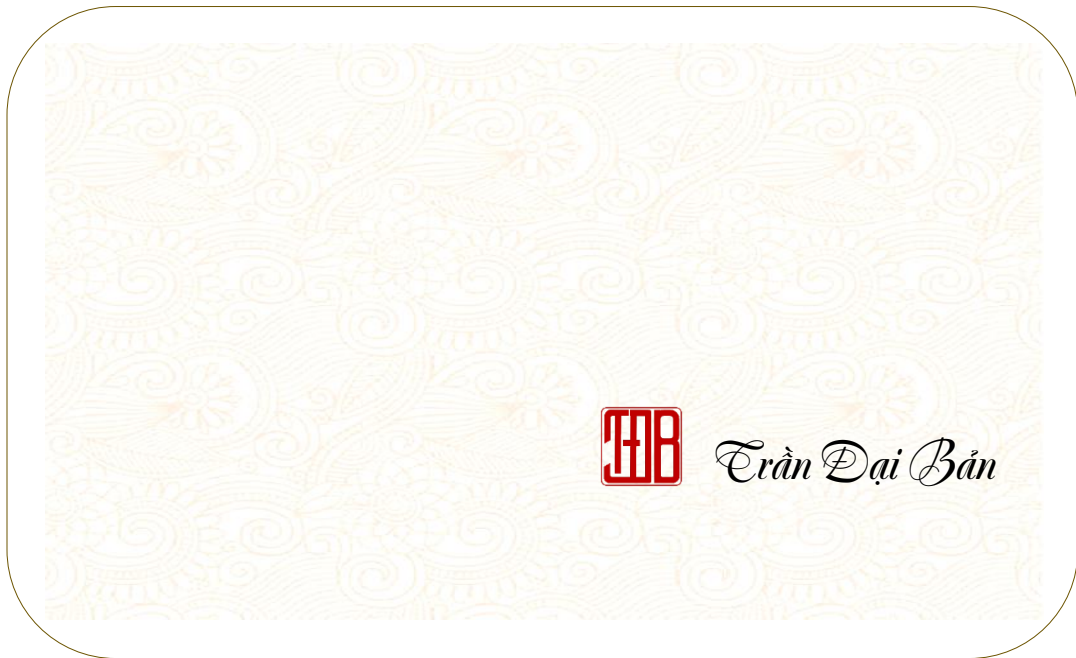




TẬP NHẠC HUẾ ƠI – TRẦN ĐẠI BẢN
02/2025

Hvě



Trần Đại Bản

Huế ơi!

Tuyển tập nhạc phổ thơ: từ thơ của Trần Đại Bản, Phan Khâm, Minh Thủy, Mỹ Hoàn, Tuyết Phan, Nguyễn Văn Diệm, Phương Hoa, Ý Nhi, Đăng Nguyên, Hồng Vân, Chúc Anh, Cung Lan, Lê Tuấn, Lê Thị Kim Oanh, Phạm Phan Lang, Nguyễn Thị Thanh Dương, Hoàng Dân Bình, Quang Hà, Vi Khuê, Trần Quốc Bảo, Trữ Vũ, Võ Đình Tiễn

Nhạc: Trần Đại Bản

Xuất bản ngày 23 tháng 2, 2025 tại Virginia, Hoa Kỳ.



HUẾ ÔI

Tập nhạc Trần Đại Bản

In tại Focus Digital Publishing, VA 22003

Tháng 2 năm 2025

Tác giả giữ bản quyền

TỰA

Huế ơi!



TRẦN QUỐC BẢO

Nhớ chi nhớ rứa, lạ lùng... Huế ơi!

Tập sách nhạc gồm 26 ca khúc, quý độc giả đang cầm trên tay, mang tựa đề “Huế Ơi”, với dòng thơ nhạc êm đềm quyến rũ, những “Câu lục bát xuân tình”, đưa chúng ta về quê hương “Ân tình” “Mộng ảo”.

Sách nhạc này không chỉ gợi lại niềm luyến lưu riêng về kinh thành Huế, nơi chúng ta đã ngậm ngùi ngâm câu “Tống biệt hành”, mà còn nhiều địa danh thân yêu khác nữa, như “Thành phố gió”, “Pleiku diễm tuyệt”, “Sài Gòn của tôi” với “Trăng yêu” để “Cùng em” ôm “Mảnh vỡ trái tim” với biết bao “Kỷ niệm buồn”!

Tuy nhiên, trọng tâm tập thơ nhạc này, vẫn là nỗi nhớ thương da diết hướng về miền đất Thần kinh, với “Bóng Hoàng thành”, “Chiều sông Hương”, “Bến Sịa hoàng hôn”. Chao ôi!... Nhớ chi nhớ rứa, lạ lùng “Huế ơi!”

Nhớ Huế tới mức “lạ lùng”, bởi vì - Cảnh trí Huế cổ kính, mà vô cùng thơ mộng! - Âm thanh Huế dịu dàng, mà tuyệt vời khả ái! - Huế trai tài gái đẹp, mà người dân hiền hòa từng gánh chịu cuộc tắm máu Tết Mậu Thân, trời sầu đất thảm !!!

Sau chót, nhớ Huế lạ lùng, vì núi Ngự sông Hương chính là quê hương

của nhạc sĩ Trần Đại Bản, tác giả sách này.

Ông Trần Đại Bản sinh năm 1943 tại thành phố Huế, tỉnh Thừa Thiên, trong một gia đình danh gia vọng tộc, có nhiều người rất nổi tiếng về đường văn học, như chị ruột là bà Trần Trinh Thuận, tức Cố Nữ Thi Sĩ Vi Khuê (1932 - 2018); anh ruột là ông Trần Đại Bính tức Thi Sĩ Trụ Vũ. (12 tuổi đã biết làm thơ. lại nổi danh về biệt tài thư họa).

Ông Trần Đại Bản xuất thân từ ngành giáo dục; Hiệu trưởng trường trung học tư thục Đức Trọng, Lâm Đồng, Đà Lạt. (1962-1964); Giáo sư trung học tư thục Thăng Long, và trung học tư thục Văn Học, Đà Lạt, (1964-1967).

Theo lệnh Tổng Động Viên, năm 1967 ông gia nhập quân đội, theo học khoá 26 sinh viên sĩ quan trừ bị Thủ Đức, sau đó là 8 năm phục vụ tại các đơn vị Vùng 2 Chiến thuật, cấp bậc cuối cùng là Đại Úy.

Sau ngày 30/4/1975, ông bị tù cải tạo 5 năm (1975-1980) thêm 3 năm quản chế. Ông đến Hoa Kỳ theo diện H.O.1 ngày 22/02/1990.

Về phần tôi, Trần Quốc Bảo tuy sinh quán miền Bắc, song tôi gia nhập quân đội và xuất thân khóa 2, trường Sĩ Quan Đập Đá Huế, tôi phục vụ nhiều năm ở các đơn vị tiền tuyến, đã hai lần bị trọng thương tại chiến trường, đổ máu để gìn giữ mảnh đất này. Nên tôi vô cùng yêu thương Huế, coi cố đô Thừa Thiên như chính quê hương tôi vậy.

Khi nhạc sĩ Trần Đại Bản trao tôi bản thảo tập thơ nhạc này, trong có một bài thơ của tôi được ông phổ nhạc, tôi rất vui mừng xúc động.

Tôi mạo muội viết đôi dòng giới thiệu “Huế Ơi” với quý độc giả xa gần, như một dịp ngỏ lòng vọng tưởng về miền sông Hương núi Ngự hằng ấp ủ trong trái tim tôi, cũng là một lời cảm ơn nhạc sĩ Trần Đại Bản nữa.

Tôi chỉ là người yêu thơ nhạc, biết thưởng thức và thả hồn chìm đắm trong những giai điệu êm đẹp của âm nhạc. Dù vậy, phải thú thực rằng tôi không hiểu biết nhiều về nhạc lý Tây phương, hay âm hưởng nhạc ngũ cung của cổ nhạc Việt Nam. Và tôi biết rằng trong âm nhạc, có rất nhiều luật lệ hòa âm, đối chiếu rất phức tạp, vì âm nhạc là một món quà vô giá Thượng Đế ân tặng

cho con người kể từ ngày khai thiên lập địa. Nhạc và Thơ sẽ còn tồn tại phát triển, mãi mãi cho tới ngày tận cùng trái đất.

Trong tuyển tập gồm 26 ca khúc này, tác giả Trần Đại Bản đã ứng dụng rất nhiều âm điệu, chẳng hạn Ballad hay Slowrock để diễn tả nỗi buồn u uẩn man mác; điệu Rumba tung tăng, nhún nhảy, xuất phát từ Châu Phi; hay điệu Valse lả lướt, phiêu lãng; hoặc Bolero từ Tây Ban Nha du nhập vào đất Việt và đã được Việt Nam hóa, và còn nhiều âm điệu đặc sắc khác nữa.

Nhưng một điều khá đặc biệt và cũng là một vinh dự cho tôi là bài thơ “Huế Ơi!” của tôi, đã được nhạc sĩ Trần Đại Bản phổ nhạc và dùng làm tựa đề cho tuyển tập. Với một kỹ thuật cao độ và tài tình, nhạc sĩ đã gói ghém vào trong bản nhạc này nhiều cung giọng đặc sắc của dòng nhạc trữ tình Huế.

Theo lịch sử, ca trù Huế xuất hiện vào cuối thế kỷ 19 trong cung điện của các Vua Chúa Việt Nam. Đây là một sự kết hợp rất hài hòa, giữa nhạc cung đình và nhạc dân gian. Các thể điệu dân ca Huế này, không chỉ vang vọng trong triều đình, mà còn trải dài trên dòng sông Hương thơ mộng. Ca Huế được trình bày bằng rất nhiều nhạc cụ cổ truyền Việt Nam, như đàn bầu, đàn nguyệt, đàn tranh, nhị, sáo và trống. Những bài dân ca miền Bắc hầu hết mang sắc thái vui tươi, trong sáng, trong khi ca trù Huế thường mang nét buồn u uẩn, đó là kết quả của giọng phát âm điệu đão và tâm tình của người dân xứ Huế, hòa lẫn với khí hậu nắng mưa khắc nghiệt, phong thổ đất cồn sỏi đá của miền Trung.

Điểm cuối cùng tôi thấy cần ghi nhận và cảm tạ ở đây, là ca khúc “Huế Ơi”, khi phổ biến, đã được trình ca bởi giọng hát thiên phú của nữ ca sĩ Vân Khánh, với lối phát âm từng lời, từng chữ hoàn toàn mang sắc thái Huế, đã đưa bài ca lên đỉnh cao nghệ thuật. Để thưởng thức ca khúc “Huế Ơi” xin mở Youtube link này: <https://tinyurl.com/3zaezwuj>

Sau chót, tôi xin chân thành cảm ơn Nhạc sĩ Trần Đại Bản và Ca sĩ Vân Khánh bằng mấy vần thơ thô thiển dưới đây:

Rước Nhạc Vào Thơ

*Xin đón nhận “Nhạc vào Thơ”, giao cảm
Nổi vui mừng, nay có bạn tri âm.
Từ đã bao lâu, ngọn bút lặng thầm
Đem tâm sự trải lên tờ giấy trắng
Đường vong quốc, chuỗi ngày dài hoang vắng
Thật lạnh lùng và cũng thật cô đơn
Thời buổi này, tiền bạc quyến rũ hơn
Còn thơ phú, đời cho là phù phiếm
Thao thức từng đêm, trái tim đau điếng
Du hồn mình trở lại với quê hương
Trực diện nhìn trang lịch sử đau thương
Bao trăn trở với vô cùng u uất
Tôi viết xuống những ưu phiền chất ngất
Dòng tâm tư, hay dòng máu trong tim
Cánh thơ bay, như lạc lõng cánh chim
Lên tiếng gọi đàn, giữa lòng sa mạc
Tạ ơn Người, đã ân cần phúc đáp
Đưa vần thơ lên bát ngát thanh âm
Duyên Nhạc tình Thơ, giao cảm đồng tâm
Thơ và Nhạc cùng vươn cao lãng mạn!*

Trần Quốc Bảo
Richmond, Virginia
quocbao_30@yahoo.com

MÂY DÒNG CẢM NGHĨ VỀ TẬP NHẠC

Huế ơi!

của Thi Nhạc Sĩ **TRẦN ĐẠI BẢN**

Hồng Thủy

Nhận được Tập Nhạc "Huế ơi!" với hình bìa trình bày thật đẹp và mỹ thuật của Thi Nhạc Sĩ TRẦN ĐẠI BẢN gồm 26 nhạc phẩm tôi đã thầm phục. Không ngờ sau đó nghe anh nói: anh sẽ còn in thêm tập thứ 2 vì tổng số Nhạc anh đã sáng tác tới hơn 50 bài. Tôi không ngờ nguồn cảm hứng của anh quá lai láng để anh có thể sáng tác nhiều nhạc phẩm như vậy.

