúc Giáng Sinh” là ca khúc đầu tiên mà Tuấn có cơ hội thể hiện qua những nét giai điệu thật đẹp... Bài “Những Sáng Thứ Bảy” anh viết cách đây nhiều năm rồi mà quá hay. Tuấn hòa âm kiểu jazzy một chút cho hợp với saxo...

... Bài “Cali, Đêm Giao Thừa” của anh thật tuyệt...

Diễn viên điện ảnh Kiều Chinh

Xin trân trọng cám ơn anh Lại Quốc Hùng đã viết tặng “Ca Khúc Người Nghệ Sĩ Lưu Vong”. Lời và nhạc thật hay, mở đầu với tiếng kèn ray rứt và giọng hát trầm buồn của Hoài Phương “*Tôi, Người Nghệ Sĩ Lưu Vong, hôm nay nhìn lại đời mình...*”

Tôi đã nhắm mắt lại, thấy như cả một cuốn phim đang quay lại đời mình, những chặng đường đã qua... Rất cảm động. Cám ơn Lại Quốc Hùng.

Kính chúc Lại Quốc Hùng sức khỏe, bình an và sáng tác thêm nhiều ca khúc hay để lại cho đời.

Nhạc sĩ tây ban cầm Phùng Tuấn Vũ, Sacramento

Thân tặng tác giả “Những Sáng Thứ Bảy”, Lại Quốc Hùng, arrangement ca khúc này cho tây ban cầm, một trong những bản soạn đặc ý nhất của tôi.

Nhà thơ, nhà soạn nhạc Trần Đình Lương, Úc Châu

Mình đã nghe hát, thường thức phần độc tấu saxophone của TMT và cũng đã thử đàn qua bài hát mới “Cali, Đêm Giao Thừa” của Hùng. Trước hết phải mừng Hùng đã viết nhạc trở lại và đã chọn một thời điểm nghẹn ngào nhất của năm tháng nơi quê người: Đêm giao thừa. Bài nhạc viết rất cân phương, tiết tấu chừng mực, cẩn trọng... Tay nghề còn tốt lắm, Hùng ạ.. Hùng viết với sự trầm mặc, cả ca từ lẫn âm nhạc.

Tiếng hát Trọng Khương thể hiện Cali Đêm Giao Thừa rất hay, chuyên chở trung thành mọi tình ý của ca khúc. Ca khúc dù viết 3/4 nhưng qua tiếng kèn điệu luyện của TMT lại có âm điệu của Blues. Lại thật! Cali Đêm Giao Thừa như viết riêng cho kèn saxo vậy!

Những bản nhạc càng về sau, mình nghe như những tiếng thở dài, những bóng hình của quá khứ lay động một đêm đen, rất đen và dài...

Ca sĩ Ý Lan

Ý Lan xin cảm tạ Chú và Cô đã có lời chia buồn cùng Ý Lan về sự ra đi của Mẹ Thái Thanh và cũng như những lời chia sẻ thật đẹp về tiếng hát của Mẹ cháu.

Cháu cảm ơn Chú Hùng đã gửi mp3 cho cháu được nghe dòng nhạc của Chú qua giọng hát của Mẹ và 2 Bác Hoài Trung, Hoài Bắc của cháu, đặc biệt quá Chú ạ. Bài hát Những Sáng Thứ Bảy do Bác Anh Ngọc trình bày nghe thật sang cả. Sau khi nghe xong 2 bài hát Nghẹn Ngào và Tiếng Lá Xưa do Ban Hợp Ca Thăng Long trình bày thì quả thật là tuyệt vời.

Cháu rất quý dòng nhạc của Chú vì nó mang âm hưởng sang trọng và thanh thoát của dòng nhạc semi classic lại được trộn lẫn với tình tự thơ mộng của dòng nhạc tình Việt Nam qua lời ca. Những bài hát này đã được chào đời từ gần nửa thế kỷ mà giờ đây cháu được nghe và cảm nhận được chân tình của tác phẩm rất đậm.