Khi anh Trần Đại Bản gia nhập Văn Bút Vùng Đông Bắc Hoa Kỳ, tôi chỉ được biết anh là một Thi Sĩ rất đáng mến, vui vẻ, niềm nở, chân tình với mọi người và là em ruột của Cố Nữ Sĩ tài danh Vi Khuê.

Trong quá khứ, tôi được gặp anh vài lần khi anh đệm đàn cho những buổi Văn nghệ trong vòng thân mật của Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm. Tôi thật không ngờ anh lại còn là một Nhạc Sĩ Sáng Tác. Khi được thưởng thức bản nhạc đầu tiên anh gửi đến Diễn Đàn Văn Bút Vùng Đông Bắc Hoa Kỳ tôi quá ngạc nhiên khi biết anh sáng tác Nhạc. Dòng nhạc của anh điều luyện, trầm bổng, thiết tha, hay không kém gì Nhạc Sĩ chuyên nghiệp.

Sau đó thỉnh thoảng anh lại tiếp tục gửi thêm các bản nhạc mới...Bản nhạc nào của anh cũng được bạn hữu yêu thích, cổ vũ.

Tôi không ngờ "tích tiểu thành đại", số bản nhạc anh sáng tác đã lên đến hơn 50 bài.

Tên tập nhạc là HUẾ ƠI vì vùng Sông Hương, núi Ngự thơ mộng là quê hương thân yêu của Nhạc sĩ, bởi vậy trong Tập Nhạc này anh đã chọn tới 4 bài Thơ nói về Xứ HUẾ để phổ Nhạc.

Anh TRẦN ĐẠI BẢN làm thơ rất hay, nhưng trong Tập Nhạc chỉ có 2 bài hát Kỷ Niệm Buồn và Tình Em Gái Hậu Phương là lời của anh. 24 bản nhạc còn lại là phổ Thơ các Thi Sĩ nổi tiếng của Văn Bút VNHN Vùng Đông bắc Hoa Kỳ:

Phan Khâm, Minh Thúy, Mỹ Hoàn, Tuyết Phan, Nguyễn Văn Diệm, Phương Hoa, Ý Nhi, Đăng Nguyên, Hồng Vân, Chúc Anh, Cung Lan, Lê Tuấn, Lê Thị Kim Oanh, Phạm Phan Lang, Nguyễn Thị Thanh Dương, và 6 Thi sĩ nổi tiếng khác là Cố Thi Sĩ Vi Khuê, Thi sĩ Trụ Vũ (anh ruột NS Trần Đại Bản) Thi sĩ tiền bối Trần Quốc Bảo, Thi Sĩ Võ Đình Tiên, Thi Sĩ Quang Hà, Thi Sĩ Hoàng Dân Bình.

Những bài thơ anh Trần Đại Bản chọn để phổ nhạc là những bài thơ hay, nhiều cảm xúc. Phần lớn nói về Tình Yêu, Về nỗi lòng nhớ quê hương, nhất là cố đô HUẾ nơi sinh trưởng của Nhạc sĩ.

Xin chia vui với các Thi Sĩ có Tác Phẩm được Nhạc Sĩ TRẦN ĐẠI BẢN chọn để phổ nhạc.

Chắc chắn dòng nhạc tài hoa, truyền cảm, thiết tha của người Nhạc Sĩ với tâm hồn chan chứa tình cảm sẽ đưa Tác phẩm của quý vị chấp cánh bay cao và bay xa đến thính giả bốn phương.

Ước mong dư âm của những bản nhạc này sẽ ở lại mãi mãi trong tâm hồn người thưởng lãm.

Thân mến,
Hồng Thủy

CẢM NGHĨ CỦA TUYẾT PHAN VỀ BUỔI RA MẮT

ĐÊM NHẠC THÍNH PHÒNG

CỦA NS/TRẦN ĐẠI BẢN.

Tuyết Phan

Nhận được tập Nhạc của NS / Trần Đại Bản TP rất vui.

Những sáng tác của NS/TĐB viết theo nhiều giai điệu và tiết tấu khác nhau thích hợp cho mỗi ca khúc...dòng nhạc của NS/Trần Đại Bản lúc nhẹ nhàng, tha thiết, lúc mênh mang bay bổng, lắng đọng nên dễ đi vào lòng người thưởng ngoạn ...

Giữa những ca khúc tuyệt vời trong tập nhạc đêm ra mắt của NS/TĐB có 2 bài thơ của Tôi được NS phổ nhạc.

Đó là 2 ca khúc:

- * ÁO MỘNG*
- * THÁNG TƯ NHỚ MẸ*

Xin cảm ơn NS đã nắm nót, lựa chọn âm điệu hòa hợp cho từng ca từ...Hai bài thơ của tôi như được chấp cánh nhẹ nhàng bay bổng và được nhiều bạn bè thân hữu xa gần yêu mến.

Quý mến chúc NS/TĐB thành công trong đêm nhạc thính phòng ra mắt những đứa con tinh thần của Anh, thành công mỹ mãn...

Quý mến



Tuyết Phan

VỀ TẬP NHẠC

Huế Ơi

Phan Khâm

Nhà thơ, Nhạc sĩ Trần Đại Bản từ trong máu huyết dòng tộc đã đậm đặc chất thơ, giàu cảm xúc, dạt dào xúc cảm thăng hoa từng câu thơ, lời thơ vào từng nốt nhạc.

Bài thơ nào “lọt vào mắt nâu” của Nhạc sĩ là được Nhạc sĩ cho ra đời những tình khúc, ca khúc ngoài tình yêu, tình hoài hương, tình quê hương đất nước biết bao nhiêu là nỗi nhớ nhưng sâu lắng khôn nguôi.

Tập nhạc Huế Ơi gồm có 26 nhạc phẩm đặc biệt những bài thơ của các nhà thơ, Thi sĩ rất quen thuộc trên thi đàn, văn bút. Xin được trích dẫn mỗi tác phẩm một đôi dòng thơ đưa người nhạc sĩ vào từng cung bậc thơ trong nhạc, nhạc trong thơ.

- ❖ Nhạc phẩm mở đầu: KỶ NIỆM BUỒN, tác giả Nhà thơ, Nhạc sĩ Trần Đại Bản:
*“Quê hương dài chinh chiến
Ơi ngày lưu luyến lúc chia phôi”*

- ❖ Nhạc phẩm thứ 2: CÂU LỤC BÁT XUÂN TÌNH, thơ Phan Khâm:
*“Gặp em chưa mở lời chào
Mà em đã trói anh vào hôn mê”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 3: BÓNG HOÀNG THÀNH, thơ Minh Thúc:
*“Bỏ Huế Mà đi một buổi chiều
Xa rồi lúc ấy cảnh buồn hiu”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 4: EM VẪN HẸN ANH VỀ, thơ Lê Mỹ Hoàn:
*“Em vẫn hẹn anh về
dù trăm năm đã trễ...”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 5: MỘNG ẢO, thơ Tuyết Phan:
*“Em trở lại rừng sâu tìm mộng ảo
mộng ảo đâu rồi, chỉ có mình em”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 6: ÂN TÌNH, thơ Nguyễn văn Diệm:
*“Anh sẽ nhớ những ân tình em tặng,
với tiếng cười giọng nói thật là thương”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 7: QUASIMODO, thơ Trữ Vũ:
*“Có một lão lưng gù
yêu một nàng công chúa,
Một mối tình thiên thu”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 8: HOA VÀNG DẤU MƠ, thơ Phương Hoa:
*“Từ em e ấp thùyên quyên
Gió lung linh gợn sóng huyền tóc mây”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 9: NẮNG BỎ QUÊN TÔI, thơ Ý Nhi:
*“Có khi nắng bỏ quên tôi,
Để theo những đám gọi mời xa hoa”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 10: HUẾ ƠI, thơ Trần Quốc Bảo:
Nhạc phẩm này Nhạc sĩ Trần Đại Bản lấy tựa đề cho **Tập nhạc HUẾ ƠI!**

*“Ai về Núi Ngự Sông Hương,
Cho tôi gửi bớt nhớ thương về cùng,
Bao năm xa cách Miền Trung,
nhớ chi nhớ rứa lạ lòng Huế ơi”*

- ❖ Nhạc phẩm thứ 11: SÀI GÒN CỦA TÔI, thơ Hồng Vân:
*“Sài Gòn tôi yêu đó,
Trung Vương một trời thơ...”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 12: MẢNH VỠ TRÁI TIM, thơ Đăng Nguyên:
*Tan vỡ trái tim một bóng hồng,
Con đường hoang vắng giữa mùa đông”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 13: TRĂNG YÊU, thơ Chúc Anh:
*“Thương ngọan ánh trăng vàng,
Say sưa trăng hạnh phúc”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 14: CÙNG EM, thơ Cung Lan:
*“Anh hãy cùng em ngắm trời cao,
mơ màng nghe gió hát ca dao”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 15: HAI QUÊ, thơ Võ Đình Tiên:
*“Ai ngờ tôi có hai quê,
Quê nơi sinh trưởng, quê về già nua”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 16: CHIỀU SÔNG HƯƠNG, thơ Louis Tuấn Lê:
*“Nghiêng nghiêng chiếc nón bài thơ,
Áo em trắng điểm sương mờ Sông Hương”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 17: TÌNH EM GÁI HẬU PHƯƠNG, Trần Đại Bản:
*“Tháng chạp còn mưa bay,
Trời rưng rưng lệ mờ,
Riêng mình em phương nay.
Riêng mình em bơ vơ...”*

- ❖ Nhạc phẩm thứ 18: PLEIKU DIỄM TUYỆT, thơ Lê Thị Kim Oanh:
*“Ta biết em! Pleiku một thuở,
Tuổi mười lăm trăng nở giữa trời”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 19: TÔI MUỐN, thơ Hoàng Dân Bình:
*“Tôi muốn thơ là những sợi tơ,
Dệt thành những tấm lụa em mơ”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 20: THÀNH PHỐ GIÓ, thơ Nguyễn Thị Thanh Dương:
*“Mặt cho thành phố gió,
Điền đảo một góc trời”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 21: MÌNH ƠI, thơ Phạm Phan Lang:
*“Ngày xưa anh gọi tiếng Em,
Nghe tim thổn thức lòng mềm như tơ”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 22: MƯA NHỚ CỔ HƯƠNG, thơ Đăng Nguyên:
*“Mưa nhớ quê hương nhớ Huế buồn,
Những chiều Gia Hội ướt mưa tuôn”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 23: TỔNG BIỆT HÀNH, thơ Vi Khuê:
*“Ta tưởng người đi về phương Đông.
Ta rót cho Người chén rượu hồng”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 24: THÁNG TƯ NHỚ MẸ, thơ Tuyết Phan:
*“Tháng tư là Mẹ ra đi,
Mẹ ôm tôi khóc, còn tôi nát lòng”*
- ❖ Nhạc phẩm thứ 25: KHI EM ĐẾN TÌM TÔI, thơ Phan Khâm:
*“Khi em đến tìm tôi,
Mùa xuân đã qua rồi,
còn một loài hoa nở,
là đóa hoa mặt trời”*

- ❖ Nhạc phẩm thứ 26: BẾN SỊA HOÀNG HÔN, thơ Quang Hà:
“Ngồi trên bến Sịa hoàng hôn,
con sông nhỏ chở nỗi buồn bao la.
Bờ cây ủ bóng chiều tà,
nắng lao xao vỡ, khói nhòa nhạt lên...”

Cám ơn Nhạc sĩ Trần Đại Bản đã cho chúng tôi thưởng lãm những nhạc điệu tuyệt vời rất thơ.

Phan Khâm





Mount Vernon Flower Garden
Acrylic by Trần Đại Bản (1996)

MỘT CHỨT TÂM TÌNH

Quang Hà

Tôi có duyên quen biết Thi Nhạc Sĩ Trần Đại Bản từ mùa thu 2022 qua sự giới thiệu của Thi Sĩ Phan Khâm. Chuyện trò thăm hỏi qua điện thoại và email ngày càng đưa chúng tôi đến thân thiết hơn khi biết Anh cũng là người đồng hương xứ Sịa, chánh quán làng Thạch Bình, huyện Quảng Điền, tỉnh Thừa Thiên. Gặp thời giặc giã chiến tranh Việt- Pháp, anh lúc đó là một cậu bé 4 tuổi, theo gia đình tản cư lên Huế sinh sống một thời gian. Vừa xong lớp Đệ tam ở trường Quốc Học, anh lại theo gia đình vào Đà Nẵng, rồi cuối cùng vào lập nghiệp lâu dài ở thành phố cao nguyên sương mù Đà Lạt. Sau khi hoàn tất chương trình trung học Đệ nhị cấp tại đây, anh được bổ nhiệm về làm Hiệu



Trưởng trường Trung học Tư thực Đức Trọng, cách Đà Lạt không xa. Rồi đến Thăng Long và Văn Học là 2 trường trung học anh đã dạy trước khi nhập ngũ khóa 26/SQTB Thủ Đức theo lệnh tổng động viên toàn lực 1967.

Thừa hưởng truyền thống văn chương khoa bảng của gia đình, Ông Cố là Tiến Sĩ Trần Hữu Khác, bạn đồng song và đồng khoa tiến sĩ với Ông Phan Đình Phùng. Hai người đều làm việc trong Triều đình Vua Tự Đức. Ông Nội là Tri

Huyện Quảng Điền (tức Sịa). Cha anh đậu Tú Tài, vừa đi dạy học và làm thông ngôn tiếng Pháp và Nhật. Anh ruột là Thi, Thư Họa Sĩ Trụ Vũ, chị là Nữ Sĩ Vi Khuê, cả hai người đều có chỗ đứng trang trọng trên thi văn đàn từ trong nước ra hải ngoại. Anh Trần Đại Bản là em cùng bước vào con đường thơ ca với anh chị, đồng thời mở ra hướng riêng cho chính mình: sáng tác âm nhạc.

Anh Trần Đại Bản đến với âm nhạc từ rất sớm. Nhà anh gần nhà Nhạc Sĩ Lê Uyên Phương nên anh thường sang chơi và cùng đàn hát với người nghệ sĩ đa tài này. Thỉnh thoảng anh được Ns Lê Uyên Phương mời trình diễn tại Quán Trúc, thành phố Đà Lạt.



Hồ Xuân Hương buổi chiều tà (Đà Lạt)

Sau khi sang Hoa Kỳ định cư, anh tiếp tục sinh hoạt trong lãnh vực âm nhạc qua những chương trình văn nghệ hội đoàn địa phương. Mãi đến gần mười năm trở lại đây anh mới khởi đầu sáng tác ca khúc và đây cũng là lần đầu tiên anh -Nhạc Sĩ Trần Đại Bản- ra mắt tuyển tập nhạc đến với khán thính giả quý mến.

Tập nhạc lấy tên HUẾ ƠI gồm 26 tác phẩm. Trong đó Nhạc Sĩ Trần Đại Bản chỉ chọn cho riêng mình 2 tác phẩm: Kỷ Niệm Buồn và Tình Em Gái Hậu Phương do anh sáng tác cả nhạc lẫn lời, phần còn lại (24 bài) dành cho nhạc phổ thơ từ quý thi hữu.

*“Chiều buồn lang thang theo lá vàng rơi
Đường về mênh mang theo bóng chiều trôi...”*

Hai câu nhạc mở đầu cho ca khúc Kỷ Niệm Buồn với điệu Slowrock đã dẫn dắt người nghe nhẹ nhàng đi vào khung trời kỷ niệm. Những bước chân đầu tiên còn mơ hồ sương khói, càng về sau cảm giác buồn càng rõ nét và đến cuối con đường, thì:

*“Mùa đông năm ấy cây lá tả tơi
Người bạn năm xưa mang đến buồn tin
Anh ấy nay không còn đâu
Chỉ có bao nhiêu vần thơ
Kỷ niệm sẽ không phai mờ*

Chỉ còn lại những vần thơ ôm ấp kỷ niệm, còn người thì đã miên viễn xa xôi...

Nghे anh kể lại xuất xứ của bài hát làm tôi vô cùng xúc động! Đó là một chuyện tình kết liễu đột ngột và bi thương giữa người con gái đẹp xứ sương mù Đà Lạt với người SVSQ Trường Võ Bị. Ra trường sau đó không lâu thì tin anh gục ngã đến với người con gái. Cô bé mất hồn rồi hóa điên, hằng ngày lang thang trên đoạn đường mang dấu kỷ niệm mà họ từng đi nhau qua lại nhiều lần với lời thề non hẹn biển! Ai đã từng đi qua chiến tranh mới hiểu và cảm hết nỗi đau này! Và bản nhạc ra đời từ ý nghĩa đó.

Tình Em Gái Hậu Phương, ca khúc này anh viết để tưởng nhớ thời quê hương khói lửa, tình cảm gia đình, tình yêu đôi lứa phải chịu hy sinh, chấp nhận chia lìa:

*“Anh xông pha chiến tuyến
Em âm thầm quạnh hiu*

Bởi vì:

*Đường dài lên Plêiku
Bao núi rừng cách trở
Em thương xứ bụi mù
Người yêu em ở đó”*

Vào thời ấy, cũng như bao chàng thanh niên khác phải giả từ mái ấm gia đình lên đường bảo vệ non sông. Anh trả lại phần trắng bảng đen từ vị trí người

Thầy đang đứng trên bục giảng, khoác áo chinh nhân lên đường nhập cuộc. Người em gái hậu phương vẫn năm tháng mỗi mòn chờ đợi nhưng chưa thấy bóng anh về. Thì thôi em xin làm hạt bụi quyện vào chiến bào để được bên anh, cùng anh đi theo vạn bước quân hành:

*“Em xin làm cát bụi
Quyện áo chiến ân tình”*

Quê hương, Tình yêu và Thân phận là 3 chủ đề chính trong album nhạc này. Kỷ Niệm Buồn và Tình Em Gái Hậu Phương đều hội tụ đầy đủ cả 3 yếu tố đó. Qua 2 bài hát trên, tôi lắng hồn mình theo thăng trầm từng nốt nhạc, những giai điệu cứ ngân nga một nỗi buồn thời chinh chiến, chạm vào góc khuất trái tim người. Lời nhạc trau chuốt như một bài thơ. Đúng vậy, anh cũng là một Nhà thơ. Và cũng nhờ đó mà anh phổ thơ của các thi hữu khác rất uyển chuyển, nhẹ nhàng.

24 ca khúc còn lại là nhạc phổ thơ từ những nhà thơ thân hữu. Gọi là thân hữu bởi hầu hết những Thi Sĩ có thơ phổ nhạc trong album này đều cùng tham gia trên những Văn Thi Đoàn hải ngoại hoặc Cơ Sở Văn Học với anh. Những bài thơ của họ chan chứa tình yêu, tình người, tình quê hương đất nước, thiên nhiên. Những kỷ niệm khó phai và những suy tư thao thức về thân phận người tha hương... Nhưng trên hết, lòng nhân ái vị tha đã chiếm trọn tâm hồn họ để hướng tới giá trị phổ quát của văn chương là: Chân - Thiện - Mỹ. Đó là những bài thơ hay được Nhạc Sĩ Trần Đại Bản nâng niu từng con chữ, từng vần điệu đặt vào 5 dòng kẻ âm thanh. Thơ bắt đầu một cuộc sống mới, hợp hôn với người tình Âm nhạc và cùng chấp cánh thăng hoa.

Nhạc khúc HUẾ ƠI, nhạc: Trần Đại Bản; thơ Trần Quốc Bảo được chọn làm tựa đề cho tập nhạc đầu tay này chắc không phải ngẫu nhiên. Tôi nghĩ rằng qua nhạc phẩm này, anh muốn gửi gắm chút tâm tình với Huế, nơi anh sinh ra và lớn lên với nhiều kỷ niệm êm đềm. Từng câu hò điệu hát như Nam ai Nam bình, Mái nhì Mái dấy, tiếng đàn bầu đàn tranh đã thâm nhập vào con người anh nhẹ nhàng như hơi thở. “Huế Ơi” như cái duyên để anh cởi mở tấm lòng, dư âm ngày cũ thức dậy bước vào cõi mới, biến tấu thành luyến láy

thăng trầm hòa vào từng con chữ của bài thơ lục bát rất Huế của Thi Sĩ Trần Quốc Bảo. Tác phẩm xuất bản qua youtube với tiếng hát truyền cảm của Ca Sĩ Vân Khánh, chỉ trong vòng 10 tháng đã thu hút trên 56 ngàn người xem, một con số rất khích lệ!

Nhạc và Thơ là hai thực thể nghệ thuật như chị em song sinh, luôn gắn bó mật thiết và ảnh hưởng đến nhau. Để tác hợp chúng lại một cách nhuần nhuyễn có lẽ chỉ cần thêm một chút duyên và từ đó một tác phẩm mới ra đời. May mắn là tâm hồn anh luôn có sẵn cả nhạc và thơ. Anh đã thành công với nhiều thể loại, chủ đề. Giai điệu lãng mạn trữ tình cũng có khi réo rắt thiết tha trong những bài tình ca, ngâm ngùi luyện tiếc xót xa trong thân phận và nỗi nhớ quê nhà.

Thơ và nhạc cũng như nhiều lãnh vực văn chương nghệ thuật khác là rất cần thiết và không thể thiếu trong đời sống con người. Chúng ta là người thụ hưởng rất biết ơn những Tác gia sáng tạo những sản phẩm nghệ thuật dâng hiến cho đời. Trong hoàn cảnh sống xa quê hương nguồn cội, những giá trị văn chương nghệ thuật ấy lại càng được trân trọng hơn trên tinh thần bảo tồn và phát huy văn hóa Việt.

Tôi kém Thi Nhạc Sĩ Trần Đại Bản 10 tuổi nhưng được anh cho phép gọi bằng Anh cho thân tình. Mùa Thu năm 2023, anh về dự hội ngộ đồng hương Sịa. Tôi gặp anh từ đó. Anh rất vui vẻ, chân tình với bà con và rất hoạt bát trong mọi công việc. Tôi kính trọng và hãnh diện có một người đồng hương tử tế, nhiều tài năng như anh.

Kính chúc Thi Nhạc Sĩ bình an và thành công mỹ mãn trong buổi ra mắt Album Nhạc HUẾ ƠI.



Quang Hà,
tháng 1 năm 2025



Ms. Arnisha Murillo
Acrylic by Trần Đại Bản (1996)

Nhạc Sĩ TRẦN ĐẠI BẢN

Tế Luân

Nhắc đến tên tuổi của Nhạc Sĩ Trần Đại Bản chúng ta hãy vào thăm trang website của VBVNHN, nơi đây đã có một trang tiểu sử ngắn gọn về nhạc sĩ Trần Đại Bản. Nhạc sĩ Trần Đại Bản là người rất khiêm nhường, anh không muốn nói nhiều về bản thân.