Cháu nghe 2 bài hát này của Chú lại càng làm cho cháu nhớ Mẹ cháu nhiều hơn nữa.

Cháu xin chúc Chú và Cô nhiều sức khỏe và bình an trong cuộc sống Chú nhé.

Nhà báo Cao Ánh Nguyệt, San Jose

Đêm khuya vắng lặng nghe ca khúc “Cali, Đêm Giao Thừa” của anh mới thật là da diết làm sao. Cái cảm xúc khi được đắm chìm mơ màng về một thời khắc nào đó xa xưa, có lẽ chỉ đến bất ngờ và dào dạt nhất khi chợt nghe được một ca khúc hay. Và bỗng dưng thấy tiếc nhớ một cái gì đó biết là không nắm giữ được, bởi vì nó là quá khứ. Anh đã chọn tên bài hát là “Cali, đêm giao thừa” thì sau giao thừa một phút thôi mọi thứ đã thành quá khứ đầy nuối tiếc ... tâm trạng đã bồi hồi, ray rứt âm điệu diu dặt, nghe rất “thắm”.

Đêm Cali trời đang mưa và gió, tâm trạng cô đơn, được nghe ca khúc anh thật thú vị.

Thanh Thủy (Virginia)

(Về Thánh Đường Vắng Lặng)

WOW Cher Anh Hùng, cette chanson me donne la chair de poule. Elle est si belle, si émouvante et me touche profondément, même si je ne suis pas catholique. J'admire votre talent et vous remercie pour avoir partagé ces moments avec Kim Dung et moi.

(Về Cali, Đêm Giao Thừa)

Bravo Anh Hùng. Vous avez un talent inoui.

J'écoute la chanson, ferme mes yeux et me transporte vers le passé. Cette chanson traduit cette tristesse et nostalgie que vous avez ressenties. Je peux imaginer la lumière tamisée d'un "phong tra" en Cali ou à Saigon et vous êtes là, buvant une tasse de café ou un verre de Courvoisier, écoutant la rendition de cette douce chanson. J'écoute Trần Mạnh Tuấn jouer les notes sur son saxophone et ça me rappelle les blues dans les Jazz Halls de la Nouvelle Orléans. C'est si beau, si adoucissant pour le cœur et l'âme.

Merci Anh Hùng, merci infiniment.

GS Nguyễn Đình Cường, California

Tôi vốn thích thể điệu Blues diu dặt, rã rời...với tiếng saxo đôi khi nức nở, nghẹn ứ.

Và ca khúc này của anh, với nét nhạc rất...Blues u trầm, ray rứt diễn tả rất thấm thía nỗi buồn của một kẻ tha hương, trong đêm giao thừa trên xứ người, rất cô đơn, nhấp ly rượu buồn và nhớ về những kỷ niệm của một quãng đời trong quá khứ với chập chờn hình bóng cha, mẹ, thầy, cô, trường cũ. Rồi tới những khung trời chàng đã đi qua. Ở Hà Nội, khi còn quá nhỏ, chỉ nhớ lại những trò chơi con nít như "Ô ăn quan" với anh chị em trong nhà hay với những người bạn nhỏ hàng xóm. Rồi nhớ tới Saigon, có lẽ sau khi di cư vào Nam, đã lớn hơn một chút, và biết lang thang đây đó rong chơi, nhưng vẫn còn vô tư, hồn nhiên (của thời trung học chẳng?). Rồi lớn hơn một chút nữa, (lứa tuổi đại học chẳng?) đã biết đứng ngắm những tà áo tím trên cầu Trường Tiền của xứ Huế mộng mơ với giòng Hương Giang lờ lững. Có thể chàng đã có người yêu.

Nhưng rồi vì hoàn cảnh lịch sử, chàng trở thành người tha hương. Và đêm giao thừa vắng lặng này, hình ảnh người yêu xa vắng bỗng tràn ngập tâm hồn.