Trần Đại Bản, sinh ngày 25/12/1943 tại thành phố Huế, tỉnh Thừa Thiên. Mặc dù anh là người con của Kinh Thành Huế, nhưng anh lại trưởng thành tại Thành Phố Đà Lạt.

Cho đến ngày 22/02/1990: Anh định cư tại Hoa Kỳ theo diện H.O.1.

Khi đến Hoa Kỳ cũng vì miếng cơm manh áo, anh phải bươn trải tìm việc làm sinh sống, do đó niềm đam mê âm nhạc bị tạm quên.

Nhạc sĩ Cho biết mãi đến khi đại dịch Covid bùng phát năm 2019, tình trạng thiết quân luật (cấm ra đường) lúc đó nhạc sĩ Trần Đại Bản mới có thời gian nghĩ đến âm nhạc.

Nhạc sĩ Trần Đại Bản viết ca khúc đầu tiên năm 2020, nhạc và lời do chính anh sáng tác đó là ca khúc (Kỷ Niệm Buồn). Ca khúc này được phổ biến trên youtube qua phần trình bày của nữ ca sĩ Lý Thu Thảo. Ca khúc với một giai điệu mượt mà qua tiếng hát liêu trai của ca sĩ Lý Thu Thảo đã đem lại thành công. Từ đó đem lại nhiều cảm hứng cho nhạc sĩ, Anh đã bắt đầu viết nhạc và phổ thơ cho nhiều thi sĩ quen biết trên diễn đàn VBVNHN-VĐBHK.

Nhạc sĩ Trần Đại Bản là một nhạc sĩ đa tài, trước đây anh cũng là một ca sĩ và một tay guitar nhuần nhuyễn ở Đà Lạt, một thời với Trịnh Công Sơn &

Khánh Ly hay Lê Uyên Phương.

Tôi quen biết nhạc sĩ Trần Đại Bản từ khi trở thành một thành viên VBVNHN - VĐBHK. Chúng tôi có duyên gặp gỡ qua thơ văn, nhạc sĩ Trần Đại Bản đã phổ nhạc hai bài thơ của tôi. Chiều Sông Hương và Bến Phà Cao Lãnh, từ đó chúng tôi thân nhau, đôi khi anh gọi phone tâm sự, nhờ đó tôi biết một chút về anh.

Như đã nói, nhạc sĩ Trần Đại Bản sinh ra tại Huế nhưng trưởng thành tại Đà Lạt. Có nhiều giai thoại về nhạc sĩ Trần Đại Bản. Theo anh tâm sự:

Năm 1964 Trần Đại Bản và nhạc sĩ Lê Uyên Phương (tên nghệ danh) Tên thường gọi Lê Minh Lộc (tên khai sinh Lê Minh Lập). Là hai người bạn cùng có một sở thích âm nhạc, khi ấy Trần Đại Bản là một nghệ sĩ đệm Guitar và đôi lúc anh cũng là một ca sĩ với giọng hát rất hay. Anh thường đến nhà Lộc (Lê Uyên Phương) trên đường Võ Tánh gần Bờ Hồ Xuân Hương. Trong giai đoạn này Lâm Phúc Anh (ca sĩ Lê Uyên chưa xuất hiện). Căn nhà của gia đình Lê Uyên Phương sau này mở thành quán cà phê nhỏ bé với cái tên rất kêu “Lục Huyền Cầm”. nơi đây hội tụ những tâm hồn yêu thích âm nhạc.

Thành phố Đà Lạt có 2 Đài phát thanh Đà Lạt và Đài phát thanh Quân đội. ĐPT Quân Đội lúc đó do Nhà văn Châu Liêm, tức Nhà thơ Nguyễn Xuân Thiệp làm Giám đốc. Trịnh Công Sơn, lúc đó dạy tại Bảo Lộc, cuối tuần thường lên Đà Lạt và làm quen với anh Nguyễn Xuân Thiệp. Lúc đó TCS mới viết tập nhạc Ca Khúc Da Vàng và một số ca khúc khác trong đó có bài Tuổi Đá Buồn. Anh NXT đã mời tôi đến nhà và giới thiệu tôi với TCS.

Cũng tại đài phát thanh này, Nhạc sĩ Trần Đại bản đã có dịp đệm đàn cho ca sĩ Khánh Ly hát 2 bài trong tập nhạc Ca Khúc Da Vàng của Trịnh Công Sơn. Sau này Ca sĩ Trần Đại Bản có thêm một cơ hội lên sân khấu của nhạc sĩ Anh Bằng hát tại công viên Tao Đàn ca khúc Tình Khúc Cho Em, bài này đã làm cho Lê Uyên Phương nổi tiếng.

Ca khúc này do Trung Tá Dương Đức Sơ, Trưởng Phòng 1 Sư Đoàn 23

BB giới thiệu tôi với NS Anh Bằng khi nhạc sĩ Bản theo học khóa Căn Bản Tổng Quản Trị tại Bộ Tổng Tham Mưu và Trung Tá Dương Đức Sơ học khóa Cao Cấp TQT. Lúc đó nhạc sĩ Bản đang mang lon Trung Úy.

Trở lại với Tuyển Tập nhạc đầu tiên Huế Oi!. Nhạc Sĩ Trần Đại Bản cho biết đây là tập nhạc thứ nhất, tôi lấy chủ đề Huế Oi! bởi vì tất cả những ca khúc viết về Huế, khi chia sẻ trên Youtube số lượt người xem đều vượt trên 6 ngàn rưỡi, riêng bài Huế Oi đã lên tới gần 57 ngàn lượt view.

Theo anh cho biết tập nhạc thứ hai sẽ là những ca khúc khác, đã phổ thơ hay sáng tác theo nhiều thể loại khác nhau.

Xin chúc mừng Nhạc Sĩ Trần Đại Bản thành công với Tuyển Tập Nhạc Huế Oi! Và tiếp tục với tuyển tập thứ hai.

Nàng thơ với âm nhạc có mối giao duyên rất chân tình đặc biệt. Trong thơ có nhạc và trong nhạc có thơ. Sự kết nối của thi ca và âm nhạc đã giúp rất nhiều thi sĩ và nhạc sĩ viết lên nhiều bài thơ và ca khúc rất hay. Nhạc sĩ Trần Đại Bản cũng là một nhạc sĩ phổ thơ rất xuất sắc.

“Nhiệm vụ cao quý của âm nhạc là chiếu sáng vào những cõi sâu thẳm trong trái tim con người. (Robert Schumann)”

Bao khúc hát đưa hồn lên thăm đở
Bước tango tha thướt theo dáng em
Dịu dặt nhau nhịp nhàng theo tiếng nhạc
Tiếng dương cầm dào dạt dạ khúc đêm.

*Tế Luân Viết Tặng Nhạc sĩ Trần Đại Bản
Trân trọng giới thiệu*

Louis Tuấn Lê

LỜI CẢM TẠ

Kính thưa quý Anh Chị,

Tập nhạc HUẾ ƠI gồm 26 ca khúc, trong đó có 24 ca khúc phổ thơ của nhiều tác giả và 2 ca khúc do tôi sáng tác.

Chúng tôi xin cảm tạ quý vị đã giới thiệu và chia sẻ cảm xúc rất ưu ái về Tập Nhạc HUẾ ƠI của chúng tôi.

- ❖ Văn Thi Sĩ Lão Thành TRẦN QUỐC BẢO (Cơ Sở Văn Học Cổ Thơm, Văn Bút Tao Đàn Hải Ngoại...)
- ❖ Văn Thi Sĩ HỒNG THỦY (Chủ Tịch Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại Vùng Đông Bắc Hoa Kỳ...)
- ❖ Thi Sĩ PHAN KHÂM (Phó Chủ Nhiệm Cơ Sở Văn Học Cổ Thơm...)
- ❖ Văn Thi Nhạc Sĩ LOUIS TUẤN LÊ (Văn Thơ Lạc Việt Bắc California...)
- ❖ Thi Nhạc Họa Sĩ TUYẾT PHAN (Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại Vùng Đông Bắc Hoa Kỳ, Văn Bút Tao Đàn Hải Ngoại...)
- ❖ Thi Sĩ kiêm Bút Pháp QUANG HÀ (Cơ Sở Văn Học Cổ Thơm...) đã trình bày Tập Nhạc và viết khá nhiều những vần thơ bằng bút pháp rất mỹ thuật.

TRÂN TRỌNG,

Trần Đại Bản



Hồ Than Thở (Đà Lạt)



Hoa Dã Quỳ Đà Lạt


*Chỉ có bao nhiêu vần thơ
Kỷ niệm sẽ không phai mờ*

Trần Đại Bản

Kỷ Niệm Buồn


Nhạc và lời: TRẦN ĐẠI BẢN

Slowrock ♩ = 62 Am




Chiều buồn lang thang theo lá vàng rơi
Lòng buồn man mác theo ánh chiều rơi

E E7




Đường về mênh mang theo bóng chiều trôi
Lạnh lùng sương rơi che kín hồn tôi

Am F




Xa cách bao năm người ơi Gởi cánh chim bay về
Cánh bướm tung bay trời mây Bao lá thư xanh còn...

1. Am Bdim E7



noi Kỷ niệm đây vui thương nhớ...

2. C E7 Am



..đây. Kỷ niệm nhớ nhung vô vàn Quê hương dài chinh

E Am

chiến Ôi ngày lưu luyến lúc chia phôi Dù ngày tháng mong

Dm E7 Am

chờ Vàng trắng chia cắt vẫn còn thắm duyên

E7 Am

Mùa đông năm ấy cây lá tả tơi

E

Người bạn năm xưa mang đến buồn tin

F G7

Anh ấy nay không còn đâu Chỉ có bao nhiêu vản

C E7 Am

thơ Kỷ niệm sẽ không phai mờ.

Câu Lục Bát Xuân Tình

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: PHAN KHÂM

Pops ♩ = 92

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 92 beats per minute. It consists of seven staves of music. Each staff contains a line of Vietnamese lyrics and a corresponding line of musical notation. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (F major), and various chord symbols (Em, C, G7, Am, F, G, D7) placed above the notes. Triplet markings (a '3' over a bracket) are used to indicate groups of three notes. The lyrics are: Em từ lục bát bước ra Này em cứ để cho tà áo bay Chớm Thu trời thấy hay hay Hoàng hoa xin hẹn một ngày sang sông Em từ lục bát bước ra Nắng xuyên cành lá lân la mạn thuyền Em đùa mái tóc làm duyên Giọt sương lóng lánh một miền rất thơ Em từ lục bát bước ra Tai nghe mắt thấy ôi a tuyết vời Dòng sông trôi giữa dòng đời Có anh đứng lại viết lời tình

C Em C Dm G G7

ca Em từ lục bát bước ra Bóng hồng tới cõi người ta đây

C F Em D7 G7

rồi Xin em tươi thắm nụ cười Hồn anh đang muốn vẽ vờ thi

C Em C G7 C G7

ca Em từ lục bát bước ra Vườn xuân có mấy loài hoa nở

C Am Dm

rồi Nhớ không em hoa mặt trời Hương dương hay

F G7 C Em C G7

hương vào môi em hồng Em từ lục bát bước ra Đầu xuân tươi

C G7 C F

thắm màu hoa Anh Đào Gặp em chưa mở lời

Dm D7 G Em C

chào Mà em đã trói anh vào hôn mê Em từ lục bát về

G G7 C F

nơi Bến xuân em đã tới rồi hay chưa Làn gió nhẹ điểm mưa

G D7 G7 1. C 2. C

thưa Nửa đêm em đã giao thừa lộc xanh. Em... ..xanh.

Em từ lục bát bước ra
Đầu xuân tươi thắm màu hoa anh đào
Gặp em chưa mở lời chào
Mà em đã trói anh vào hôn mê



Quang Hoa

Phan Khâm

Em từ lục bát bước ra
Đầu xuân tươi thắm nụ hoa anh đào
Gặp em chưa mở lời chào
Mà em đã trói anh vào hôn mê

Phan Khâm



*Con đường Phượng Vỹ hàng cây mát
Lúc xác hoa rơi đổi sắc hương*

MTTN

Bóng Hoàng Thành

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: NGUYỄN MINH THÚY

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music. Each staff contains a line of lyrics in Vietnamese. Above the notes, various chords are indicated: A, E7, D, B7, E, F#m, and Bm. Some notes are grouped with a '3' and a bracket, indicating a triplet. The lyrics are: Bó Huế mà đi một buổi chiều Xa rồi lúc ấy cảnh buồn hiu U sầu ánh mắt tràn hoen lệ Nhớ buốt trong lòng bỏ xứ yêu Nhớ bạn bè xưa học mái trường Hoàng Thành buổi sớm phủ choàng sương Con đường Phượng Vũ hàng cây mát Lúc xác hoa rơi đôi sắc hương Vũ Dạ ru hồn nét đẹp thơ Sầu Đông rặng trái bước ơ hò Chè

D B7 3 E7 A
 Còn chúng bạn đèo xe đạp Khói tỏa nhà tranh phủ lối mờ
 E7 A
 Huế tím trời Thu thăm cảnh buồn Trường
 D B7 3 E Bm A 3
 Tiền gió lộng nắng đùa thương Vân Lâu điệu hát ai hò
 B7 A E7 A
 nhật Lối đến sân ga lá rợp đường Huế
 E7 A D B7 3
 hồi từng đêm muốn tỏ tường Răng mà cứ mộng thấy sông
 E Bm A 3
 Hương Trăng soi đỉnh Ngự hồn xao xuyên Diệu
 E7 A E7 A
 Đé chuông chùa vọng cổ hương Chồn nớ, bên ni cách biệt
 A E7 3 Bm E7 3
 rồi Nhưng đây kỷ niệm chứa tình tôi Thiên An Đại Nội sen hò
 Bm A E7 1. A 2. A
 Tịnh Nhật bóng thời gian gắng gượng cười. Huế... ...cười

Chôn nớ bên ni cách biệt rồi
Nhưng đầy kỷ niệm chứa tình tôi
Thiên An Đại Nội sen hồ Tịnh
Nhật bóng thời gian
gắng gượng cười



Minh Thúy T.N.

Chôn nớ bên ni cách biệt rồi
Nhưng đầy kỷ niệm chứa tình tôi
Thiên An Đại Nội sen hồ Tịnh
Nhật bóng thời gian gượng gượng cười
Minh Thúy Thành Nội



Đợi Chờ

Em Vẫn Hẹn Anh Về

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: LÊ MỸ HOÀN

Boston ♩ = 60 D

Em vẫn hẹn anh về Dù trăm năm đã trễ Dù nắng
nhạt bên sông xuân không còn son trẻ Dù
biển khơi sóng rề Tóc mai xẻ đôi màu Thời gian
vừa ru khê Ngoảnh lại vẫn còn đau Nếp da
nhăn úa nhàu Nguyệt cầm xưa ứa lệ Bên kia
bờ sông cũ Dòng nước đã về đâu Bông hoa

F#m D A7 D G
 vườn hoang phế Hoàng lan khung trời xưa. Khuôn viên thăm lặng
 A A7 D D
 lẽ Thế kỷ lặng lẽ đưa Nỗi buồn dâng đầu
 Bm A D A7 D
 tá Chim di lạc loài bay Nhớ em sâu năm
 Bm A7 D D A
 tháng Sương tuyết bạc trời mây. Em vẫn hẹn anh về Cánh
 A7 D F#m A7 D
 chim trời sương mờ Dừng chân cội đào xưa Thềm
 A7 D F#m A7 A7 D D
 hoa mùa xuân tái Thềm hoa đào xuân xưa

Mộng Áo

Ballad ♩ = 68

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời: TUYẾT PHAN

Em trở lại rừng sâu tìm mộng
ảo mộng ảo đâu rồi chỉ có mình
em Một mình em ngồi tựa vách sầu ai Mặc thời
gian lặng lẽ với hư vô Em vươn tay níu ngọn cỏ mây
trời Sơn sơn vẽ vẽ đất trời ảo hư Từng nét
vẽ em viên chân trời tím Là từng lời thơ quện lấy cọ
sơn Rồi cứ thế em vẽ bóng tình yêu Bóng tình
yêu như một vệt sơn dầu Như mộng ảo như bóng chiều hiu
quạnh Cho em mơ giấc mộng đến thật gần Xin đừng

gọi đừng lay em tình dậy Bởi hồng trần như mộng ảo phù
 du Em cứ ngỡ tình yêu là cõi mộng Thế cho
 nên mộng ảo vẫn xuôi dòng Như giọt sương đêm ảo vọng mơ
 hồ Em cứ ngỡ tình yêu là cõi thật Nào ngờ
 đâu tình yêu là mộng ảo Nên tình yêu bỗng chốc hóa hư
 không Sương xuống đêm thu thôi đành ly biệt Hãy nhìn
 em lần cuối tiễn đưa em Linh hồn em phút chốc bỗng vô
 thường. Từng nét... ..em phút chốc bỗng vô
 thường. Linh hồn em phút chốc bỗng vô thường.



Xin đừng gọi đừng lay em tỉnh dậy
Bởi hồng trần như mộng ảo phù du
Em cứ ngỡ tình yêu là cõi mộng
Thế cho nên mộng ảo vẫn xuôi dòng



Tuyết Phan

Xin đừng gọi đừng lay em tỉnh dậy
Bởi hồng trần như mộng ảo phù du
Em cứ ngỡ tình yêu là cõi mộng
Thế cho nên mộng ảo vẫn xuôi dòng

Tuyết Phan

Ân Tình

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: NGUYỄN VĂN DIỆM

Slow Suft ♩ = 64

Anh sẽ nhớ những ân tình em tặng Với tiếng
cười giọng nói thật là thương Mùi hương
người khiến dạ phải vấn vương Đêm năm
nhớ óc quay cuồng lẫn lộn Tối hôm
qua ra đường nhìn trăng sáng Đêm thanh
bình thềm ước một nụ hôn Lúc bên em nghe rạo rức bồn
chồn Nhưng chẳng dám trộm hôn bờ môi đỏ Anh muốn

A F#m
 ôm để nghe mùi hương thờ Mùi hương
 B7
 tình những lúc sát gần
 E A E
 nhau Để sau này anh phiêu bạt đâu đâu Hồn vẫn
 F#m B7 E A
 kiếm quay về chung một hướng Anh đã
 A F#m
 yêu nhìn em như thần tượng Thật tươi
 B7 E A F#m
 hồng trong sáng dưới trời xanh Xin một lần làm én kéo mùa
 E A B7
 xuân Để được mãi bên em nhìn hoa
 E B7 E E
 nở Để được về về mãi mãi bên em.

Quasimodo

Boston $\text{♩} = 64$

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời: THI SĨ TRỤ VŨ

Có một lão lung gù yêu một nàng công chúa Một
mỗi tình thiên thu Bếp hồng còn đó lửa Hôm nay tôi cũng
khóc Như lão đã khóc nhiều Như em rồi sẽ khóc châu
ngọc của tình yêu Có chút chi cao quý Trong hạt lệ âm
thầm Có chút chi thi vị Trong mỗi tình lặng cảm Hồng
hoa đương độ nở Cứ hát khúc yêu đương Chi hay tình cảm
của Tấm lá khô bên đường Trong vắng lặng lâu chuông Của
nhà thờ Đức Mẹ Chiêm ngưỡng đóa hoa hương Lão gù rung mắt
lệ Ôi nàng thì đẹp tuyệt Giữa trời đất thanh tân Trên

A A7 D Bm

đôi mày nét nguyệt Hiện về chi thiên thần Nàng ngồi bên cửa

G F#m A

sổ Trong tiếng hát thiên đường Đưa hai bàn tay nhỏ Ôm

A7 D G Bm G

chim mà yêu thương Hồn dâng tình tuyệt mỹ Lão gù đứng dưới

D A A7 D

chân Đưa tay che mặt quý Ngắm bức tranh thiên thần Nàng

G Bm G Em

quay đầu trở lại Ngó xuống, ngó xuống thêm Lão gù che mắt

A A7 D Bm

lệ Mả trông lên trông lên Đôi mắt lặng nhìn

G A7 D A7

nhau Đất trời không tiếng nói Ôi nàng có hay đâu Lòng ai đang khổ

D Bm G Bm

tủi Hôm nay tôi cũng khóc Như lão đã khóc nhiều Như

A7 G A7 D

em rồi sẽ khóc Trăng tàn trong hoang liêu

Hoa Vàng Dầu Mỡ

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: PHƯƠNG HOA

Pops ♩ = 95

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as Pops ♩ = 95. The score consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Vietnamese lyrics. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure. The lyrics describe a scene of a woman in a boat, with the sun and moon, and a man with a mustache. The music is in a pop style with a steady rhythm.

Từ em tỏa ánh quang hồng Xôn xao một cõi bèo bồng trong
anh Mi ngà vời vợi rằm xanh Mầu môi ửng
thắm cho cảnh trúc nghiêng Từ em e ấp thuyền
quên Gió lung linh gọn suối huyền tóc mây Đắt
trời chao đảo quanh đây Tim roi mắt nhịp ngà say cánh
bằng Từ em nguyệt rạng cung Hằng Ước mơ dùng
sợi xích thừng buộc nhau Yên oanh sải cánh ngàn

D A A7 D F#m
 sau Trúc mai từ độ pha màu ngát ngây Từ em tay chạm hôn

Bm A A7 D G
 này Trái tim lữ thú vờn xoay ngút ngàn Ngờ đâu chớp mắt bên

D Em D A
 đàng Giáng tiên trở gót hoa vàng dấu mơ. Từ em điểm nhớ vào

A7 D
 thơ Bâng khuâng mực tím xô bờ sóng dăng Thuyền

F#m Bm D Em A7
 anh chìm nổi hồng trần Chờ mong cứu cánh tình ngàn trao

D A7 D Em
 ai Từ em toát vẻ trang đài Hồn hoang lạc

A7 D G
 lối sương mai vệt màn Trăng khuya rải sáng bạt

Em A A7 1. 2. D
 ngàn Tâm tư trĩu nặng muôn vản luyến thương Từ...
 ...thương.

Từ em tay chạm hồn này
Trái tim lũ thú vờ xoay ngút ngàn
Ngò đâu chớp mắt bên đàng
Giáng Tiên trở gót
Hoa vàng dấu mơ



Phuong Hoa

Từ em tay chạm hồn này
Trái tim lũ thú vờ xoay ngút ngàn
Ngò đâu chớp mắt bên đàng
Giáng Tiên trở gót hoa vàng dấu mơ

Phuong Hoa



Oil Landscape painting by Trần Đại Bản

Nắng Bỏ Quên Tôi

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: Ý NHI

Rhumba ♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff lines. There are triplets in the final two staves.

Am F Bb C7
Có khi nắng bỏ quên tôi Để theo những

F Bb
hạt sương rơi khói mù Và đem giá lạnh cuối

F C7 F
thu Tuyết đông đến với âm u nổi buồn Có

Bb C7 F Bb C7
khi nắng bỏ quên tôi Để theo cánh bướm là lời khắp

F Bb Gm Bb
trời và mang theo những tuyết với Như lời anh

C7 F Am F Bb
hứa suốt đời bên tôi Có khi nắng bỏ quên tôi Để theo những

C7 F Bb F C7
đám gọi mời xa hoa Và rồi đêm tối bao la Lệ tuôn ướt

F C7 F Am F₃ Bb
 gối xót xa xé lòng Có khi nắng bỏ quên tôi Để tôi đắm

C7₃ F Bb₃
 uớt nổi trôi ngàn trùng Mong anh còn giữ thùy

F C7 F
 chung Như ngày xưa mộng mình cùng đan tay Có

Bb C7 F C7 F C7
 khi nắng bỏ quên tôi Để theo những cánh hồng môi bụi

F Bb F C7
 mờ Riêng tôi còn mãi trông chờ Bước chân trên

F C7 F Am Bb
 lá mơ hồ trước hiên Có khi nắng bỏ quên tôi Để theo ngày

C7 F Bb F
 tháng lòng tôi héo mòn Bóng anh biệt biệt đâu

C7 F
 còn Đau thương kỷ niệm tâm hồn nát tan.