Em ở đâu hỡi người em năm cũ,

Để mình anh trong nỗi nhớ vô bờ...

Lời ca rất đẹp, hòa âm hay với tiếng saxo của TM.Tuấn tuyệt vời đã làm thăng hoa cho ca khúc thật nhiều. Giọng hát Trọng Khương truyền cảm, diễn tả đúng mức nỗi buồn sâu lắng của tác giả.

Đó là chút ít cảm xúc của tôi khi nghe ca khúc này của anh, sáng nay, bên ly café mới pha, nghe đi nghe lại 5 lần và ghi lại từng lời trên computer.

Một lần nữa rất cảm ơn anh đã cho nghe tuyệt phẩm này.

Hà Thúc Sinh

Hà Nội... Tuổi Thơ... Em

Vâng, tôi vẫn nhớ Hà Nội, nhớ như một cái ngoái đầu nhìn lại ngôi trường tiểu học Đặng Thái Sơn, nhìn lại cái ấu trĩ viên đầy tiếng ve vào mùa hè, nhìn lại tháp Rùa, nhìn lại cầu Thê Húc, nhìn lại những hàng liễu bên bờ hồ, nhìn lại cầu Long Biên bắc qua sông Hồng và phi trường Gia Lâm. Vâng, Hà Nội trong ấu thơ tội nghiệp của tôi có chừng ấy thôi. Hơn tí nữa có người bán lạc rang những chiều đông hay tiếng xích tắc của người bán mì hoàn thần vang vọng những góc phố mùa thu. Làm sao một đứa bé lên tám vào năm 1952, chưa một lần một mình đi hết con đường Lý Thái Tổ mà dám nói đến những ba mươi sáu phố phường.

Cho nên suốt đời tôi Hà Nội chỉ có trong mộng ảo vô cùng mờ nhạt của tuổi thơ. Một tuổi thơ chưa kịp tò mò về lịch sử, chưa biết những gì nhà Nguyễn đã phá của nhà Lê và bao phế hưng những thời đã qua mà trên mọi ngã đường Hà Nội hẳn tiềm ẩn đầy những “Lối xưa xe ngựa hồn thu thảo, nền cũ lâu đài bóng tịch dương.”

Rồi khi lớn lên nơi Sài Gòn đô hội. Đôi khi thoảng qua dòng nhạc về Hà Nội tôi chỉ thấy bồi hồi theo những tiếc thương... Rồi xa thành đô yêu dấu một sớm khi heo may về... hay... Tôi xa Hà Nội năm lên mười tám khi vừa biết yêu. Chẳng có ai nói về ấu thơ và Hà Nội cả.

Mãi đến hôm nay sau gần 70 năm xa Hà Nội, nghe “Hà Nội.. Tuổi Thơ... Em ” của Lại Quốc Hùng tự nhiên lòng tôi chùng xuống. Bài nhạc thấm đậm một Hà Nội của ấu thơ như có đứa bé tám tuổi nào đó đang tung tăng hát rong trên hè phố.

Giấc mơ nào đưa anh về Hà Nội ấu thơ để nghe trong sương sớm... tiếng tàu điện. Gió xuân nào đưa em về Hà Nội của chúng ta, nhẹ chơi vui trong nắng ... tung tăng cùng nhau đi đến trường... Lờ lờ chẳng cao xa, tưởng như la đà ngay cạnh mình và mình với tay một cái là bắt được ngay một Hà Nội tươi trẻ như nắng tháng tư và trong lành như mưa tháng tám.

Vũ Trung Hiền, California

Cali, Đêm Giao Thừa - Ca khúc này rất độc đáo, không giống bất cứ ca khúc nào anh đã làm, và cũng chẳng giống một bài hát nào khác mà tôi đã từng được nghe của bất cứ ai.

Tiếng kèn saxophone của Trần Mạnh Tuấn tuyệt vời! Người ca sĩ hát bài này cũng xuất sắc.