Huế Ơi

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: TRẦN QUỐC BẢO

The musical score is written in a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of Vietnamese lyrics underneath. The melody is simple and melodic, with some triplets and slurs. The lyrics are: Ai về Núi Ngự Sông Hương Cho tôi gửi bớt nhớ thương về cùng Bao năm xa cách Miền Trung Nhớ chỉ nhớ rửa lạ lòng Huế ơi Nhớ về Bến Ngự nhớ Truôi Nhớ tà áo trắng ngược xuôi Trường Tiền Trên sông em gái Thừa Thiên Chờ về Vĩ Dạ một thuyền đầy trăng Ô tang Ô tang tình tang Câu hò mái đậy chèo sang bến tình Ô tang tình tang Ô tình Dặt diu điệu hát Nam Bình Nam Ai Giọng em nức nở cảm

hoài Âm thanh là lướt trải dài Hương Giang Ô tang Ô tang tình
tang Mộng mơ rứa đó xồn xang côi lòng Nhớ O thôn
nữ Kim Long Che nghiêng vành nón đi trong nắng tà Gió
đưa cảnh trúc la đà Gió vờn ve vuốt mượt mà tóc O
Đông Khánh ơi tuổi học trò Có còn soi bóng bên đò Bao
Vinh Cố đô lưu luyến bao tình Răng chừ trở lại Ngự
Bình Sông Hương Huế ơi trăm nhớ ngàn thương Hương sen hồ
Tịnh hằng vương vấn lòng Giọng hò con gái Kim Long Tinh
tang ơi hồi ước mong ngày về.



*Đông Khánh ơi tuổi học trò
Có còn soi bóng bến đò Bao Vinh
Cố đô lưu luyến bao tình
Răng chừ trở lại Ngự Bình Sông Hương
Huế ơi trăm nhớ ngàn thương
Hương sen hồ Tịnh hăng vương vấn lòng*

Trần Quốc Bảo

Sài Gòn Của Tôi

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: HỒNG VÂN

Valse ♩ = 90

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves of music. Above the notes, there are chord symbols: E, A, D, Bm, F#m, Bm, E7, A, D, Bm, A, E7, A, E7, A, F#m, E, E7, A, E, A, E7, Bm, A, E7, A. The lyrics are written below the notes.

Có con đường rất nắng Có mây trời lưa
thưa Có chiều mưa hay đổ Có những ngày không lo
Sài Gòn tôi yêu đó Trưng Vương một trời thơ Tự
Đức ngàn áo trắng Gia Long mấy ngõ về Sài
Gòn tôi yêu đó Bến Bạch Đằng oai nghiêm Chợ Bến Thành nhộn
nhịp Thủ Thiêm ruộng lúa vàng Sài Gòn ơi xa rồi Bạn
bè nào thấy đâu Sân trường không còn nữa Kỷ niệm ngày xa
xưa Hằn sâu vào ký ức Sài Gòn mãi trong tôi. Có...

Mảnh Vỡ Trái Tim

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: ĐẶNG NGUYỄN

Rhumba ♩ = 81

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes: G, C, D7, Am, and Em. There are several triplet markings (3) over groups of notes. The lyrics are: Tan vỡ trái tim một bóng hồng Con đường hoang vắng giữa mùa Đông Em đi đâu rồi người em gái Để lại cho đời những sắc không Trái tim đau như lời không nói Nốt nhạc tan hoang một tấm lòng Còn lại mây bay chiều gió cuốn Trôi

theo dòng nước vào mênh mông Ta còn lại đây hình không bóng

Vội vã tìm em phố bụi nồng Ngồi đợi chờ ai nơi quán

trọ Sầu lên vang vọng một trời giông

Tan vỡ trái tim một bóng hồng Chờ

em như một bóng hình trông Mai kia núi mòn sông có

cạn Mảnh vỡ tim ai ở cuối đường.

Trăng Yêu

Tango ♩ = 95

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: CHÚC ANH

G D7 G
Hôm nay trời tuyệt mỹ Không gian phủ hào quang

C A7 G
Trăng lung linh, diễm ảo Dáng thanh thoát, dịu dàng

D7 G D7 G
Bên người yêu ta vẫn Thường ngoạn ánh trăng vàng

C D7 G
Say sưa trăng hạnh phúc Xây mộng đời đài trang

Em G D7
Nhớ góc xưa phố biển Thuyền tình đậu bến mơ

Vàng trắng hoài bên cạnh Tỏa hương ấm vô
 bờ Dòng đời bao ân ái Gửi trăng khúc tình si
 Trăng! nguồn thơ bất tận Ta luyện trăng lạ kỳ
 Cảm ơn vàng trắng quý Ta yêu trăng vô cùng
 Trăng! người tình tri kỷ Trăng huyền diệu, thủy chung

Cùng Em

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: CUNG LAN

Tango ♩ = 105

Anh hãy cùng em ngắm trời cao Mơ màng nghe gió hát ca
dao Hòa tan trong tối tìm ánh sáng Đan trái tim nồng ta đã
trao Rồi chúng ta cùng bay thật xa Theo
đường tung cánh hát tình ca Trời mưa hay nắng ta vẫn đến Mãi
mãi yêu đời với thiết tha Theo gió ta qua những cánh

D7 G A
 rừng Qua từng mái lá ẩn trong sương Cùng hoa cùng bướm đùa trong
 A7 D
 nắng Lướt giữa mộng thường niềm vẫn vương
 D7 D7
 Và hãy cùng em về lại đây Ngắm màn đêm tối ngập có
 G A
 cây Cuối trời rộng mở hay khép kín
 A7 D
 Chẳng bận lòng cho sẽ cũng xoay Anh sẽ cùng em suốt cuộc
 D7 G
 đời Cho dù bão tố chẳng chia phôi Cho dù ngang trái không ly
 Em A7 D
 biệt Mãi mãi cùng nhau chỉ vậy thôi.

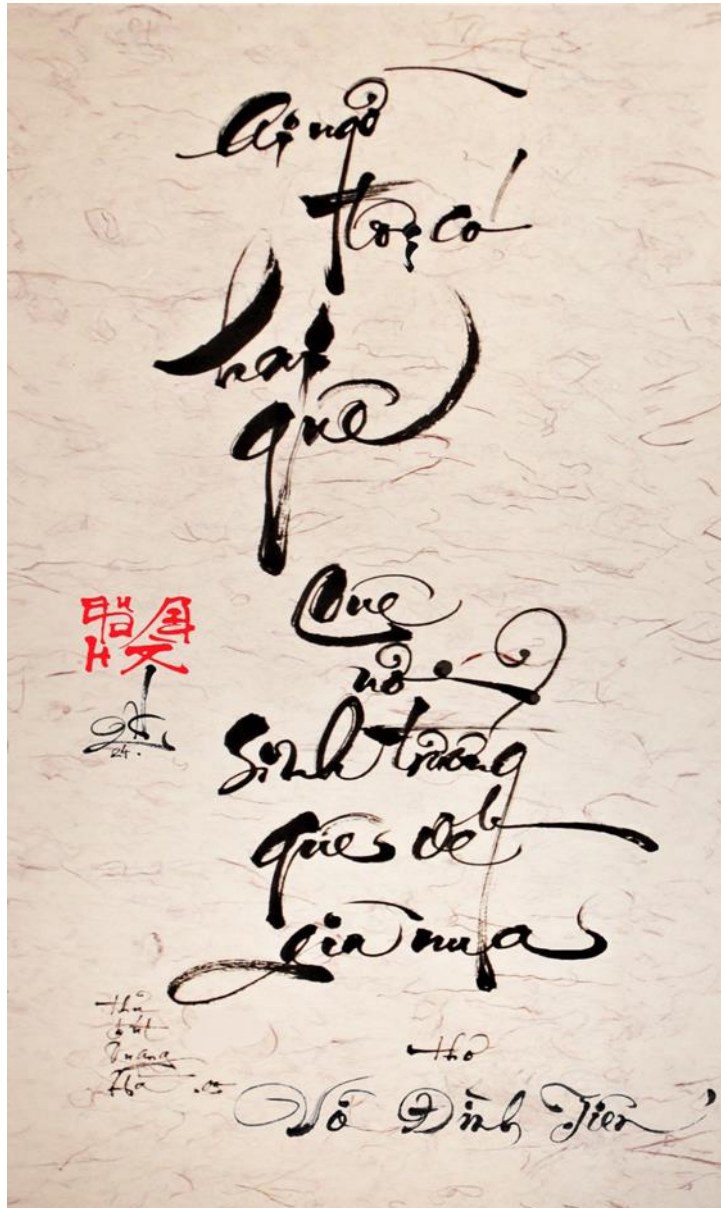




Hồ Xuân Hương, Nhà Thủy Tạ, Đồi Cù Đà Lạt

*Những chiều nắng đẹp trên đồi vắng
Cành lá lưa thưa những đốm vàng
Xuân Hương mặt nước hồ im tiếng
Thủy Tạ xa mờ phủ khói sương*

Trần Đại Bản



Ai ngờ tôi có hai quê
Quê nơi sinh trưởng quê về già nua
Võ Đình Tiên

Hai Quê

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: VÕ ĐÌNH TIÊN

Bolero ♩ = 80

Ai ngờ tôi có hai quê Quê tôi sinh trường quê về già
nua Bên kia có ngọn gió mùa Thổi lên thơm
mát những trưa oi nồng Bên ni giá lạnh mùa
đông Tuyết rơi trắng xóa mênh mông đất trời
Bao nhiêu trần trở trong tôi Bao nhiêu thương
nhớ càng khơi mạch sâu Nơi tôi cắt rốn chôn
nhau Tiếng ru của Mẹ tiếng đầu gọi Cha Nơi

Am Dm G G7
 tôi gặp bước phong ba Vượt bao gian khổ mới qua chốn
 C Dm G7
 này Bây giờ dừng lại nơi đây Để nghe ray
 C F G7
 rút đếm ngày tháng rơi Nơi đây bập bẹ cuối
 C G7 Dm
 đời Từng lời khó đọc từng lời khó nghe
 Am Dm F G7
 Nơi tôi mỗi bước lên xe Tiện nghi mọi thứ vẫn se sắt
 C Dm G7
 lòng Thức thì vương vấn nhớ mong Ngủ thì mộng
 C
 mị ruộng đồng quê hương Phải chăng mình có hai
 Em G7 C F
 đường Tâm tư cũng có hai luồng khác nhau Bao giờ gắn lại nhịp
 Dm G7 C
 cầu Để cho dòng nước hai đầu nói chung.

Chiều Sông Hương

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: LOUIS TUẤN LÊ

Ballad ♩ = 72

Nghiêng nghiêng chiếc nón bài thơ Áo
em trắng điểm sương mờ Sông Hương Trường
Tiền nổi nhịp tơ vương Cho ta gần
gũi cung đường ngày xưa Chiều chiều xứ Huế con
mưa Sen già nở muôn lứa thưa mặt hồ Bồng

em biên biệt nơi mô Hoàng hôn đã điếm Cố Đô tím
buồn Sông Hương nước chảy theo nguồn Đem
tàn Bến Ngự có buồn sương khuya Đi
tìm dấu tích nơi kia Nữ sinh Đồng Khánh tình chia đôi
bờ Hương Giang sương khói như mơ Con đò buông
lái lững lờ trên sông Chiều nay ta đứng nhìn
trông Cội lòng vừa chạm phiêu bông hoa trôi.



*Nghiêng nghiêng chiếc nón bài thơ
Áo em trắng điểm sương mờ Sông Hương
Trường Tiền nổi nhịp tơ vương
Cho ta gần gũi cung đường ngày xưa*

Tế Luân

Trời còn mưa bay bay
Nên hoa đào chưa nở
Trời dâng buồn heo may
Trở sầu em gái nhỏ
Đường dài lên Pleiku...

Trần Đại Bản
Quang Hoa

Trần Đại Bản

Trời còn mưa bay bay
Nên hoa đào chưa nở
Trời dâng buồn heo may
Trở sầu em gái nhỏ
Đường dài lên pleiku...

Trần Đại Bản

Tình Em Gái Hậu Phương

Boston ♩ = 63

Nhạc và lời: TRẦN ĐẠI BẢN

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It consists of four lines of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Tháng chạp còn mưa bay Trời rung rung lệ mờ Riêng mình em phương nay Riêng mình em bơ vơ Anh xông pha chiến tuyến Em âm thầm quạnh hiu Xa xôi rồi kỷ niệm Anh còn yêu người yêu? Trời còn mưa bay bay Nên hoa đào chưa".

D Em Bm
Tháng chạp còn mưa bay Trời rung rung lệ mờ Riêng

D G A7 D G
mình em phương nay Riêng mình em bơ vơ Anh xông pha chiến

Bm D Em A7
tuyến Em âm thầm quạnh hiu Xa xôi rồi kỷ niệm Anh

G A7 D Bm G A7
còn yêu người yêu? Trời còn mưa bay bay Nên hoa đào chưa

D G Bm A7 D

nở Trời dâng buồn heo may Trờ sâu em gái nhỏ Đường

Bm G A7 D A7

dài lên Plei ku Bao núi rừng cách trở Em thương xứ bụi

D A7 D

mù Người em yêu ở đó Tháng chạp còn mưa

Em G Bm G Bm

bay Đường đi còn ướt nước Tinh chợt vui hôm nay Lòng em tràn mơ

Gb G A7 D G

ước Đường Cao Nguyên rừng núi Ánh sao trời long lanh Em

Bm Em A7 D

xin làm cát bụi Quyện áo chiến ân tình.

Pleiku Đêm Tuyết

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: LÊ THỊ KIM OANH

Boston ♩ = 64

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as Boston ♩ = 64. The score consists of five staves of music with Vietnamese lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: Em, Am, B7, and Em.

Em
Ta biết em! Plei - ku một thờ Tuổi mười

Am Em Am
lăm trăng nở giữa trời Ta tuổi đời vương bụi chiều

B7 Am Em
roi Cầu sinh tử lập lòe sáng tối Em Plei - ku! Thiết tha kêu

Am Em B7
gọi Chẳng ngại ngàn vợi tỏ lời yêu Mê say

Am B7 Am
đắm! Plei - ku đáng liêu Trong cõi tình không thiếu giai

Em Am B7

nhân Em Plei - ku! Yêu em lận đận Ly hương sầu tủi phận từ

Em Am

ly Ước nguyện được làm cánh chim đi Bãng ngàn

B7 C Am

dặm ôm ghi Phố Núi Em Plei - ku! Tình yêu lận cuối Trái tim

B7 Em Am B7

nòng không tuổi chiều phai Vẫn sương che đẹp nét trang

B7 Em

đài Vẫn dáng ngọc mây ngai diễm tuyệt!

Tôi Muốn

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: HOÀNG DÂN BÌNH

Tango ♩ = 105



Tôi muốn thơ là những sợi tơ dệt thành những tấm lụa em



mơ Để em may áo cho ngày cưới Anh có trăng vàng để tặng



thơ Tôi muốn thơ là những giọt mưa thấm vào lòng đất khát khô



chờ Cho cây bám rễ nuôi mầm sống Cho lúa lên màu xanh ước



mơ Tôi muốn thơ là những dòng sông



Đem nước phù sa tưới ruộng đồng Cho em tát nước lên mầm mạ

G7 C
 Cho má vui mừng lúa trở bông Tôi
 F Dm C F G7
 muốn Thơ là con gió lộng Đem phân gieo vàng rộng bốn
 C G Dm
 phương Cho muôn cây cỏ vào ân ái Cho
 G7 G7 C F
 trái chín vàng, hoa ngát hương Tôi muốn thơ là trăng với sao
 G7 C G
 Cho đồng quê ai hát ngọt ngào Cho anh tát nước, em cấy
 Dm G7 C
 lúa Ai giặt bên sông áo lụa đào Ai chẳng muốn đời như giấc
 F F C
 mơ? Nhưng sao cứ tiếc nuối, mong chờ
 G Dm G7 C
 Không tìm men sống cho đời mới Sao có rượu nồng say ý thơ.

Thành Phố Gió

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: NGUYỄN THỊ THANH DƯƠNG

Bolero ♩ = 81

Hôm nay trời nổi gió Thời tiết thật bất
ngờ Cảnh cây nghiêng lá đỏ Đường dốc kia bụi mờ
Nghe gió về rên xiết Quần quật trên mái
nhà Một mình em bước chậm Không ai đưa em về
Gió tung lán tóc rối Mây bơ vơ trên đầu Tóc và mây hai
lối Nhưng cùng buồn như nhau Gió khăn bay áo

Am C E7

mòng Em làm dáng cho đời Em xa xôi hình

Am E7 Am

bóng Trong ký ức anh rồi Mặc cho thành phố

C Am 3 Dm E7

gió Diên đảo một góc trời Bước em liêu xiêu đỏ Cuốn em đi gió

C Am 3

oi Buồn em thành phố gió Lồng lộng thổi trăm

Dm E7 Am

bê Anh có là lỗi cũ Để em được trở về

Am 3

Ngày mai trời thổi gió Thành phố lại bình

Dm Em E7 Am

thường Nhưng tình em mảnh vỡ vẫn còn đây vết thương.

Ngày mai trời thổi gió
Thành phố lại bình thường
Nhưng tình em mảnh vỡ
Vẫn còn đây vết thương



24.

Nguyễn Thị Thanh Dương

ngày mai trời thổi gió
thành phố lại bình thường
nhưng tình em mảnh vỡ
vẫn còn đây vết thương

Nguyễn Thị Thanh Dương

Mình Ơi

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: PHẠM PHAN LANG

Slow Suft ♩ = 64

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is 'Slow Suft' with a metronome marking of ♩ = 64. The score consists of eight lines of music, each with a corresponding line of Vietnamese lyrics. Chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' over a bracket. The lyrics are: Ngày xưa anh gọi tiếng Em Nghe tim thốn thức lòng mềm như tơ Kể từ chia cách đôi bờ Trong tim vẫn tưởng vẫn mơ đến mình Người đi vào cõi u minh Bỏ em lạnh lẽo lặng thinh tiếng cười Cô đơn em gọi mình ơi Nơi đây buồn lắm một trời nhớ thương Chiều thu bàng bạc tơ vương Rừng khuya lá rụng khói sương mịt mờ Liêu xiêu bóng ngã chơ vơ Đêm nằm em nhớ em mơ gọi mình.

Ngày xưa anh gọi tiếng Em Nghe tim thốn
thức lòng mềm như tơ Kể từ chia cách đôi
bờ Trong tim vẫn tưởng vẫn mơ đến mình Người
đi vào cõi u minh Bỏ em lạnh lẽo lặng thinh tiếng
cười Cô đơn em gọi mình ơi Nơi đây buồn
lắm một trời nhớ thương Chiều thu bàng bạc tơ
vương Rừng khuya lá rụng khói sương mịt mờ Liêu
xiêu bóng ngã chơ vơ Đêm nằm em nhớ em mơ gọi mình.

Mưa Nhớ Có Hương

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: ĐẶNG NGUYỄN

Tango ♩ = 105

Em B7 Em

Mưa nhớ quê hương nhớ Huế buồn

B7 Am

Những chiều Gia Hội ướt mưa tuôn Thương người mãi mãi đời mưa

B7 G B7

gió Mà lữ sông hồ lữ nước non Mưa đi! Cho ta nhớ miền

Em B7 Em

Đông Đát đỏ hành quân nắng bụi hồng Mòn

B7 Em B7

gót giày sô phai áo trận Mà không trợn nợ với non

G Em Am
 sông Mưa đi! Cho ta nhớ Sài Gòn Đêm
 F# B7 Em
 buồn phố cũ lạnh hòn đờn Mưa từ Bà Chiểu mưa Tân
 B7 Em
 Định Mưa ướt mi ai lệ tui hòn Mưa đi! Mưa nữa mưa mưa mãi
 Am B7 Em Am
 Những giọt mưa sâu nặng hạt vương Đất khách chiều mưa ai ngóng
 B7 Em
 đợi Ngày về đất tổ với quê hương.

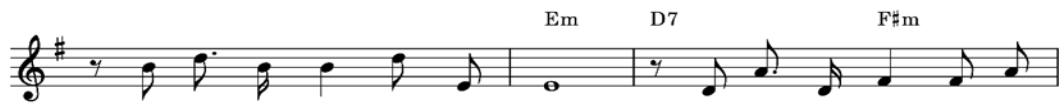
Tống Biệt Hành

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN
Lời thơ: VI KHUÊ

Slowrock ♩ = 62
G



Ta tưởng Người đi về phương Đông



Ta rót cho Người chén rượu hồng Rượu sẽ mềm môi Người sẽ



khóc Ta cười Người có hiểu gì không?



Ta tưởng Người đi về phương Tây Ta rót cho Người chén rượu



đầy Rượu sẽ làm cay đôi mắt ướt



Ta nhìn lệ ứa giữa lòng tay... Ta tưởng Người đi về phương

Em

Nam Ta rót cho Người chén rượu tràn

D7 F#m Am D7

Rượu sẽ làm hoen thân áo bạc Người về, khật khưỡng dưới vàng

trắng... Ta trông Người đi về phương Bắc

Em

D7 Ta rót cho Người chén rượu ngọc

Rượu sẽ vì ta nói với Người Vĩnh biệt. Đừng quay nhìn ngó

G F#m D7 G

trúc Ta tiễn Người. Ô ta tiễn Người

C

Rừng phong không gió trời không mây

D7

Hoa đâu để ngát thom vườn ngự

G

Ta tiễn Người mà, ta tiễn Người.

Ta tưởng Người đi về phương Tây
Ta rót cho Người chén rượu đầy
Rượu sẽ làm cay đôi mắt ướt
Ta nhìn lệ úa giữa lòng tay ...