Bùi Vũ Trung, Sacramento

Chúng em cảm ơn tâm ý của anh và cũng mong anh chị cùng gia đình luôn mạnh khỏe an toàn trong cơn đại dịch này.

Anh Hùng à, vợ chồng em ngạc nhiên lắm đó anh! Biết anh là người văn chương lưu loát, yêu chuộng âm nhạc, nhưng lại không biết anh cũng là một nhạc sĩ tài hoa nữa. Em đã nghe hết 16 tình khúc Lại Quốc Hùng trên YouTube, từ bản đầu đến hết luôn vì quá hay. Dòng nhạc của anh mang một sắc thái đặc biệt và cuốn hút, lời và ý nhạc rất nhẹ nhàng thanh thoát, từng câu từng khúc đặt diu da diết, bay bổng trong một không gian chứa đựng nhiều lưu luyến vấn vương lẫn thiết tha nhưng nhớ trong mệnh mang ngậm ngùi khiến người nghe vô cùng cảm xúc. Lynn và em bản nào cũng thích hết, nhưng thích nhất là “Những Sáng Thứ Bảy” Ngọc Quy hát, “Lời Thầm của Dòng Sông” Thanh Lan hát, “Thoáng Mơ” Duyên Quỳnh hát, và “Nghẹn Ngào”. Bản Nghẹn Ngào với tiếng hát vượt thời gian của Thái Thanh nghe rất tuyệt vời nhưng chúng em cũng thích nghe nam ca sĩ Anh Ngọc hát bài này nữa. Cảm ơn anh đã cho thưởng thức những tâm huyết âm nhạc của anh. Em rất muốn có Tuyển tập ca khúc “Lại Quốc Hùng-Những Sáng Thứ Bảy”.

'QH (Quỳnh Vương) - San Jose, Fall of 2023

Lại Quốc Hùng is my wife's cousin, and I'm proud to call him "cousin" myself too. Hùng, a polyglot, proficient in French, English and some German, is a talented person and a man of four seasons. A couple of years back, I happened to know he was also a talented musician with the emphasis of love songs.

I've spent some tranquil moments in the late evening to reflect on Hung's music and to realize in the same time that he is a die-hard romanticist in the sphere of love music. Hùng may probably face himself a contradiction between his music and his persona, this paradox may have rested upon the fact that this energetic, optimistic person seemingly had a particular inclination to write sad love songs! By all accounts, we are not attempting to get to the bottom of this disparity because the roots of Love itself are analogous to complexity, illogicality, or a complex mixture of intricacy and irrationality, or all of the above.

Hùng's love songs seemed to convey the longing for the cherished PAST, oftentimes accompanied by the solitude and the melancholy. Through the prism of Love, Hùng might be able to rediscover his Inner Self in creating songs which could reverberate the subtle senses of empathy, compassion, kindness and other social etiquettes that we - as human beings - may need to navigate through the maze of life. The lyrics of his songs also invoke a sense of relaxation and tranquillity, and on top of all that, the emanation of an air of Benignity and of Tolerance. In "Tình Chết" Hùng described the slow and gentle demise of a love story, when Love turns sour and hits a snag, the song leaves no trace of resentment or contrition; and even more so, the artist would keep on idolizing Love and treating it with Kid Gloves.

Hùng seems to pursue a balance between every bit of his stoic gentlemanliness and the tireless quest to become a freewill artist in love songs; like the ancient Homeric protagonists created in the early Greek dramas, Hùng, a musician and a protagonist himself, got caught at the crossroad of a culturally fast-changing-world and has been subjected to numerous onslaughts of our modern day drama. Under the shade of Love, Hùng used his music to block off the brutal facts and the mistreatment he endured in the Communist prison camp at Xuyen Moc; still, he has outstandingly used music as an exit-valve to get away from this harsh reality. While spending his days in the solitary cell block and having fever, Hùng still had enough brio to write the song "Sài Gòn ơi! Ngày nào anh sẽ về", the song describes the backtracking of every imaginary footstep of a wanderer yearning for the day to revisit his city of dream, and all along by his side, the omnipresence of an "invisible lover".