Quang Hoa

Vi Khuê

Ta tưởng Người đi về phương Tây
Ta rót cho Người chén rượu đầy
Rượu sẽ làm cay đôi mắt ướt
Ta nhìn lệ úa giữa lòng tay

Vi Khuê



Vi Khuê - Huế, 1954

Tháng Tư Nhớ Mẹ

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: TUYẾT PHAN

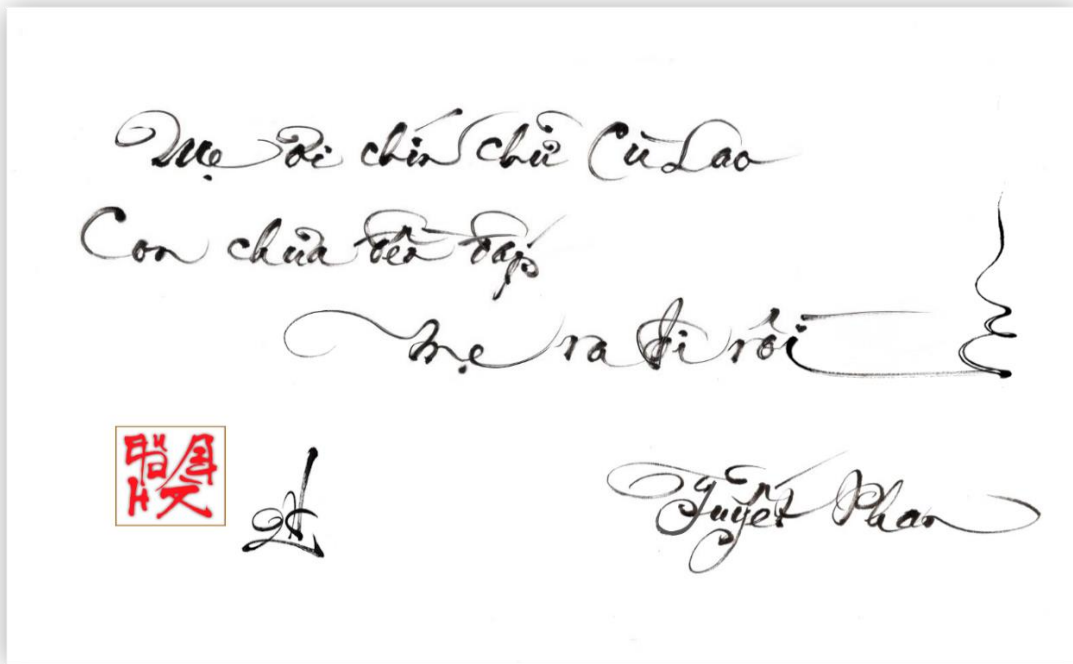
Bolero ♩ = 80

Tháng Tư lia Mẹ ra đi Mẹ ôm Tôi khóc còn Tôi nát
lòng Ngọn đèn dầu nhỏ hắt hui Mẹ Tôi bóng lạng giữa trời nhá
nhem Bước nhanh Tôi vội bước nhanh Bên tai văng vẳng lời Mẹ dặn
dò Con ơi chân cứng đá mềm Đừng lo con
nhé Mẹ luôn nguyện cầu Bao năm rồi lại chạy
vòng Tôi chưa trở lại Mẹ Tôi héo mòn Tàn
Đông năm trước Me còn Đầu Xuân năm ấy Mẹ hiện ra

C F
 đi Lòng Tôi như có ngàn
 C Dm F G7
 kim Bao nhiêu đau đón búa vây nú
 C F Dm G7
 hòn Xứ người vội vã trở về Quán vành khăn
 C F
 trắng xót xa chia lia Tháng Tư rồi Mẹ ra
 D7 G7 C
 đi Những lời Mẹ dạy hành trang gói đầu Me
 F C F G7
 ơi chín Chữ Cù Lao Con chưa đèn đáp Mẹ ra đi
 C F C
 rồi Bông hồng dâng Mẹ kính yêu Quê người nhớ
 G7 C F
 Mẹ tim thêu ngậm ngùi Tháng Tư bỏ đất ra
 C G7 F G7 C
 đi Đất lành dạy sóng tim Tôi vỡ òa.



Mẹ và Con, tranh Tuyết Phan





*Khi em đến tìm tôi
mùa đông đã qua rồi.
Còn một loài hoa nở,
là đóa hoa mặt trời.*

Phan Khâm

Khi Em Đến Tìm Tôi

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: PHAN KHÂM

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with several triplet markings. Chord symbols (C, G7, F) are placed above the staff to indicate harmonic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

C G7 C G7
Khi em đến tìm tôi, mùa xuân đã qua rồi. còn một loài hoa
C F C
nở, là đóa hoa mặt trời Khi em lên nhìn
C G7 C G7 C G7
tôi, mùa xuân ngủ yên rồi Em là hoa đang nở mắt long lanh sáng
C G7
ngời Khi em hỏi lòng tôi tình không bước chân

C G7 C G7 C

rời Em là hoa muôn thưở màu hoa của cuộc đời

Dm F Dm

Khi em quyến vào tôi Hoa lá giữa lưng

G Dm G7 C

đôi Đang hướng dương tìm cánh Nở cho nhau tuyệt vời

F Dm G

Khi em đến tìm tôi Khi em hỏi lòng

G7 C

tôi Khi em quyến vào tôi Khi cuộc tình lên ngôi.



*Thuyền giạt phương nào để bến không
Sông xưa chỗ cạn chỗ nên đồng
Người thân bè bạn chừ muôn ngả
Xe ngựa chiều hồn buổi chợ đông*

Quang Hà

Người về chiếc bóng bơ vơ
Nhìn phong cảnh lạ mà ngỡ ngác mình
Bến chiều ai nhớ ai quên
Hoàng hôn rụng xuống,
Sầu lên ngút ngàn
Quang Hà



Người về chiếc bóng bơ vơ
Nhìn phong cảnh lạ mà ngỡ ngác mình
Bến chiều ai nhớ ai quên
Hoàng hôn rụng xuống, sầu lên ngút ngàn

Quang Hà

Bến Sịa Hoàng Hôn

Nhạc: TRẦN ĐẠI BẢN

Lời thơ: QUANG HÀ

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of six lines of music. Each line contains a melody line with lyrics underneath and a chord line above. The lyrics are: "Ngồi trên bến Sịa hoàng hôn Con sông nhỏ chờ nỗi buồn bao la Bờ cây ủ bóng chiều tà Nắng lao xao vờ, khói nhòa nhạt lên Người về con nước lênh đênh Kia trông mấy đám lục bình nổi trôi Bày chi vật đổi sao dời Chợ xưa nằm nhớ cánh người bán buôn Áo xưa còn nhớ con đường Mấy cây trứng". The chords used are D, A7, G, Em, and F#m. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the melody.

D A7
Ngồi trên bến Sịa hoàng hôn Con sông nhỏ

D A7 G Em A7
chờ nỗi buồn bao la Bờ cây ủ bóng chiều tà Nắng lao xao

D A7
vờ, khói nhòa nhạt lên Người về con nước lênh

Em A7 D
đênh Kia trông mấy đám lục bình nổi trôi Bày

G F#m Em
chi vật đổi sao dời Chợ xưa nằm nhớ cánh người bán

A7 D A7 D Em
buôn Áo xưa còn nhớ con đường Mấy cây trứng

D D A7
 ca chín hường tuổi thơ Thời gian... ai đợi ai
 D A7 G D
 chờ Bâng khuâng một thoáng chạm bờ chiêm bao Người
 A7 Em A7 D A D
 về sông nước hư hao Lăn tăn tiếng sóng vỗ vào bên tôi Chạnh
 G D A A7 D
 lòng nghe tiếng xa xôi vết lăn thỏ mộ một thời đã qua... Đẽ
 G D A A7 D
 rồi sương gió phôi pha Thuyền xưa bỏ bến, tre già rũ trắng Cầu
 G F#m Bm G A7
 cao nhớ nón nghiêng vành Tóc mây gió rồi ngày xanh mộng
 D Em A7
 hờ Người về chiếc bóng bơ vơ Nhìn phong cảnh
D
 lạ mà ngỡ ngác mình Bến
 G F#m A A7 F#m D
 chiều ai nhớ ai quên Hoàng hôn rụng xuống sâu lên ngút ngàn.

Mục Lục

Trang – Tên bài..... Tác giả

PHẦN MỞ ĐẦU

- 5 * Tựa – Huế Ơi – Trần Quốc Bảo
- 9 * Mấy dòng cảm nghĩ về Tập nhạc Huế Ơi của TNS Trần Đại Bản – Hồng Thủy
- 11 * Cảm nghĩ của Tuyết Phan về buổi ra mắt đêm nhạc thánh phòng của Nhạc Sĩ TĐB - Tuyết Phan
- 12 * Về tập nhạc Huế Ơi – Phan Khâm
- 18 * Một chút tâm tình – Quang Hà
- 24 * Nhạc sĩ Trần Đại Bản – Louis Tuấn Lê
- 27 * Lời Cảm Tạ - Trần Đại Bản

PHẦN NHẠC

- 30 * Kỷ Niệm Buồn – thơ Trần Đại Bản
- 32 * Câu Lục Bát Xuân Tình – thơ Phan Khâm
- 36 * Bóng Hoàng Thành – thơ Minh Thúy Thành Nội
- 40 * Em Vẫn Hẹn Anh Về – thơ Lê Mỹ Hoàn
- 42 * Mộng Áo – thơ Tuyết Phan
- 46 * Ân Tình – thơ Nguyễn Văn Diệm
- 48 * Quasimodo – thơ Trữ Vũ
- 50 * Hoa Vàng Dấu Mơ – thơ Phương Hoa
- 54 * Nắng Bỏ Quên Tôi – thơ Ý Nhi
- 56 * Huế Ơi – thơ Trần Quốc Bảo
- 59 * Sài Gòn của Tôi – thơ Hồng Vân
- 60 * Mảnh Vỡ Trái Tim – thơ Đăng Nguyên
- 62 * Trăng Yêu – thơ Chúc Anh
- 64 * Cùng Em – thơ Cung Lan
- 68 * Hai Quê – thơ Võ Đình Tiên
- 70 * Chiều Sông Hương – thơ Louis Tuấn Lê



Quang Hà

- 74 * Tình Em Gái Hậu Phương – thơ Trần Đại Bản
 76 * Pleiku Diễm Tuyệt – thơ Lê Thị Kim Oanh
 78 * Tôi Muốn – thơ Hoàng Dân Bình
 80 * Thành Phố Gió – thơ Nguyễn thị Thanh Dương
 83 * MìnhƠi – thơ Phạm Phan Lang
 84 * Mưa Nhớ Cố Hương – thơ Đăng Nguyên
 86 * Tống Biệt Hành – thơ Vi Khuê
 90 * Tháng Tư Nhớ Mẹ – thơ Tuyết Phan
 94 * Khi Em Đến Tìm Tôi – thơ Phan Khâm
 98 * Bến Sịa Hoàng Hôn – thơ Quang Hà

Hội Họa, Thi Họa

- 17 * *Mount Vermont Flower Garden, tranh Trần Đại Bản (1996)*
 23 * *Ms. Arnisha Murillo, tranh Trần Đại Bản (1996)*
 34 * Thơ Phan Khâm, thi họa Quang Hà
 38 * Thơ Minh Thúy Thành nội, thi họa Quang Hà
 44 * *Mộng Áo, tranh Tuyết Phan*
 45 * Thơ Tuyết Phan, thi họa Quang Hà
 52 * Thơ Phương Hoa, thi họa Quang Hà
 53 * *Oil Landscape painting by Trần Đại Bản*
 67 * Thơ Võ Đình Tiên, thi họa Quang Hà
 73 * Thơ Trần Đại Bản, thi họa Quang Hà
 82 * Thơ Nguyễn Thị Thanh Dương, thi họa Quang Hà
 88 * Thơ Vi Khuê, thi họa Quang Hà
 92 * *Mẹ và Con, tranh Tuyết Phan* * Thơ Tuyết Phan,
 thi họa Quang Hà
 97 * Thơ và thi họa Quang Hà

Tranh ảnh phụ bản

- 19, 28, 29, 66, 102 * Cảnh Đà Lạt (nguồn net)
 35, 58, 72, 102 * Cảnh Huế (nguồn net)
 39, 93 * (nguồn net)
 84 * Di ảnh NS Vi Khuê (1954)
 96 * Bến Sịa hoàng hôn, Calligraphy & photo by Quang Hà (2015)





Bình minh trên Phá Tam Giang (Sịa)



Thác Prenn (Dalat)

Trần Đại Bản sinh ra và lớn lên tại Huế. Cựu học sinh Quốc Học (Huế), Phan Chu Trinh (Đà Nẵng) và Trần Hưng Đạo (Đà Lạt). Ra trường với bằng Tú tài 2. Hiệu Trưởng Trường Trung Học Đức Trọng, Giáo sư Trường Trung Học Thăng Long và Văn Học. Tốt nghiệp khóa 26 Sĩ Quan Trừ Bị Thủ Đức, cấp bậc cuối cùng: Đại úy. Năm 1990 định cư tại Hoa Kỳ theo diện H.O. 1.



TRẦN ĐẠI BẢN