Hùng's songs would motivate and inspire us how to let go of our negative mood whenever life seems not to treat us fairly; and in this respect, his songs have truly rendered our lives more bearable, better, not bitter!

NHUNG SANG THU BAY

N O I D U N G

CA KHÚC

08. NHỮNG SÁNG THỨ BẢY
10. CA KHÚC CHO NGƯỜI TÌNH BÉ NHỎ
14. KHI BUỔI CHIỀU RỤNG XUỐNG
16. TIẾNG LÁ XƯA
22. LỜI THẦM CỦA DÒNG SÔNG
26. THÌ THẦM
28. MẮT CUỐI
30. THÁNH ĐƯỜNG VẮNG LẶNG
36. TÌNH KHÚC GIÁNG SINH
38. NGHẼN NGÀO
40. XIN EM MỘT LỜI
42. TÌNH CHẾT
44. CHO NHAU
46. LÃNG TỬ KHÚC
50. HÀ NỘI... TUỔI THƠ... EM
52. SÀI GÒN ƠI, NGÀY NÀO ANH SẼ VỀ
54. THOÁNG MƠ
56. SÀI GÒN LẠI CÓ EM
62. ANH CẦN EM
64. CALI ĐÊM GIAO THỪA
66. BÀI CA CỨU RỒI
68. CA KHÚC “NGHỆ SĨ LƯU VONG”

72. THƠ MỪNG TUỔI
74. ĐÃ TRỞ LẠI MÙA MUGUET YÊU DẤU
76. HYMNE À L'AMOUR
NGỢI CA TÌNH YÊU
78. BESAME MUCHO
NGƯỜI TÌNH ƠI, HÃY HÔN EM THẬT NHIỀU
80. IT HURTS TO SAY GOODBYE
ĐỪNG NÓI CÂU BIỆT LY
84. AUTUMN LEAVES
NHỮNG CHIẾC LÁ CHẾT
86. NHỮNG BÀI DÀNH CHO GUITAR

CÁC BÀI VIẾT

05. NHỮNG NÉT NHẠC GỢI NHỚ MỘT THỜI
12. NÉT NHẠC ÊM ĐỀM TRỮ TÌNH CỦA LQH
18. NHỮNG THOÁNG MƠ TRONG NHẠC CỦA LQH
24. À MON RETOUR (MURMURE D'UN FLEUVE)
25. WHEN I COME BACK HOME
32. GIÓ TRONG NHẠC CỦA LQH
34. TRÊN PHÍM ĐÀN VỚI GIÒNG NHẠC TUYỆT ĐẸP
CỦA LẠI QUỐC HÙNG
58. ANH CẦN EM
70. RỒI NHẸ THEO MÂY, QUÀ TẶNG ÂM NHẠC
97. **Ý KIẾN CỦA THÂN HỮU
VỚI CA KHÚC LẠI QUỐC HÙNG**

NGHE NHẠC VÀ XEM SÁCH NHẠC NÀY ONLINE Ở WEBSITE CỎ THƠM:

<https://cothommagazine.com/wp/net-nhac-em-dem-tru-tinh-cua-lai-quooc-hung/>

NHỮNG SÁNG THỨ BẦY
TUYỂN TẬP CA KHÚC LẠI QUỐC HÙNG
TRÌNH BÀY NHẠC & HÒA ÂM:
ĐỖ MẠNH CHU
TRÌNH BÀY, BÌA: ĐINH TIẾN LUYỆN
PHỤ BẢN:
ĐINH TIẾN LUYỆN, TRẦN ĐÌNH LƯƠNG
CỔ THƠM XUẤT BẢN 2024
IN TẠI: CT PRINTING & GRAPHICS
10218 NEW HAMPSHIRE AVE
SILVER SPRING, MD 20903

NHUNG SANG THU BAY